

CARLOS ALBERTO TERRAZAS CORTEZ

*PRESIDENTE DE
TERRACOR
INVERSIONES*

- Kenji Mendoza Yoshiie
- Mirta Cwirko Frau
- Carlos Alberto Guzmán Justiniano
- Arq. Virgilio Suárez Salas
- Patricia Llanos Gutiérrez



HAPPY CAPS

Es el primer café en cápsulas de especialidad Boliviano con la facilidad de las maquinas tipo espresso. Disfruta de un café de alta calidad en 30 segundos



Café Happy Caps Bolivia - 72188927



Ama y haz lo que quieras

ACTUALIDAD

DISEÑO & FORMA



Carlos Alberto Terrazas Cortes
Portada 1

Fotografía: Limbergh Ibañez Osinaga



Arq. Kenji Mendoza Yoshiie
Portada 2

Fotografía: Jhon Orellana

SUMARIO

8 | Carlos Alberto Terrazas Cortez

Lomas del Urubó un futuro
lleno de exclusividad y bienestar



16 | Mirta Cwirko Frau

Una obra artística que rinde
homenaje a las mujeres en sus
diversas dimensiones

22 | Carlos Alberto Guzmán Justiniano

Sin miedo a soñar,
Todo es posible

28 | Arq. Virgilio Suárez Salas

La arquitectura es fundamentalmente
la posibilidad de mejorar las
condiciones físicas de la gente

34 | Patricia Llanos Gutiérrez

Asesora en inversiones de
bienes raíces

38 | Kenji Mendoza Yoshiie

El Puente Entre Dos Culturas en la
Arquitectura



EDITORIAL GENTE DE AMÉRICA STAFF

DIRECCIÓN GENERAL

Roxana Ribera Rivero

GERENTE GENERAL

Jian Carla Salvatierra Ribera

ASESOR LEGAL

Dr. Abelardo Dirk Ribera Rivero

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Miguel Angel Soria Espinoza

IMPRESIÓN:

Imprenta Rosa Betania

FOTOGRAFIA:

Limbergh Ibañez Osinaga y Jhon Orellana.

PERIODISTAS:

Robin David Peredo Flores
Ricardo David Herrera Farel
José Antonio Arenas Barrero

CORRESPONSALES BOLIVIA LA PAZ:

Lic. Juan Carlos Arana

COCHABAMBA:

Dra. Liliana Arab de Méndez
Lic. Oliver Ribero

SUCRE:

Benedicto Arancibia Durán

BENI:

Gino Kikunaga

PANDO:

Juan Carlos Hurtado

TARIJA:

José Antonio Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR

SAO PAULO - BRASIL:

Cybelle Silveira Bruno
Ma. Cecilia Vassillades

LIMA - PERÚ:

Miguel H. Meza Zabala

CHILE:

Jorge Barrera

MÉXICO:

José Moreno Aparicio
Ma. Del Carmen Pinedo A.

MIAMI - EE.UU.

Patricia Llanos de Gutiérrez

WASHINGTON - EE.UU.

Paulita Peñarrieta

PARÍS - FRANCIA

Silvia Roca Bruno

ESPAÑA

Oswaldo Ribera Rivero

Gente de America

Depósito legal N° 8-3-342-94 LP

Derecho de Autor N° 226-94 LP

Registro de Propiedad 168-94 SC

NIT 2926293018

Dirección: Barrio Folanini Calle 4 Casa 12

Cel.: 75560555

E-mail: editorialgentedeamerica@gmail.com

www.editorialgentedeamerica.com

Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

TOTAL O PARCIAL



“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.”
Filipenses 4:13

Roxana Ribera Rivero, Directora Propietaria de Editorial
Gente de América te invita cordialmente a celebrar su
trigésimo aniversario con una Cena de Gala que se llevará a
cabo en el Salón Exhibición del Hotel Los Tajibos
el sábado 12 de octubre 2024, 20:00 hrs.

EDITORIAL

Acompañamos el crecimiento de la región y del país profesionales



Fotografía: Limberg Ibañez

Roxana Ribera Rivero
Directora Propietaria



En el marco de las celebraciones de las Bodas de Perla (30 años) de Editorial Gente de América nos congratulamos por acompañar el crecimiento de nuestra región y de nuestro país.

Cuando hay amor, empeño y deseos de superación nada detiene el crecimiento. Y en las páginas de Actualidad, Diseño y Forma se le toma el pulso a la Arquitectura, a las construcciones y al rubro inmobiliario en general, que es dinámico y apasionante.

Estamos convencidos de que los buenos ejemplos se deben mostrar y promocionar, para que sean seguidos e imitados por las nuevas generaciones. Por ello es que entrevistamos y presentamos a los más destacados profesionales de la construcción y el urbanismo. Lo mismo que los nuevos emprendimientos, aquellos que

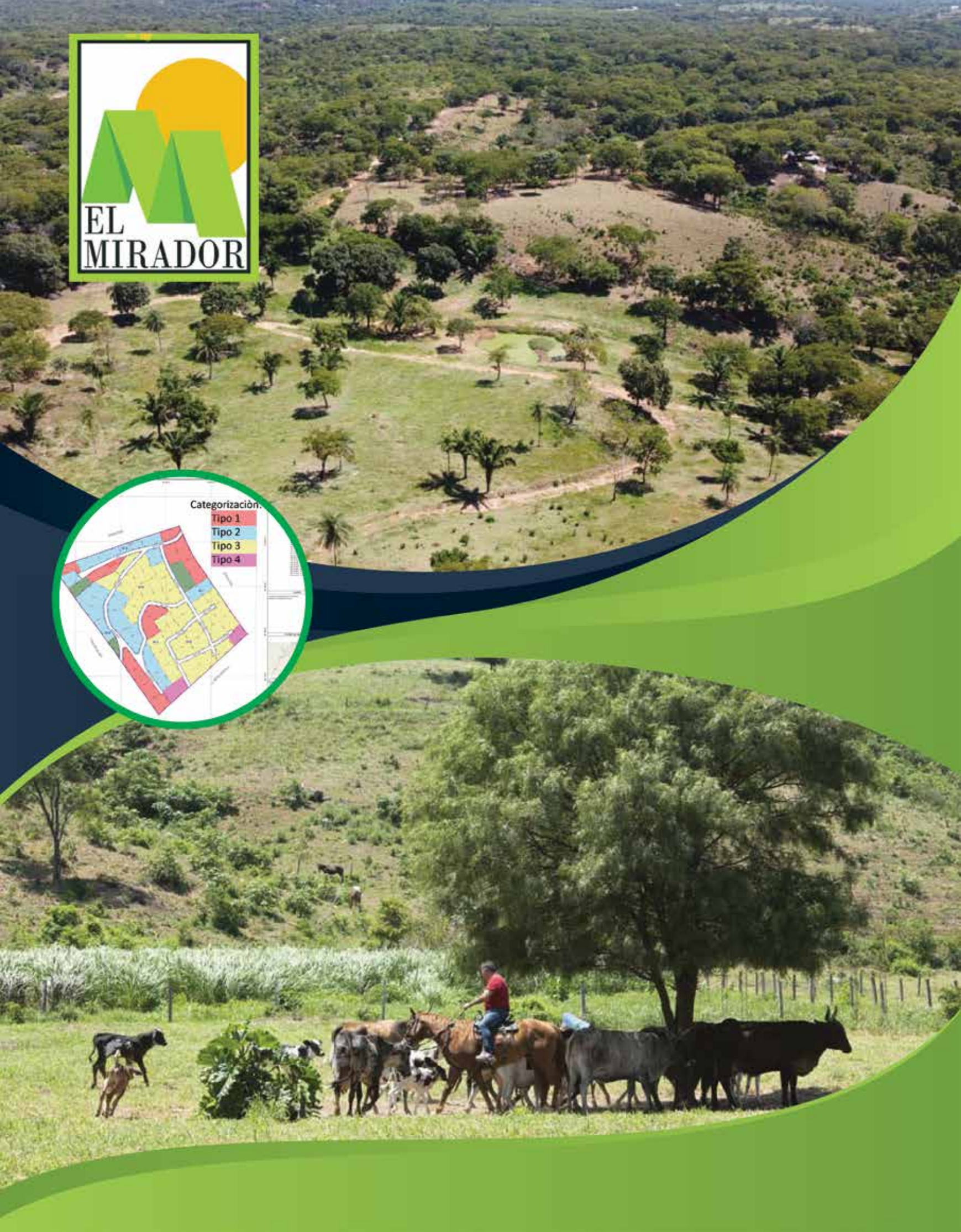
están cambiando el paisaje urbano.

Las cosas buenas se deben comunicar y compartir. Y para eso estamos, para dar buenas noticias.

