ACTUALIDAD & FORMA

Ed. 6 / Año 31 / 2025



Galardón Gente de América al "Personaje del año 2025"

- Ana Victoria Sauto Roca
- Elva Costaleite de Suárez
- The Edge
- Arq. Nicolás Fernández
- Diseñar con Inteligencia y Propósito

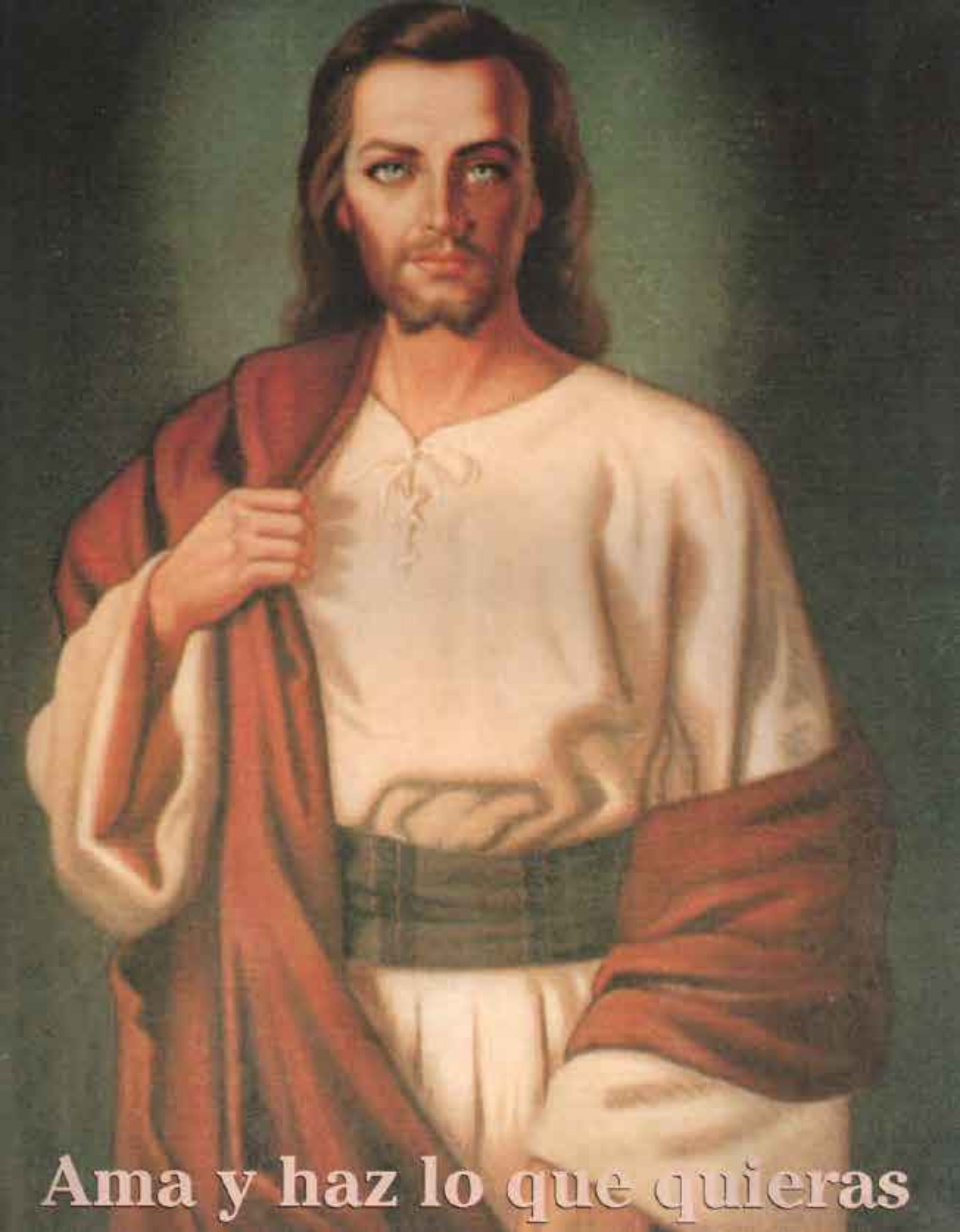
RONITT ESTIVARIZ BUSTILLOS

DE LA ADVERSIDAD AL HORIZONTE INMOBILIARIO DEL URUBÓ



HORARIO DE ATENCIÓN
MARTES A VIERNES
9:00 - 16:30

PARA MÁS INFORMACIÓN
776-76723


Ama y haz lo que quieras

ACTUALIDAD
DISEÑO & FORMA



Ronitt Estivariz Bustillos
Portada 1
Fotografía: Jhon Orellana



Arq. Ana Victoria Sauto Roca
Portada 2
Fotografía: Jhon Orellana

SUMARIO

8 | In Towers
Un modelo de uso mixto que marca tendencia en el mercado boliviano



18 | Elva Costaleite de Suárez
Una arquitecta que construye arte desde sus raíces

28 | Ana Victoria Sauto Roca
La extraordinaria creatividad de transformar la forma de habitar

36 | The Edge
El edificio más "inteligente" del mundo (y por qué importa)

42 | Arq. Nicolás Fernández
Arquitectura con propósito y visión de futuro

46 | Diseñar con Inteligencia y Propósito
La tecnología al servicio de la experiencia humana



EDITORIAL GENTE DE AMERICA

STAFF

DIRECCIÓN GENERAL
Roxana Ribera Rivero
GERENTE GENERAL
Jian Carla Salvatierra Ribera

DISEÑO Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Soria Espinoza

IMPRESIÓN:
Imprenta Rosa Betania
FOTOGRAFIA:
Jhon Orellana.

PERIODISTAS:
Rildo Barbá
Aida Susana Dominguez P.

CORRESPONSALES BOLIVIA
LA PAZ:
Lic. Juan Carlos Arana
COCHABAMBA:
Dra. Liliana Arab de Méndez
Lic. Oliver Ribero
SUCRE:
Benedicto Arancibia Durán
BENI:
Gino Kikunaga
PANDO:
Juan Carlos Hurtado
TARIJA:
José Antonio Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR
SAO PAULO - BRASIL:
Cybelle Silveira Bruno
Ma. Cecilia Vassilades
LIMA - PERÚ:
Miguel H. Meza Zabala
CHILE:
Jorge Barrera
MÉXICO:
José Moreno Aparicio
Ma. Del Carmen Pinedo A.
MIAMI - EE.UU.
Patricia Llanos de Gutiérrez
WASHINGTON - EE.UU.
Paulita Peñarrieta
PARÍS - FRANCIA
Silvia Roca Bruno
ESPAÑA
Osvaldo Ribera Rivero
HOLANDA
Marlio Hurtado Silva

Gente de America
Depósito legal Nº 8-3-342-94 LP
Derecho de Autor Nº 226-94 LP
Registro de Propiedad 168-94 SC
NIT 2926293018
Dirección:Condominio Santa Cruz II
dpto Nro.301
Cel.: 75560555
E-mail: editorialgentedeamerica@gmail.com
www.editorialgentedeamerica.com
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL

IN TOWERS

...viví un estilo de vida 5 estrellas!

★ ★ ★ ★ ★







...viví un estilo de vida 5 estrellas!

★ ★ ★ ★ ★

EDITORIAL

LOS TIEMPOS DEL SEÑOR SON PERFECTOS



Roxana Ribera Rivero
Directora Propietaria

Presentamos una radiante edición de ACTUALIDAD, DISEÑO Y FORMA, revista de Editorial GENTE DE AMÉRICA, que trae notas de interés general sobre el área especializada de la arquitectura, la construcción y el bosquejo.

Este es el momento, el tiempo y el instante justo. La frase "los tiempos de Dios son perfectos", significa que todo sucede en el momento preciso que Él ha determinado, basado en su conocimiento de lo que es mejor y más sabio para nosotros. Implica tener paciencia, esperar y confiar en su plan, incluso cuando las circunstancias no coinciden con nuestros propios planes o deseos. La expresión, inspirada en pasajes bíblicos (Eclesiastés 3:1), sugiere que su tiempo es siempre el apropiado y que el resultado final será mejor de lo que esperábamos.

El papel de la acción humana, frente a esta locución no significa resignación, sino que es compatible con la acción y la responsabilidad personal. Se espera que las personas trabajen y se preparen, confiando en que Dios abrirá las puertas cuando llegue su momento.

Este editorial lo dedico a mi única hija la Arquitecta Jean Carla Salvatierra de Valverde.

Como creyentes en la palabra del Señor nos inclinamos a seguir sus enseñanzas y a raíz de ello es que encontramos en las redes un relato indicado para mostrar lo que deseamos que hoy salga a la luz.

... "Sabías que Jesús murió a los 33 años y tu columna, el eje de tu cuerpo tiene también 33 vertebras, no es coincidencia los mismos años que marcaron la plenitud de su entrega quedaron grabados en tu espina dorsal. Tienes 12 costillas a cada lado, el mismo número que los 12 apóstoles, las 12 tribus de Israel y las 12 puertas del cielo.

