

ACTUALIDAD

DISEÑO & FORMA

Distribución Nacional e Internacional • Año 2 N° 2 Del 2015



Galardón
Gente de America 2015
20 años



PUERTO ESMERALDA
URUBÓ

Puerto Esmeralda:

El condominio privado más innovador y vanguardista de Bolivia

- Arq. Freddy Salazar Peña
- **Estilos de vida:** con la guía del **Feng Shui**
- **Museo Botero** - El placer del arte de un "Peso Pesado"
- Real **Casa de la Moneda** de Bolivia
- Plaza Misional San Miguel de Velasco
- **Santa Cruz:** Una Ciudad que Crece a Pasos Agigantados
- Expocasa 2015





Monterrey

SOLUCIONES EN ACERO SRL



Con el respaldo de:



ArcelorMittal



Belgo Pronto

CORTE Y DOBLADO DE FIERRO

EMPRESA CERTIFICADA CON:
SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
ISO 9001:2008



Oficina CENTRAL:
3er. anillo interno entre Av. Mutualista y Paragvá
Telf.: 347-1960 • Fax: 347-1028

Sucursal 3: LA PAZ
Av. Juan Pablo II N° 10 (casi puente Río Seco) Zona El Alto
Telf.: 286-3924 • Fax: 286-0363

Sucursal 7: BELGO PRONTO
Carretera a Cotoca pasando el 4to. Anillo Pampa de la Isla
Telf.: 364-8136 • 364-8137

www.monterreysrl.com.bo

info@monterreysrl.com.bo



Yotau

All Suites Hotel
★★★★★

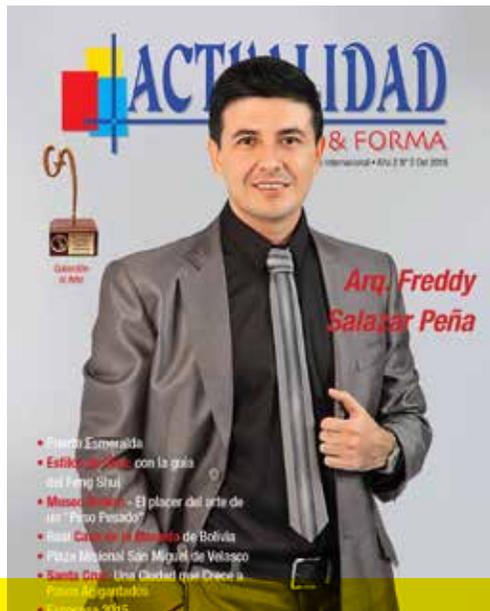


RESERVAS Y CONSULTAS: reservas@yotau.com.bo

Dirección: Av. San Martín N° 7 Barrio Equipetrol
Teléfono (591-3) 3367799 Fax. Reservas 3363952 Fax. Ventas 3363370
E-mail: yotau@yotau.com.bo • www.yotau.com.bo
Santa Cruz - Bolivia



Puerto Esmeralda
Portada 1



Arq. Freddy Salazar
Portada 2

SUMARIO

8 | *Puerto Esmeralda*
El condominio privado más innovador y vanguardista de Bolivia.

13 | *Expocasa 2015*
Cumple 10 años de éxito.

14 | *Feng Shui*
Un hogar construido con la guía del Feng Shui



20 | *Real casa de la moneda*
La Casa Nacional de Moneda de Bolivia es considerada como el edificio más importante de la arquitectura colonial boliviana

28 | *Una ciudad que crece a pasos agigantados*

36 | *Arq. Freddy Salazar*
Su ingenio lo arrastra hacia el camino de la fama y el reconocimiento.

42 | *Plaza misional san miguel de velasco*
Plan urbano estratégico san miguel de velasco 2013-2018
Puesta en valor área patrimonial



60 | *Museo Botero*
Te transportamos a ver las obras de un 'peso pesado' de las artes plásticas colombianas.

STAFF

DIRECCIÓN GENERAL

Roxana Ribera Rivero

GERENTE GENERAL

Jian Carla Salvatierra Ribera

ASESOR LEGAL

Dr. Abelardo Dirk Ribera Rivero

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Editorial Gente de America
Freddy Castro Soruco

IMPRESIÓN:

Industrias Gráficas SIRENA

FOTOGRAFIA:

Limbergh Ibáñez

CORRESPONSALES BOLIVIA

LA PAZ:

Lic. Juan Carlos Arana
Sr. Jhony Antelo

COCHABAMBA:

Dra. Liliana Arab de Méndez
Lic. Oliver Ribero

SUCRE:

Benedicto Arancibia Durán

BENI:

Gino Kikunaga

PANDO:

Juan Carlos Hurtado

TARIJA:

Natali Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR

SAO PAULO - BRASIL:

Cybelles Silveira Bruno
Ma. Cecilia Vassillades

LIMA - PERÚ:

Miguel H. Meza Zabala

CHILE:

Rebeca Lacalle de Opazo

MÉXICO:

José Moreno Aparicio
Ma. Del Carmen Pinedo A.

LOS ANGELES - EE.UU.

Dolly Green

MIAMI - EE.UU.

Patricia Llanos de Gutiérrez

WASHINGTON - EE.UU.

Paulita Peñarrieta
Luisa Meruvia

PARÍS - FRANCIA

Silvia Roca Bruno

ESPAÑA

Oswaldo Ribera Rivero

HOLANDA

Manlio Hurtado Silva

JAPÓN

José Santo Vargas

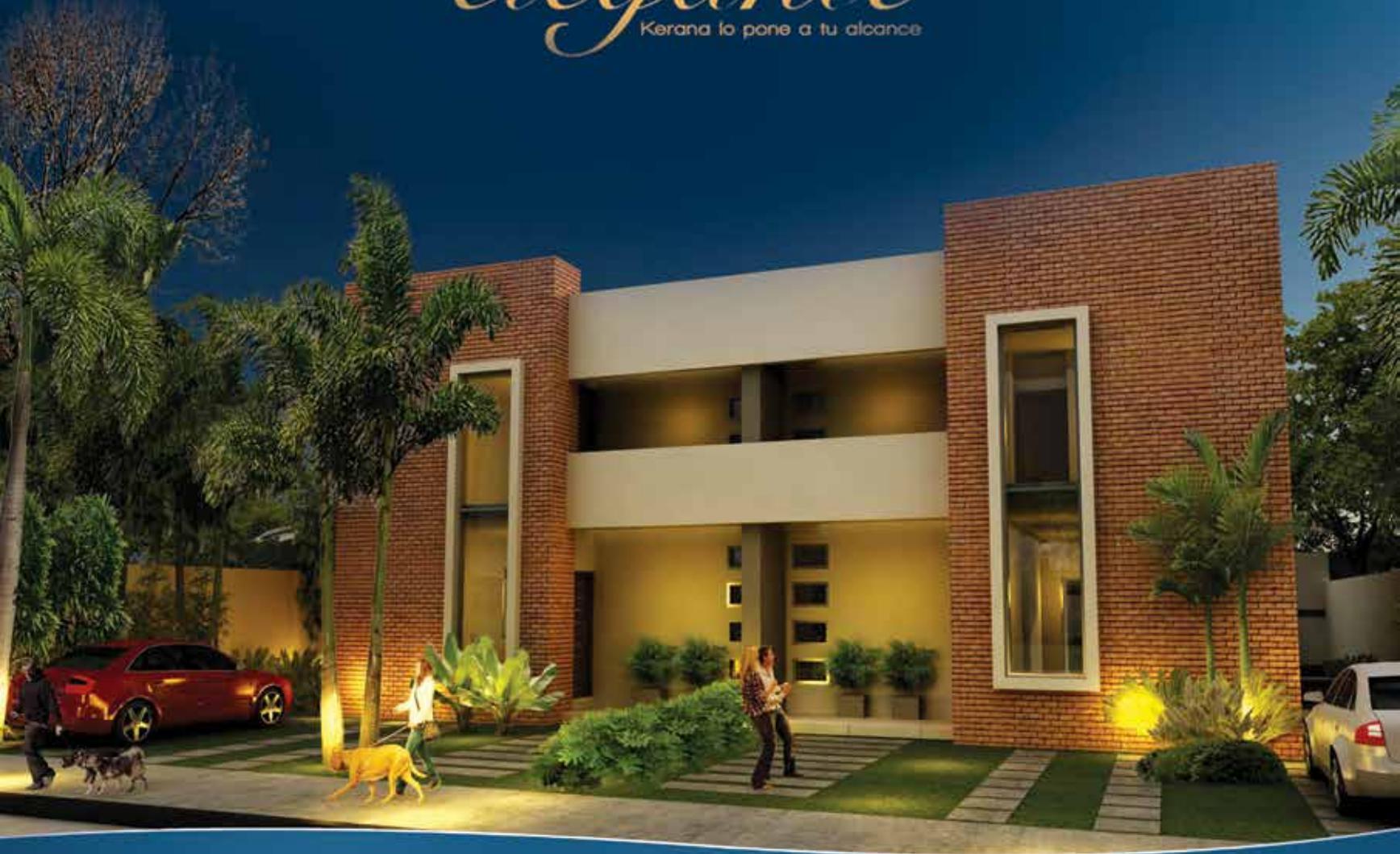
Gente de America

Depósito legal N° 8-3-342-94 LP
Derecho de Autor N° 226-94 LP
Registro de Propiedad 168-94 SC
NIT 2926293018
Dirección: Av. Canal Cotoca N° 3890

entre tercer y cuarto anillo
Telef.: 3247034 Cel.: 75560555
E-mail: gentedeamerica9@hotmail.com

www.gentedeamerica.com
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL

PARA VIVIR UN ESTILO DE VIDA
elegante
Kerana lo pone a tu alcance



TERRACOR: Av. Melchor Pinto Nro. 10. Esquina Argomosa

☎ Teléfono: 3371955 ✉ ventas@terracon.com.bo

KERANA
condominio cerrado

EDITORIAL

Una mirada lo cambia todo

La muestra más importante de arquitectura, decoración y paisajismo de América catalogada como la segunda más importante a nivel mundial, cumplió un nuevo desafío con nota 100.

Nos referimos a Casacor, aquella mágica invasión que transforma una edificación urbana en algo que provoca y estimula la imaginación, donde se crea una experiencia única e incomparable. En cada uno de los espacios del ex colegio Santa Ana de la ciudad de los anillos, el arte se regodeó por el lapso de un mes gracias al empuje de sus organizadores, arquitectos, diseñadores y paisajistas.

Estos profesionales se lucen cada año interpretando sus sueños y creando ambientes únicos y exclusivos. Casacor Bolivia mostró al visitante lo último en diseño, tecnología y tendencia por tercer año consecutivo.

Y es que con el arte del Feng Shui, podemos alcanzar el equilibrio de las energías en su hogar, donde la ubicación de las plantas tanto en interiores como exteriores pueda influir en su balance energético; para que así fluya todo correctamente dentro y fuera de su hogar. Con esta expresión artística queremos impresionar sus pupilas con una nueva edición de su revista Arquitectura, diseño y forma, donde encontrará otras manifestaciones que constituyen lenguajes que transmiten mensajes para todos los sentidos.

Los diversos estilos arquitectónicos y de diseño son interpretados por especialistas con buen gusto, líderes de opinión y expertos en el área; es el caso del Museo Botero y la Real Casa de la Moneda.

Es por ello que el título de esta presentación tiene el slogan de este importante escaparate de arquitectura, como es



Roxana Ribera Rivero

Directora Propietaria

la Real Casa de la Moneda la cual es conocida a nivel mundial e internacional, edificio considerado como el más importante dentro de la arquitectura colonial boliviana. Atrayendo así a miles de visitantes para recorrerlo, parafraseando la iniciativa que revaloriza las creaciones de nuestros profesionales, porque así Bolivia demuestra que está al nivel de las grandes urbes de Latinoamérica.

Si hablamos de emprendimiento, es aquella actitud de la persona que le permite emprender nuevos retos y nuevos proyectos para así avanzar un paso más de donde ya ha llegado. Con ello hablamos del Museo Botero, un lugar seductor y maravilloso para muchos que entienden y gustan de un buen arte. Y es que en este extraordinario lugar que se inicio como una casa para luego ser restaurada como museo, se llega a encontrar las obras de un gran artista plástico internacional que tiene Colombia, hablamos de Fernando Botero del cual lleva el nombre este museo.

Un respetuoso aplauso a los emprendedores que hoy desfilan por nuestras páginas.

Tradición de **calidad** y
tecnología de vanguardia:

Las claves de nuestro
Liderazgo.



PUERTO ESMERALDA

MUY CERCA DE
SUS SUEÑOS



Un lugar que es sinónimo de piedra preciosa y es esa joya natural la que inspiró el trazado de este nuevo proyecto inmobiliario que ya comienza a brillar.





Un lugar que es sinónimo de piedra preciosa y es esa joya natural la que inspiró el trazado de este nuevo proyecto inmobiliario que ya comienza a brillar.

Puerto Esmeralda es el condominio privado más innovador y vanguardista de Bolivia, es un proyecto que cuenta con la debida aprobación de la Alcaldía Municipal de Porongo y tiene previsto el inicio de obra en enero del 2014.

Es un emprendimiento con el sello de la Constructora Yvú que consolidó la inversión con el proveedor de la mejor tecnología ecológica en el mundo para tratar y mantener grandes superficies de aguas cristalinas a bajo costo. Cuenta con el respaldo del Banco Nacional de Bolivia, entidad que garantiza y respalda la ejecución del proyecto.

Puerto Esmeralda cuenta con precios en preventa que varían según la ubicación del terreno y cercanía con

la playa, oscilan entre los 62 dólares (m²) a 250 dólares (m²). En el caso de los departamentos, el precio varía entre 1.000 y 1.200 dólares el metro cuadrado. Los departamentos tienen dimensiones desde 58 a 238 metros cuadrados, todos tienen vista a la playa, parqueo subterráneo, ascensor, área social en la terraza, etc.

Aguas cristalinas

Son siete hectáreas de agua transparente y 20.000 m² de playa, lo que



convierte al Condominio Privado Puerto Esmeralda en el proyecto más ambicioso de Santa Cruz y todo el país. En medio de la laguna habrá una isla de 12.000 metros cuadrados. En este espacio se construirá un restaurante de cinco estrellas y una terraza habilitada para realizar eventos de diferente tipo. Todo esto a solo doce minutos del Urubó y ofreciendo la tranquilidad de vivir a orillas de una laguna de color esmeralda y ser

parte de la naturaleza que rodeará el paradisiaco lugar.