El esfuerzo es grande, pero vale la pena, porque al hojear las páginas de nuestra revista nos damos cuenta de que servir es muy gratificante.

Damos gracias a Dios quien nos permite seguir trabajando. También agradecemos a todos quienes de una u otra forma nos apoyan. La Arquitectura, el diseño, las formas, el urbanismo están presentes en nuestra vida y las páginas de nuestra revista reflejan dichas actividades.

Estamos felices de compartir con ustedes nuestras Bodas de Perla. Gracias por seguirnos y estar a nuestro lado.



CARLOS ALBERTO TERRAZAS CORTEZ

*"LOMAS DEL URUBÓ:
UN FUTURO LLENO
DE EXCLUSIVIDAD Y
BIENESTAR"*

Lomas del Urubó es la primera urbanización ecológica de Bolivia, un lugar donde se puede disfrutar de la naturaleza de Santa Cruz, despertar sobre calles pavimentadas pero escuchando cientos de pajaritos cantando todos los días.

El proyecto consta de más de 200 hectáreas con áreas verdes y de recreación, casas, apartamentos, villa hípica, escuela, hospital, mall, parque industrial y mucho más.



Haber construido
una empresa
solvente,
manejable, estable,
con liquidez y
buena reputación

Hoy, desde nuestra revista especializada Actualidad, Diseño y Forma, tenemos la gran oportunidad de entrevistar una vez más a un ser humano especial, un destacado empresario que desde hace varios años viene trabajando para el desarrollo inmobiliario de Santa Cruz y Bolivia, ahora como presidente de la Cámara Nacional Inmobiliaria de Bolivia, desde donde también trabaja para apoyar de forma institucional y fortalecer al rubro inmobiliario a nivel nacional. Se trata del Lic. Carlos Alberto Terrazas Cortez, presidente de Terracor Inversiones, importante empresa de desarrollo inmobiliario y bienes raíces que se convirtió en referente nacional al construir hogares y acercar el sueño de la vivienda propia a muchos. Más aún ahora que inaugura LOMAS DEL URUBO, un lugar donde se puede construir un futuro lleno de Exclusividad y Bienestar, una joya de la Zona Norte del Urubó con terrenos en urbanización cerrada con seguridad 24/7, áreas recreativas y plusvalía garantizada.

SU COMPROMISO

Haber construido una empresa solvente, manejable, estable, con liquidez y buena reputación le permite hacer realidad sus sueños y desarrollar proyectos que generan una mejor calidad de vida incluso a través de la generación de empleos que es lo que hacen las empresas.

Le ha tocado presidir la Cámara Nacional Inmobiliaria de Bolivia en un momento coyuntural, y una de sus prioridades es la urgencia de regular la profesión, muy respetada en otros países, para que no sea solamente una ocupación sino más bien una profesión regulada y reconocida por el Estado. “Uno de nuestros objetivos es que como rubro tengamos leyes que nos protejan, que le den seguridad tanto al cliente como al vendedor, que no sea cualquiera el que venda sino una persona con formación, capacitada”, afirmó refiriéndose a que también se busca la capacitación constante tanto a nivel universitario como técnico, cursos de actualización y capacitación



Nuestra visión para la urbanización es transformarla en un oasis de exclusividad y bienestar, donde cada rincón refleje un compromiso con la excelencia

presenciales y online especializados lo que no sólo agilizará el trabajo de todos sino también ayudará a mejorar la calidad de servicios brindados lo cual también mejorará la ética que es tan importante.

LOMAS DEL URUBÓ, SU JOYA

Lomas del Urubó es la primera urbanización ecológica de Bolivia, un lugar donde se puede disfrutar de la naturaleza de Santa Cruz, despertar sobre calles pavimentadas pero escuchando cientos de pajaritos cantando todos los días. El proyecto consta de más de 200 hectáreas con áreas verdes y de recreación, casas, apartamentos, villa hípica, escuela, hospital, mall, parque industrial y mucho más. Se encuentra a km 9 (15 min.) del Puente Mario Foianini y a sólo 4 km del próximo Puente Village. Tiene todas sus calles asfaltadas y cuenta con varias casas en ejecución de obra (casi por terminarse) y cuenta con áreas comunes (piscina, salones de usos múltiples, churrasqueras, baños y otros), disponibles para el uso.

“En Lomas del Urubó, no estamos

simplemente vendiendo terrenos; estamos construyendo un futuro donde la calidad de vida se eleva a nuevos niveles. Nuestra visión para la urbanización es transformarla en un oasis de exclusividad y bienestar, donde cada rincón refleje un compromiso con la excelencia”, explica emocionado nuestro entrevistado mientras nos muestra un adelanto de lo que te espera en Lomas del Urubó:

- **Áreas Sociales de Clase Mundial:** En los próximos años, desarrollarán más de 6 hectáreas de áreas sociales meticulosamente diseñadas. Desde parques exuberantes hasta espacios de recreación innovadores, cada detalle planificado para fomentar la comunidad y el disfrute.

- **Centro Comercial Exclusivo:** Quien adquiera un terreno o vivienda en LOMAS DEL URUBÓ tendrá todo lo que necesita a sólo unos pasos de su hogar porque tienen planificada la creación de un centro comercial exclusivo,

dentro de la urbanización, brindando comodidades y servicios de primera clase sin tener que salir de su refugio

- **Seguridad Reforzada:** Tienen implementado un sistema de seguridad 24/7, utilizando tecnología de vanguardia y personal altamente capacitado. La seguridad es su prioridad.

- **Complejo Deportivo:** Los amantes del deporte podrán disfrutar de canchas de tenis y fútbol de nivel internacional sin la necesidad de salir de casa.

- **Club House y Piscinas de Lujo:** Tienen diseñando un Club House exclusivo que contará con piscinas de lujo, áreas de relajación y espacios para eventos sociales. Será el corazón vibrante de la comunidad.

- **Club Hípico:** Para aquellos que buscan una conexión más cercana con la naturaleza, tendrán espacios para disfrutar de paseos a caballo y actividades ecuestres en un entorno seguro y bien cuidado.

- **Infraestructura Pavimentada:** Todas las calles y áreas de la urbanización están 100% pavimentadas, proporcionando un entorno limpio y fácil de transitar.

- **Armonía con la Naturaleza:** La urbanización se ha concebido para estar en perfecta armonía con la naturaleza. Desde paisajes exquisitos hasta zonas verdes estratégicamente diseñadas, en Lomas del Urubó se vivirá inmerso en la belleza natural.

- **Exclusividad en cada detalle:** Cada decisión de diseño, cada amenidad, está cuidadosamente seleccionada para ofrecer un toque de exclusividad. En Lomas del Urubó, no sólo se podrá comprar un terreno, sino una entrada a un estilo de vida único y distinguido.

- **Plusvalía Garantizada:** La inversión en Lomas del Urubó no sólo brinda un hogar excepcional, sino también una garantía de crecimiento patrimonial a lo largo del tiempo.

“En Lomas del Urubó, estamos creando más que una urbanización; estamos construyendo un futuro donde





la calidad de vida se entrelaza con la exclusividad y el bienestar”, remarcó Terrazas Cortez.

RADIOGRAFÍA DE UN SOÑADOR

Cabe remarcar que nuestro entrevistado es Administrador de Empresas, ingeniero de sistemas y empresario destacado con amplia experiencia en el sector de la construcción y creación de proyectos de vivienda. Su visión empresarial siempre ha sido colaborativa y constructiva, con la firme misión de transformar la tierra en un mejor lugar para vivir, por ello construye hogares y, a su vez, trabaja con los empresarios del rubro para regular y formalizar todos los aspectos que involucran el servicio inmobiliario de tal manera que este tipo de negocio genere un control que beneficie a todos.

El Lic. Carlos Alberto Terrazas Cortez realizó sus primeros años como universitario en Brasil, cursando en la Universidad Federal de Maranhao, la carrera de Ingeniería de Sistemas y en Bolivia se tituló como Administrador de Empresas, en la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA). Luego se dedicó a la construcción y creación de proyectos de vivienda.

Desde su creación en 1996 Terracor Inversiones se especializó en desarrollar



La Cámara Nacional

Inmobiliaria de Bolivia

tiene un claro compromiso social por lo que interactúa de manera activa y permanente con el sector gubernamental y privado, la comunidad y los aliados en procura de defender los intereses del sector.

y comercializar proyectos y soluciones inmobiliarias, ingeniería, arquitectura, construcción de viviendas, edificios de departamentos, urbanizaciones, venta de inmuebles y terrenos.

Han desarrollado más de 30 proyectos habitacionales consolidados, distribuidos en los 4 puntos cardinales del Departamento de Santa Cruz, lo que los ha convertido en una de las empresas con mayor prestigio y confiabilidad en la región y el país.