Tu cuerpo fue diseñado como un reflejo de lo eterno, Dios dejó su arquitectura en tus huesos, tu cuerpo es un templo sagrado un lugar donde el cielo habita tu nervio vago, con forma de cruz conecta cerebro corazón e intestino se activa cuando oras cuando respiras profundo cuando eliges perdonar, en ese instante calma tus tormentas, es como si Cristo viviera en tu interior sanando desde adentro".

Arquitectura es el eje de esta publicación y de la mano del Creador reflejamos la belleza de la obra del hombre y profesional en esta rama de la ciencia. Sí, la arquitectura es considerada una ciencia, así como un arte y una técnica. Se basa en un conocimiento científico multidisciplinario que incluye matemáticas, física, química, ingeniería y sostenibilidad para diseñar y construir espacios que sean funcionales, estéticos y seguros.

... "Dios no solo te formó, se talló así mismo en ti, no busques lejos, para hallarlo mira hacia adentro porque siempre ha estado ahí y si anhelas una palabra viva una oración que abrace un camino para servir y traer luz donde hay sombra, camina con Cristo porque al final todo se trata de Él, todo se trata de Jesús, amor y sentimiento" ... ¡Dios los bendiga, nos encontramos en las notas, relatos y entrevistas del interior!

EDITORIAL

REVISTA GENTE DE AMERICA

REVISTAS ESPECIALIZADAS

GENTE

ROXANA Glamour

ACTUALIDAD DISEÑO & FORMA

GENTE

GENTE MINERA

GENTE

GENTE DXTVA

Así es mi Tierra GUIA TURISTICA GASTRONOMICA

GENTE HIDROCARBUROS

MEDICO

POLITICA

Bella NOVIA

VISION COOPERATIVA

GENTE

Agropecuaria

PENÉLOPE

BAZAR



Galardón Gente de América

FULLCAR

niños de america

Sociales VEO

GENTE TV

FUNDACIÓN GENTE

GENTE ACTIVA REVISTA EDUCATIVA



IN TOWERS

UN MODELO DE USO MIXTO QUE MARCA TENDENCIA EN EL MERCADO BOLIVIANO



Concebido como un proyecto de uso mixto, In Towers combina departamentos residenciales, oficinas, locales comerciales y un apart-hotel con estándares tecnológicos y seguridad estructural que lo convierten en referente del mercado boliviano

En los últimos años, el mercado inmobiliario de Bolivia, y en particular el de Santa Cruz de la Sierra, ha experimentado una transformación que refleja tanto el crecimiento económico de la región como los desafíos estructurales del país. En este escenario, los proyectos que logran consolidarse no solo requieren de capital, sino también de visión, estrategia y resiliencia frente a crisis inesperadas. Ese es el caso de In Towers, un edificio que se levanta en el Urubó, municipio de Porongo, como ícono de un nuevo modelo de desarrollo urbano en Bolivia. Su diseño incorpora elementos de sostenibilidad e innovación.

Concebido como un proyecto de uso mixto, In Towers combina departamentos residenciales, oficinas, locales comerciales y un apart-hotel con estándares tecnológicos y seguridad estructural que lo convierten en referente del mercado boliviano.

Es por eso que Ronitt Estivariz Bustillos, el principal impulsor de este proyecto emblemático, será galardonado por la Editorial Gente de América como Personaje del Año 2025, distinción que se le entregará en los próximos meses.

El origen del proyecto

El proyecto, desarrollado por el arquitecto Alberto Menacho Flores, nació en 2018, en medio de un ambiente político y económico inestable. En una reunión de fraternidad, el abogado y



In Towers fue concebido con un enfoque integral que responde a las nuevas demandas de los consumidores inmobiliarios

empresario Ronitt Estivariz Bustillos conoció la iniciativa y, al día siguiente, decidió adquirirla, gracias a un dinero que poco antes habia recibido por la venta de una propiedad. "Me enamoró desde el primer día, porque incluía un elemento único: el jardín vertical más grande de Bolivia y el tercero más grande de Sudamérica, con 450 m² de superficie que acoge más de 30.000 plantas. Era un concepto armónico con la naturaleza, algo que no existía en el país", recuerda.

La decisión no fue casual: Estivariz Bustillos venía de una etapa de consolidación empresarial tras invertir en maquinaria pesada, obras de construcción y compra-venta de tierras. Los capitales generados en esas operaciones le dieron el respaldo necesario para embarcarse en un proyecto inmobiliario de gran envergadura.

Características constructivas y diseño

In Towers fue concebido con un enfoque integral que responde a las nuevas demandas de los consumidores inmobiliarios. Entre sus características principales se destacan:

Altura y distribución: 21 pisos, con 19 niveles sobre la superficie y dos subsuelos de parqueos.

Estructura antisísmica: diseñada para soportar movimientos telúricos de hasta magnitud 7, lo que lo convierte en pionero en seguridad en la región.

Área social panorámica: ubicada en el piso 19, con piscina y espacios de recreación que ofrecen vistas privilegiadas del Urubó y la ciudad de Santa Cruz.

Jardín vertical icónico: el más grande de Bolivia, con iluminación LED pro-



gramable que proyecta colores alusivos a efemérides y celebraciones.

Apart-hotel familiar: monoambientes y departamentos de uno y dos dormitorios, todos equipados con cocina, frigobar y microondas, pensados para estadias prolongadas y familias completas.

Esta innovación convirtió al edificio en un atractivo visual de la zona y en un punto de referencia para residentes y visitantes

Comercio y servicios integrados: locales gastronómicos temáticos (Hípico, Galope y Jinete) gestionados por el propio grupo empresarial de Estivariz. "Nuestro eslogan es vivir en tu departamento como si vivieras en un hotel cinco estrellas. La gente encuentra aquí no solo un lugar donde dormir, sino un espacio donde puede vivir con todas las comodidades a su alcance", afirma el empresario.

Innovación y sostenibilidad

El jardín vertical no es solo un elemento decorativo, sino una apuesta por la sostenibilidad. Con miles de plantas distribuidas en su fachada, contribuye a la reducción del calor urbano, mejora la calidad del aire y aporta un entorno natural en un área de alta densidad de construcción.

La iluminación LED permite adaptar el edificio a distintos momentos: rojo, amarillo y verde en agosto para conmemorar la independencia de Bolivia; verde, blanco y verde en septiembre en honor a Santa Cruz; o tonalidades diversas según las festividades.

Esta innovación convirtió al edificio en un atractivo visual de la zona y en un punto de referencia para residentes y visitantes.

Ubicación estratégica y plusvalía. In Towers está situado en lo que el empresario Mario Foianini calificó como "el palmito del Urubó", la zona de mayor plusvalía de Santa Cruz. El Urubó se consolidó en la última década como el nuevo eje residencial de lujo de Bolivia, atrayendo a inversionistas del Occidente de nuestro país.

"La gente que apostó por este proyecto sabe que su inversión hoy vale el



doble. La plusvalía es una de nuestras mayores fortalezas", asegura Estivariz Bustillos.

El edificio no solo responde a la demanda de familias de altos ingresos que buscan un segundo hogar, sino también al interés de inversionistas que identifican en el Urubó una oportunidad de crecimiento sostenido.

Contexto económico adverso

El desarrollo del proyecto enfrentó un entorno complejo. Entre 2019 y 2024, Bolivia atravesó múltiples crisis que afectaron directamente al sector:
Inestabilidad política (2019): con protestas, paros y la salida de Evo Morales.

Pandemia (2020): paralización total de ventas y obras durante más de un año.
Incertidumbre electoral (2021): freno en las inversiones privadas.

Lluvias extremas (2022): afectaron el cronograma de construcción.

Crisis financiera (2023): caída del Banco Fassil y auge del dólar paralelo, que encareció insumos hasta un 100%.
"Hubo meses en que no teníamos un boliviano para pagar proveedores. Preferí cargar solo con esas preocupaciones para no afectar a mi familia. Me encerraba en el baño a llorar y a pedirle al Señor que no me abandone. Y al final, salimos adelante", confiesa Estivariz.

El proyecto se mantuvo a flote gracias a la estrategia de preventas, que permitió financiar gran parte de los avances, y al pago oportuno de deudas una vez que se consolidaron las ventas.

Diferenciación en el mercado

A diferencia de otros proyectos del Urubó, que se concentran en vivienda exclusiva o en condominios cerrados, In Towers apostó por un modelo de uso mixto con enfoque hotelero.

El apart-hotel, en particular, se convirtió en el producto estrella, atrayendo

El edificio no solo responde a la demanda de familias de altos ingresos que buscan un segundo hogar, sino también al interés de inversionistas que identifican en el Urubó una oportunidad de crecimiento sostenido.


Tinete Grill
VS
FCB















tanto a familias locales como a extranjeros que buscan estadías largas en la ciudad.