La Constructora Yvú apuntaló la inversión con el proveedor de la mejor tecnología ecológica para el mantenimiento de estas lagunas artificiales, que garantizan el cuidado y mantenimiento de la laguna artificial de siete hectáreas y de las seis piscinas sin fin que se encuentran dentro ella. Además de comodidad, Puerto Esmeralda ofrece un espacio de interacción



con la naturaleza donde el propietario podrá practicar deportes acuáticos en los clubs vela y kayak, windsurf, etc. Asimismo, contará con una isla interna en la que habrá un restaurante Clase A con dos grandes terrazas a la playa, un mirador interno al área de buceo y un acuario de 7.000 m² con peces de fauna amazónica de colores para los niños y fanáticos de la vida marina, además se contará con parques infantiles, un centro ecuestre,

un helipuerto, tiendas comerciales, restaurantes y un hotel boutique. Los copropietarios, además de contar con los servicios básicos y de seguridad, podrán disfrutar de una laguna de siete hectáreas de superficie y que de un extremo a otro mide 600 metros. Alrededor de la misma se extenderá la inmensa playa de arena blanca. Todo una maravilla a pocos minutos del centro urbano de la capital cruceña.



El inicio de obras está en puerta a menos de 30 días y se tiene pensado terminar a mediados de 2016, actualmente se están haciendo obras de limpieza interna respetando los árboles más grandes y distintas clases de palmeras.

Pensando en la tranquilidad de los propietarios, el proyecto Puerto Esmeralda cuenta con el apoyo del Banco Nacional de Bolivia, entidad que garantiza y respalda la ejecución del proyecto. Así mismo, las personas que deseen adquirir algún terreno o depar-

tamento del complejo, podrán recibir el financiamiento de esta importante y sólida institución financiera.

Hay que destacar que, el proyecto Puerto Esmeralda cuenta con la aprobación de la Alcaldía Municipal de Porongo desde el 2011, la cual garantiza el cumplimiento de las normas impuestas por el municipio dejando a los propietarios en total tranquilidad respecto a los trámites legales de este emprendimiento.

Puerto Esmeralda oferta terrenos y departamentos dentro de un complejo

que contará con tiendas comerciales, salón de convenciones, centro ecuestre de 20 hectáreas, gimnasio totalmente equipado, sauna seco y sauna a vapor, además de salas de masajes, spa y solarium.

Esta es una oportunidad única, para vivir en un paraíso con la tranquilidad de las playas y rodeado de naturaleza, pero a la vez muy cerca de la ciudad capital. Solo los afortunados que opten por adquirir su espacio en Puerto Esmeralda conocerán lo que es gozar de un lugar inigualable.




PUERTO ESMERALDA
URUBÓ

EXPOCASA

CUMPLE 10 AÑOS



1: *Tua Casa*
2: *AGIMEX*
3: *Sala de prensa*

Ya ha pasado una década desde que El Hotel Los Tajibos proyectó organizar una feria distinta a todo lo que había en el mercado en ese momento y el Arq. Juan Carlos Menacho supo plasmar más allá de lo idealizado. Experiencia, solidez y prestigio de Los Tajibos se unió perfectamente a la juventud, buen gusto y creatividad sin límites de ese arquitecto que estaba haciendo una carrera que prometía ser lo que es hoy. Los aplausos no se hicieron esperar, la mirada de aprobación, los elogios y

una avalancha de empresas queriendo ser partícipes del éxito, queriendo ser parte de lo que las cifras en intención de negocios mostraban en ese momento. EXPOCASA pasó de 3,4 millones de dólares en 4 días a 32,7 millones de dólares en 5. Récord tras récord de la muestra de Arquitectura, Diseño, Construcción y Paisajismo más importante del país. Más de 3000 estudiantes y profesionales han asistido a los seminarios de Arquitectura y Diseño y han participado del Concurso Nacional de Diseño:

Plataforma EXPOCASA.

Una veintena de notables profesionales nacionales y extranjeros visitaron EXPOCASA compartiendo sus valiosas experiencias en el Seminario que año a año enriquecieron a los participantes. EXPOCASA trajo a profesionales desde Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España y Japón.

Ya pasó una década de metas cumplidas, retos sobrepasados y grandes satisfacciones. Hoy EXPOCASA brinda por 10 años más de desafíos, luchas y victorias.



UN HOGAR DISEÑADO CON LA GUÍA DEL **FENG SHUI**

El feng shui ofrece múltiples premisas milenarias para alcanzar el equilibrio de las energías en el hogar, y el jardín de su casa también es parte de ello. Puede que no le de importancia, pero resulta que desde el tipo de plantas que siembra en el jardín hasta la ubicación de las mismas pueden influir directamente en su balance energético. Para que todo fluya correctamente, le damos pautas de cómo decorar su jardín según esta ciencia oriental.

Lo primero que debe tomar en cuenta para decorar el jardín es que esta técnica milenaria establece que este espacio debe ser un lugar donde reine la armonía. Para conseguirlo, es indispensable que el centro de su jardín esté libre de plantas, bancos, árboles o cualquier otro elemento, lo ideal es

que esté totalmente vacío para que la energía circule libremente.

Las rocas son un elemento muy positivo para decorar el jardín, ya que tienen baja energía y eso les permite conectarse muy bien con flores, plantas y tierra. Lo ideal es colocar caminos de piedras para que prevalezca el orden y el sentido de los elementos y evitar ubicar las rocas a la deriva o sin ningún tipo de utilidad.

Las fuentes de agua son ideales para decorar un jardín, porque permiten equilibrar el Chi a través del elemento de la abundancia. Eso sí, el agua debe estar constantemente fluyendo, nunca debe haber agua estancada o sucia ya que contamina la energía. Asimismo, para evitar que se produzca el efecto contrario, debe recoger los desechos y hojas de plantas que puedan caer en



la fuente.

Decora su jardín con plantas verdes, pero también con muchas plantas florales. Aunque no lo crea el color de las flores de las plantas que elija puede intervenir en la energía que atraerá a su casa. Las flores blancas son perfectas para atraer personas útiles, mientras que las rosadas y rojas propiciarán momentos de romance. Las flores azules o violetas son usadas para crear o mantener la riqueza del alma.

Hay un aspecto muy importante a considerar, y es que el espacio no debe lucir cuadrado o no deben reinar las líneas rectas. Lo ideal es crear jardines o sembrar las plantas de manera que ante los ojos se perciban ondas o líneas curvas, las cuales son las que permiten la perfecta circulación de la energía en el espacio.

Si el uso que quiere darle a su jardín es el de recibir a sus invitados, es importante que los muebles que utilice sean de madera. Esto le permitirá incorporar este elemento al jardín y mantener el equilibrio del Chi en el espacio, el cual conjugará a la perfección con los elementos tierra, agua, y fuego.

Lo más importante en su elaboración es que tengas en cuenta tu buen gusto y mucha originalidad.

La arquitectura y el feng shui

Para que una casa sea considerada como buena, según establece el feng shui, ha de asociarse con tres premisas fundamentales. En primer lugar, la estabilidad, ya que el edificio debe asentarse en unas buenas bases, para la salud y economía. En segundo lugar, es importante que se cumpla el equili-



brio en cuanto a formas y colores, con el fin de tener buena armonía. Por último, es vital la uniformidad a través de la ausencia de estructuras duras o salientes para tener mejor protección contra problemas o accidentes.

Feng shui y arquitectura se funden para diseñar la casa de acuerdo a su mapa de energías. Escogiendo los mejores espacios para los dormitorios, donde se favorezca la salud y el descanso. La mejor ubicación para un punto vital como la puerta de entrada, donde el potencial energético asegure el éxito y la prosperidad de la familia. Aperturas y pasillos que faciliten el flujo armonioso de la energía. Los espacios comunes como el comedor y estar donde las energías nutran las relaciones armoniosas.

El balance entre el Yin y el Yang, los espacios abiertos, luminosos, amplios, cerrados, íntimos y tranquilos. Así mismo, aspectos decorativos como los colores y los materiales adecuados para cada sector, según el equilibrio de los 5 elementos chinos.

El diseño de los exteriores, la ubicación de piscinas y fuentes de agua debe ser cuidadosamente escogido. Algunas piscinas traen prosperidad y otras, quiebres económicos. Hay que ser cuidadoso con ello.

La fecha de nacimiento de los habitantes es necesaria para diseñar una construcción compatible con ellos, buscando las mejores ubicaciones para sus dormitorios, orientación de las camas y escritorios.

El Feng Shui ha llegado para enriquecer la arquitectura occidental, logrando la unión armoniosa de aspectos tangibles e intangibles, se puede aplicar en casas, empresas, edificios, centros comerciales, etc.

No debemos olvidar que el jardín, es una manipulación de elementos naturales por lo que debemos tratarlo de la manera más armoniosamente posible. De todos modos podemos tratar el diseño del jardín desde dos perspectivas diferentes: el jardín geométrico, o sea fuertemente condicionado por formas y volúmenes geométricos. O el jardín

El balance entre el Yin y el Yang, los espacios abiertos, luminosos, amplios, los espacios cerrados, íntimos, tranquilos.



salvaje, con rastros más toscos. Es importante considerar al jardín como un ambiente más de la casa, por lo que es prudente pensarlo hasta en mínimos detalles.

Hay que tener en cuenta que en las ciudades, el jardín es una válvula de escape y contacto con la naturaleza; una especie de terapia anti stress. Por eso es importante un buen diseño, incluso en las paredes medianeras, que suelen ser frías y sin tratamiento. El jardín no es solo colocar plantas, sino que los senderos, estanques, fuentes, aljibes, y verjas son componentes indispensables.

Toda presencia de agua en los espacios tiene que estar siempre en movimiento, ya sea por sistema de bombeo, cursos de agua por diferencias de nivel o también por la presencias de peces que generan ese movimiento. En el agua vemos abundancia, vemos la vida siempre en movimiento y en curso.

Es fundamental que el nivel de la planta sea el mismo para toda ella. Si la parte delantera de la casa es más alta,

significaría que a los hijos les costará independizarse, mientras que si la parte trasera es la más alta, entonces la riqueza se escapará al exterior.

Hay que procurar que todas las habitaciones de la casa reciban luz exterior pero, a ser posible, prescindiendo de grandes ventanales abiertos, pues las posibles energías negativas entrarían con mayor facilidad, de la misma forma se podrían escapar las buenas energías. Procura no tener persianas verticales, pues cuando se abren parecen cuchillos que cortan.

También es aconsejable que los techos sean planos o en forma de cúpula, y no demasiado altos. Resulta muy conveniente el hecho de ubicar el mobiliario de tal forma que no ocupe más del 1/3 parte de la superficie habitable y que se haga siempre de acuerdo al flujo del chi energético. Si su casa es unifamiliar (chalet o casa de campo) habrá que evitar que en su cercanía haya otras construcciones demasiado altas o bajas.

Todo en búsqueda de la armonía y del buen vivir.



Los elementos del Feng Shui

Los cinco elementos en las artes de la metafísica china, como los conocemos, son la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua. Cada elemento representa, entre otros, una o dos direcciones magnéticas, un trigramma, un número Gua, una fase particular del año, una forma, un color, un tipo de material, un órgano corporal, una profesión o un aspecto de la vida.

En el Feng Shui, estos elementos no tienen cualidades favorables o desfavorables. Su uso se reconoce por cómo se transforma su fuerza debido a la interacción con otro elemento. Este

proceso se llama wu xing, o las cinco transformaciones.

Concretamente, las cinco transformaciones son los ciclos de apoyo, nutrición, producción, control y destrucción.

La madera se apoya con más madera.

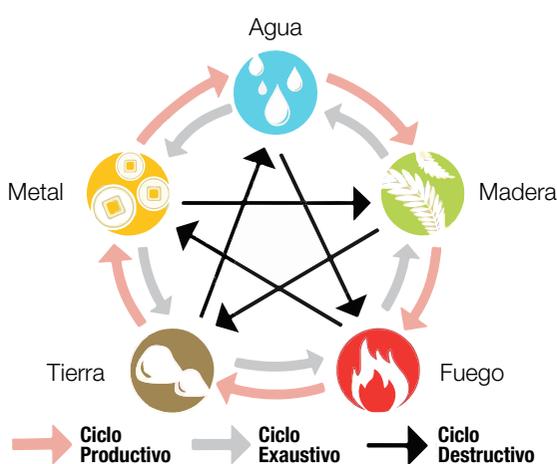
Si necesitas madera, usarás una planta saludable que tenga hojas. La madera crece vigorosamente en primavera.

La madera se nutre con agua.

La planta (madera) crece saludablemente si se riega y alimenta lo suficiente.

La madera produce fuego.

Cuando la planta muere, su madera se



usa para hacer fuego.

La madera controla a la tierra.

Durante la vida de la planta, sus raíces se extienden por el suelo y hacen que la planta puede mantenerse erguida.

La madera es destruida por el metal.

Qué puede dañarla más que un hacha o una sierra mecánica?

Como puedes ver, los ciclos de apoyo y nutrición tienen cualidades benevolentes. Cuando un elemento produce otro elemento, esto tiene su efecto debilitador.

Puede que los movimientos como controlar o destruir parezcan amena-

zantes; de hecho, en algunas aplicaciones de los cinco movimientos son aspiraciones deseables. Retomemos el ejemplo de la madera. A primera vista, la interacción de la madera con el elemento tierra puede parecer conflictiva, como se muestra anteriormente, pero la presencia de la tierra en el mapa de una persona madera representa riqueza.

Cuanta más tierra tenga uno en el mapa de los cuatro pilares, más dinero significa. Por otro lado, la presencia de demasiada tierra interactuando con madera puede significar problemas de salud. Como dice la filosofía del Feng Shui: “menos es más”.



REAL CASA DE LA MONEDA DE BOLIVIA

RECIBE CON UNA GRAN SONRISA





La Casa Nacional de Moneda de Bolivia, conocida también como la Real Casa de Moneda se encuentra en la ciudad de Potosí y fue construida entre 1759 a 1773. En la actualidad este lugar cultural se ha convertido en el centro museológico y documental muy conocido a nivel nacional e internacional. Este edificio está considerado como el más importante de la arquitectura colonial boliviana y ocupa un paralelogramo equivalente a dos manzanas de la ciudad.





El misterio de la máscara de la Casa de la moneda potosina es tal vez lo que más atrae actualmente a los visitantes, pero una vez se traspasa el umbral de ese portal, lo que hay detrás del mascarón es verdaderamente impresionante por la historia y la magia que encierra esta casona convertida en museo.

Es que verdaderamente la fachada de este famoso lugar es mágica porque además de pinturas y obras milenarias en sus salones también pasean fantasmas y apariciones, aunque la simbología del mascarón es muy poderosa. A pesar de no medir más de un metro de diámetro esta escultura encierra la historia del escultor francés Eugenio Martínez Mulón que en 1850 la talló para colocarla allí.

Para algunos representa a Diego Hualpa, el indígena que según la leyenda descubrió la veta del Cerro Rico. Para otros simboliza a Baco, el Dios griego del vino y la abundancia. Esto, tomando en cuenta los racimos de uva que tiene sobre su cabeza.

Para los menos, representa al ex-presidente Isidoro Belzu. Mientras unos cuantos aseguran que se trata del rostro de un ex director de la Casa muy estricto, y que habría tenido problemas con el artista.

Otra leyenda cuenta que los españoles idearon poner la máscara de una bruja en el ingreso a la Casa de Moneda para disuadir a posibles ladrones y que tuvieron éxito.

Aunque son más los creen que esa sonrisa dice mucho más de lo que se cuenta.