LA CÁMARA Y SUS DESAFÍOS

La Cámara Nacional Inmobiliaria de Bolivia es una entidad sin fines de lucro que agrupa tanto a desarrolladores y operadores inmobiliarios como a empresas vinculadas al sector, que desarrollan su actividad en todo el territorio nacional.

La Cámara Nacional Inmobiliaria de Bolivia tiene un claro compromiso social por lo que interactúa de manera

activa y permanente con el sector gubernamental y privado, la comunidad y los afiliados en procura de defender los intereses del sector.

Son parte fundamental para el desarrollo económico a nivel nacional, tanto el que invierte como el que vende forman parte del motor económico de nuestro país y, en sí, nuestra economía. La CNIB está conformada por desarrolladores, brokers, franquicias, corredores dependientes y corredores independientes, profesionales con alta capacidad para el ejercicio de la actividad inmobiliaria, innovadores constantes, con vocación de servicio y calidad en su trabajo.

Cuenta con ocho regionales, pero tienen el firme objetivo de llegar a cubrir los nueve departamentos de Bolivia. Tienen afiliados en Santa Cruz, Cochabamba, La Paz, Tarija, Beni, Pando, Potosí y Oruro que desarrollan su actividad en todo el territorio nacional.



PRINCIPALES LOGROS

- Organizar la 1ra. Convención Nacional Inmobiliaria de Bolivia, cuyo objetivo fue elaborar el proyecto de ley inmobiliario y propuesta de gestión de digitalización de trámites.
- Presentación de Proyecto de Decreto Supremo para regularizar el sector inmobiliario (corredores inmobiliarios).
- Representación del rubro inmobiliario ante las instancias gubernamentales, de manera formal.
- Afiliación de Bolivia a CILA
- Afiliación de Bolivia a la Confederación Iberoamericana del rubro inmobiliario
- Afiliación de Bolivia a NAR
- Afiliación a la National Association of Realtors







MIRTA CWIRKO FRAU

UNA OBRA ARTÍSTICA QUE RINDE HOMENAJE A LAS MUJERES EN SUS DIVERSAS DIMENSIONES

La firma del artista no es solo una marca de autenticidad, sino la culminación de un viaje espiritual, donde se entrelazan sus motivaciones y sueños con las líneas y colores que va plasmando en su obra. Es un testimonio de la conexión entre el creador y su creación. Es un portal a otro mundo y ese otro mundo íntimo al que nos lleva la artista plástica Mirta Cwirko, en cada uno de sus cuadros, está repleto de mujeres llenas de luz, mirando siempre de frente, de ojos grandes, como si a través de sus miradas interpelaran al que las observa. Es que la obra de la artista argentina pareciera ser un tributo a todas las mujeres, a su resiliencia y a su luz eterna; un universo colorido y apasionante que nos muestra a la mujer en sus diversas dimensiones.

Una trayectoria notable

Mirta Elena Cwirko Frau nació en Córdoba, Argentina el año 1951. Se ha

destacado principalmente en Bolivia, donde ha residido durante gran parte de su vida y desarrollado una notable trayectoria artística.

Desde temprana edad, Mirta sintió la necesidad de expresarse con su entorno y transmitir sus emociones, sensaciones y sentimientos. Su talento excepcional para las artes plásticas fue su medio para hacerlo; sin embargo, no fue hasta pasado los 30 años de edad que decidió estudiar y perfeccionar su técnica. Para ello estudió el profesorado en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes Doctor José Figueroa Alcorta de su ciudad natal, entre los años 1983 y 1986.

Desde mediados de los años 80 hasta casi finales de la década, trabajó en la Dirección de Cultura de Córdoba, pero su vida dio un giro trascendental en octubre de 1989, cuando decidió radicarse, junto con toda su familia,



en Santa Cruz de la Sierra. No solo fue un cambio de vida para la artista, sino también un cambio en su forma de pintar.

Desde que reside en la capital cruceña sus cuadros empezaron a poblarse no solo de mujeres con rasgos del Oriente boliviano, sino también diversos elementos de la naturaleza de la región y de colores más brillantes e intensos “Sus protagonistas aparecen rodeadas de flores, recostadas o sentadas sobre una silla, con atuendos coloridos, el rostro encuadrado con el cabello y un cuello estilizado a la manera de Amadeo Modigliani” comenta la crítica de arte Alicia Estela Beltramini Zubiri en el portal Las Nueve Musas.

Quizás, uno de los detalles que más resalta y caracteriza a sus pinturas son los grandes ojos expresivos de sus personajes. Este recurso de la artista no tiene fines efectistas ni provocadores, sino que le recuerdan a su abuela de

origen polaco y que reflejan una cierta mirada nostálgica y vivaz.

Por otro lado, la obra de Mirta se distingue por su habilidad para capturar la esencia de las figuras humanas con una sensibilidad especial. Sus cuadros a menudo reflejan temas universales como la maternidad, la infancia y la migración, transmitiendo emociones profundas a través de sus composiciones.

“Las personas, podemos comunicarnos de diferentes maneras y siento que mi misión es transmitir mediante elementos como la línea, el color, y cuanto material se me presente, poderle dar vida mensajes a cada espectador”, asegura Mirta, reafirmando su compromiso en cada trabajo que realiza.

Cientos de exposiciones

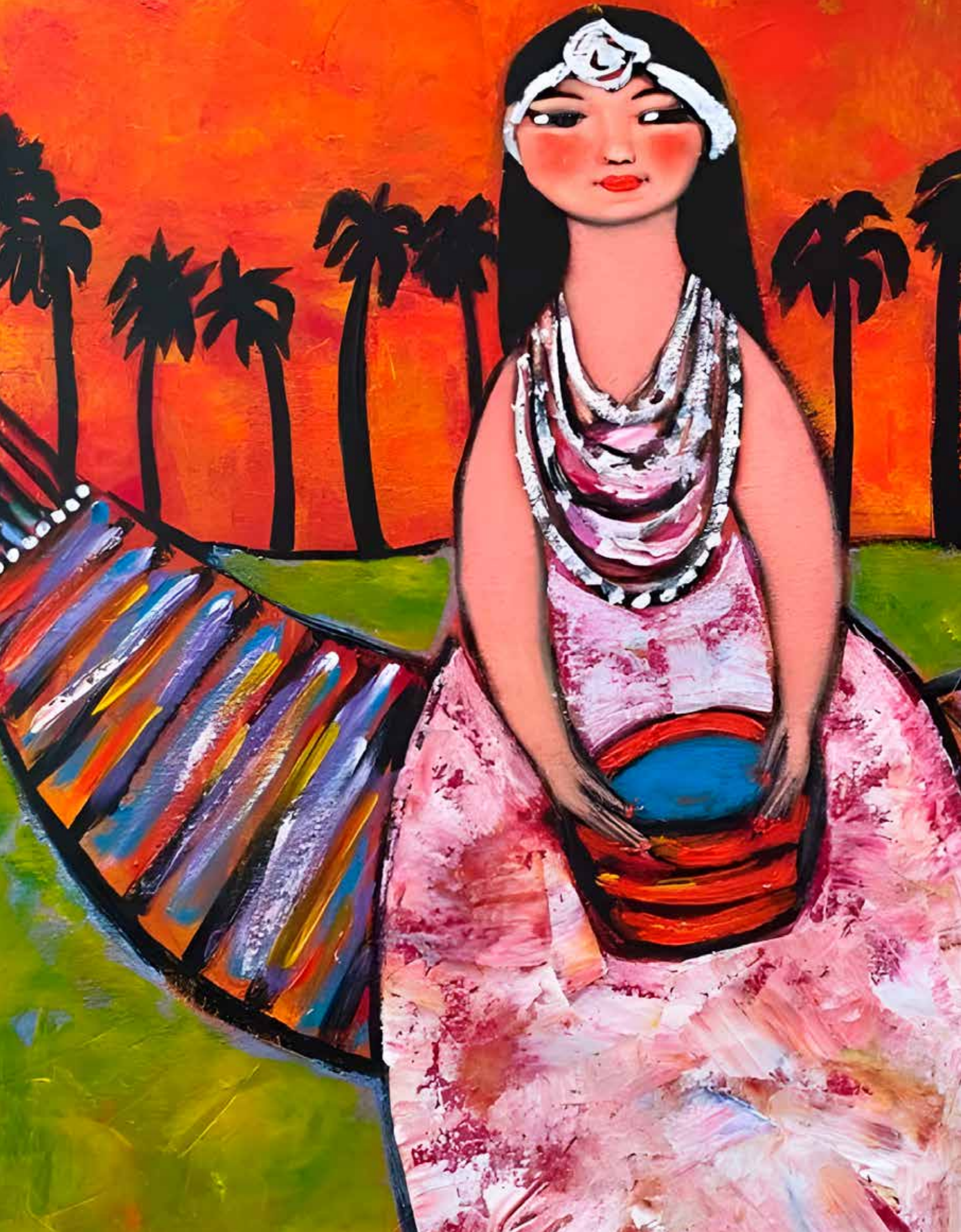
A lo largo de su carrera, Mirta ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en países como

No solo fue un cambio de vida para la artista, sino también un cambio en su forma de pintar.