"No es lo mismo alojarse en un hotel tradicional y tener a la familia separada. Aquí pueden estar todos juntos, cocinar en su propio espacio y disfrutar de un ambiente hogareño con servicios de hotel", explica el empresario.

La inauguración se realizó el 4 de noviembre de 2024 en la terraza del piso 19. El clima adverso de los días previos —con lluvias, vientos y humo de chaqueos— se despejó justo el día del evento. "Ese día fue perfecto. Ni humo, ni frío ni viento. Para mí fue una señal clara de que Dios estaba con nosotros en esta obra", recuerda Estivariz.

La red que construyó el sueño

El imponente edificio In Towers no solo se levantó con cemento y acero; su verdadera cimentación reside en una red de apoyo invaluable que Ronitt Estivariz Bustillos no duda en reconocer. En los momentos más desafiantes, cuando los obstáculos amenazaban el proyecto, la solidaridad fue su principal aliada.

"Cuando toqué la puerta en mi desesperación, ellos estuvieron firmes como amigos, prestándome dinero y dándome todo el apoyo moral", confiesa Estivariz, destacando a amigos cruciales como Isaac Weeler, Elio Huanca, Marcelo Saldaña, Regys Medina y su esposa.

El respaldo se extendió a su círculo familiar, donde sus hermanos y hermanas jugaron un papel vital, al igual que su madre, a quien atribuye no solo la solución de problemas económicos, sino también el soporte espiritual a través de sus oraciones.

La visión de Estivariz trascendió las relaciones personales para forjar alianzas estratégicas con empresas que se unieron al proyecto como socias clave. Compañías como Hidroibarra, Servitodo, Telnec y Mensuara fueron cruciales para la culminación del proyecto.

Sin embargo, el agradecimiento más profundo lo reserva para aquellos que creyeron en el sueño desde el princi-



"In Towers demuestra que incluso en tiempos de crisis se pueden concretar grandes sueños. Lo importante es tener fe, disciplina y nunca rendirse"



pio: los clientes, hoy copropietarios. "Les quedaré eternamente agradecido", afirma. Su paciencia durante el proceso de entrega de documentos y unidades fue la prueba final de la confianza que hizo de In Towers una realidad.

Impacto y legado

In Towers se ha convertido en un referente no solo para Santa Cruz, sino para el sector inmobiliario boliviano. Representa un modelo replicable en otros mercados: diversificación de usos, sostenibilidad ambiental, seguridad estructural y plusvalía garantizada.

"In Towers demuestra que incluso en tiempos de crisis se pueden concretar grandes sueños. Lo importante es tener fe, disciplina y nunca rendirse", concluye el empresario.

El caso de In Towers confirma que el mercado inmobiliario boliviano, pese a las dificultades económicas y políticas, tiene espacio para proyectos innovadores que aporten valor agregado y seguridad a los inversionistas. El edificio es, al mismo tiempo, un hito arquitectónico y un ejemplo de resiliencia empresarial.

En el corazón del Urubó, su silueta no solo transforma el paisaje urbano, sino que también envía un mensaje claro: con visión, fe y perseverancia, es posible construir íconos que trasciendan las coyunturas.




HIPICO



Ocaso en el centro histórico colección, horizontes cambiantes



Colección, raíces chiquitanas

ELVA COSTALEITE DE SUÁREZ:

UNA ARQUITECTA QUE CONSTRUYE ARTE DESDE SUS RAÍCES

Raíces que laten en el color: el universo artístico de Elva Costaleite

A veces, los caminos del arte se trazan con la precisión de una línea arquitectónica. En el caso de Elva Costaleite de Suárez, esa línea comenzó en la Chiquitania, se extendió por los talleres de la Universidad Privada de Santa Cruz y terminó enlazando planos, texturas y memorias familiares en un mismo gesto creativo. Arquitecta de profesión y artista por necesidad interior, Costaleite ha construido una carrera singular: rigurosa en la técnica, pero guiada por la intuición estética.
Su obra no surge del impulso improvisado ni de la moda, sino de una búsqueda constante por integrar la identidad cultural del oriente boliviano al lenguaje contemporáneo del arte. A través de la pintura, el diseño y la arquitectura, ha hecho de la creación un territorio que conecta lo cotidiano con lo simbólico.

Hoy, con más de quince años de trayectoria y una presencia creciente en los circuitos culturales de Santa Cruz de la Sierra, Elva Costaleite representa una generación de profesionales que conciben el arte no como un escape, sino como una forma de construir sentido y comunidad.

Por ese motivo es que Gente de América quiso indagar más acerca de su vida, motivaciones y todo lo que la inspira y la ha llevado al reconocimiento no solo de sus pares, sino también del público que se acerca a su mundo creativo.



Mirada del sarao, colección raíces chiquitanas



Las campanas en el atardecer, de la colección raíces chiquitanas

El inicio de una vocación

Elva Costaleite nació en Sana Ana y creció en San Ignacio de Velasco, una de las joyas culturales de la Chiquitania boliviana. Allí realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Particular Austria, y fue en ese entorno —rodeada de artesanía, arquitectura misional y naturaleza— donde empezó a germinar su curiosidad por la forma, el color y el equilibrio de los espacios. Esa vocación la llevó a estudiar Arquitectura en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), donde se formó académicamente y comenzó a definir su mirada profesional. Durante su paso por la UPSA participó en actividades académicas, comunitarias y de investigación que marcaron su compromiso con el entorno social. Entre ellas se destacan el relevamiento de escuelas periféricas, los trabajos en barrios marginales y su participación en charretes y exposiciones universitarias.

Su primera gran experiencia como estudiante fue ser parte del equipo técnico ganador del Concurso de Anteproyecto para el Centro Polivalente Municipal de Santa Cruz de la Sierra, convocado por el Gobierno Municipal en 2005. Ese logro temprano fue una primera validación de su talento, combinando la creatividad con la visión funcional del espacio público.

En 2008 obtuvo su título profesional con el proyecto de grado "Puerto Mirador, Centro Artesanal y Cultural para San Ignacio de Velasco", una propuesta arquitectónica concebida a orillas de la laguna Guapomó, que integraba el paisaje natural con la vocación cultural de su tierra natal. El concepto —un espacio para la producción artesanal, el intercambio y la cultura— sintetizaba desde entonces lo que se convertiría en el eje de su carrera: la unión entre arquitectura, identidad y arte.

Del diseño urbano a la gestión pública

Su trayectoria profesional comenzó en la Constructora Hossen, en 2009, donde trabajó en el área de diseño. A partir de allí, su carrera se vinculó estrechamente con la gestión pública y el desarrollo urbano. Entre 2012 y 2016, Costaleite formó parte del Departamento de Uso de Suelo de la Secretaría Municipal de Planificación



Elva Costaleite accesorios


Valentina luciendo una tiara con cristales

(SEMPLA) del Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra. Luego, entre 2016 y 2019, desempeñó funciones en la Secretaría Municipal de Gestión Urbana (SEMGUR), en los departamentos de Uso de Suelo y Aprobación de Proyectos.

Esa experiencia institucional le permitió conocer de cerca las dinámicas del crecimiento urbano cruceño, la normativa, los desafíos del ordenamiento territorial y, sobre todo, la complejidad de construir ciudad en un contexto de expansión acelerada.

Paralelamente, mantuvo su interés por la arquitectura artesanal y las maquetas, un oficio que desarrolló entre 2010 y 2018 elaborando modelos arquitectónicos para tesis, complejos educativos y hoteles. En esas piezas a escala encontró un espacio de experimentación estética, una manera de traducir las ideas arquitectónicas en formas tangibles y detalladas.

Del espacio al objeto

Su inclinación por los aspectos manuales y estéticos del diseño derivó en una nueva etapa de su carrera. En 2016, junto a su colega Carola Lino, fundó Delicata Decoración de Eventos, un emprendimiento dedicado al diseño y montaje de celebraciones sociales. Con un cuidado extremo por el detalle, Delicata se destacó en la escena local participando en ferias y exposiciones. Sin embargo, la llegada de la pandemia del COVID-19 en 2020 golpeó duramente al sector de eventos, lo que la llevó a replantear su actividad creativa.

Fue entonces cuando Costaleite canalizó su energía en un nuevo proyecto personal: Elva Costaleite Accesorios, una marca dedicada al diseño de tiaras, diademas y tocados artesanales. Desde su taller en Santa Cruz, comenzó a producir piezas únicas, confeccionadas a mano, que pronto ganaron popularidad a través de las redes sociales. En plena pandemia, con las restricciones de movilidad, la arquitecta encontró una oportunidad: un amigo le ofreció apoyo logístico para los envíos, y su emprendimiento creció con base en la recomendación de sus clientas.

En pocos meses, sus accesorios llegaron no solo a distintos puntos del país, sino también al exterior, consolidando una marca que combina diseño, elegancia y trabajo artesanal. “El arte siempre fue mi refugio. En ese tiempo tan difícil, diseñar era una manera de mantener la esperanza viva”, ha expresado en entrevistas.