Historia de la casa

La construcción de la Casa Nacional de Moneda demoró 20 años y es considerado el edificio más grande e importante de América Latina en ese periodo. El costo de la edificación ascendería hoy a 20 millones de dólares. Entre los monumentos coloniales de Sudamérica, ninguno más célebre, después del palacio de Pizarro en Lima y el convento de dominicos del Cusco, que la Casa nacional de Moneda de Potosí.

Este soberbio monumento, testigo mudo de una estupenda grandeza pasada, y que ha dado lugar a tantas consejas y versiones más o menos fantásti-

cas, relacionadas directamente con las tradicionales crónicas de Potosí, tiene en verdad, en sus etapas de evolución, puntos de verdadero interés para el historiador.

La primera Casa nacional de Moneda de Potosí la mandó a construir don Francisco de Toledo, quinto Virrey del Perú, en diciembre de 1572, en el lugar que hoy ocupa la Casa de Justicia, frente a la iglesia Matriz. Costó la suma de 8.321 pesos, que se mandó pagar por cédula dada en Arequipa en 27 de septiembre de 1575.

Después de más de dos siglos, en 1753, don Ventura Santelices y Venero, corregidor/justicia mayor y superintendente de moneda, viendo que la casa

de amonedación hasta entonces existente era ya insuficiente para satisfacer las exigencias de la época, resolvió construir otro edificio con más capas y más extenso.

En la plaza del mercado el baratillo se mandó construir la actual casa de la moneda.

La edificación comenzó el 8 de noviembre de 1753, bajo el diseño y la dirección de los arquitectos Salvador de Villa, constructor de las casas de la moneda de México y Lima, y don Antonio Cabello

Después de 20 años de trabajos consecutivos se concluyó el edificio, habiendo costado su construcción la suma de un millón ciento cuarenta y ocho mil



- 1: Entrada principal de la Casa de la Moneda Bolivia
- 2: Una de las maquinas gigantescas usadas para aplastar la plata.
- 3: La representación de el método utilizado para fundir la plata en lingotes.
- 4: Diversos aparatos para el acuñado.





“Éxtasis de san Pedro de Alcántara” 1701 – 1800

Autor: Melchor Pérez Holguín
Técnica: Óleo sobre lienzo

cuatrocientos cincuenta y dos pesos de seis reales, costo que hizo exclamar al rey de España: “El edificio debe ser de plata pura”.

Desde 1773 a 1825 se acuñaron monedas para España. De 1813 a 1815 para las Provincias Unidas del Río de La Plata y de 1825 a 1951 para Bolivia. A partir de 1930 paulatinamente este edificio se fue convirtiendo en museo hasta ser uno de los más importantes del país.

Desde su fundación hasta 1824 la Casa de Moneda acuñó la suma de Bs.1.683.825.679 y 2.024.919 marcos de oro, fuera de medallas.

Desde 1824 hasta 1904, en el periodo republicano, acuñó Bs. 114.381.508,49, en monedas de plata de diferentes tipos. Desde 1905 permanece clausurada.

El museo

En la década de los años treinta (Siglo XX) se emprendió la obra de reconstrucción del edificio de la Casa de Moneda, cuya documentación colonial fuera sustancialmente incrementada con los archivos de la Prefectura y la Municipalidad de Potosí.

La sección Numismática del Museo de la Casa de la Moneda guarda numerosas colecciones de aquellos lejanos años que dieran origen al renombrado: “Vale un Potosí”.

Cuenta con la mayor pinacoteca virreinal, entre las que sobresalen obras de los pintores potosinos Melchor Perez Holguín, Gaspar Miguel de Berrio y Luis Niño. Llama poderosamente la atención La Virgen del Cerro, obra de principios del siglo 17 de notable

“Coronación de la Virgen” 1701 – 1800

Autor: Gaspar Miguel de Berrio
Técnica: Óleo sobre lienzo



“Nuestra Señora de la Victoria de Malaga” 1740

Autor: Luis Niño

Técnica: Óleo sobre lienzo

“Agonía de san Pedro Nolasco” 1701 – 1800

Autor: Melchor Pérez Holguín

Técnica: Óleo sobre lienzo

simbología.

También es muy importante la colección de minerales que guarda este Museo. Así como una amplia colección de arqueología, con chulpas, tejidos, cerámicas y otros de diferentes culturas del departamento de Potosí de los siglos II a XIV. Tiene increíbles momias en muy buen estado de conservación.

Además de todo ello, están por supuesto las máquinas de acuñación de moneda, desde las que usaban el vapor hasta las eléctricas. Está todo el proceso recreado para los visitantes.

Es tanto lo que se puede ver: arte moderno, muebles, arqueología, platería, minerales, arte prehispánico, que dos horas es poco, porque cada espacio cuenta una historia. Todo sorprende y hace abrir los ojos bien grandes. Toda

esa magia del pasado regresa y los turistas la pueden sentir.

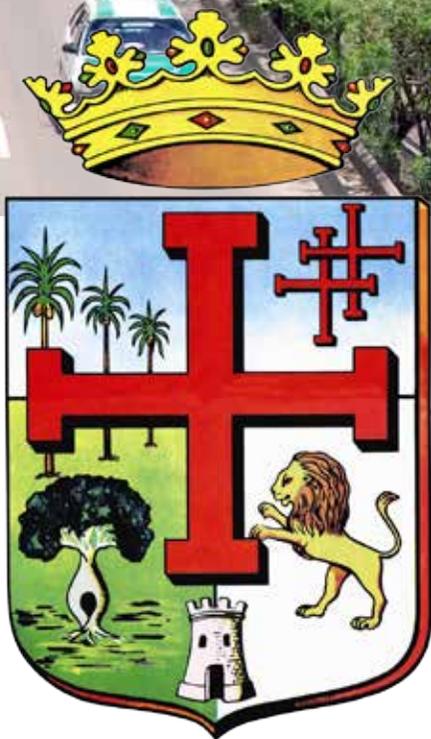
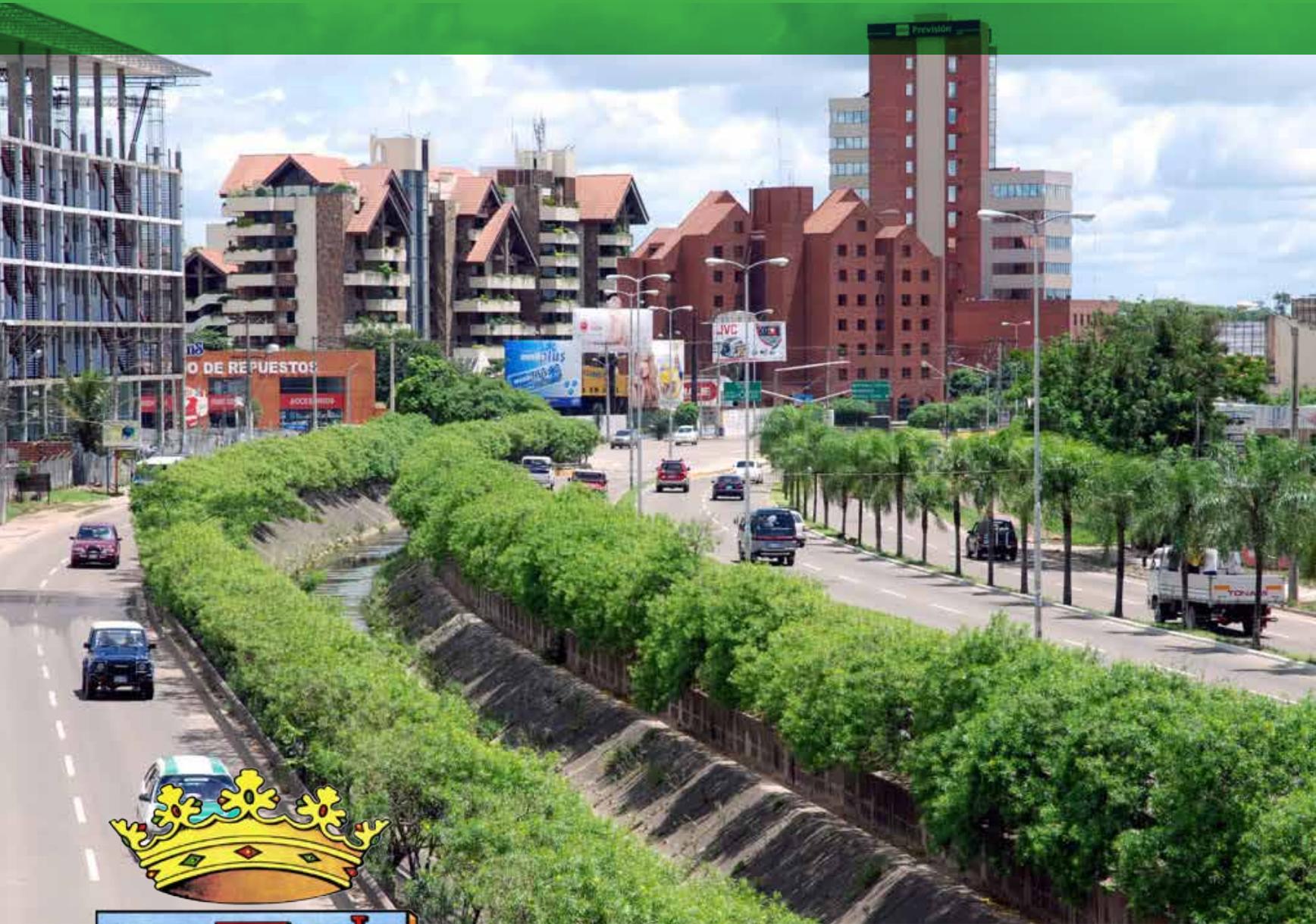
La ciudad de Potosí

La ciudad colonial de Potosí se caracteriza por su arquitectura barroca, su belleza de iglesias, monasterios, templos, palacios y casonas, que engalanan las callecitas estrechas y pintorescas, a una altura de 4,000 msnm. La ciudad más alta del mundo, ubicada en las faldas del Cerro Rico.

Si desea conocer esta mágica Villa Imperial visite la plaza 6 de Agosto, la plaza 10 de Noviembre, no deje de entrar a las iglesias y deje para el final de su recorrido la famosa Casa de la Moneda, porque así quedará con el mejor recuerdo de los años portentosos de este departamento boliviano.

UNA CIUDAD QUE CRECE A PASOS AGIGANTADOS

INFORME OBSERVATORIO URBANO DE LA CÁMARA DE LA CONSTRUCCIÓN



Actualidad Diseño y Forma le ofrece un análisis y radiografía del crecimiento y desarrollo de la infraestructura departamental. Los avances, pro y contras de la explosión urbana, bajo la lupa de la Cámara de la Construcción.



Santa Cruz de la Sierra, capital del departamento de Santa Cruz, es la ciudad con mayor índice de crecimiento urbano y social del país. A mitad del siglo pasado, allá por los años '50, el pueblo como se lo consideraba; llegaba apenas al primer anillo de circunvalación. A partir de los años '70 la ciudad comienza a experimentar un crecimiento a pasos agigantados, con una tasa del 6% de crecimiento anual por tres décadas. Con la llegada de los años '90,

fue que Santa Cruz de la Sierra dio un salto en su desarrollo de manera exponencial. En tan solo 10 años la ciudad duplicó el número de habitantes y obviamente de la misma forma también esto llevó al desarrollo urbano. Dicho crecimiento tuvo su lugar pasando de 38.596 hectáreas en 2003 a 63.684 de mancha urbana en 2013.

Es por este fenómeno que la Cámara de la Construcción de Santa Cruz se dio la tarea de realizar este informe, para que tanto los constructores ten-



“El cristo” 1962



“El cristo” 1972

gan una visión clara y puedan planificar estratégicamente cómo y dónde realizar sus trabajos; como también la población en general tenga en conocimiento de estos datos en demasía importantes.

Censo de construcciones

La Cámara de la Construcción, siendo testigo y participe del desarrollo de la ciudad, se vio en la imperiosa necesidad de realizar una estrategia para que sus afiliados tengan una correcta tuición para desarrollar sus proyectos y estos obtengan los resultados que se plantean al inicio de cualquier emprendimiento.

Observando que la mancha urbana

creció en un 100% de construcción en tan solo 10 años hasta el 2003. Por tal motivo es que se promovió y realizó el primer censo de construcciones en el año 2012. Al año siguiente se llevó a cabo el segundo censo obteniendo un resultado de una tasa de crecimiento importante en la construcción, reflejada en 47.803 metros cuadrados de construcción inmobiliaria en un año. Pasando de 1.107.920 en mayo de 2012 a 1.155.723 metros cuadrados en 2013.

Cantidad, situación, avance y precio de las obras

La cantidad de metros cuadrados en proceso de construcción en el 2013 ascendía a 1.155.723,00 mts², entre los

cuales los destinos de construcciones que más se destacan son para condominios cerrados, cifra que llegaba a 543.048 mts² de construcción, la segunda ubicación es de los departamentos con 270.636 mts² y el tercer destino de construcción son los centros comerciales con 186.960 mts² de construcción. Y entre los proyectos que tienen una tasa de construcción más baja están los destinados a pensiones, restaurantes y patios de comida con 2.500 mts², le siguen los destinados a casas populares e iglesias con 2.200 y 2.000 mts² respectivamente; y por último está la cantidad destinada a refacciones y ampliaciones, con apenas 600 metros cuadrados de construcción.