Argentina, Bolivia, Perú, Estados Unidos y Alemania. Ha sido galardonada con diversos premios en pintura, escultura y diseño gráfico, dentro y fuera del país. Entre sus reconocimientos más destacados se encuentra el Primer Premio en el Concurso Mutualista de la Municipalidad de Córdoba en 1985 y el Primer Premio del concurso de Logotipo del “Escudo Oficial Ciudad de Río Segundo”, Córdoba en 1995. Además de su trabajo en el lienzo, Cwirko ha realizado murales y esculturas para diversas instituciones y espacios públicos, contribuyendo significativamente al panorama cultural de Bolivia y Argentina. Destaca también su participación en la exposición organizada por el Banco Interamericano de Desarrollo en Washington D.C. (Estados Unidos) en 2006.

“Desde que comencé mi carrera, nunca paré. Son cientos de exposiciones individuales y colectivas. La mayoría de ellas pictóricas, pero también de





esculturas, diseño gráfico, grabados, dibujos y muralismo”, explica la artista, que resalta que siempre ha tenido el apoyo de su esposo y sus cinco hijos, todos ellos ya profesionales y de los que también se siente muy orgullosa.

La más reciente exposición

Siempre activa y con propuestas que muestran diversas facetas de su obra, Mirta presentó entre junio y julio pasado una selección de cuadros en la exposición denominada “Las Benditas”, en la galería de Arte de Los Tajibos

La colección contó con una treintena de cuadros, varios de los cuales se vendieron el primer día de la muestra y serán trasladados hasta Estados Unidos, donde residen sus compradores. Si bien la muestra mostró detalles nuevos de su trabajo, también reflejó su constante búsqueda de la feminidad y la luz. En estos lienzos, Mirta emplea

la técnica de acrílico sobre tela, pero también incluye técnicas mixtas en varias de ellas.

Inspiración

“Doña inspiración siempre está presente. Se presta en cualquier hora del día. Ella Siempre está. Solo es estar atenta, ella y la sensibilidad, nunca fallan”, bromea la artista al describir la manera en que encara a diario su labor artística, que también es fruto de mucho trabajo, constancia y empeño. Cuando se le consulta acerca de cómo percibe su carrera dentro del arte, Mirta no tiene dudas

“Siento que he realizado una impecable trayectoria. Lo digo así, porque siempre me sentí responsable, con mi elección de vida. El Arte es parte de mi mundo. Desde los recuerdos de infancia, sentí la libertad de expresarme”, concluye la artista.

A photograph of a modern architectural complex featuring multi-story buildings with prominent concrete structures and blue-tinted glass windows. The buildings are arranged around a central courtyard with green grass. The sky is clear and blue. The text is overlaid in the upper right portion of the image.

CARLOS ALBERTO GUZMÁN JUSTINIANO

SIN MIEDO A SOÑAR,
TODO ES POSIBLE



Carlos Alberto Guzmán Justiniano, profesional y empresario con quien conversamos en esta ocasión, recibió en 2018 el Galardón Gente de América al Empresario del Año. Desde entonces hasta ahora sus avances y logros suman y siguen.

Este brillante profesional estudió en el nivel básico y secundario en el colegio Franco Boliviano para luego formarse como Ingeniero Comercial en la Universidad Adolfo Ibáñez de Viña del Mar, en Chile, donde también se destacó por ser un excelente alumno. Realizó una maestría en Finanzas y regresó a Bolivia en 2007.

Desde entonces se unió a la empresa de su familia que justamente estaba expandiéndose a pasos agigantados.

Se hizo cargo de administrar las finanzas de la empresa y además estaba encargado de gestionar los créditos para sus clientes.

Se convirtió en el artífice de que los recursos no fallen en el negocio, y así afrontar todos los proyectos realizados hasta hoy. El ingeniero Carlos Alberto es hijo del licenciado Dorian Ignacio Guzmán Rodríguez y de la señora Margoth Justiniano Carreño, y es el menor de tres hermanos; lo anteceden el ingeniero Willmar y el ingeniero Dorian Guzmán Justiniano.

VILLA BONITA

La Familia Guzmán Justiniano se dedicaba a la agricultura y la ganadería, especialmente trabajaba en el sector lechero. Vendían todos sus productos gracias a la cercanía de sus terrenos con la ciudad, pero se levantaba un obstáculo importante para la agilización y crecimiento de sus ventas: el río Pirá (en esa época cuando llovía era imposible cruzar).

Todo cambió cuando en 1998 se inauguró el primer puente sobre el río, esto no sólo ayudó en los negocios que ya tenían, sino que se expandieron comprando con recursos propios tierras al lado oeste del río, lugar donde hoy está la Urbanización Villa Bonita, proyecto con que se iniciaron en el mercado de bienes raíces en 1999 como una alternativa para familias de clase media.

Urbanización Villa Bonita ofrece al mercado un total de 307 lotes debidamente delimitados, aprobados por el municipio de Porongo y ordenados en cuatro unidades de planificación urbana sobre un total de 17 manzanas. Los lotes suman una superficie total de 291.013,84 m².

Todos estos lotes están provistos de servicios básicos e infraestructura de calles y avenidas, se insertan en un marco planificado de áreas destinadas a espacios verdes y servicios terciarios como ser educación, centro comerciales y parques de esparcimiento, lo que hace un armonioso conjunto de 612.359,26 m²

Por su localización, servicios, paisaje y políticas de ventas orientada a la satisfacción de las expectativas, se espera como resultado una zona residencial armoniosa inmersa en un paisaje de colinas suaves que ofrecen la posibilidad de combinar el sosiego de la naturaleza con las ventajas de una habitabilidad confortable del centro de la ciudad, donde se concentra la actividad económica más importante del país.

Actualmente se han diversificado convirtiéndose en constructores y con ese propósito migraron al sector inmobiliario.

Todo ello gracias a la visión y el empuje del ingeniero Carlos Alberto como







Ing. Carlos Alberto - Gerente Administrativo
Ing. Wilmar Guzmán Justiniano - Gerente General

gerente administrativo y de su hermano ing. Willmar Guzmán Justiniano, Gerente General Constructora Villa Bonita SRL, quienes le inyectaron nuevas ideas a la gestión de sus padres. La constructora como tal se conformó en 2010.

Día y noche, sin descanso, trabaja este joven profesional poniéndole el hombro al oficio que lleva en la sangre, sintiendo que la responsabilidad de ser el menor del grupo empresarial es fuerte, porque antes de él hubo otros gestores y promotores que crearon una empresa que debe ser exitosa.

La proyección en el rubro de la construcción es extensa en Villa Bonita y el ingeniero Carlos Alberto, ha propuesto la edificación de clínicas, supermercados y espacios culturales, para que sean de utilidad de toda la población cruceña, aprovechando que su proyecto es una urbanización abierta, situada en uno de los lugares

más cotizados del departamento, el Urubó.

El proyecto de urbanización Villa Bonita ofrece al mercado un total de 307 lotes debidamente delimitados, aprobados por el municipio de Porongo y ordenados en cuatro unidades de planificación urbana sobre un total de 17 manzanas.

Los lotes suman una superficie total de 291.013.84 m² de la cual el 39.38% corresponde a lotes con superficies entre 600 y 1.000 m²; 13,24% corresponde a lotes entre 1.001 y 1.400 m² y un 47,39% a propiedades individuales de más de 2.500 m², cada una.

Todos estos lotes estarán provistos de servicios básicos e infraestructura de calles y avenidas, se insertan en un marco planificado de áreas destinadas a espacios verdes y servicios terciarios como ser educación, centros comerciales y parques de esparcimiento, haciendo un armonioso conjunto de 612.359.25 m².

LAGUNA MAGGIORE

Es un proyecto bastante grande que como familia iniciaron en 2015.

Construyeron 32 departamentos de 160 metros cuadrados aproximadamente, distribuidos en bloques, en edificios de 4 departamentos cada uno. El desarrollo, construcción y comercialización de este gigante proyecto les llevó casi 4 años y, como dice Carlos Alberto, gracias a Dios colocaron todos los departamentos.