Una nueva forma de construir

A partir de 2021, la arquitecta decidió profundizar en el campo del arte pictórico, formándose en talleres impartidos por la reconocida artista cruceña Sussy Castro Méndez. Esa incursión marcó el inicio de su tercera etapa creativa, en la que la pintura se convirtió en una extensión natural de su formación arquitectónica.

Sus obras, elaboradas principalmente al óleo, destacan por su vitalidad cromática y su fuerte referencia cultural chiquitana. Cada lienzo es una síntesis entre estructura y emoción: figuras humanas, máscaras, instrumentos musicales y paisajes que evocan la vida cotidiana del oriente boliviano.

En 2023, Costaleite presentó su primera serie pictórica en la exposición colectiva “Horizontes Cambiantes”, realizada en la Galería Hebert Román junto a Sussy Castro y Tonya Claure. A partir de entonces, su presencia en el circuito artístico local comenzó a consolidarse. En 2024 participó en exposiciones colectivas en las galerías Abbakadosh y Casa Melchor Pinto, dos espacios de referencia para las artes plásticas en Santa Cruz de la Sierra. En el 2025 participó en una colectiva en la Casa de la Cultura, Raúl Otero Reiche.

El año 2025 marcó un punto de inflexión en su trayectoria con la exposición “Raíces Chiquitanas”, su primera muestra individual, presentada en la Casa Melchor Pinto. La exposición, inaugurada en septiembre y abierta al público hasta finales de octubre, reunió una serie de obras que exploran la identidad cultural, la espiritualidad y las tradiciones del pueblo chiquitano. “Con Raíces Chiquitanas quiero rescatar la memoria cultural de mi herencia chiquitana”, explica Costaleite. “Los lienzos reflejan la vida, la música, la



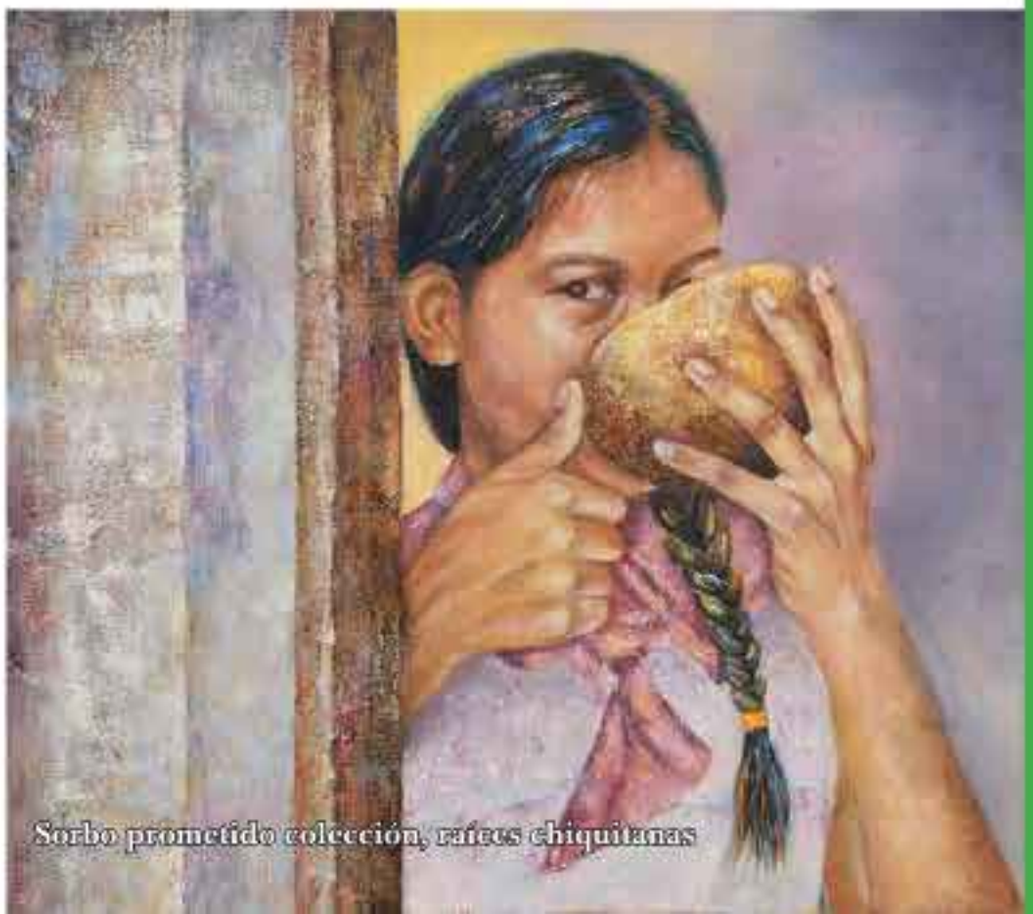
Colectiva horizontes cambiantes



Elva Costaleite



Catedral Santa Cruz de la Sierra, colectiva horizontes cambiantes



Sorbo prometido colección, raíces chiquitanas



Fondo, vendedoras de suenos de la coleccion raices chiquitanas

danza, las máscaras y las tradiciones del oriente boliviano, celebrando la identidad y la espiritualidad de nuestro pueblo".

La muestra fue bien recibida por el público y la crítica local, que valoró su aporte al arte regional por la manera en que une el lenguaje contemporáneo con la tradición. En cada cuadro, los elementos arquitectónicos —puertas, estructuras, composiciones geométricas— convíven con rostros, gestos y colores propios del folclore oriental. Su pintura es, en cierto modo, una arquitectura emocional.

Formación continua y visión artística
Lejos de limitarse a una sola disciplina, Elva Costaleite ha continuado fortaleciendo su formación profesional. En 2020 realizó un curso especializado en Decoración de Interiores en el instituto INFOCAL, y al año siguiente obtuvo el Diplomado en Diseño de Interiores otorgado por la UPSA.

En su visión profesional, Costaleite concibe el arte como una forma de servicio y de conexión humana. "A través del arte es posible recrear y exteriorizar los sentimientos", sostiene. "Mi propósito es que las personas sientan que el arte no es algo lejano o ajeno, sino parte cotidiana de nuestra vida". Su obra también está influenciada por artistas universales como Frida Kahlo y Vincent van Gogh, cuyas obras conoció de cerca durante un viaje a Europa. Visitó museos emblemáticos como el Museo del Prado (Madrid), la Galería de los Uffizi (Florencia) y el Museo Van Gogh (Ámsterdam), experiencias que consolidaron su decisión de dedicarse de lleno al arte plástico.

El arte como herencia y como hogar
Elva Costaleite concede un valor profundo a su familia, a la que describe como "la pieza principal para todo lo que hago". En sus palabras, "mi familia constituye mi mayor inspiración. Gracias a Dios tengo a tres amantes del arte que siempre están apoyándome en todo lo que hago y lo que necesito".

Casada con el arquitecto Virgilio Suárez, comparte con él no solo la profesión sino la pasión por la creación. "Mi esposo es apasionado por el dibujo con la técnica tinta sobre





En la inauguración de raíces chiquitanas

papel y técnica mixta, con una muestra individual, presentada en la Casa de la Cultura". Esa afinidad creativa convierte su hogar en un espacio de intercambio artístico constante, donde las ideas y los proyectos fluyen como parte natural de la vida familiar.

Sus hijas, Valentina (15) y Victoria (12), son también fuente de inspiración cotidiana. Valentina forma parte del cuerpo de ballet clásico de la escuela Blanc, bajo la dirección de la profesora Jaquelin Rojas, presentando sus galas dos veces al año en la Casa de la Cultura, también es parte de la escuela Fama Machine, dirigida por su primo, el coreógrafo Adhemar Añez, donde ha participado en varias actividades, una de ellas el Festival Danzarte Bolivia obteniendo el segundo lugar en la modalidad jazz dance contemporáneo (grupal), y es integrante del Team ON, que son jóvenes que se reúnen a realizar actividades deportivas y recreativas, dirigida por el futbolista Oscar Nicolás. Victoria, por su parte, actúa en el elenco de "OtroTeatro", dirigido por Mario Chávez, y también en 55studios, bajo la dirección de Chelo Ovando. Además, es integrante del Colectivo Trueque Poético, dirigida por la poeta Valeria Sandi, donde ya tiene publicados dos poemas en el libro colectivo Mirada en Verso, y participó en la miniserie La Antiviolencia, dirigida por Nelson y Elías Serrano.
Ambas son alumnas destacadas del colegio Isabel Saavedra, y acompañan a su madre a cada exposición y visita a museos. "Nos gusta visitar las galerías, ver cada exposición que hay, mi familia me da ánimos para seguir descubriendo este mundo mágico lleno de colores y texturas. Eso me hace feliz y me da paz", afirma.

En medio de ese entorno familiar, no falta una presencia fiel que completa el cuadro íntimo de la artista: Adita, su "hija perruna", quien se queda a su lado las horas que pasa pintando o diseñando.