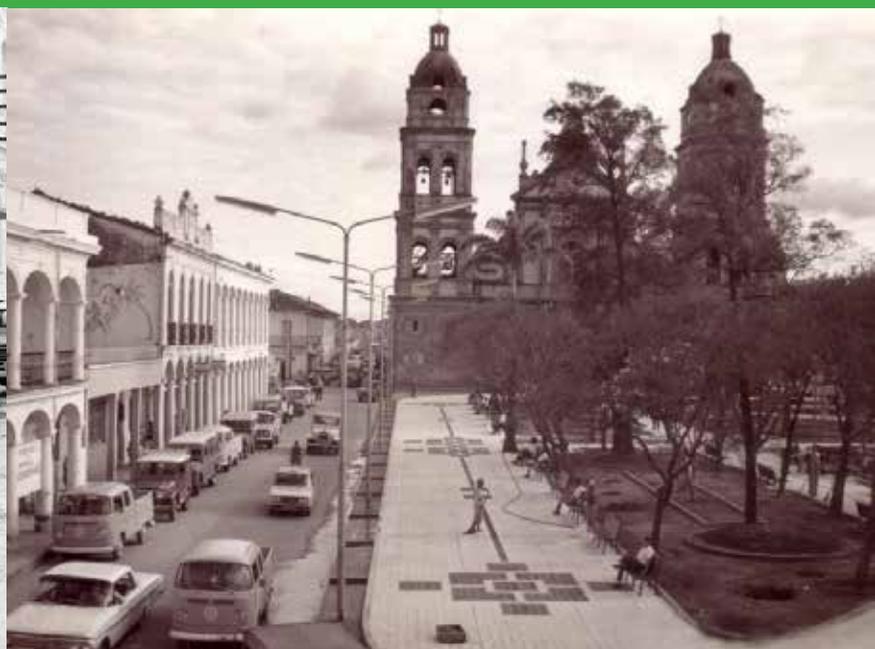
En la cantidad de construcciones por





“Taxi” 1961

Fotografo: Dmitri Kessel



“Plaza 24 de Septiembre” 1960

tipo de obra se han identificado 483 construcciones nuevas en 2013, de las cuales el 33.75%, reflejado en 163 obras, son para viviendas individuales y representan el porcentaje más elevado en este apartado. Siguiendo con el enunciado el segundo lugar lo ocupan los edificios para apartamentos, con 108 en construcción y representando un 22.36% de construcciones nuevas. Los tipos de obras que menos se construyen en Santa Cruz según este estudio son las iglesias, hoteles, bancos y adaptación de playa de autos con 0.41% con 2 obras por cada uno de ellos; y los definitivamente menos construidos son las obras destinadas a centros de entretenimiento y cultura con 0.21% con apenas una construc-

ción identificada para cada uno. En el apartado de cantidad de unidades habitacionales del 100% de proyectos en construcción, el 94.73% tiene fin comercial. Esta categoría se divide con las siguientes características:

- **Departamentos:** Cuentan con un 94.73%, que se traduce en 2.374 construcciones nuevas de este tipo.
- **Casas en Cond. Cerrado:** Existe un 35.95% de este tipo de construcción, que son 1.452 casas nuevas en condominios cerrados.
- **Casas privadas:** Las casas privadas están con un 5% de tipos de nuevas unidades habitacionales construidas, con 202.
- **Casas populares:** Este es el que me-

nor cantidad y porcentaje de nuevas unidades habitacionales construidas tiene, con un 0.27% que significan 11 casas populares.

En la situación de las obras en sí, se puede apreciar que lamentablemente hay un alto índice de construcciones que no cuentan con la identificación respectiva que exige la norma. El porcentaje de obras que cuentan con la identificación respectiva es la siguiente:

- **Sin identificación:** 74.27 %.
- **Con identificación:** 25.73 %.

Entre los datos que tenemos del avance de las obras se presume que el 28.47%







de las obras se encuentra en un 50 % de avance. Un 21.64 % se encuentra casi en la etapa final, hablamos de obras que se encuentran entre el 80 y 90% de avance. Por contrapartida, existe un 5.24 % de las obras que se encuentran paralizadas.

Hablando de precios, cabe recordar que son referencias de ofertas comerciales, las cuales varían por la zona y el criterio presentado. Las construcciones de menor precio no necesariamente son construidas por empresas

como resultado 364.631 hogares. Continuando con el estudio, se procedió a obtener el porcentaje de familias cruceñas que no tienen hogar propio, resultando un 55.70 % de la población del departamento que carece de vivienda propia, con un número de 203100 familias en esta situación. Un dato no menor es el cual dice que el mayor índice de compra de vivienda se realizó en los últimos cinco años.

Una vez teniendo los resultados del porcentaje de población que tiene

Casas privadas	300	900
Casas en condominios cerrados	350	1.200
Departamentos	700	1.500

formalmente establecidas.

Las negociaciones para los cierres de ventas fluctúan entre el 10 % y el 20% inferior a los presentados.

Mercado potencial

Como en todo emprendimiento que se va a realizar, tiene que hacerse un estudio de mercado previo para saber cuánto es y cuál es nuestro público objetivo, en el rubro de la construcción no es la excepción. Para realizar este estudio, se recabaron los datos del censo de población y vivienda llevado a cabo el año 2012, y se tomaron en cuenta muchas referencias estadísticas. Se tomó en cuenta la población urbana del departamento, y se extrajo de este número la cantidad de hogares que existen en Santa Cruz, obteniendo

casa propia, se necesita tener una noción acerca de la situación en la que se encuentra el mayor porcentaje de familias, las cuales carecen de hogar propio. Y se obtuvo que el 55.70 % de familias, las que carecen de vivienda se encuentren en diversas situaciones. En alquiler existe un 25.7 % de familias sin hogar propio; en la modalidad prestada, que tiene que ver con un inmueble que es propiedad de otra persona pero no pagan nada por vivir ahí, hay un 21.33 % y por último en anticrético hay un 8.7 % de la población que no tiene casa propia.

Se estudió también la intencionalidad de compra que tiene la población, obteniendo los siguientes resultados por tipo de compra:

- **Anticrético:** El 92.3 % de las fami-

lias que viven en anticrético tienen mayor intención de compra de inmueble.

- **Alquilada:** El 82.3 % de familias que viven en alquiler tienen intención de compra de casa propia.
- **Prestada:** El 82.8 % de familias que viven en esta modalidad tienen intención de comprar hogar propio.
- **Propia:** 45.5 % de familias que ya tienen casa, pretenden adquirir una segunda.

Las personas que se encuentran entre los 18 y 40 años de edad son las que tienen la mayor intención de compra de inmueble propio. Siendo los de 61 a 70 años los que tienen menor intención de compra. El estudio arrojó como resultado que los años 2016 y 2017 es donde la mayoría de la población tiene la intención de comprar un inmueble.

Zonas de preferencias

El estudio dio como resultado que en todo el largo y ancho de la ciudad se tiene intención de compra. Aunque se determinó una pequeña tendencia favorable hacia vivir en la zona norte de la ciudad, en la carretera al norte, con un 41.7 % de la población que prefiere esta zona. El 25 % prefiere la zona sur de la ciudad, colindando con la Av. Santos Dumont.

Mientras que el 20 % prefiere la zona oeste de la ciudad, ubicada a lo largo de la doble vía a La Guardia. Y por último, el porcentaje de los interesados en la zona este, por la carretera a Cotoca es de 13.3 %.

La banca y preferencias de la población

La Banca es uno de los protagonistas determinante en el mercado inmobiliario ya que el 85,11% de las personas que han manifestado tener la intención de comprar un bien inmueble en el marco de los siguientes 5 años tomando en cuenta el 2013. Inclusive lo hará a través de un crédito bancario, esperan pagarlo entre 10 a 15 años siendo la cuota ideal entre \$us.133 y \$us155 dólares americanos mensuales.



CONDOMINIO

Puerto del Urubó



\$140.000
PREVENTA

Arta Gestión de America



URBANIZA SRL.
EMPRESA CONSTRUCTORA

TEL.: 3297975 CEL.: 713 46868 - 677 03396

3 Habitaciones
Sala comedor de 8 metros
Amplia cocina comedor de diario
Dependencia de empleada
5 baños

ARQUITECTO FREDDY ERICK SALAZAR PEÑA

SU INGENIO LO
ARRASTRA
HACIA EL CAMINO
DE LA FAMA Y EL
RECONOCIMIENTO.



Su paso por la muestra expositora de “Casa Cor” develo su maravilloso talento ante los ojos del mundo.

La reciente muestra expositora que se realiza cada año CASA COR, fue el punto de partida para que este joven Arquitecto de 30 de años, asegure un futuro más que brillante. Muchos visitantes elogiaron extraordinariamente su trabajo, el cual fue presentado en el ambiente No. 18 donde el arquitecto desarrollo todo su ingenio para eliminar por completo el sentimiento claustrofóbico que podría causar un lugar cuya altura apenas alcanzaba los 1,88 mts., considerando que hace muchos años atrás este lugar correspondía al baño de niñas del antiguo Colegio Santa Ana en Santa Cruz.



GALARDÓN AL ARTE



Utilizando espejos en el cielo falso y un diseño tridimensional, el ambiente pareciera trasladarnos en medio de la naturaleza, por lo que parece difícil concebir la idea de estar ingresando a un baño público masculino en planta alta. Un espacio que tuvo muchas privaciones de comodidad y altura para poder desarrollar esta exposición, pero “ese precisamente fue el reto”, aclara el Arquitecto.

La estructura ha sido pensada para el niño, el hombre adulto y el discapacitado, jugando con los niveles de los lavamanos e inodoros y todos los demás implementos acordes a cada

necesidad.

Una arquitectura orgánica donde se ha utilizado la técnica del Feng Shui combinando los 5 elementos pero teniendo “el agua” como el principal, reflejada en la cascada y la lluvia de agua con circulación horizontal por la loza.

Para el arquitecto cuya premisa es que “la arquitectura no solo debe responder a la necesidad del hombre sino que también debe armonizar con la naturaleza”, este trabajo es un claro reflejo de cuan arraigada lleva esta filosofía. Hay mucha creatividad desarrollada en este lugar que nos deja ver hasta un pasillo de circulación y distribución que termina en detalles de zapatos del

hombre grande y del niño que viene a tener una connotación de “camino hacia el infinito”, al haberse marcado las huellas de un padre con su hijo en jardines verticales. Así también la distribución y posición de los espejos y lavamanos responde al concepto de 3 gotas de agua enmarcada en esa misma filosofía Feng Shui.

También se pudo explotar el elemento tierra el cual se observa en la imagen de una cueva impresa en cerámica HD donde se aprecia la vegetación originando así también el nombre del ambiente “la cueva del varón” detalle igualmente pensado por el ingenioso arquitecto. Así mismo por un lado se



Vista del ingreso principal al espacio.

observa un boceto realizado en cerámica de un árbol que cubre parte del piso y muro, el cual representa la idea generatriz y siendo el génesis del proyecto; en el extremo que da hacia el ingreso principal esta misma idea se estiliza en madera, en el muro como revestimiento y en la cubierta como cielo falso, donde se presenta una imponente lámpara que cae como enredadera, generando ambos detalles un inmenso cuadro artístico.

Desarrollo académico

Profesional graduado como Licenciado en Arquitectura en el año 2008, habiendo Egresado de la Facultad de Ciencias del Hábitat, Diseño y Arte de la “Universidad Autónoma Gabriel

Rene Moreno” U.A.G.R.M, a la que pudo tener ingreso directo debido a su notable desempeño escolar.

Nacido en la ciudad de Montero hijo de Freddy Salazar (+) y Ana María Peña, es el mayor de tres hermanos (Darwin, Ana y Blanky) de Buenavista todos siendo su crianza en el mismo Municipio, empezó a desarrollar sus primeros trabajos en la Honorable Alcaldía Municipal de ese lugar.

A trabajado en empresas pública tanto en la Gobernación como en la Alcaldía en Santa Cruz y otros Municipios ayudando al desarrollo de varios pueblos. Y así también paso por Empresas Privadas. En su desarrollo académico ha propuesto el diseño arquitectónico de muchos proyectos de la Universidad

Autónoma Gabriel René Moreno en varias gestiones, entre los que mencionamos:

El diseño del “Colegio Técnico”, la urbanización e implementación de Vivienda clase A, el diseño del matadero municipal- Pampa de la Isla, viviendas pre-fabricadas y como proyecto final de grado propuso el diseño del “Complejo Portuario German Busch”.

A pesar de su corta trayectoria (7 años) ya ha sido reconocido entre los mejores y sus trabajos se enmarcan dentro de un estilo único e innovador.

La empresa privada

Inició sus prácticas profesionales en la empresa privada, como Supervisor de



Imagen del pasillo de distribución hacia el sector de inodoros donde se observan detalles de jardines verticales en zapatos en conjunto con los elementos fuego y agua representado en la textura de piso y canal de circulación laterales de agua. Representación de un camino hacia el infinito donde se observa la huella del varón con su niño.

Obras en “PROCON” y en el “Centro Pastoral la Santa Cruz”.

Luego paso a ser Proyectista y supervisor de Obras de la empresa “ARQUICONS” donde su enfoque se dirigió al diseño y Supervisión de Viviendas de 2 plantas y Viviendas Unifamiliares. Por los años 2007 y 2008 fue Fiscal de Obras y Proyectista de la empresa “SERCONST” teniendo vital participación en el diseño y construcción de Viviendas Unifamiliares en Fase I y Fase II, Departamentos Unifamiliares, Viviendas Economicas, Grupo de Viviendas Gemelas y su versatilidad le llevo también a ser requerido en la Dirección de Obra de una Empresa Distribuidora de Gas , un Motel y una Plaza peatonal.

Proyectos en Buena Vista llevan su sello

Su profesionalismo y extrema responsabilidad le han generado muy buen nombre, por lo que la Empresa Pública también deposito su confianza en él otorgandole el cargo de Fiscal de Obras y Proyectista de la Honorable Alcaldía Municipal de Buenavista (HAMBV) y entre sus proyectos de fiscalización, están los de varias Canchas Polifuncionales en la “Terminal L.Linares – Huaytu”, En “San Miguel Rincón” “San Miguel Afuera”, “Las Flores” “San Isidro”, “El Carmen Surutú” y el Puente de H°A° “El Cairo”. En cuanto a los Proyectos de diseño y construcción realizados en su pueblo

de crianza, mencionamos el Diseño y construcción de la Cabaña - Restaurante “Plaza” en el centro de Buenavista , La “Plazuela 9 de Abril” en Barrio Lindo y la Plazuela” Los Tajibos” en el Barrio Los Tajibos, la Sede Social “La Arboleda”, “ El Camellón” en la Doble Vía Amboró en Barrio Lindo, la Sede Social 1ero de Mayo y el Teatro Municipal de Buena Vista.

Su obra ha sido también pilar fundamental en los Proyectos de Refacción y Mantenimiento enmarcados en el Plan Anual Operativo (POA) 2008 a 2009 de Unidades Educativas como: San Isidro, Poza Azul, El Carmen Surutú”, “Ovidio Suárez Velasco”, Andrés Ibáñez, “Mariano Saucedo Sevilla”.

Habiendo alcanzado tal nivel de profe-



Vista en 3d , de elementos de revestimiento en muros, estructuras en cielo falso y del meson y bozeto de árbol , como elementos principales



Vista en 3d del espacio del lavamanos y del bozeto inicial del proyecto casa cor 2015



Vista del sector urinario tipo ecologico con detalles de jardin verticales, muro revestido de cobre representando la madera, donde se encuentra grabado la frase impuesta por el arquitecto.

sionalismo, para el año 2010 fue convocado en la Provincia Ichilo como Consultor del proyecto “Fortalecimiento a la Inversión Provincial Desconcentrada (FIPD) para el Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz”, desarrollando esta tarea por el lapso de un año. Supervisó la Construcción de la Plazuela tipo “Huaytú” y los Adoquinados de calles “Caránda”.

Aporte infalible en otros municipios de Ichilo

Yapacaní

En 2009 también fiscalizo y recepcionó Proyectos con Fondos Concurrentes en la últimas fases de obras en la Provincia Ichilo en diferentes Municipios como en Yapacaní por ejemplo, donde estuvo vigilante en las construcciones de infraestructura en diferentes Uni-

dades Educativas, como el Carmen, Simón Bolívar, Nuevo Horizonte, Nacional Bolivia, Cristo Rey, Puerto Grether, La Floresta, 25 de mayo Marcelo Quiroga, Niño Jesús y Palmar del Norte, entre otras. Supervisando desde Enmallados, Tinglados, Embardados hasta construcción de Canchas polifuncionales, Aulas y Módulos Educativos. En el área de recreación, fiscalizó la Construcción del Parque Infantil en el Barrio Santa Isabel y en cuanto a dotación de sistemas de agua potable dirigió la construcción de la Red de Distribución de Agua del Sindicato 9 de Abril. Muchas mejoras en caminos, puentes y alcantarillas, también llevan el nombre del Arq. Freddy Salazar, entre ellos se mencionan los puentes en Chore zona urbana, el puente en Central Norte Ichilo, el puente del Sindicato Valle Hermoso, el puente en la Central

Moiler Cóndor y el del Sindicato 2 de enero. Y las alcantarillas del Sindicato “Itili Las Petas”, “San José el Majo” y la Cooperativa “ El Chore”.