PASEO VILLA BONITA

Este proyecto lo iniciaron en 2019 y comprendía 15 viviendas de las cuales 8 tienen parqueos externos y sus respectivas áreas sociales. Son casas con 3 habitaciones y 100mts cuadrados de construcción, con todas las comodidades que una familia recién conformada requiere.

LA PANDEMIA Y SUS RETOS

2020 fue un año que para todos resultó como “frenar en seco” porque todo se paralizó.

En esta época, gracias al buen trabajo de equipo desarrollado, buscamos alternativas porque nuestros funcionarios son muy importantes para el crecimiento empresarial que hemos tenido.

“Ellos asumieron junto con la familia Guzmán Justiniano el reto de florecer en medio de la adversidad y, gracias al trabajo de todos, logramos no sólo hacer frente al crecimiento posterior sino también ahora a la falta de dólares”, explica el Ing. Guzmán.

La familia Guzmán Justiniano a través de su empresa está gestando un nuevo proyecto, más grande que el que actualmente está por concluir, nos referimos a un próximo condominio cerrado, también ubicado en Villa Bonita y se sienten felices de aportar un granito de arena al desarrollo de un país tan pujante como el nuestro.

El ingeniero asegura que no hay que tener miedo a soñar, porque nada es imposible, una buena idea da frutos y viene acompañada al desarrollo del departamento y del país que no tengan miedo a innovar.

Filtros mann los filtros número uno del mundo

**MANN
FILTER**

FILPARTS

EL MAYOR DISTRIBUIDOR DE FILTROS EN BOLIVIA



Lic. Ismael Contreras Brittez
PRESIDENTE

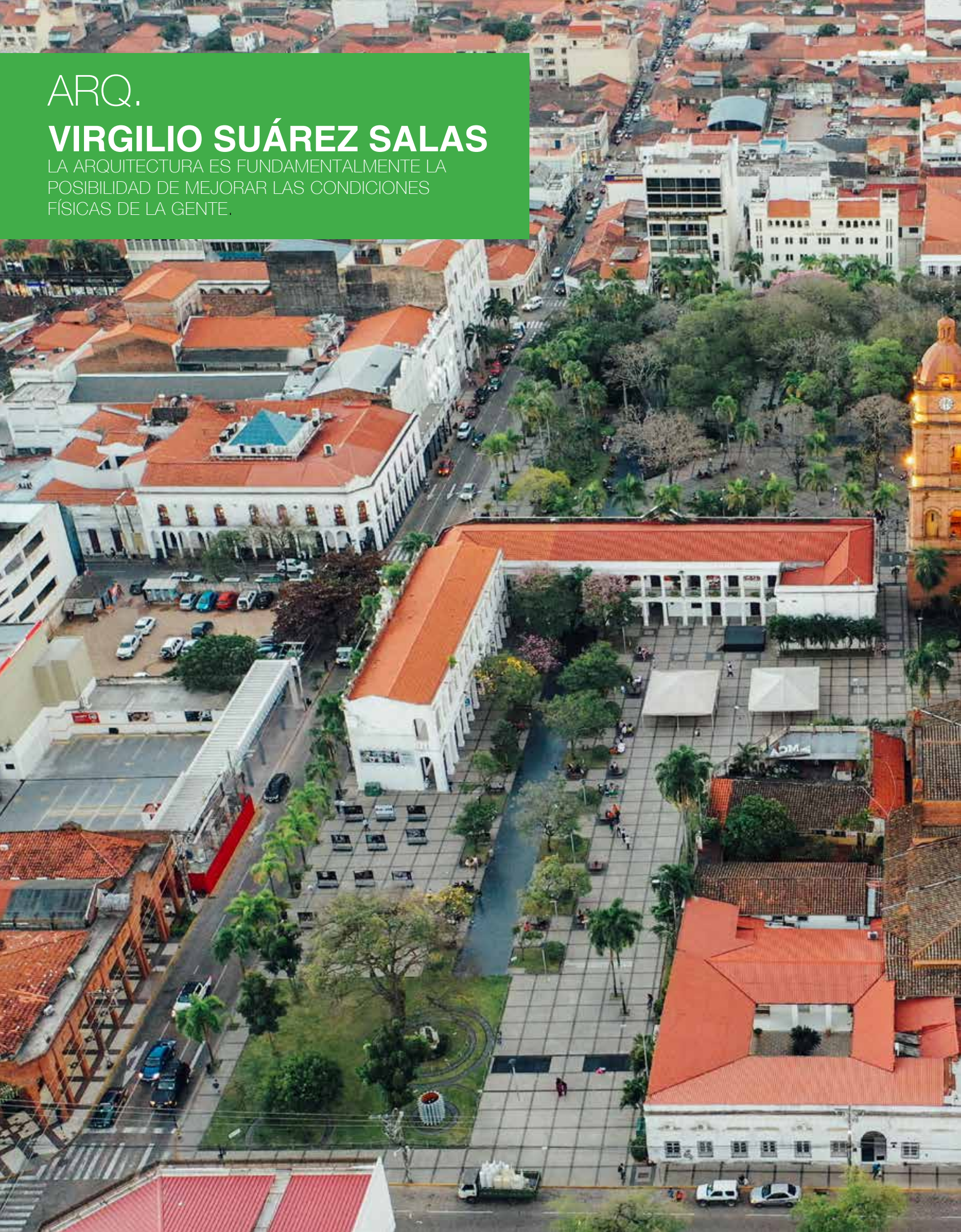
Dir.: 3er Anillo Int. # 1040 Frente al Zoo
Telf.: (+591 3) 3429900 / Cel.: (+591) 721 30858
E-mail: presidente@filparts.com.bo
www.filparts.com.bo



ARQ.

VIRGILIO SUÁREZ SALAS

LA ARQUITECTURA ES FUNDAMENTALMENTE LA
POSIBILIDAD DE MEJORAR LAS CONDICIONES
FÍSICAS DE LA GENTE.





Arq. Virgilio Suárez Salas
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD
DE ESTUDIOS PATRIMONIALES

Hay un viejo refrán que dice que los docentes se van a sentir satisfechos solamente cuando su discípulo, su alumno, lo supere.

En la transición del papel y el lápiz a lo más reciente de la tecnología: es el arquitecto quien ha vivido un proceso de una manera casi medio natural, porque el cerebro y la mano siempre van a estar vinculados, simplemente lo que ha variado son los distintos instrumentos. vss.

BIOGRAFÍA

Virgilio Suárez Salas, arquitecto cruceño, graduado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (1977).

Desde 1985 trabaja en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Santa Cruz donde es docente, investigador y coordinador académico, ha sido docente invitado en facultades de Chile (1994), La Paz (2003), Lima (2005), conferencista en distintos países de la región.

Cuenta en su haber publicaciones como: "Chiquitos, Misiones Jesuíticas" (1976), Proyecto de Preservación del Centro Histórico Ambiental de Trinidad (1980), "Chiquitos, Historia de una Utopía" junto al Dr. Alcides Parejas (1992 y 2007); resume el dossier para que la UNESCO declare a Chiquitos "Patrimonio de la Humanidad" (1990), "Historia del Colegio de Arquitectos de Bolivia: 1970-1995" (1995), "Uso y Abuso del Patrimonio. Más allá del discurso... Aproximaciones. La ciudad histórica en el siglo XXI" (2013), "Territorios

Indígenas en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Estudio Urbanístico (2020).

Fundador y editor del Boletín "EL JONE" (1980) y la revista AB arquitectura boliviana (1986-89).

Entre sus proyectos se destacan la recuperación integral del conjunto religioso de San Francisco y la puesta en valor del Colegio Nacional Florida, reconocida el 2008 como la obra de ese año.

Consultor principal del estudio del centro histórico de Trinidad, Beni (1980); planificador principal de los planes urbanos de San Ignacio, Camiri, y Roboré (1992-93); coordinador del equipo que elaboró el segundo Plan director Ampliado de Santa Cruz de la Sierra (1993). Miembro principal del equipo de diseño y supervisión de la nueva plaza 24 de septiembre y la Manzana Uno (2004).

Obtuvo el Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyecto Teatro Al Aire Libre (1982), Primer Premio Concurso Nacional de Ponencias (Cochabamba, 1993), Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos



Centros Polivalentes Municipales (2005).

Es Medalla al Mérito Ciudadano por el Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra (1991), Premio Nacional al Mérito Docente por el Colegio de Arquitectos de Bolivia (Potosí, 1997), y Mérito Profesional La Santa Cruz otorgado por la Federación Profesional de Santa Cruz (2012).

Este 2024 recibió el Premio Bienal a la Trayectoria “Sergio Antelo”, que por tercera vez entrega la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz (BASC) a profesionales destacados.