Para Costaleite, el arte y la familia son indisolubles. "El arte es una forma de expresarnos, es tu momento de dar lo que sientes —dice— y nosotros lo



Ritmo tropical, de la colección raíces chiquitanas

expresamos de distintas formas". Esa concepción convierte su vida familiar en un taller compartido, un espacio donde la creación se vive como algo natural, cotidiano y profundamente afectivo.

Compromiso y autenticidad

Elva Costaleite representa una generación de profesionales que ha sabido adaptarse a los cambios del tiempo sin renunciar a su esencia. Su trayectoria combina rigor técnico, sensibilidad artística y un fuerte arraigo cultural. Es arquitecta, diseñadora, artista apasionada y emprendedora. Pero, sobre todo, es una creadora que ha hecho del trabajo constante su sello distintivo.

Su aporte no se limita a la estética: cada una de sus iniciativas refleja una visión constructiva del arte como herramienta de transformación social. Desde la arquitectura hasta la pintura, su meta es inspirar y generar valor.

En los últimos años, su nombre se ha consolidado dentro del circuito artístico de Santa Cruz. Ha participado en exposiciones colectivas, y su sello Elva Costaleite Art se ha posicionado como una marca cultural que integra creación, diseño y reflexión.

Fortalecer su formación artística

La arquitecta y artista visual tiene una visión clara: fortalecer su formación artística y consolidar una nueva corriente plástica desde Santa Cruz. "Quiero ser parte de una escuela alternativa de arte contemporáneo que surja desde lo local, desde nuestras raíces", ha afirmado en entrevistas.

Su propósito es que su trabajo sea reconocido no solo por su calidad técnica, sino por su aporte al campo del arte regional. Busca llegar al corazón de las personas a través del color, la textura y el diseño, transmitiendo un mensaje de identidad y pertenencia.

A futuro, planea seguir desarrollando exposiciones personales y colectivas. Su experiencia en gestión urbana, sumada a su formación arquitectónica y

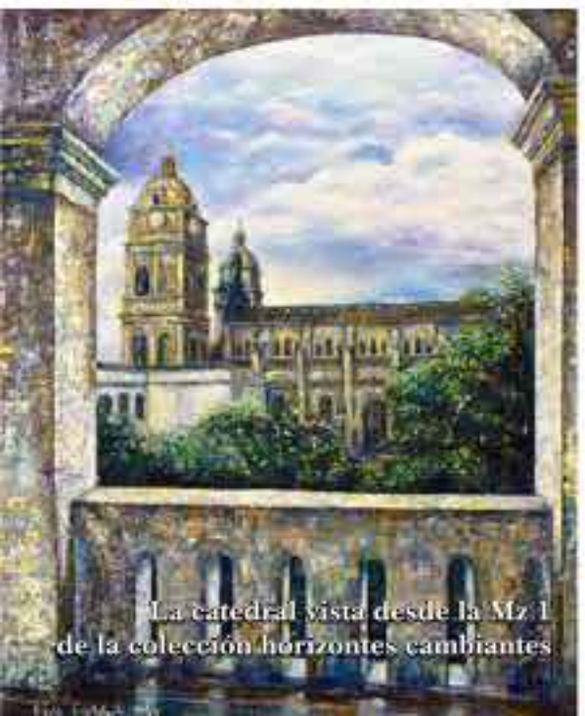
Elva Costaleite representa una generación de profesionales que ha sabido adaptarse a los cambios del tiempo sin renunciar a su esencia.



Danza del sarao, de la colección raíces chiquitansa



Nostalgia de la casona, de la colección horizontes cambiantes



La catedral vista desde la Mz 1 de la colección horizontes cambiantes



Aprender a llegar, de la colección raíces chiquitanas

artística, la coloca en una posición privilegiada para generar propuestas que vinculen arte, ciudad y comunidad.

En una escena artística donde confluyen la tradición y la modernidad, Elva Costaleite ha logrado construir un perfil propio, sólido y coherente. Su trabajo rescata las raíces chiquitanas y las proyecta en un lenguaje contemporáneo que dialoga con las nuevas generaciones.

La versatilidad de su trayectoria —arquitectura, diseño interior, decoración, arte plástico— refleja una búsqueda de equilibrio entre lo técnico y lo emocional. En su caso, el arte no es una actividad paralela, sino una forma de arquitectura expandida: construir espacios simbólicos donde la memoria y la belleza puedan habitar.

Con más de quince años de experiencia profesional y un compromiso sostenido con la cultura boliviana, Elva Costaleite se consolida como una figura representativa del arte cruceño actual. Su historia es la de una mujer que ha sabido transformar cada etapa de su vida en un proyecto creativo, demostrando que la arquitectura del futuro también puede trazarse sobre un lienzo.

Galardón Gente de América al "Talento" 2025

La extraordinaria creatividad de Ana Victoria Sauto Roca

transforma la forma de habitar

Con una mirada contemporánea y sensible hacia el entorno, impulsa proyectos que integran estética, funcionalidad y conciencia ambiental. Por su trabajo explora materiales, texturas y soluciones que mejoran la calidad de vida de las personas.

La revista Actualidad, Diseño y Forma entrevistó de forma exclusiva a Ana Victoria Sauto Roca, una profesional formada en Estados Unidos, donde cursó la carrera de Arquitectura en la Florida Atlantic University. Tras su graduación, empezó su trayectoria laboral en un estudio en Miami, STA Architectural Group, experiencia que le permitió profundizar su comprensión del equilibrio entre estética y funcionalidad.

De regreso en Santa Cruz de la Sierra, decidió continuar perfeccionando su formación profesional con un posgrado en Diseño de Interiores en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), consolidando así una trayectoria marcada por la búsqueda constante de innovación, sensibilidad y calidad en el diseño arquitectónico. Una vez concluido su posgrado, comenzó a trabajar en Fexpocruz, dentro del área de gestión de proyectos para la Feria de Exposición. Luego, de manera remota, lo hizo para una empresa de Texas que terceriza proyectos de mobiliario de cocina. Poco después decidió emprender su propio camino, fundando su estudio de arquitectura, con el que lleva ya tres años de crecimiento constante. Empezó en una oficina de apenas 12 metros cuadrados, y actualmente cuenta con un espacio de 70 metros, reflejo de su evolución profesional y personal.





CASACOR 2023 - Diseño y ejución del espacio Eurohome + tienda Casacor





Arq. Juan Carlos Sauto, Blanca Alicia Roca y Ana Victoria

En 2023, Ana Victoria participó por primera vez en Casacor Bolivia, desarrollando un proyecto para la fusión de la tienda de la muestra con Eurohome, de las hermanas Fátima y Selenita Céspedes, en un espacio de más de 100 metros cuadrados.

Esta experiencia marcó un hito en su carrera, consolidando relaciones profesionales que derivaron en nuevos proyectos, entre ellos una tienda boutique en la avenida Velarde. Ese mismo año, también fue seleccionada para diseñar la nueva fachada de la Universidad Privada Cumbre, aportando una imagen renovada a una institución con larga trayectoria.

En su estudio trabaja junto a dos jóvenes profesionales, con quienes desarrolla proyectos de arquitectura e interiorismo, tanto residenciales como comerciales. Su enfoque está centrado en la venta de diseño arquitectónico, ofreciendo soluciones completas que incluyen planimetrías, renderizados, replanteos y asesoramiento integral. Aunque su especialidad actual es el diseño interior, proyecta a futuro incorporar también la construcción como parte de los servicios del estudio. Hija del arquitecto Juan Carlos Sauto y de Blanca Alicia Roca, Ana Victoria creció rodeada de planos, obras y creatividad. Desde pequeña acompañaba a su padre a las construcciones, experiencias que despertaron en ella una profunda vocación por la arquitectura. “Me encantaba ir con él a las obras, ver a la gente trabajando, tener que ponerme botines y casquito e ir caminando por ahí”, afirma al recordar esos primeros años que definieron su camino profesional.

A los 30 años, además de dirigir su estudio, ha concretado otro sueño: abrir su propia cafeteria, ubicada justo debajo de su oficina. Diseñada por ella mis-

En 2023, Ana Victoria participó por primera vez en Casacor Bolivia, desarrollando un proyecto para la fusión de la tienda de la muestra con Eurohome

"Quiero que quienes trabajen conmigo sientan que aquí pueden formarse, adquirir experiencia y luego volar por sí mismos"

ma desde cero, la cafetería es, según dice, una de sus grandes pasiones, un espacio que combina diseño, calidez y aroma a café, y que funciona como extensión de su universo creativo.
Entre sus referentes internacionales, admira profundamente a la arquitecta iraquí Zaha Hadid, por su capacidad para romper esquemas y desafiar la ingeniería con obras de una expresividad orgánica única; al español Santiago Calatrava, por su audacia estructural; y al estadounidense Frank Lloyd Wright, pionero del modernismo y de una arquitectura profundamente humana y visionaria. En el ámbito nacional, por supuesto, su mayor inspiración es su padre, de quien aprendió el amor por el oficio y el respeto por cada proceso creativo.