San Carlos

En el municipio de San Carlos también participo del mejoramiento de caminos puentes y alcantarillas, llegando a construir 12 puentes y un sistema de alcantarillas en el distrito Antofagasta, además del enlosetado de calles en el distrito San Carlos.

San Juan

Enfoco sus tareas en el Sistema de Red de Agua Potable y construcción de tanques elevados para las empresas “Chapaco”, “Menacho”, “Molina” y “Punta Rieles” “ Los Ángeles”, “María Auxiliadora”, “Nor Chichas” “San Martín” y “Villa Nueva” y además fiscalizó la



- *Inodoro para discapacitados*
- *Revestimiento de muro en cobercor, en representación del elemento madera.*
- *Revestimiento de muros en cerámica HD, en representación de la naturaleza*
- *Luminaria tipo orgánica*
- *Y espejo como cielo falso para dar amplitud al espacio*



construcción del canal de drenaje pluvial “Ayacucho”.

Destacada labor profesional en Santa Cruz

Desde abril del 2011 hasta el año 2013 se desempeñó como Fiscal de Obras, ocupando el cargo de Profesional de Cómputo y presupuesto en el Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de La Sierra. Siendo el encargado de Proyectos de Diseño y Construcción de varios Módulos Educativos y de Bibliotecas Municipales.

Actualmente es el Responsable de Diseño de Infraestructura de la empresa “EMACRUZ” para los siguientes proyectos de diseño y construcción que ya hasta la fecha están construidos: “Ampliación de Oficinas del Relleno Sanitario de Normandía de Santa Cruz de

la Sierra” “Remodelación de Oficinas de Emacruz” “Construcción del Enmallado Perimetral y Pórtico de Acceso al Relleno Sanitario de Normandía Santa Cruz (paquete 1 y 2)” “Construcción de Vías de Acceso y Parqueo para el Parque Municipal de Residuos Sólidos Reciclables del Relleno Sanitario de Normandía”.

Superviso Proyectos de Construcción de Plazas en los Distritos Municipales 2 y 5. En los Barrios La Chacarilla, Los Tusequis, Fleig, San José Obrero, Magisterio, El Retoño, Entel Norte, el Jardín, Valle Florido y Barrio Constitución.

El artista recuerda alegremente épocas de infancia en las que mientras sus amigos jugaban al fútbol, él se apartaba para dedicarse a su pasión: el dibujo de árboles y la naturaleza. Lo que ahora expresa de manera profesional en la reciente muestra de CASA COR.

Su propia empresa

Desde hace 2 años, ocupa la Gerencia General de su Empresa creando así su propia marca “SPATIUM S.R.L.” la cual brinda los Servicios de Arquitectura y Construcción, Bienes Raíces e Interiorismo y Eventos. Un espacio que deja ver la extrema creatividad del arquitecto al reciclar elementos en madera logrando darles una utilidad decorativa fantástica. Un lugar del que nadie podrá salir sin llevarse el buen recuerdo de aquel trato amable y la completa orientación de quien busca encontrar sugerencias acertadas de diseño, construcción o remodelación.

Obras a mediano plazo

El Arquitecto Freddy Salazar, está siendo muy requerido para el Dise-

ño, Construcción y Asesoramiento de Proyectos. Hasta el momento ya tiene comprometida su proyección profesional con la empresa CONTRU-TEC Bolivia S.R.L. para el diseño de Viviendas Solidarias, el “Complejo Turístico Surutú” y “Viviendas de 1º nivel tipo lujo”. Así mismo, el Diseño del “Coliseo Abierto para la Unidad Educativa 26 de Junio”, Comunidad HOMBRES NUEVOS, el Diseño y Refacción de Viviendas Unifamiliares, Diseño de Viviendas Económicas con la Empresa MESCO, Refacción del Salón Pastoral Santa María Magdalena, en la Iglesia La Santa Cruz. Varios Diseños y Refacciones en Viviendas Particulares y como nuevas propuestas para sumar al extenso curriculum del profesional desarrollara el Diseño del Eco Resort “Aguas Calientes” a 30 km. de Robore, donde aprovechara para mostrar el elemento principal del lugar como son las aguas termales y la arquitectura orgánica que lo caracteriza. Así también el desarrollo de otros proyectos que harán resaltar el diseño orgánico e innovador del joven arquitecto.

Su proyección personal

Como todo empresario joven aun persigue muchas metas. Seguir agradando a la gente con su trabajo y poder llegar a ser reconocido internacionalmente, desarrollando su creatividad en medio de arquitectos de talla mundial es una de ellas.

Acompañado de su franca sonrisa y la sencillez que le caracteriza, este ingenioso arquitecto manifiesta estar completamente satisfecho laboralmente a nivel local toda vez que al haber tenido la oportunidad de compartir lindas experiencias y anécdotas con colegas nacionales de gran calidez humana y amplia trayectoria, se ha llenado de incentivo para no desmayar jamás en la búsqueda continua del crecimiento personal y profesional.

En la despedida, el Arquitecto Freddy Salazar, elogia la iniciativa que tiene CASA COR cada año, brindando la oportunidad a los profesionales de la arquitectura de exponer sus ideas al público, que aprecia y valora el talento nacional y de aportar a la ciudad nuevas formas de diseño y arquitectura.



- Imagen lateral del sector de lavamanos y urinarios
- Meson como casa, cada bozeto del arbol elaborado en ceramica de piso y muro, la combinacion de cielo falso con mdf y luces led.

EDITORIAL

REVISTA GENTE

DE AMERICA ★★★★★



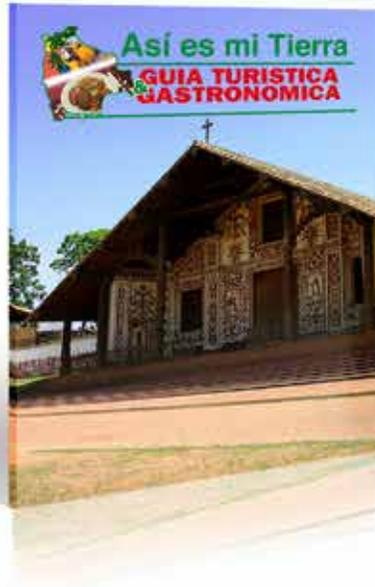
20 Años de insuperable trayectoria

Revista Gente de América - Roxana Glamour - Penelope - Reporte Medico - Sociales VEO
 Agropecuaria en Acción - Actualidad Diseño y Forma - Política en Acción - Gente DXTVA - FullCar
 Así es mi Tierra - Niños de América - Gente Activa - Gente Ferial - Gente de Fé



Edi
t
GENTE
REVISTA
DE AMERICA ★★

www.gentedeam



SIGUENOS EN:



gentedeamerica

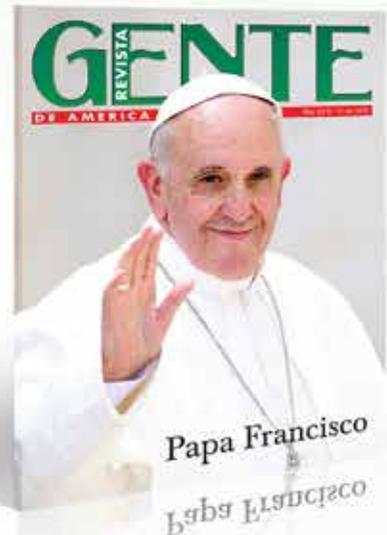
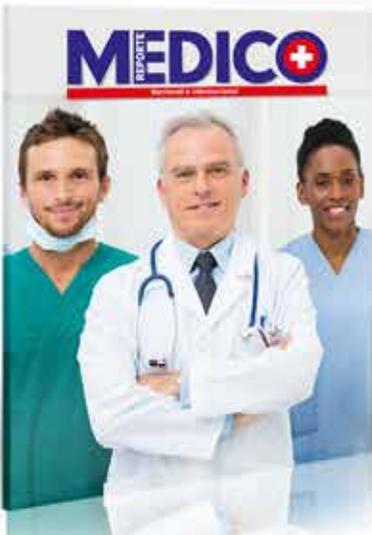
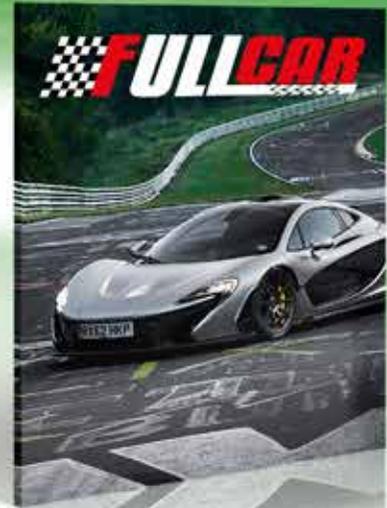


Cel.: 755 6055
Telf.: 3247034 E-mail: gentedeam
Santa Cruz de la Sierra

o r i a l N T E



merica.com.bo



Roxana Ribera Rivero
Directora Propietaria

55 / 78120030
edeamerica9@hotmail.com
a Sierra - Bolivia



PLAZA MISIONAL SAN MIGUEL DE VELASCO

PLAN URBANO ESTRATÉGICO SAN MIGUEL DE VELASCO

2013-2018 PUESTA EN VALOR ÁREA PATRIMONIAL





Antecedentes Institucionales

Este proyecto es producto del **Convenio Interinstitucional** suscrito el 15 de febrero de 2013, entre el **Honorable Gobierno Municipal De San Miguel De Velasco** y la **Universidad Privada Santa Cruz De La Sierra**, y ha sido elaborado por el Equipo de Diseño de Extensión San Miguel de Velasco de la **Facultad De Arquitectura, Diseño Y Urbanismo, EDESMV/FADU-2013**, que se ha organizado a efectos de responder y cumplir los alcances de dicho convenio. Para los fines consiguientes se realizaron dos reuniones preliminares, en la que se determinó encarar el alcance del referido convenio para afrontar y desarrollar la **Primera Etapa del Plan Urbano Estratégico San Miguel 2013-2018**.







Antecedentes Del Lugar

El municipio de San Miguel es la segunda sección municipal de la Provincia Velasco. Fue creada como sección municipal por Ley del 27 de octubre de 1927. En su división política, cuenta con dos cantones, San Miguel y San Juan de Lomerío. Tiene una superficie aproximada de 8.928,54 Km²., y se encuentra ubicada entre las coordenadas de 16° 11' 52"-17° 18' 22" de Latitud Sur y 60° 51' 06"-61° 51' 35" de Longitud Oeste. Forma parte de la **Gran Chiquitanía**. Limita al Norte con el Municipio San Ignacio de Velasco, al Sur con el Municipio San José de Chiquitos, al Este con el Municipio de Concepción y al Oeste con el Municipio San Rafael.

La población local mantiene una rica diversidad en tradiciones y leyendas populares (cultura oral), conservando en gran medida expresiones de su cultura originaria y colonial misionera (danza y música). Son reconocidos sus talleres como los mejores de la región donde se cultiva y produce con notable calidad una amplia gama de trabajos en madera y tejidos.

El centro de la plaza se encuentra a una altitud de 448 msnm. Se accede por carretera ripiada a 37 km. de San Ignacio de Velasco y a 120 Km. de San José de Chiquitos. Se encuentra a 504 km de Santa Cruz de la Sierra. El resultado del censo de 2001, registró 10.273 habitantes (INE 2001). De acuerdo a las proyecciones del INE, el 2011 se tenía previsto alcanzar 11.751 habitantes.

Cuenta con un total de 31 comunidades distribuidas principalmente alrededor de San Miguel en un radio promedio de 15 Km. y 5 comunidades en la zona de Lomerío a una distancia promedio de 86 Km.:

Campo Alegre, Comunidad Altamira, Comunidad Campesina Guapomocito, Comunidad Corralito, Comunidad Cotoca, Comunidad Cuarrio Corralito, Comunidad El Bi, Comunidad El Recreo, Comunidad Indígena Cruz Ancha, Comunidad Indígena Cruz del Tacoigo, Comunidad Indígena Pasiviqui, Comunidad Indígena Potrero San Pablo, Comunidad Indígena San Pedrito, Comunidad Indígena Santa Rosita de San Miguel, Comuni-





“Vista central de la plaza”

dad Indígena Villa Cruz, Comunidad Potrero Aguilar, Comunidad Ramada del Carmen, Comunidad Riñamema, Comunidad San Andrés, Comunidad San Antonio de los Tajibos, Comunidad San Antonio de Tacoo, Comunidad San Carlos de Sapocó, Comunidad San Francisco de Lima, Comunidad San Juan de Dios de las Casitas, Comunidad San Manuel de Cuarrio, Comunidad San Pedro de Capacho, Comunidad San Rafaelito, Comuni-

dad San Valentín, Comunidad Santa Anita (San Pablo), Comunidad Santa Bárbara, Comunidad Santa Rosita, Comunidad Santa Teresita de los Sujales, Comunidad Virgen del Rosario, Cruz Ancha, La Banda, Pasiviqui, Potrero Méndez, San Andrés, San Juan de Lomerio, San Luisito, San Miguel, San Pablo, San Pedrito y San Pedro de Cerrito. En su jurisdicción se encuentran asentados los Pequiqueas, los Saracas, los Parochacas, Guazaroch y los Yosares.

Antecedentes Históricos

Hasta principio del siglo XVIII, los jesuitas se preocuparon en sus primeras cinco fundaciones (1720), priorizar los asentamientos de los pueblos de las misiones de Chiquitos en torno a un amplio arco territorial en sus cuatro puntos extremos (al Este San Javier y Concepción, San Rafael, San José y San Juan en eje central Norte-Sur), en el marco de una estrategia regional (macro), de grandes distancias. En los





siguientes 28 años, los jesuitas se abocaron a consolidar su espacio interior con la fundación de San Miguel, San Ignacio de Zamucos y San Ignacio, en el marco de lo que hoy se conoce en material territorial la escala microregional, dada la distancia apróximada de 40 kilómetros con los demás pueblos y el alto grado de complementariedad entre los mismos.