Fue presidente del Colegio de Arquitectos de Bolivia (1993-95) y recientemente nominado nuevamente como presidente de la Sociedad de Estudios Patrimoniales del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz para la gestión 2024-2026.

Memorabilia

Destaca con emoción y aprecio la que considera como su máxima contribución para Santa Cruz; la intervención a la Plaza 24 de septiembre y la Manzana Uno a 20 años de este importante proyecto manifiesta que significó un cambio cualitativo, como uno de los más importantes a nivel urbano, ya que con muy poca inversión económica y con un impacto urbano que hasta ahora se lo percibe, casi como nueva.

Recuerda también como bachiller del Colegio Nacional Florida la incorporación de la plaza posterior en la restauración del mismo con una anécdota de infancia; “ahí jugábamos pelota, era de ripio, nos pelábamos las canillas jugando, esa área se transformó en un boulevard bellissimo, una plaza donde se plantaron los árboles, cuando estaba todavía el profesor Luis Barrancos”.

A su vez con nostalgia recuerda el edificio “Mercantil León” ubicado en el primer anillo y avenida Melchor Pinto con más de 30 años de construido.

Desde la academia a las nuevas tecnologías en la formación y ejercicio profesional.

Suárez sobre el proceso creativo e interactivo del arquitecto, que va desde su formación universitaria al ejercicio profesional, Suárez indica que los elementos claves y que es importante que tanto el estudiante como el profesional fundamentalmente deban tener; probablemente sean tres hábitos esenciales. - leer, escribir y sobre todo dibujar, porque a partir de estos instrumentos el nuevo arquitecto habla y sobre todo piensa.

A partir de ello analiza que la tecnología tiene que ser siempre una herramienta para que la nueva arquitectura, el



nuevo urbanismo, la nueva ciudad se haga de manera apropiada, pero no hay que depender absolutamente de la misma, porque de no ser así se tendrán proyectos que probablemente tengan una absoluta dependencia a energías externas, cuando lo que se trata es de que la tecnología sea inclusiva o permita los procesos de inclusión, que la tecnología permita los procesos de sostenibilidad, todo esto en el nombre justamente del bien común que es la gente, es decir; en ningún momento la tecnología tiene que sobrepasar el sentido de humanidad.

Es por ello que Suárez llama a repensar el hacer arquitectura, es decir, volver a pensar o más bien repensar el rol, por ejemplo, que tiene el Estado, el sector público y el rol que tiene también el sector privado. Considerando que es muy importante que los arquitectos, como colectivo profesional, aporten, como se está haciendo ahora.

En el ejercicio profesional del arquitecto, observa una preocupación importante tanto en el caso del centro histórico de Santa Cruz, así como distintos proyectos urbanos de la ciudad; “No puede ser que, de los niveles de gobierno municipal, departamental o nacional, se siga buscando consultorías de expertos extranjeros que vengan a decirnos qué tenemos que hacer.” (...)

“Una absoluta falta de respeto a la inteligencia y a nuestros recursos humanos, a los arquitectos, que no nos dan esa oportunidad, particularmente a los jóvenes, para que se integren en ese proceso afirma Suárez.”

“Por eso es que hay que apoyar los concursos y hay que revalorizar la presencia de todos los colegas y mejor aún si están mejor formados. Yo entiendo de que Santa Cruz tiene una masa crítica de arquitectos, muy

competentes, pero que no han tenido la oportunidad para poder interactuar y capitalizar ese recurso humano,” expresa Suárez Salas.

¿Santa Cruz Metrópoli 2050?

Al analizar y explicar sobre la región metropolitana de Santa Cruz y como la ciudad se expande, Suárez ve que la dinámica de intercambio de servicios y bienes de los distintos municipios que la conforman, como la salud, educación y transporte; resulta fundamental interactuar y coordinar recursos, obras viales a través de acuerdos y voluntades gubernamentales y políticas.

En una mirada frente a las experiencias internacionales de obras concurrentes de regiones metropolitanas del exterior de diversas escalas; el Arq. Suárez considera que si Santa Cruz, llegara a tener una infraestructura y calidad de servicios similares; se ve



Por ello al preguntar
si sería ¿Santa Cruz
metrópolis en 2050,
en 2060?
Probablemente, no lo
vea

una probabilidad, una viabilidad y
una esperanza, pero no en el corto o
mediano plazo.

Ve importante; la defensa de las
áreas verdes, la defensa del río Pirai,
la defensa de los acuíferos, el medio
ambiente, justamente forma parte de
esa visión metropolitana del futuro.
Por ello al preguntar si sería ¿Santa
Cruz metrópolis en 2050, en 2060?
- Probablemente, de repente no lo
vea, pero hay que seguir trabajando,
hay que pensar en la reconstrucción
urbana, no hay que aflojar, no hay que
aflojar. afirma Suárez.

En la despedida; el arquitecto Suárez
envía un mensaje desde la academia,
desde la investigación, para que los
jóvenes que se están formando, los que
se están graduando y quienes también
están en el ejercicio, continúen en esta
profesión y vocación tan importante.

“En el primer día de clase que
nosotros entrábamos al aula, cuando
estudiamos arquitectura, un docente
nos decía, si no me equivoco, Mario
Corea: decía, la arquitectura es
fundamentalmente la posibilidad
de mejorar las condiciones físicas
espaciales de la gente. Eso significa
todo. Es decir, la posibilidad de que
los arquitectos puedan contribuir de
manera modesta, de manera humilde,
pero de manera continua, de manera
comprometida, de manera militante.

Y si a eso le agregamos la pasión por lo
que hacemos, obviamente que parte de
la batalla está ganada. Lo importante
es tener paciencia y no aflojar, seguir
formándose y luchar por lo que
creemos que la arquitectura puede
aportar en el mejoramiento en general
de la ciudad.” sentencia Suárez.



Con su esposa Elva Costaleite y sus hijas
Victoria y Valentina Suárez Costaleite



**PATRICIA
LLANOS
GUTIÉRREZ**

**ASESORA EN
INVERSIONES DE
BIENES RAICES**





Digna hija de Trinidad, Beni. Loable madre de Patrick, Ericka y Carlos Hugo (Huguito).

Actualmente Patricia Llanos es una exitosa empresaria visionaria con años de experiencia en el rubro inmobiliario como Real Estate Advisor/ Asesoría Inversiones en Bienes Raíces de propiedades residenciales, comerciales e inversiones en Florida, Estados Unidos; ha participado en ferias internacionales de desarrollo inmobiliario en distintos países del continente.

Entre los proyectos que actualmente desarrolla se destaca “Aileron: la perla de Dania Beach”. Aileron Residences se proyecta en el 90 North Bryan Road, Dania Beach, Florida, sobre aproximadamente dos hectáreas de terreno con vistas panorámicas del Canal. El proyecto inmobiliario es el resultado del trabajo entre LYND Group en colaboración con Nichols Architects, HLS Design Interiors y Compass. Su ubicación es su principal ventaja, con Dania Pointe a sólo pasos de dis-

tancia, lo que facilita el acceso a una variedad de tiendas, restaurantes y entretenimientos.

La propiedad está estratégicamente situada a sólo 8 minutos del Aeropuerto Internacional de Fort Lauderdale y a 35 minutos del Aeropuerto Internacional de Miami. Además, se encuentra a 2 minutos de las principales autopistas y a 10 minutos de la estación de trenes Brightline. La playa en Dania Beach está a sólo 8 minutos, brindando la conveniencia de un acceso rápido a la arena y al mar.

Cada rincón de la propiedad está diseñado para brindar una experiencia de vida enriquecedora, satisfaciendo tanto las necesidades diarias como las aspiraciones más altas cada momento en Aileron está diseñado para disfrutar lo mejor de ambos mundos.

Al conmemorarse los 30 años de la editorial Gente de América Llanos Gutiérrez recibirá el galardón a la Empresa Internacional del año 2024.

AILERON

LA PERLA DE
DANIA BEACH





Aileron Residences en Dania Beach ofrece un estilo de vida incomparable, con un equilibrio perfecto entre comodidad, lujo y acceso a lo mejor de la vida costera y urbana. Ubicado en una posición privilegiada frente al Canal y rodeado por una densa reserva de manglares.

Aileron Residences se proyecta en el 90 North Bryan Road, Dania Beach, Florida, sobre aproximadamente dos hectáreas de terreno con vistas panorámicas del Canal. El proyecto inmobiliario es el resultado del trabajo entre LYND Group en colaboración con Nichols Architects, HLS Design Interiors y Compass.