Oficinas Inalclub (Industria Alimenticia)
Proyecto de diseño corporativo (2025)

Su misión como arquitecta va más allá del diseño: busca formar equipos donde los jóvenes profesionales puedan aprender, crecer y desarrollar sus propias capacidades. "Quiero que quienes trabajen conmigo sientan que aquí pueden formarse, adquirir experiencia y luego volar por sí mismos", señala.

Convencida de que la arquitectura debe dialogar con el medioambiente, Ana Victoria valora las nuevas tecnologías aplicadas a la eficiencia energética, como los paneles solares, los paneles acústicos y las fachadas termodinámicas que ayudan a mantener el confort y reducir el impacto ambiental.

Apasionada por el interiorismo, considera que la parte más enriquecedora del proceso creativo es la interacción con el cliente. "Cada persona es un universo distinto —dice—, y entender su forma de vivir, sus gustos y emociones es clave para diseñar espacios auténticos y funcionales".





Departamentos Residenciales
Diseño de interiores - Ejecución (2024-2025)



Diseño Comercial - Cafeterías (2023-2024)



Diseño de fachada - Universidad Cumbre Privada
UPC 2023



Departamentos Residenciales
Diseño de interiores - Ejecución (2024-2025)



Cava de Vino privada - Proyecto arquitectónico y interiores 2024





Diseño departamento Miami FL, 2022











Proyecto arquitectónico Remax 2024

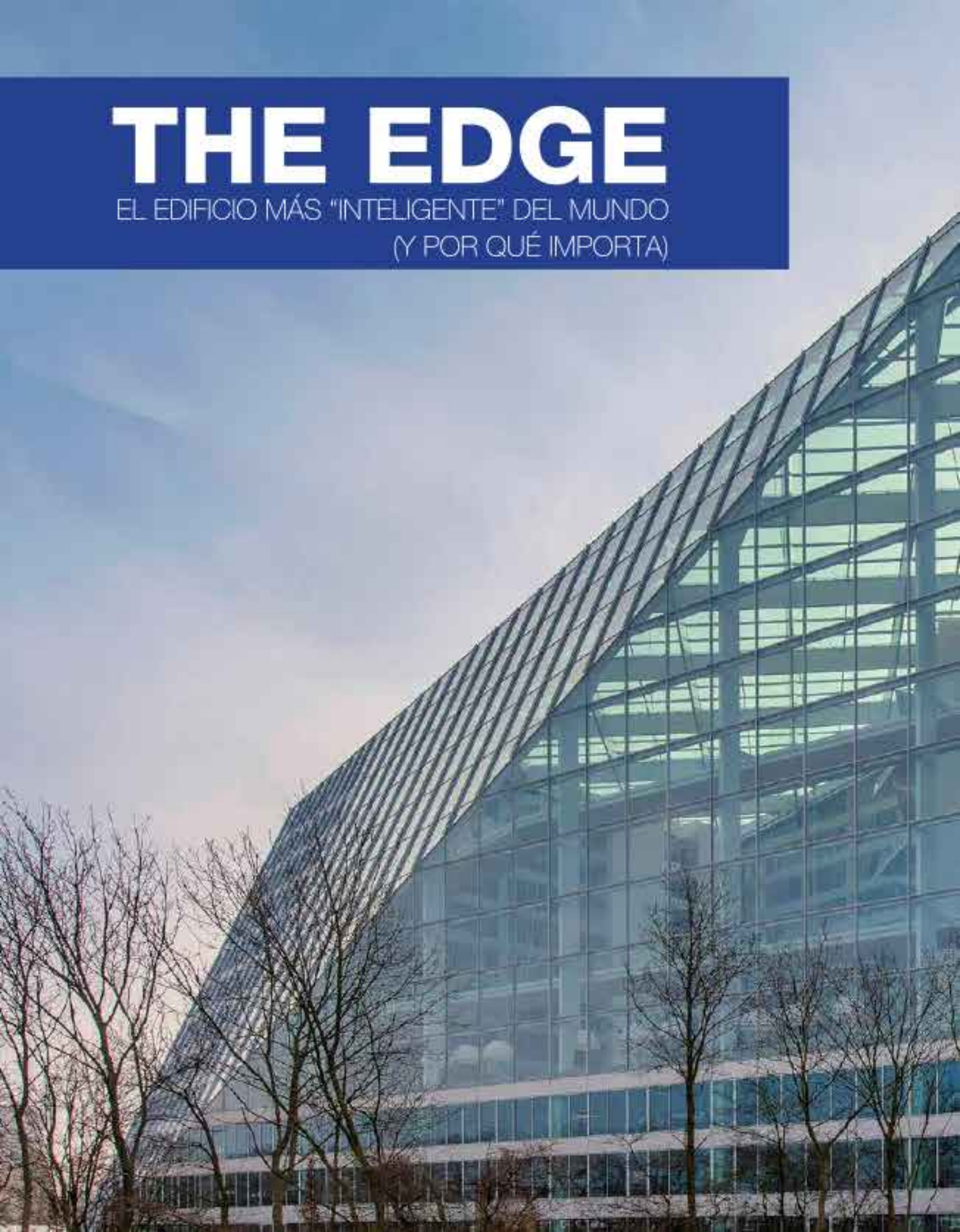
En cuanto a tendencias, defiende el uso de materiales nobles como la madera, el ladrillo visto y el concreto al natural, y celebra el retorno del color y las texturas en la decoración.

"Estamos volviendo a valorar la nobleza del material en su estado puro, sin cubrirlo, y al mismo tiempo a buscar espacios más cálidos, con vida y profundidad", explica.

Mirando hacia el futuro, Sauto Roca sueña con diseñar y construir su propio edificio, un proyecto que exprese sin límites su creatividad y su visión arquitectónica. Su objetivo: unir funcionalidad, estética y sostenibilidad en una obra que refleje la arquitectura del futuro.

THE EDGE

EL EDIFICIO MÁS "INTELIGENTE" DEL MUNDO (Y POR QUÉ IMPORTA)





Imagina un edificio que no solo albergue oficinas, sino que funcione como un organismo vivo: detecta dónde estás, regula la luz y la temperatura a tu alrededor, genera más energía de la que consume y reorganiza su espacio con una app para que cada persona encuentre su puesto ideal. Ese edificio existe: es The Edge, en el distrito Zuidas de Ámsterdam, y desde su inauguración se ha convertido en el modelo de referencia para lo que hoy llamamos un smart building.

Arquitectura y concepto
Diseñado por PLP Architecture y desarrollado por EDGE (la compañía), The Edge aprovecha una gran claraboya central y un atrio que actúa como corazón social y como amortiguador térmico. Con unos 40.000 m² repartidos en una quincena de plantas, su diseño combina transparencia, flexibilidad y eficiencia: espacios abiertos que fomentan el encuentro, pero capaces de adaptarse dinámicamente a las necesidades del usuario.

¿Por qué lo llaman "inteligente"?
La fama de The Edge no es solo estética: está basada en la integración masiva de sensores, redes de datos y algoritmos que controlan la iluminación, la climatización, la ocupación y el consumo energético. El edificio emplea decenas de miles de sensores distribuidos que permiten:

Ajustar iluminación y climatización en función de la ocupación real.

Rastrear la calidad del aire y actuar para mejorarla automáticamente.

Asignar puestos de trabajo y salas mediante una app móvil que sabe quién está en el edificio y dónde prefiere trabajar.

Además, incorpora soluciones técnicas poco habituales en oficinas tradicionales: paneles LED que reciben alimentación y datos por Ethernet (Power over Ethernet, PoE), lo que facilita un control fino y eficiente de la iluminación y reduce el cableado.

Sostenibilidad: energía y certificaciones

The Edge fue concebido con ambición net-zero/energía positiva en mente: una cubierta con paneles solares, fachadas optimizadas y un sistema de intercambio térmico para minimizar el gasto en calefacción y refrigeración.

Su desempeño le valió una calificación BREEAM excepcionalmente alta –frecuentemente citada como una de las puntuaciones más altas otorgadas a un edificio de oficinas–, posicionándolo como ejemplo de que "inteligente" y "sostenible" pueden ir de la mano.



























Experiencia humana y productividad

Un rasgo distintivo de The Edge es que la tecnología está orientada a mejorar la experiencia diaria de los ocupantes: la app permite localizar colegas, reservar salas y encontrar un puesto con las condiciones preferidas (luz, proximidad a ventanas, etc.).

Estas medidas han sido promocionadas como mejoras en la satisfacción laboral y la colaboración, y convierten al edificio en una herramienta organizacional —no solo en una infraestructura pasiva.

Riesgos y dilemas éticos

Ninguna tecnología es neutra: la monitorización masiva plantea dudas sobre privacidad y uso de datos. En The Edge esas inquietudes fueron discutidas públicamente: los empleados aceptaron en gran medida el sistema porque los beneficios (búsqueda de colegas, confort personalizado) eran claros, pero el caso subraya la necesidad de políticas transparentes de gobernanza de datos y medidas de anonimización cuando se despliegan sensores a escala.