A finales de 1721, los encargados de fundar la sexta misión, fueron los padres Francisco de Herbas y Felipe

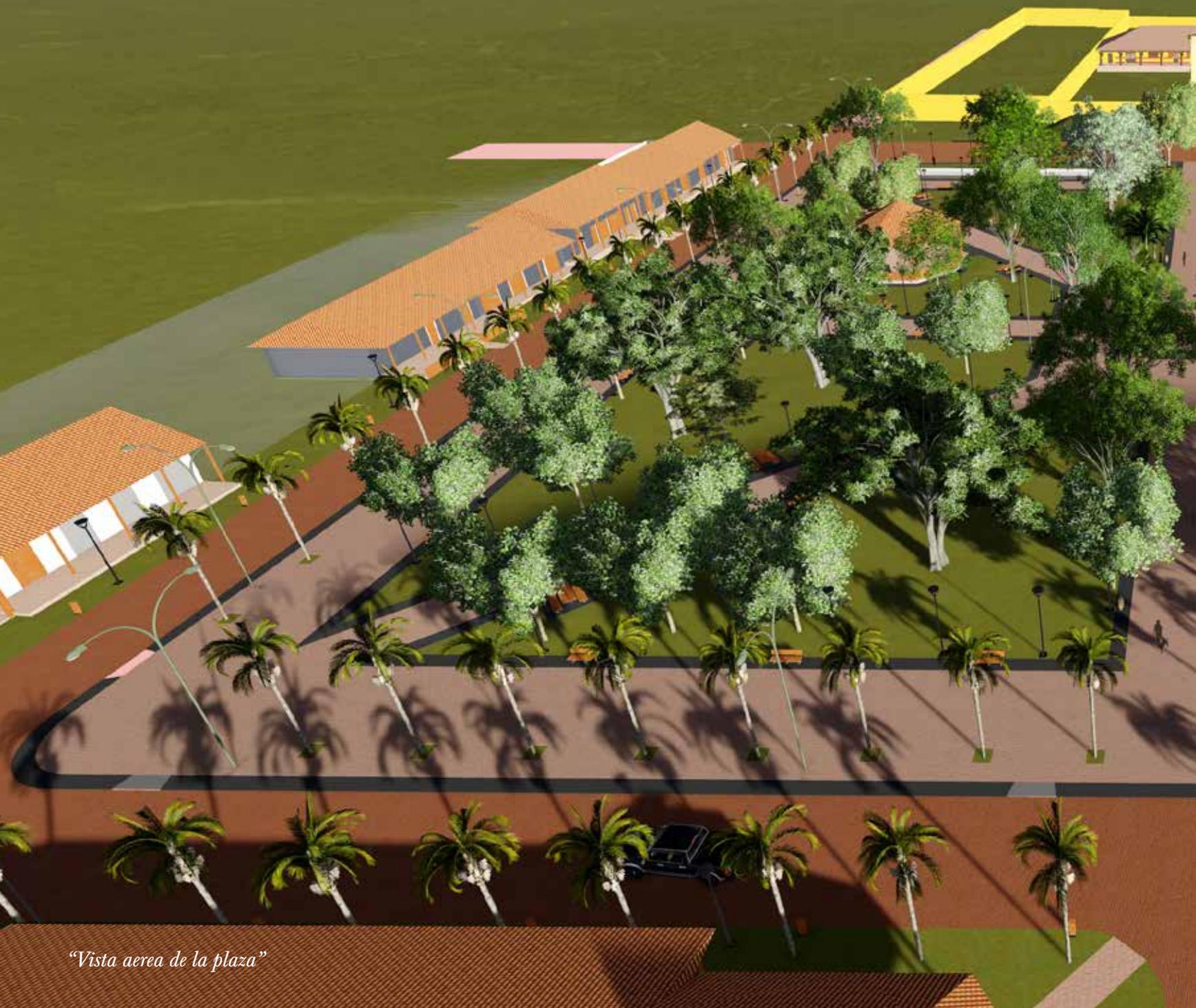
Suárez, cuyo nombre para el nuevo pueblo fue la advocación de San Miguel Arcángel (29 de septiembre).

Coincidente con esta fase, y dada la exitosa implementación del sistema misional, contribuyó de manera contundente el ingreso de una generación de padres jesuitas con una mayor formación enciclopédica, humanística y técnica, que comenzaron a trabajar en los siete pueblos (la octava misión, San Ignacio de Zamucos, había desaparecido al poco tiempo de su fundación),

ahora consolidados, organizados y dispuestos a materializar la misión de construir la ciudad de dios en la tierra, la tierra sin mal.

En ese marco se entiende los logros alcanzados en Chiquitos, y particularmente en San Miguel Arcángel, los que pueden evidenciarse en sendos informes, testimonios e inventarios. Por ejemplo el Inventario de Francisco Javier Brabo, registra el siguiente informe en 1767: “Primeramente, la igle-



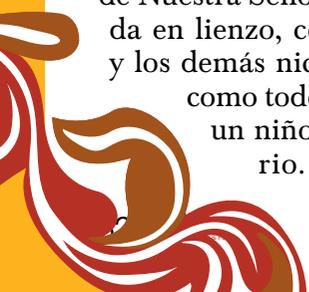


“Vista aerea de la plaza”

sia de tres naves con diez y seis columnas que las divide, y otros tantos arcos de madera y cuatro de ladrillo en el presbiterio; tres puertas grandes, once ventanas, todas con claraboyas de vidrio y techada de teja. El altar mayor de escultura bien labrado, un sagrario sin dorar y cinco nichos, uno con la imagen de San Miguel, dorada, patrono de este pueblo, otras con la de Nuestra Señora del Rosario, pintada en lienzo, con su marco dorado, y los demás nichos vacíos sin dorar, como todos los demás del altar; un niño Jesús sobre el sagrario. Cuatro confesiona-

rios de escultura bien labrados, todos con cortinas de lienzo ordinario, y un púlpito, también de escultura, con su Santo Cristo mediano. Dos órganos, el uno grande y el otro pequeño, con flautas de estaño, cuatro arpas, once violines, tres violones, cuatro trompas, dos clavicordio, un salterio diez y ocho campanillas en punto de solfa, treinta campanillas. Se encontraba a cargo de San Miguel el P. Gaspar Campos-doctrinero-. El P. Juan Mesner se hizo cargo del inventario que se trasladó de San Rafael.”
A mediados del siglo XX, el secretario auxiliar de la comisión nacional de

límites fronterizos, don Plácido Molina Barbery, en 1948 consignaba las siguientes descripciones: “Presbiterio 12.60 largo. Cuerpo de la iglesia 42.90. Atrio 5.40. Naves laterales 4.50 cada una. Nave central 9.60. Cumbreira, interior 11.50. Columnas, largo 8.10. Espesor de las paredes 1 metro. Torre, 15 metros sobre el nivel de la plaza. Campanas: La más pequeña dice S. MIGUEL, sin fecha. Otra dice: Año 1788 J.H.S. Otra dice: S. Miguel - APOQUIRU SOICHACU AÑO 1843. Otra: S. MIGUEL ORA PRO NOBIS - AÑO 1733. Otra AÑO 1759 CHRISTO JESUS MANAUSITO NUPA CUIMA





- ANAUS NIRISTII - JESUS. La campana más grande, con un Corazón de Jesús en alto relieve, dice “SAN MIGUEL, ORA PRO NOBIS- EL AÑO 1783” tiene 2.98 de circunferencia y de 0.96 de diámetro.”

Conceptualización

Para definir el alcance y la metodología de la puesta en valor de la nueva plaza de SAN MIGUEL DE VELASCO, es necesario establecer un marco teórico que lo sustente, a partir de reiterar la confianza expresada y depositada por el gobierno municipal, al

equipo diseño de la FADU, responsable del mismo.

Como punto de partida, se asume por patrimonio a la referencia física o testimonio de la historia, que tiene la capacidad de identificarse, compartirse, apropiarse, transmitirse y proyectarse en tiempo y espacio. Este hecho implica definir los límites del patrimonio y la noción que se tiene de la historia. Para este fin se plantean dos objetivos básicos:

Por un lado reconocer a la preservación en sus valores arquitectónicos que modelan y estructuran un espacio urbano y arquitectónico de extraordinaria

singularidad y;

Por otro lado, la puesta en valor y revitalización de un lugar implica potenciar sus funciones originales, como también integrar nuevas actividades acordes a las demandas actuales.

Bajo esta perspectiva el patrimonio debe ser el núcleo donde confluyen una multiplicidad de contradicciones e intereses. El desafío consiste en restituir al patrimonio su capacidad de encuentro e integración socio-cultural, en tanto se lo conciba como testimonio vivo que se dinamiza, apropia y comparte. Por tanto, la puesta en valor





del área urbana central de **San Miguel De Velasco**, implica reconocer un patrimonio cultural (material), cuyo proceso histórico se ha legitimado con el paso del tiempo (poco más de dos siglos), como principal referente patrimonial del sistema misional jesuita de los siglos XVII y XVIII y parte sustantiva del urbanismo y la arquitectura religiosa cruceña.

En ese sentido, los extraordinarios logros alcanzados por la experiencia del método misionero de los “pueblos de indios” desarrollados por la orden jesuita en el “nuevo mundo”, ha determinado que la comunidad internacional a través de la UNESCO en 1990, los conjuntos religiosos y pueblos misioneros de San Javier, San Rafael, Concepción, San Miguel,

San José, y Santa Ana, sean declarados Patrimonio de la Humanidad. Es decir, que hoy San Miguel de Velasco forma parte del sistema misional de las 6 misiones (de las 10 reducciones), de la antigua provincia jesuita de Chiquitos en su condición de patrimonio internacional.

Metodología De Trabajo

La metodología de trabajo adoptada para el desarrollo del plan urbano estratégico de la puesta en valor del área patrimonial, reconoce dos etapas:

Primera Etapa: referida al relevamiento y consiguiente análisis particularizado del lugar se circunscribe a los trabajos que se efectuaron en la estructura urbana de la plaza misional

y su entorno perimetral.

Segunda Etapa, corresponde la instancia donde se define los criterios generales y las estrategias de intervención, acorde al carácter del espacio sacral, al contexto urbano, y al desarrollo del proyecto técnico.

En la etapa de relevamiento, el trabajo de campo de la unidad de trabajo se ha ejecutado de manera directa, de acuerdo a criterios académicos y científicos aceptados para este tipo de proyectos. En ese marco, se realizó el levantamiento físico tomando las mediciones horizontales y verticales de la plaza misional y de las edificaciones situadas en el borde perimetral, de acuerdo a una guía especialmente diseñada para el efecto.

Además de procesar los indicadores físicos, se analizaron documentos e



“Proyecto Restitucion de la capilla Betania”



información general en materia de desarrollo histórico, aspectos socio económicos, personajes claves, etc. Para la realización del relevamiento el Gobierno Municipal de San Miguel de Velasco, se hizo cargo de los gastos transporte, alimentación y alojamiento para un equipo de 13 miembros (estudiantes y docente) en el trabajo de campo consignado entre el 08 y el 10 de marzo de 2013.

Una vez ejecutado y sistematizado los datos del relevamiento, se realizaron los estudios particularizados necesarios que se requieren para plantear los lineamientos estratégicos y elaborar la propuesta definitiva de la **Plaza Misiona Y Su Contexto Urbano**.

En ambas etapas, se ha considerado el contenido de cartas y reglamentacio-

nes de los organismos patrimoniales regionales pertinentes y concordar con los conceptos y normativas del contexto local, nacional e internacional sobre preservación, conservación y revitalización de espacios urbano arquitectónicos de valor patrimonial.

En paralelo al proceso de la puesta en marcha del proyecto, debe reconocerse la importancia de contar con una estructura institucional que oriente y haga sostenible su implementación en el tiempo. Para este fin, se recomienda que en el marco de las competencias y acciones del gobierno municipal se convoquen, promuevan y organicen una serie de comisiones de trabajo: Comisión Técnica, dedicada a promover, coordinar, evaluar y fiscalizar la ejecución del proyecto. Comisión Económica, para realizar actividades

relacionadas al posicionamiento del proyecto, así también, para hacer gestiones en organismos de cooperación local, departamental, nacional e internacional, a efectos de ampliar las fuentes de financiamiento. Comisión Educativa, para informar, publicar y socializar el proyecto particularmente con la juventud y los niños, en coordinación con el sistema educativo formal y no formal; y la Comisión Ejecutora, bajo la directa responsabilidad del gobierno municipal para manejar la ejecución económica y técnica del proyecto, pudiendo trabajar en paralelo o fusionada con la comisión técnica. Por otra parte, se recomienda al Gobierno Municipal San Miguel de Velasco, convocar a las instituciones locales, organizaciones sociales y sociedad



“Proyecto Restitucion alameda Betania”



“Trabajo de campo realizado por los estudiantes de la UPSA”

civil, a seminarios, foros, reuniones, asambleas y demás mecanismos de participación a objeto de conocer los antecedentes de gestiones anteriores, y sobre todo a compartir la documentación elaborada hasta la fecha de planos, dibujos, informes, documentos, vídeos, etc., a efecto de lograr por una parte, una visión global y consensuada de la propuesta; y por la otra, garantizar el empoderamiento de los vecinos de San Miguel de los proyectos urbanos del área patrimonial. De igual manera, durante el avance del proceso de diseño, es necesario activar campañas informativas sistemáticas sobre la intervención y concientizar la importancia del conjunto urbano, a efecto de lograr la identificación, involucramiento y

participación de la comunidad como parte fundamental de la recuperación y defensa del patrimonio donde se está interviniendo.

Lineamientos Estratégicos

En las intervenciones proyectadas en estos sitios patrimoniales, corresponde que la puesta en valor, sean encarados en el marco de un enfoque integral. Lo integral implica estudiar y analizar la unidad de trabajo (el proyecto) desde su propio lugar y temporalidad, en el que sea posible elaborar y sistematizar un diagnóstico en los aspectos urbanos, arquitectónicos, históricos, ambientales y sociales, entre otras variables analizadas; que permita contar con los elementos necesario para defi-

nir los lineamientos estratégicos de intervención, en el marco de la consulta previa e interacción institucional, responsable, participativa y democrática. Con ese fin, es que para la definición de los lineamientos estratégicos de la propuesta de San Miguel, se han tomado en cuenta los siguientes condicionantes:

- » Posicionar la idea de una plataforma conceptual donde se integren e interactúen las cualidades y valores del espacio público de **Cuatro Dimensiones Históricas**: Tiempo de los pueblos originarios (chiquitanos) de las tierras bajas; Tiempo del modelo misionero colonial (plaza misional); Tiempo del modelo republicano (la plaza republicana); Tiempo imagi-



nado y proyectado de la plaza en el siglo XXI.

- » Conceptualizar el espacio de la plaza como una **Gran Explanada** con capacidad para integrarse con el conjunto religioso y su entorno inmediato, que tenga la posibilidad de superar la fragmentación e inserción de elementos extraños que ha experimentado (y distorsionado en algunos casos) en el transcurso del tiempo, como el obelisco, trazados peatonales improvisados, etc.
- » Recuperar el concepto de **Centralidad Focal Y Axial**, a partir de la reubicación de los elementos paisajísticos originales, como el de la cruz fundacional o el de la capilla Betania.
- » Recuperar con recursos virtuales y tecnológicos el **Sentido Procesio-**

nal, como por ejemplo de las capillas posas en sus emplazamientos originales, conjugando con los requerimientos cívico – sociales y lúdicos contemporáneos.