Sobre el proyecto

Aileron es un edificio de arquitectura contemporánea sobria en sus líneas y formas; adaptado al entorno característico e impresionante el estado de sol. sus 17 pisos albergarán 380 unidades, integrando un diseño aerodinámico inspirado en las olas de la Costa de Florida con modernas comodidades. Ofrece 4,600 m² de áreas comunes para esparcimiento, que incluyen un malecón de 1,300 m² frente al Canal, 12 muelles privados y alquiler de botes eléctricos.

El muelle también permite a los residentes disfrutar de actividades acuáticas directamente desde su hogar además de amplias opciones de recreación y relajación al aire libre.

Las áreas comunes interiores y exteriores están diseñadas para ofrecer una experiencia de vida lujosa y cómoda con espacios para relajarse y disfrutar del sol, de este a oeste, respectivamente.

El proyecto contempla una variedad de áreas de entretenimiento, recreación y relax como: La casa club en la piscina, el salón Lanai tipo lounge y la sala para preparación de alimentos, así como aquellos espacios que están diseñados para mejorar el bienestar y el estilo de vida saludable de los residentes.

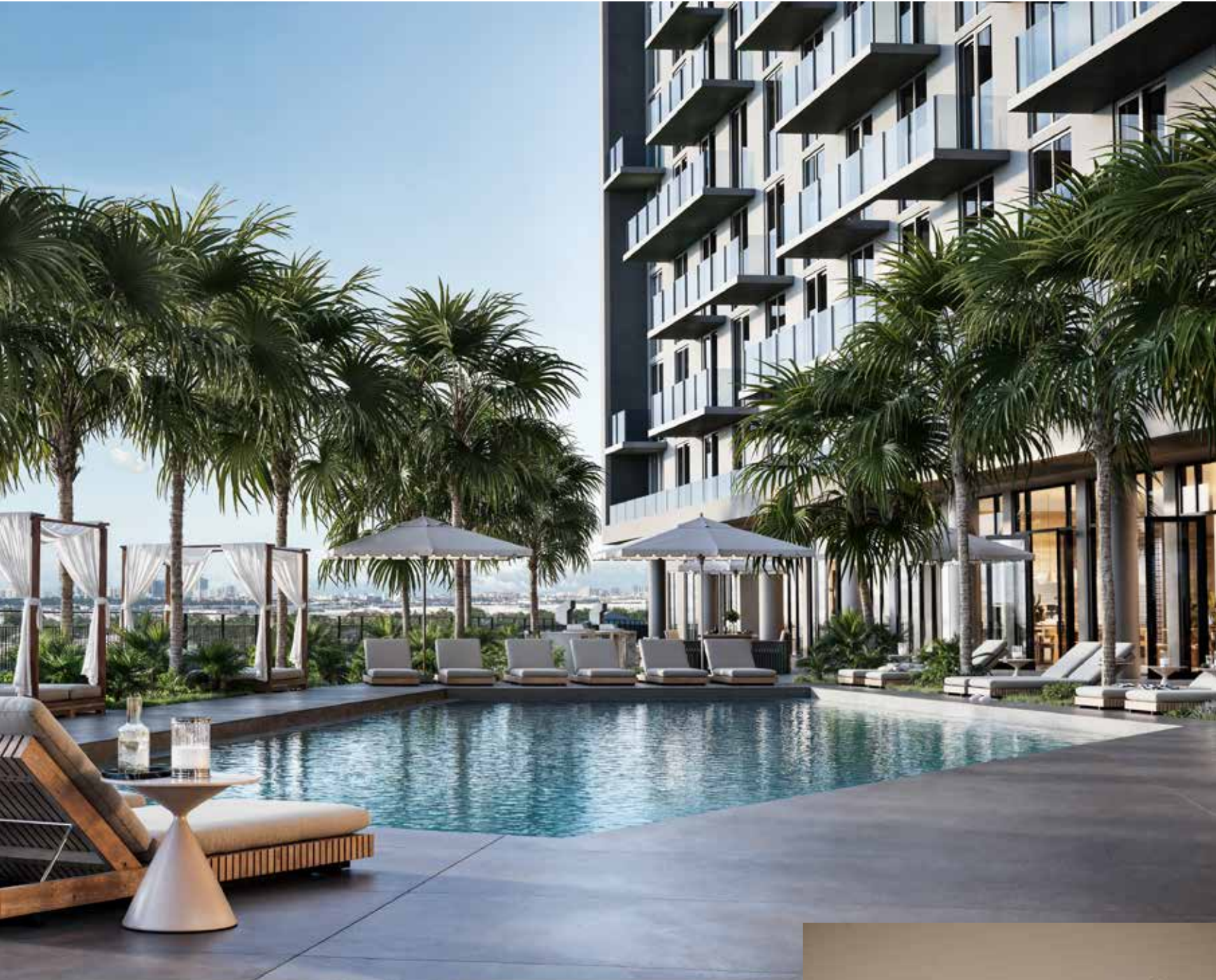
Las residencias en Aileron incluyen estudios y opciones de una y dos habitaciones, así como un número limitado



de casas adosadas (townhouses) de dos plantas con patios privados. En el ámbito del diseño, el proyecto se beneficia enormemente de la colaboración con Nichols Architects, una firma de arquitectura de renombre en el sur de la Florida.

Interiorismo de las residencias

Cada unidad está equipada con tecnología inteligente doméstica y una iluminación LED de alta eficiencia con lámparas colgantes de diseñador. Los revestimientos y acabados de baldosas anchas que simulan la madera, las ventanas de vidrio de alto impacto que van desde el piso hasta el techo, y los balcones para entretenimiento añaden un toque de sofisticación y confort. Muchas residencias también incluyen



un espacio de trabajo con escritorio y estanterías de madera, así como lavadora y secadora con área de almacenamiento incorporado.

Las cocinas en Aileron cuentan con gabinetes europeos de paneles empotrados con canales incorporados para luz indirecta y organizadores en el interior. Los topes de cuarzo con diseño de cascada y los electrodomésticos de acero inoxidable de alta categoría aseguran funcionalidad y estilo. Los baños presentan tocadores con diseño de madera y topes de cuarzo, baldosas de terrazo en patrón hexagonal y pisos de mosaico hexagonal, con accesorios de níquel cepillado y puertas de vidrio sin marco para una experiencia de baño de lujo.

El toque de HLS Design Interiors, bajo la dirección de Hillary Littlejohn, aporta una dimensión adicional al proyecto. Conocida por su enfoque en el clasicismo moderno y el diseño atemporal

Sobre los desarrolladores

En el dinámico mundo del desarrollo inmobiliario, pocas combinaciones de equipos logran conjurar un éxito tan prometedor como el que se vislumbra en el nuevo proyecto de LYND Group. Fundado en 1980, LYND Group ha evolucionado desde una empresa familiar en sus primeros días hasta convertirse en una fuerza suprarregional en el sector inmobiliario. Con una trayectoria que abarca más de cuatro décadas y una gestión de más de 20,000







Su impacto se extiende
más allá de las fronteras
estadounidenses,
abarcando el Caribe,
México, y América
Central y del Sur

residencias en 12 estados, LYND se ha consolidado como un líder en la creación de comunidades vibrantes y espacios residenciales lujosos.

Nichols Architects ha trabajado en una amplia gama de diseños, desde centros de uso mixto hasta edificios residenciales de lujo. Su impacto se extiende más allá de las fronteras estadounidenses, abarcando el Caribe, México, y América Central y del Sur. Su clientela incluye nombres destacados como Marriott, Hilton, Hyatt y Ritz-Carlton, lo que subraya su prestigio y capacidad para ejecutar proyectos de alto perfil.

Finalmente, el Grupo de Desarrollo y Mercadeo de Compass juega un papel crucial en la estrategia de ventas y mercadeo del proyecto. Con una vasta experiencia y el uso de tecnología avanzada, Han vendido más de 21,000 residencias por un total que supera los \$23 mil millones, destacándose en las ciudades más prósperas de EE.UU.

En resumen, la colaboración entre LYND Group, Nichols Architects, HLS Design Interiors y Compass promete un proyecto inmobiliario de alta calidad, innovador y con una visión clara de excelencia. La combinación de una experiencia histórica, un diseño arquitectónico destacado y una estrategia de mercadeo robusta sitúa este proyecto en una posición privilegiada para ofrecer una vida residencial inigualable.

Cada rincón de la propiedad está diseñado para brindar una experiencia de vida enriquecedora, satisfaciendo tanto las necesidades diarias como las aspiraciones más altas. Cada momento en Aileron está diseñado para disfrutar lo mejor de ambos mundos.