¿Por qué importa para la arquitectura y la ciudad?

The Edge es más que un edificio icónico: es un laboratorio urbano que demuestra cómo la combinación de IoT, diseño bioclimático y plataformas digitales puede reducir el consumo energético, hacer más eficientes los espacios de trabajo y conectar mejor a las personas. Su influencia ya se ve en nuevas oficinas, hoteles y proyectos urbanos que copian la lógica de sensores, control dinámico y experiencia centrada en el usuario.

Conclusión

Si la pregunta es "¿cuál es el mejor edificio inteligente que existe hoy?" —The Edge aparece, con razón, en la cabecera de muchas listas: es un caso construido, probado y medido que combina tecnología, sostenibilidad y enfoque humano. Pero su valor real no es ser el "más" inteligente de forma absoluta, sino servir como modelo para que arquitectos, ingenieros y gestores imaginen edificios que piensen, cuiden y mejoren la vida de sus ocupantes y de la ciudad.



ARQ. NICOLÁS FERNÁNDEZ

ARQUITECTURA CON PROPÓSITO Y VISIÓN DE FUTURO



Innovador, estratégico y profundamente conectado con su entorno, el presidente de la Comisión de Arquitectos Jóvenes del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, representa una nueva manera de entender la arquitectura: como un ejercicio de empatía, tecnología y visión a largo plazo.

Con apenas 32 años, Pablo Nicolás Fernández Velarde ya es un referente de la arquitectura contemporánea en Bolivia. Graduado con máximos honores de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), cuenta con formación especializada en construcción sostenible y certificación LEED, credenciales que respaldan su compromiso con el diseño responsable y la eficiencia energética.

Al frente de su firma Nicolás Fernández–Arquitectura y Construcción, ha desarrollado más de 150 proyectos habitacionales y comerciales en distintas regiones del país. Su sello está presente en viviendas boutique y espacios corporativos concebidos para marcas de proyección nacional e internacional como Huawei, ElGenioX y Century 21 Bolivia. Más que construir, Nicolás propone experiencias. Su estudio ha incorporado una metodología pionera que fusiona psicología sistémica, análisis de comportamiento humano y tecnología de vanguardia como realidad virtual e inteligencia artificial. Esto le permite ofrecer soluciones arquitectónicas profundamente personalizadas. En obra, implementa plataformas digitales que facilitan el seguimiento en tiempo real, fomentando una relación activa y transparente con los clientes.

Pero su visión va más allá del escritorio. Es creador y gerente del proyecto Ipora–Samaipata, una propuesta turística integral que resignifica el alojamiento premium con vivencias culturales, gastronómicas y de bienestar en armonía con la naturaleza. Además, lidera Mobierdi, una empresa de mobiliario modular enfocada en el diseño funcional, la ergonomía y el uso eficiente de recursos, bajo una lógica de sostenibilidad aplicada al interiorismo.

Nicolás también dedica parte de su tiempo a la gestión gremial. Actualmente es director del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz y presidente de la Comisión de Arquitectos Jóvenes. "Me motivó profundamente la idea de tener un espacio donde los arquitectos jóvenes podamos tener voz propia y generar impacto", in-



dicó. "También creo que como cruceños llevamos una energía autogestora muy fuerte, y si uno tiene la posibilidad de representar a una institución como el Colegio, tiene también una gran responsabilidad para canalizar iniciativas, conectar con otros actores y construir ciudad con sentido".

Hay oportunidades, pero no siempre son visibles para quienes están empezando

Su mayor desafío es abrirse espacio en un entorno tan competitivo. Según él, Santa Cruz tiene grandes profesionales y mucha oferta, pero también es una ciudad en constante crecimiento. Hay oportunidades, pero no siempre son visibles para quienes están empezando. Desde la Comisión trabajan justamente para generar visibilidad, acompañamiento y espacios donde los jóvenes puedan mostrar su talento y construir redes.

Para fortalecer la formación y las oportunidades de los arquitectos jóvenes, la Comisión promueve una agenda diversa que aborda lo académico, lo profesional, lo cultural, lo social y lo institucional. Desde concursos, conversatorios con referentes, alianzas con universidades, hasta eventos de networking, talleres de habilidades blandas y actividades sociales que fortalecen el sentido de comunidad.

Por otro lado, considera que la participación de los jóvenes arquitectos en los procesos de transformación urbana de Santa Cruz todavía es limitada, aunque en crecimiento. "Hay cada vez más jóvenes involucrándose en el urbanismo, la investigación, el empresariado o el diseño participativo. Necesitamos abrir más canales para que esas ideas frescas y necesarias lleguen a los espacios donde se toman decisiones. La ciudad no puede pensarse sin la visión de sus nuevas generaciones", refirió el profesional.

Para Fernández, hay una generación que está reinterpretando lo cruceño con una mirada contemporánea. Se la percibe en el uso de materiales, en la relación con el clima y el entorno, y en la apertura a procesos colaborativos. No se trata sólo de estilo, tendencias o modas pasajeras,



Nicolás Fernández sueña con una ciudad que priorice el bienestar, el espacio público y la inclusión

sino de una forma más consciente, contextual y humana de hacer arquitectura. La innovación está en cómo se vincula con lo local y lo global al mismo tiempo. Sobre el vínculo entre arquitectura, tecnología y sostenibilidad en el contexto actual de Santa Cruz, Fernández cree que se está ante una oportunidad histórica. "La tecnología es un puente hacia soluciones más eficientes y sostenibles. En Santa Cruz, donde el crecimiento urbano es acelerado, necesitamos integrar estos tres pilares de forma estratégica. La sostenibilidad no puede ser opcional; debe ser parte del ADN de cada proyecto, especialmente para nuestra generación", enfatizó.

Nicolás Fernández sueña con una ciudad que priorice el bienestar, el espacio público y la inclusión. Una Santa Cruz de la Sierra donde la arquitectura esté al servicio de la vida cotidiana y donde las decisiones urbanas se tomen con sensibilidad. Lo ilusiona pensar que su generación puede ser la que inicie esa transformación desde lo colectivo, con conciencia y compromiso.

"Necesitamos una ciudad planificada estratégicamente a largo plazo, que priorice al peatón y al ciclista", indicó. "No tiene sentido subir a un edificio de 30 pisos, con una vista espectacular de 360 grados, a mirar sólo techos; queremos que verdee siempre. Eso es Santa Cruz. Necesitamos que se invierta en servicios básicos de calidad, en un transporte público eficiente, en educación urbana... Y, sobre todo, necesitamos que sea una ciudad que escuche más. La resiliencia empieza cuando la ciudadanía se siente parte del proceso".

DISEÑAR CON INTELIGENCIA Y PROPÓSITO:

La tecnología al servicio de la experiencia humana



La inteligencia artificial como nueva capa del proceso creativo

La arquitectura debe mantener siempre un equilibrio entre racionalidad y emoción, entre técnica y sensibilidad, entre la precisión del cálculo y la intuición que nace al escuchar a una familia hablar de su futuro. Hoy, esa ecuación incorpora un elemento que redefine nuestra manera de proyectar: la inteligencia artificial.

En los últimos años he integrado la IA en prácticamente todos los procesos de mi práctica profesional. No como un reemplazo del pensamiento arquitectónico, sino como una extensión que lo vuelve más claro, más eficiente y más consciente. La IA no es un atajo; es una herramienta que nos invita a entender mejor cada decisión que tomamos. Y en un contexto como Santa Cruz de la Sierra, donde la identidad familiar tiene un peso profundo, ese entendimiento se vuelve fundamental.

Escuchar, interpretar y diseñar: la IA como aliada en la etapa de descubrimiento

El primer punto de encuentro entre IA y arquitectura surge mucho antes del proceso creativo. Es en la etapa de descubrimiento, cuando comienzan las conversaciones con las familias que nos buscan para materializar sus sueños. La tecnología permite organizar, interpretar y dar estructura a grandes volúmenes de información sobre necesidades profundas, estilo de vida, rutinas y hábitos. No se trata de algoritmos que sustituyan la escucha activa ni la atención al detalle, sino de sistemas que ayudan a conectar puntos y anticipar necesidades. La IA ordena; la sensibilidad humana interpreta.







Gestión eficiente: cuando la arquitectura se vuelve predictiva

A nivel de gestión, la tecnología redefine cómo administramos proyectos complejos. Plataformas integradas y sistemas automatizados permiten centralizar información, reducir errores y dar seguimiento en tiempo real a cada etapa del proceso.

La inteligencia artificial apoya el análisis de costos, la comparación de alternativas y la identificación temprana de riesgos.

Cuando toda la información fluye de manera coherente, la arquitectura deja de ser reactiva y se vuelve predictiva. Y eso, en construcción, significa menos sorpresas, menos improvisaciones y más certezas.