- » Recuperar la **Idea De Continuidad** entre los senderos peatonales, y los puntos focales de la superficie de la plaza, las calles y los bordes urbanos circundantes a partir de la integración en cuanto a espacios específicos y materiales.
- » Identificar las particularidades de cada área a intervenir, reconociendo su **Potencialidad Y Vocación** de uso para cada zona: lúdica, religiosa, cívica, cultural, etc. Y sea capaz de generar un sistema complementario que acompaña y recrea el proyecto global, como estructura

soporte que promueva y garantice el desarrollo de la ciudadanía plena.

- » Incorporar el **Valor Agregado** del conjunto patrimonial a través de nuevos mecanismos de lecturas, apropiación y sistemas de iluminación.
- » Replantear el **Diseño Del Mobiliario Urbano** para que forme parte de la propuesta integral en cuanto a forma, materiales, textura, color e imagen con el contexto urbano.
- » Incorporar una **Señalética Urbana** para que forme parte de la propuesta integral que acompañe de manera fluida y efectiva todo la experiencia y el proceso de lectura y apropiación de la puesta en valor.



Memoria de Proyecto Plaza Misional

Como nunca en la historia, hoy las ciudades se brindan como un objeto privilegiado para pensar y sentir- lo espacial y lo social en planos simultáneos, en razón a que se trata de ámbitos donde se construye colectivamente estructuras significantes con capacidades de actuar, contemporizar y confrontar estados de tensión entre lo global y lo local, entre lo público y lo privado, entre lo formal e informal, entre el poder y sus intersticios.

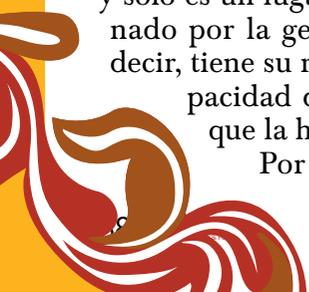
Estos hechos nos remiten a nuevas complejidades y distintas posibilidades de aprehender y desarrollar los sentidos afectivos sobre el territorio que se habita, como la cartografía cultural y urbana.

En ese sentido, la ciudad histórica y lo patrimonial nos remite a considerar la identidad ciudadanía directamente relacionada con varios soportes culturales, sobre la cual pueden volcarse más de una mirada, como la antropológica (revalorizando los imaginarios y las oralidades) y la comunicacional (aceptando que vivimos un momento que celebra el espectáculo y los efectos mediáticos) por ejemplo, a fin de que el debate se abra en el marco de la transdisciplina, que posibilite conceptualizar el espacio público, sus formas, usos y transformación como elementos activos en su estructuración tangible e intangible, abierto a nuevos campos de múltiples dimensiones.

Se trata de un momento especial, sobre la cual participan y convergen una diversidad de actores, individual o colectivamente, asignando significados y funciones a las formas espaciales, otorgándole a su vez, una multiplicidad de sentidos, que cambian con el tiempo en proporción a la interacción de los grupos sociales involucrados, los que al final de cuentas, son los que le dan sentido, pertinencia y pertenencia (de lo que se propone y se hace).

En primera instancia corresponde rastrear el origen de la plaza del latín “plateam” que significa espacio libre y solo es un lugar libre cuando es llenado por la gente que la rodea. Es decir, tiene su razón de ser por la capacidad de acceso de la gente que la habita.

Por eso, se comparte la





“Proyecto del Balneario público y Mirador”



“Vista nocturna de la Plaza”

idea de que la plaza pública y el pensamiento forman parte del mismo proceso. La plaza al igual que la oralidad está hecha para llenarse de palabras, el centro como lugar donde se crea la comunicación y lugar donde la palabra de unos y otros se escucha y es escuchada.

De manera que la plaza, necesariamente generará las opiniones y contrasentidos de las más diversas crispaciones y especulaciones.

La plaza es fundamentalmente un espacio donde se produce el encuentro cotidiano, lugar de reunión y recreación: tomar sol, leer, pasear, charlar, jugar,

sentarse, o simplemente caminar, etc. Además de responder a esas funciones primarias de convivencia diaria, se suman otras actividades de orden cultural, político, social y religioso; como procesiones, manifestaciones, marchas, conciertos, recitales, desfiles, serenatas, espectáculos diversos, etc. Otras veces la plaza suele convertirse en lugar de sobrevivencia, lugar de trabajo.

La multifuncionalidad de la plaza no se agota, puede ser un lugar donde pasar la noche (por vigilia o rebeldía), o lugar para demandar y hacer oír sus reclamos en planos paralelos.

Pero la plaza es mucho más que el

transcurso cotidiano, han nacido para ser el alma del lugar, el corazón del lugar, lugar de la representación de los principales acontecimientos históricos ciudadanos.

Por tanto la plaza se constituye en el referente fundamental del ordenamiento urbano.

Territorialmente es el punto de origen y destino: el kilómetro 0 de su área de influencia.

La plaza de San Miguel, lugar sagrado, escenario de representaciones múltiples y símbolo mayor del lugar donde se vive.

Entonces corresponde la pregunta de rigor, qué tipo de plaza debemos di-





señar?

En realidad no ha existido una plaza, sino varias plazas (a manera de capas o plataformas superpuestas).

La plaza de los pueblos originarios, imaginada por los chiquitanos en sus asentamientos humanos ancestrales, como recintos orgánicos agrupados en torno a la presencia de la naturaleza, el agua y el árbol de la vida (la tierra sin mal).

La plaza del modelo colonial misionero del siglo XVII, con el simbolismo de un espacio vacío delimitado por el poder de las nuevas instituciones y el nuevo orden urbano imperial, un gran espacio con capacidad de receptor y

dinamizar a todos sus habitantes el modelo reduccional.

La plaza del modelo liberal, modernizada bajo los cánones republicanos del decimonónico, se procede a estructurarla en torno a los andenes peatonales en el perímetro y al trazado diagonal; es decir, la plaza colonial transformada en plaza-parque, con un quiosco central (y luego en su actual posición lateral).

Y finalmente la plaza con sus calles enlosetadas, hoy un tanto descuidada y abandonada, sin embargo siempre cercana, pensada, usado e imaginada. De la interacción de los tiempos descritos, surge la necesidad de concep-

tualizar a la plaza como un referente que supere sus límites convencionales, trascienda su entorno inmediato y adquiera una mayor significación simbólica y mayor alcance territorial.

Trascendencia no solo por la ampliación de su propia frontera funcional y espacial, sino por la revalorización de los elementos que la conforman, que nutren su estrategia de intervención, acorde a la proyección histórica de San Miguel en sus nuevos roles para el siglo XXI.

Por las razones indicadas, en la primera etapa, la puesta en valor del área patrimonial, ha implicado, no solo respon-





“Entrega de la maqueta”



der la necesidad de contar con un proyecto específico para intervenir la plaza misional, sino que tenga la posibilidad de proponer en paralelo, acciones de impacto en su entorno inmediato, a través de un plan de mejoramiento integral en cuanto a sus condiciones físicas, formales y paisajísticas.

En ese marco, se entiende el proyecto de pavimentación de las cuatro calles perimetrales, el proyecto de los murales urbanos en sus cuatro frentes, y sobre todo la revalorización del eje transversal de la plaza y Betania, con el proyecto de la avenida tipo alameda y la consiguiente restitución de la capilla de Betania.

Proyectos Urbanos

En directa relación a la intervención de la plaza misional y su entorno inmediato, se propone fuera del área central patrimonial específica, dos proyectos complementarios.

Por un lado, se plantea recuperar el sentido de borde y acercamiento a la laguna que han tenido históricamente las misiones y los pueblos originarios con el agua, sentido que se traduce en un equipamiento urbano recreativo a cielo abierto, a solo 600 metros de la plaza principal: el parque mirador o plataforma de borde que busca cubrir las exigencias de un atractivo turístico de carácter natural y patrimonial.

Y por otro lado, se plantea el desvío del tramo carretero externo en la intersección externa de las rutas provinciales hacia San Ignacio en el Norte y Santa Cruz de la Sierra (vía San José de Chiquitos) en el Sudeste, a los fines de evitar que el transporte pesado y de carga pase por la plaza misional y de ese modo controle y regule el flujo de los distintos actores y tipos de transporte público y privado. Este tramo coincide con una pequeña depresión topográfica en el cuadrante Noroeste por donde se produce la continuidad del rebalse de la laguna, con escasos asentamientos, lo que hace visible y viable su implementación.

Junto al proyecto del tramo carretero, se propone en sus puntos extremos la ubicación de dos monumentos, tipo mojones hitos con el objeto de contar con una adecuada señalización urbana acorde a las exigencias de un sitio patrimonial de alcance mundial.

Crédito

Gobierno Autónomo Municipal De San Miguel De Velasco:

Lic. Pedro Damián Dorado López (*Alcalde*)

Abog. Betzaida Viera Ortiz (*Asesora legal*)

Marina Zulamita Poiquí Petiga (*Jefa gabinete*)

Edil Sandro García Frías (*OM políticas públicas*)

Lic. Armin Rojas Mendoza (*OM administrativo*)

Concejo Municipal De San Miguel De Velasco:

Aida Micaela Gil Melgar (*Presidenta*)
Julia Elena Masaí Dorado (*Vicepresidenta*)

Luiz Alfredo Arredondo Tacoó (*Secretario*)

Equipo Diseño Extensión San Miguel de Velasco FADU agosto 2013

Relevamiento Y Anteproyectos Taller De Diseño Urbano 2. Primer Semestre 2013. Estudiantes:

Arteaga Acasigüe, Natalia Jimena, Balderrama Solíz, Fabio Donald, Castedo Ruiz, Gabriela, Durán Gutiérrez, Robert, Lima Raldes, Alfredo, Muriello Domínguez, Paula Fernanda, Peña Claire, Verónica Natalí, Peña Cuellar, Laura Andrea, Peralta Malaguti, Gabriela, Rosa Fresco, María José, Vargas Ruelas, Luciana Sara y Zeballos Villarreal, Laura

Cómputo Y Presupuesto:

Patricia Majluf Irusta

Carpeta De Obra:

Fabio Donald Balderrama Solíz

Maqueta:

Laura Andrea Peña Cuellar
Francys Patricia Vargas Oniaba.

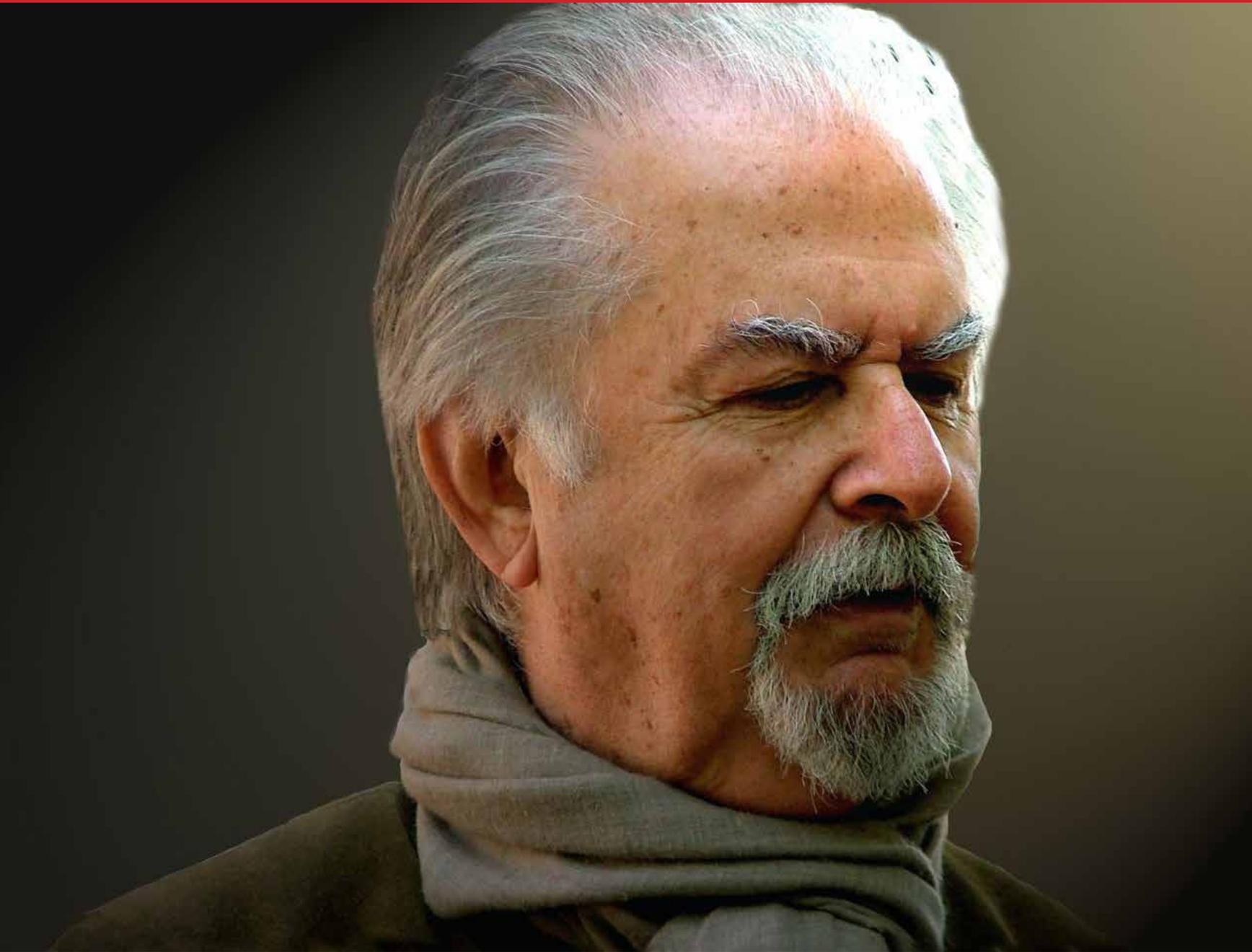
Director Proyecto:

Arq. Virgilio Suárez Salas



MUSEO BOTERO

EL PLACER DEL ARTE DE UN 'PESO PESADO'



Botero

Fernando Botero (82) el artista plástico más internacional que parió Colombia donó la mayor cantidad de sus obras a su país, las mismas que se encuentran en un maravilloso y seductor museo en el barrio La Candelaria de Bogotá. Recorra junto a Gente de América ese paraíso del arte.



Caminar por la peatonal carrera (calle) séptima en el centro histórico de Bogotá se convierte en una experiencia que lo remonta a cuatro o cinco siglos atrás, más aún cuando al llegar a la calle 11 mis ojos se posaron en una gran mano, o mejor dicho, una mano gorda en el ingreso de la señorial casa que cobija las cientos de obras del artista colombiano Fernando Botero. He ahí una mina del arte.

Nos referimos al pintor, escultor y dibujante que nació en Medellín el 19 de abril de 1932, cuyas obras de su autoría llevan impreso un original estilo figurativo neorrenacentista contemporáneo, denominado por algunos como Boterismo.