KENJI MENDOZA YOSHIIE

EL PUENTE ENTRE
DOS CULTURAS EN
LA ARQUITECTURA



Galardón
Gente de
America al
"Talento"
2024





Obras en Tokyo - Japón

Con una mezcla singular de influencias culturales, Kenji Mendoza Yoshiie representa una figura inspiradora en el mundo de la arquitectura boliviana. Su historia es un testimonio de cómo las experiencias de vida pueden influir y enriquecer una carrera profesional. Kenji ha tenido la habilidad de navegar entre las complejidades de dos culturas tan diferentes como son la japonesa y la boliviana y las ha incorporado con éxito en su trabajo.

A la vez ha creado vínculos para que arquitectos de ambos países trabajen en colaboración y aspira a seguir tendiendo puentes entre ambas naciones y desarrollando proyectos que mejoren la calidad de vida de los cruceños y bolivianos.

Nacido en Santa Cruz de la Sierra, Kenji, de 34 años, es de padre boliviano y madre japonesa. Vivió en Japón desde los 3 hasta los 13 años, período en el que adquirió una profunda comprensión de la cultura y el idioma de ese país. En plena adolescencia regresó con su familia a radicar en la capital cruceña, donde es-

tudió la secundaria y posteriormente ingresó a la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA) para estudiar la carrera de Arquitectura. Fue en esos años que, gracias a su docente, el arquitecto Javier Miranda Mollinedo, ingresó al mundo de la computación y sus aplicaciones en la Arquitectura, sobre todo en la aplicación del 3D, que es utilizado para la creación y visualizaciones tridimensionales de proyectos arquitectónicos. Luego se fue especializando en esta área trabajando en el estudio del arquitecto Edmundo Gantier.

Su tesis de licenciatura consistió en un proyecto de centros recreacionales para la Pampa de la Isla, para paliar la falta de espacios de diversión y entretenimiento de la gente de la zona y en especial de los jóvenes.

“Es un sector donde abundan las licorerías y otros negocios que no sirven para la juventud, entonces decidí hacer un espacio donde la gente vaya a recrearse, tenga talleres de diversos tipos, haya teatro y parques”, explica Kenji, que insiste



Obras en Tokyo - Japón

en la necesidad de que la arquitectura ayude a mejorar la vida de los cruceños, algo que se puede hacer aunando esfuerzos entre autoridades y profesionales de diversas áreas.

Una vez egresó de la UPSA, Kenji decidió embarcarse en una aventura que lo llevaría de vuelta a Japón en busca de oportunidades en su campo. Inmerso en la exigente cultura laboral japonesa, Kenji se esforzó por perfeccionar sus habilidades y adaptarse a los estándares de

calidad del país. Un excompañero, propietario de una constructora en Tokyo le dio trabajo como “ayudante del ayudante”.

Tenía que empezar desde el trabajo más básico, porque el arquitecto en Japón tiene que saber y hacer de todo. Se levantaba todos los días a las cuatro de la mañana y trabajaba en la construcción hasta las seis de la tarde, luego debía estar en la oficina para acabar los planos hasta las 12 de la noche. “Trabajé en ese rit-



mo todo un año, fue durísimo, porque solo podía dormir unas cuatro horas. Me daban ganas de llorar cuando llegaba a casa”, confiesa Kenji.

Sin embargo, reconoce que fue un periodo de gran aprendizaje para él, porque descubrió que en la cultura japonesa constantemente se promueve un sentimiento de comunidad y de grupo en el ámbito laboral. Por ejemplo, antes de iniciar las tareas, desde los jefes hasta el último obrero, deben reunirse para

realizar los ejercicios matinales de calistenia, llamados Rajio Taiso, al ritmo de música de piano.

A través de esos ejercicios se estimula la circulación sanguínea, flexibiliza los músculos y activa a la persona a iniciar la jornada diaria. Al joven cruceño le sorprendió también que todos, sin diferencia de rangos, realizaban tareas de limpieza y de colaboración entre ellos, incluso las personas que podrían excusarse por su jerarquía, no tenían pro-



Obras en Tokyo - Japón





blemas en realizar tareas de obreros. “Aprendí que el arquitecto tenía que trabajar a la par de los obreros.

No es el que va y mira y solo diseña. Si tiene que cargar bolsas de cemento, lo hace, si tiene que instalar un enchufe o un grifo no se corre.

El que demuestra más trabajo y colaboración se gana el respeto de los demás, pero sobre todo se enfatiza en realizar un trabajo que llegue a la perfección, donde no se descuida ningún detalle”, cuenta Kenji.

A pesar de las dificultades iniciales, Kenji logró impresionar a un importante estudio de Tokyo (Studio 55.inc) con su portafolio en 3D y su determinación para alcanzar la excelencia en su labor. Trabajando en proyectos innovadores como diseños de nuevas áreas del aeropuerto internacional de Haneda en Tokyo, Kenji aprendió a valorar cada detalle y buscar la excelencia en cada aspecto de su trabajo.

“Siempre buscan el perfeccionismo hasta en el 3D tiene que ser perfecto, ajustar los niveles de colores, sombras y objetos para que se vean similares a los reales. Debe verse perfecto para no engañar a la gente”, dice el arquitecto, que desde

Santa Cruz sigue trabajando con la empresa japonesa y con la empresa We Visual Studio (Bolivia) junto a sus colegas, el arquitecto Alvaro Vargas Romero y la arquitecta María Fernanda Viloria Ahumada

Su experiencia en Japón no solo le permitió crecer profesionalmente, sino que además le brindó la oportunidad de establecer conexiones entre arquitectos bolivianos y japoneses, facilitando colaboraciones internacionales, algo que desea seguir incentivando.

De regreso a Bolivia, un año atrás, Kenji continúa desafiándose a sí mismo en el campo del diseño en 3D, incorporando las lecciones aprendidas en Japón para elevar el nivel de sus proyectos y ofrecer soluciones innovadoras a sus clientes a través de su propia empresa Estudio DK.

El más reciente de sus desafíos fue su participación en la muestra Casacor 2024 con el espacio “Slow living”, un espacio que trabajó junto a la diseñadora Eliana Onaga y la arquitecta Silvia Tomelic y que fue uno de los más llamativos de la muestra realizada en julio. Allí puso en práctica sus conocimientos y experiencias bolivianas y japonesas con materiales rústicos y modernos para crear un ambiente acogedor.







CASACOR SANTA CRUZ
BOLIVIA 2024

Con su pasión por la
arquitectura, su
dedicación al
perfeccionismo y su
capacidad para fusionar
lo mejor de dos culturas,
Kenji Mendoza Yoshiie
se destaca como un
talento excepcional en
el mundo de la
arquitectura

Reflejó también su capacidad de trabajar mano a mano con otros profesionales, incluso asumiendo roles que van más allá de las responsabilidades tradicionales de un arquitecto, lo que demostró una adaptabilidad y compromiso con el proyecto que son esenciales en eventos de esa magnitud.

Esa disposición para involucrarse directamente en la construcción y supervisión de cada etapa del proyecto no solo aceleró el proceso, sino que también garantizó que la visión original se mantenga intacta.

Con su pasión por la arquitectura, su dedicación al perfeccionismo y su capacidad para fusionar lo mejor de dos culturas, Kenji Mendoza Yoshiie se destaca como un talento excepcional en el mundo de la arquitectura, demostrando que la excelencia no conoce fronteras cuando se tiene determinación y visión.



Obras en Santa Cruz - Bolivia

EDITORIAL

REVISTA GENTE
DE AMERICA ★★★★★

REVISTAS ESPECIALIZADAS

REVISTA GENTE
DE AMERICA ★★★★★

ROXANA
Glamour

ACTUALIDAD
DISEÑO & FORMA

DE PE GENTE

REVISTA GENTE
MINERA

REVISTA GENTE
BUSINESS

GENTE
DXTVA ■

Así es mi Tierra
GUIA TURISTICA
GASTRONOMICA

REPORTER MEDICO
Salud y bienestar

Bella
NOVIA
REVISTA

REVISTA GENTE
PERIAL

Penélope



Galardón Gente de América

REVISTA GENTE
HIDROCARBUROS

POLITICA

VISION
COOPERATIVA

Agropecuaria
en Acción

BAZAR

FULLCAR

niños
de america

VEO Sociales
Semanario

REVISTA GENTE
TV

FUNDACIÓN **GENTE**
COMUNICACION

REVISTA GENTE
ACTIVA REVISTA EDUCATIVA



CASAS Y LOTES

AHORA 15 AÑOS PLAZO

¡CON CUOTAS BAJAS!

ACTIVIDAD

FORMA

Edición 5 / Año 30 / 2024



Galardón
Gente de
América al
"Talento"
2024

- Carlos Alberto Terrazas Cortez
- Mirta Cwirko Frau
- Carlos Alberto Guzmán Justiniano
- Arq. Virgilio Suárez Salas
- Patricia Llanos Gutiérrez

**Arq. KENJI
MENDOZA
YOSHIIE**