Visualización inmersiva: decisiones más claras para familias más seguras

La visualización también ha cambiado radicalmente gracias a la tecnología. Herramientas como la realidad virtual permiten que las familias recorran su vivienda antes de poner el primer ladrillo: caminan por sus ambientes, evalúan alturas, revisan texturas y paletas de colores, experimentan la luz y comprenden el funcionamiento real del espacio. Esta herramienta tiene un enorme valor pedagógico, porque









transforma decisiones complejas en experiencias inmersivas e intuitivas. Nadie necesita saber de arquitectura para entender lo que ve, y esa claridad genera confianza. La IA contribuye aumentando el realismo de los renders y mejorando la comunicación visual, permitiendo que cada cliente comprenda con precisión lo que está a punto de construir.

Obras más transparentes: tecnología que anticipa y reduce errores

Durante la obra, la tecnología vuelve a jugar un papel clave. Los registros realizados con drones y cámaras 360° permiten monitorear el avance sin necesidad de estar físicamente en el sitio. La IA clasifica documentación, ordena reportes y mantiene una trazabilidad constante que reduce la posibilidad de errores humanos y los anticipa. La obra deja de ser un lugar lejano y lleno de incertidumbre, para convertirse en un proceso transparente y accesible.

Sostenibilidad inteligente: datos que respaldan decisiones responsables

La sostenibilidad también encuentra en la inteligencia artificial un aliado esencial. Los criterios de construcción sostenible, bien aplicados, se complementan con simulaciones que validan decisiones estratégicas, como sistemas de ventilación pasiva, y estiman





consumos energéticos. La IA ayuda a visualizar escenarios climáticos, analizar materiales y tomar decisiones más responsables con el entorno tropical de Santa Cruz. No reemplaza el criterio profesional, pero lo respalda con datos y simulaciones de alta precisión.

Hogares que aprenden: la domótica como infraestructura del futuro

Otro ámbito que evoluciona constantemente es la domótica. Desde la etapa conceptual, las viviendas pueden diseñarse preparadas para crecer hacia sistemas de automatización: iluminación, climatización, seguridad, sensores y control remoto. La clave no es saturar la casa de dispositivos, sino planificar una infraestructura sólida que permita a la familia incorporar tecnologia según su ritmo y estilo de vida. Hoy incluso hablamos de viviendas que aprenden y se adaptan a sus habitantes.

La inteligencia artificial permite que los sistemas domésticos reconozcan patrones de uso, anticipen necesidades y optimicen recursos de manera autónoma. Agentes de IA pueden gestionar tareas repetitivas, como elaborar listas de compras, planificar menús nutritivos o programar escenarios de iluminación y climatización, pero también pueden coordinar rutinas personalizadas, ajustar consumos energéticos y crear ambientes pensados para distintos momentos de convivencia familiar. La vivienda deja de ser un simple espacio físico y evoluciona hacia un ecosistema inteligente que acompaña, facilita y mejora la calidad de vida de quienes la habitan.



Innovación interna: la IA como motor de organización y claridad

Finalmente, la IA también impulsa la manera en que trabajamos hacia dentro de los estudios y constructoras.

Desde la evaluación y diseño de perfiles profesionales para conformar equipos hasta la creación de contenido educativo para los clientes, la tecnología contribuye a procesos más ordenados y a una comunicación más clara.

Tecnología que amplifica la humanidad

La inteligencia artificial, aplicada con criterio, no deshumaniza la arquitectura. Al contrario: libera tiempo, reduce incertidumbre y permite que el arquitecto se concentre en lo esencial. Nos ayuda a escuchar mejor, a acompañar mejor y a anticipar erorres. En mi experiencia, la tecnología no compite con la sensibilidad; la amplifica.

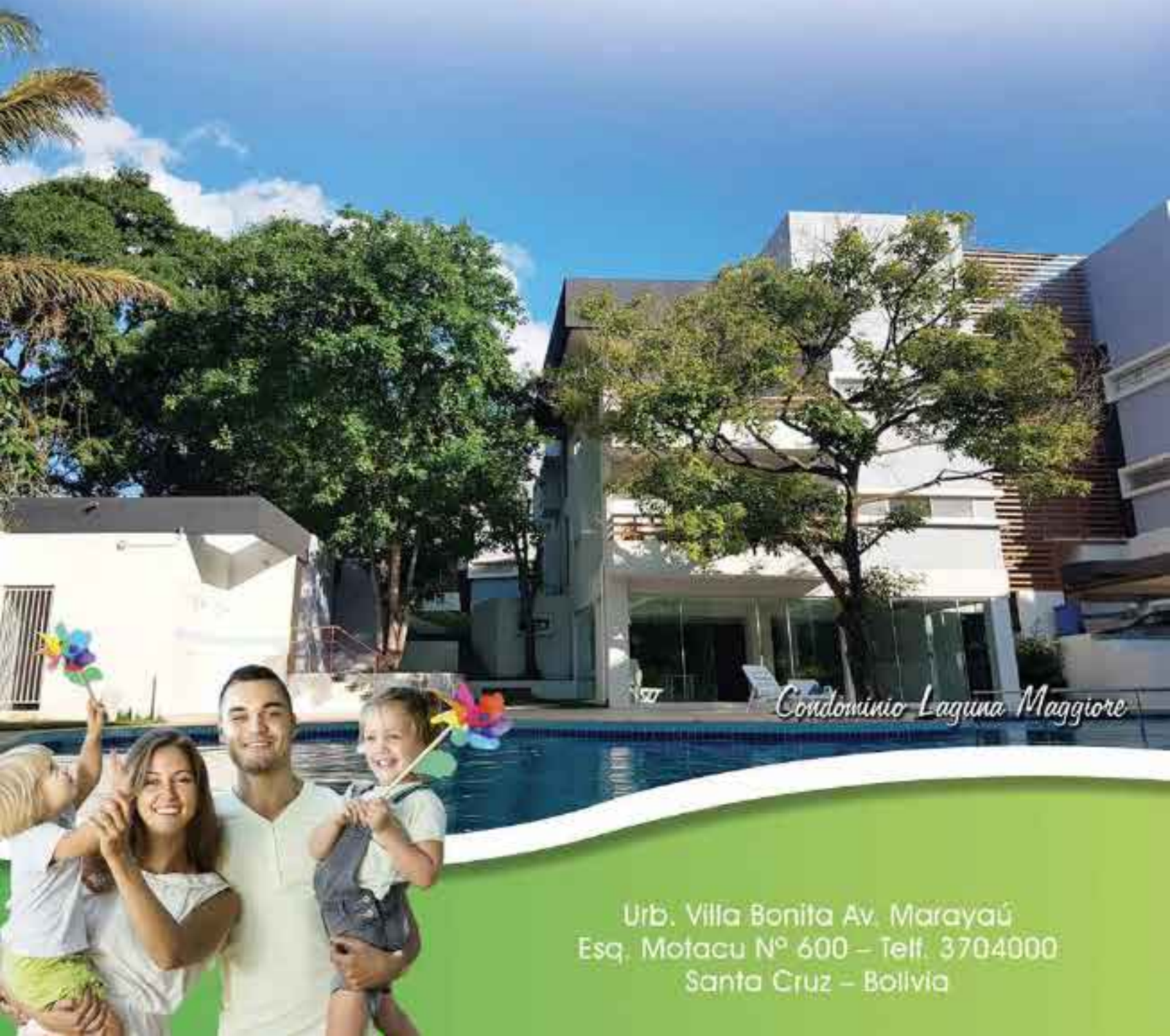
Y cuando ambas se integran de manera coherente, el resultado son proyectos más eficientes, más conscientes y, sobre todo, más humanos.

Constructora

Villa Bonita

URUBÓ

La constructora del Urubó



Urb. Villa Bonita Av. Marayaú
Esq. Motacu Nº 600 – Telf. 3704000
Santa Cruz – Bolivia

EDITORIAL

REVISTA GENTE DE AMERICA

ANIVERSARIO

31

BODAS DE ÉBANO

1994 - 2025

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"
Filipenses 4:13

Roxana Ribera Rivero, Directora Propietaria de Editorial Gente de América te invita cordialmente a celebrar su trigésimo primer aniversario con una Cena de Gala que se llevará a cabo en el Hotel Los Tajibos, Gran Salón el sábado 29 de noviembre de 2025, 20:00 hrs.

IMBOLCARP

Importadora boliviana de carpas



CARPAS AL POR MAYOR Y MENOR

CARPAS: PLASTIFORTE

ENCERADO LONA-8 DURAMAX

TODA PLAY

www.imbolcarp.com

Calle Saturnino Saucedo # 2700
Ventas: cchavez@imbolcarp.com
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

3464250

KERANA II
CONDOMINIO Club



CASAS Y LOTES

AHORA 15 AÑOS PLAZO

¡CON CUOTAS BAJAS!

TERRACOR

ACTUALIDAD FORMA

Edición 6 / Año 31 / 2025



Galardón Gente de América al "Talento" 2025

- In Towers
- Elva Costaleite de Suárez
- The Edge
- Arq. Nicolás Fernández
- Diseñar con Inteligencia y Propósito

Arq. ANA VICTORIA SAUTO ROCA