El artista que le da una identidad inconfundible y conmovedora a sus obras que se caracterizan por la interpretación que da a diversas temáticas con una volumetría exaltada, que im-



Adán y Eva

Autor: Fernando Botero

Técnica: Escultura en bronce

pregna de un especial carácter tridimensional.

Toda su obra tiene una estética que cronológicamente podría encuadrarse entre los años treinta a cuarenta en occidente, en temáticas que pueden ser contemporáneas o pasadas, pero con vocación universal, con un uso vivaz y magistral del color al estilo de la escuela veneciana renacentista y finos detalles de crítica mordaz, ironía y sutileza. Y allí, en medio de ese centenar de ‘gordos’ y ‘gordas’ pintadas y esculpidas camine observando cada trazo y cada forma que me hizo comprender la magnitud de la obra de Botero que en el año 2000 donó al Banco de la República colombiana una colección de

arte de 208 obras, 123 de su propia autoría y 85 de artistas internacionales. Con esta colección se fundó el Museo Botero, ubicado en el barrio La Candelaria, centro histórico de Bogotá, en una casona colonial que funcionó hasta 1955 como Arzobispado de la ciudad, y que fue restaurada y adecuada como museo por el Banco de la República, bajo los preceptos y la curaduría del propio maestro Botero. Desde el 1° de noviembre de 2000 la colección ha estado a disposición del público. El Museo Botero abre todos los días -menos los martes- y tiene entrada gratuita.

“Para mí es un placer infinito saber que estas obras pertenecen hoy a



Hombre a Caballo

Autor: Fernando Botero
Técnica: Escultura en bronce

Colombia; saber que los estudiantes que ingresen a esta casa, entrarán en contacto con las corrientes artísticas más importantes de nuestro tiempo, contemplando aquí permanentemente, obras originales de grandes maestros; saber que los amantes de la pintura y la escultura puedan venir a visitar este remanso de paz y pasearse tranquilamente por estas salas, dejándose inundar por la estética moderna”, ha expresado el pintor durante el acto inaugural del Museo.

En el costado occidental del recinto se exhiben las 123 obras del propio maestro Botero entre las cuales se hallan pinturas, dibujos y esculturas. En estas piezas pueden apreciarse los

rasgos característicos de la obra del artista, su extraordinario dominio de la técnica, la coherencia de su visión, la creatividad, la sensualidad, el manejo del volumen, el gusto por el detalle imprevisto y esa combinación de ironía y respeto que ha marcado su tratamiento de los temas colombianos o sus alusiones a la pintura universal. Son, ante todo, obras de las últimas décadas del siglo XX que permiten disfrutar el lenguaje y el estilo que ha caracterizado al pintor en su madurez.

En el costado oriental de la casa, se exhibe la colección internacional del Museo Botero, 85 obras de altísimo nivel que dan una idea muy completa de la evolución de la pintura y la es-



En el costado occidental del recinto se exhiben las 123 obras del propio maestro Botero entre las cuales se hallan pinturas, dibujos y esculturas.



“El Presidente” 1997

Autor: Fernando Botero
Técnica: Óleo sobre lienzo



“La Primera Dama” 1997

Autor: Fernando Botero
Técnica: Óleo sobre lienzo



"Busto retrospectivo de mujer" 1933 / 1977

Autor: Salvador Dalí

Técnica: Bronce pintado y dorado, escayola pintada, gorro de plumas, abalorio, banda de plástico, dos plumas y cristales de madera pintados con tinta

cultura modernas, siendo la obra más antigua *Gitane au tambourin* (anterior a 1862) de Camille Corot y la más reciente, el gran óleo de Barceló (1998). Una colección que reúne a artistas tan destacados como Picasso, Leger, Renoir, Monet, Dalí, Giacometti, Beckmann, Freud, Calder y Bacon, y que ubicó al Museo Botero entre las cinco colecciones públicas de arte internacional de mayor importancia en América Latina.

Diariamente cerca de mil personas visitan el Museo Botero, y muchas otras, entre niños, maestros, adultos y familias, participan de los programas educativos que el Banco de la República ofrece, también gratuitamente, para acercar al público a esta magnífica colección. Hay visitas guiadas, charlas, conferencias, talleres para niños y maestros, entre otras actividades, cumpliendo el deseo del maestro Fernando Botero: estar allí por siempre, para la

enseñanza y el disfrute de todos los colombianos.

El 8 de noviembre de 2014, recorrí ese remanso plagado de arte, el regalo más grande que un colombiano le haya hecho a su país, y debo añadir, al mundo, porque de esta manera los extranjeros también apreciamos y nos enamoramos de su obra.

La historia de la casa museo

Estos son datos del diario *Jornada*: La primera noticia que se tiene de la casa que actualmente recibe a la donación de Botero data de 1724, cuando el Arzobispo Antonio Claudio Álvarez de Quiñónez adquirió el terreno a medio construir y se ocupó hasta 1733 en adecuarla como habitación de los arzobispos que llegaban a la capital.

Después de la muerte de Álvarez (1736), la casa fue ocupada por los arzobispos de Santafé. Antonio Caba-



llero y Góngora, obispo entre 1788 y 1790, le hizo importantes mejoras y dejó allí su amplia biblioteca y una notable colección de arte: según Daniel Ortega Ricaurte, entre estas estaban obras de Tiziano, Miguel Ángel, Reni, Murillo y Velásquez.

En el siglo XIX el obispo Vicente Arbeláez se encarga de mejorar su estado a partir de los planos de Bartolomé Monroy. Las descripciones de la edificación señalan una construcción austera pero sólida, reconocida por los habitantes de la ciudad y a la que se le atribuía cierta solemnidad, aunque de Palacio no tuviera sino el nombre. La casa tuvo chimenea, lo que en Bogotá resultaba exótico; según José María Caballero algunos viajeros se sorprendían porque solo en dos residencias encontraron el calor de la leña. Los vecinos atribuían maleficios a la chimenea, pues el que se calentaba salía al frío bogotano y prontamente encontraba su final.

La casa fue también blanco de ataques. En la revuelta conservadora de 1862, mil hombres en contra de Mosquera atacan la ciudad y una parte del Palacio y la Casa de Moneda son quemadas. Más adelante, en 1886, empleados del Estado se llevaron a la fuerza los archivos de la curia donde se guardaban noticias sobre los impuestos y recaudos de la iglesia, secretos personales y crónicas de la historia.

A parte de estas noticias, la casa y sus habitantes no tuvieron el protagonismo de otras construcciones y personajes de la ciudad, tanto así que hasta el 9 de abril y tras pocas reparaciones, el Palacio se mantuvo en pie, aún al servicio del clero.

La casa es incendiada y destruida. Luis Vidales escribe en ese abril un texto titulado *Asesinos del pueblo*, "(...) entre los escombros del palacio arzobispal fue hallado un libro que ardía misteriosamente desde el 9 de abril: la *Historia de los Padres de la Iglesia*". Obra humeante aún que parece un milagro. A parte de la violencia y los conflictos políticos, la ciudad es objeto de una disputa más discreta: su reconstrucción, apenas dos o tres meses después del nueve de abril las revistas dedicadas a la arquitectura lanzaban diversas propuestas sobre la reconstrucción de los edificios, nuevos diseños para las vías y "conceptos urbanísticos" que de-



finieran el nuevo centro de la ciudad. Parece que el Palacio escapó de la bandada arquitectónica, de su reconstrucción no hay reporte en las revistas especializadas; fue el Banco de la República quien adquirió los terrenos y a partir de las fotografías aéreas y las imágenes de las fachadas reconstruyen la casa en dos etapas. Al finalizar la construcción en 1955, es alquilada a la Corte Suprema de Justicia. El palacio Arzobispal se traslada definitivamente a la carrera séptima con calle décima. La Biblioteca Luis Angel Arango, cuya sede es adquirida en 1955, inaugura en el antiguo Palacio la Hemeroteca Luis López de Mesa; sus puertas se abrieron en enero de 1979, habiendo desplazado un año antes a la Corte Suprema. Hernando Sánchez, en una crónica aparecida en la revista Guión, sobre la inauguración de la Hemeroteca menciona: “Algo restaurada, albergó a la Corte Suprema de Justicia, cuyos magistrados resolvieron convertir sus es-

paciosas estancias en encierros personales, evocativos de las cárceles. Todo lo cual señalaba algo así como que la justicia no solo es ciega sino fría”.

Durante el año 86 la casa volvió a recibir a la Corte; la destrucción del Palacio de Justicia en noviembre del 85, dejó sin oficinas a la institución, obligando a la readecuación del edificio y al regreso de la hemeroteca al edificio de la Biblioteca.

La ampliación de la Biblioteca Luis Angel Arango en 1990 creó un espacio para la Hemeroteca, así que ésta se trasladó a su actual lugar, dejando el antiguo Palacio como área de exposiciones y oficinas de la Subgerencia Cultural.

El crecimiento de la Colección de Arte del Banco de la República, hizo que fuera necesario conseguir un lugar para mostrar al público las obras de manera permanente, así que en 1995 se inician nuevas obras de adecuación para recibir en diciembre del 96 la primera selección de obras pertenecientes



a la colección.

Una vez más la casa es cerrada en el año 2000, la Colección de Arte se traslada a la segunda planta de la Casa de la Moneda y sus paredes se preparan para recibir desde noviembre, las 183 obras de la Donación Botero, dejando atrás el blanco frío de las paredes y los muebles vacíos para que con el color llegara el placer del arte.

El maestro

Fernando Botero se graduó en 1950 en el Liceo de la Universidad de Antioquia, situada en su ciudad natal. Posteriormente viajó a España para estudiar a los grandes maestros de la

pintura española (en especial a Goya y Velázquez).

Sus primeras obras de retratos, paisajes y escenas costumbristas están realizadas con una pincelada muy suelta, que se irá empastando progresivamente, al tiempo que tanto la perspectiva como las figuras se hacen arbitrarias. A principios de los años sesenta Fernando Botero se estableció en Nueva York, donde sus pinturas le granjearon una notable popularidad en el mercado artístico estadounidense. Entre sus obras más conocidas cabe destacar La alcoba nupcial, Mona Lisa a los doce años y El quite. Su traslado a París coincidió con sus primeros trabajos escultóricos, que compartían las carac-

“Los pintores siempre hemos trabajado en la exaltación de la vida” - Fernando Botero



terísticas de su obra pictórica. El estilo de Botero, plenamente figurativo, se caracteriza en lo plástico por cierto aire naïf y en lo temático por la representación de personas y animales siempre como figuras corpulentas, incluso claramente obesas.

En la década de 1980 Fernando Botero se convirtió en uno de los artistas vivos más cotizados del mundo, y algunas esculturas suyas realizadas en bronce, mármol y resina fundida (Mujer a caballo, Perro, La corrida, etc.) pasaron a ser parte integrante del paisaje urbano de muchas ciudades.

Aun vive el maestro que en 1955 se casó con Gloria Zea (fundadora del Museo de Arte Moderno de Bogotá

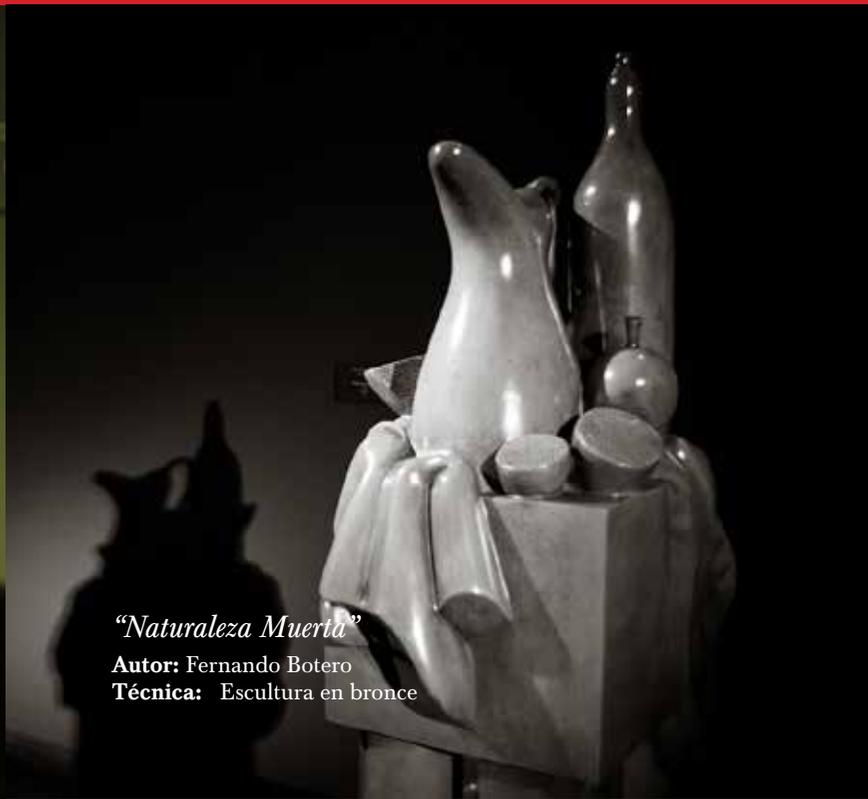
y Ministra de Cultura de Colombia) y tuvieron tres hijos: Fernando (quien nació en 1956 mientras vivían en Ciudad de México y fue Ministro de Defensa durante el gobierno de Ernesto Samper), Lina (1958) y Juan Carlos Botero Zea (1960). Los Botero Zea se divorciaron en 1960.

En 1964, Botero se casa con Cecilia Zambrano, con quien tuvo un hijo, Pedro (1970), quien falleció trágicamente en 1974 en un accidente de tránsito en España mientras la familia estaba de vacaciones. Botero y Zambrano se separaron en 1975. Tres años más tarde, Botero se casa con la artista griega Sophia Vari. Viven en París y tienen una casa en Pietrasanta, Italia.



"Pajaro"

Autor: Fernando Botero
Técnica: Escultura en bronce



"Naturaleza Muerta"

Autor: Fernando Botero
Técnica: Escultura en bronce



"Pareja Bailando" 1987

Autor: Fernando Botero
Técnica: Óleo sobre lienzo



"El Sueño" 1996

Autor: Fernando Botero
Técnica: Escultura en bronce



"La Cornada" 1988

Autor: Fernando Botero
Técnica: Óleo sobre lienzo

EDITORIAL

GENTE
REVISTA
DE AMERICA ★★★★★

PRESENTA



TU REVISTA FAVORITA
AHORA EN TU TV

LUNES A VIERNES 19:00HRS

SOLO POR:


Boliviatv

ACTUALIDAD

& FORMA

Internacional • Año 2 N° 2 Del 2015



Galardón
al Arte

*Arq. Freddy
Salazar Peña*

- Puerto Esmeralda
- **Estilos de Vida:** con la guía del Feng Shui
- **Museo Botero** - El placer del arte de un "Peso Pesado"
- Real **Casa de la Moneda** de Bolivia
- Plaza Misional San Miguel de Velasco
- **Santa Cruz:** Una Ciudad que Crece a Pasos Agigantados
- Expocasa 2015