

REVISTA GENTE

DE AMERICA

Año 29 N° 95 de 2023



GALARDÓN A
"MEJOR ALCALDE
DE BOLIVIA" DEL
AÑO 2023

- Carla Ortiz
- Cinthia Barrero Chávez
- Arq. Luis Eduardo Baldelomar Arrazola
- Una vía del Beni a Rondônia
- Éxodo
- Miguel Angel Añez Suarez
- La Salud del Beni
- Louis Vuitton

**CAP. MANFRED
REYES VILLA BACIGALUPI**

**ALCALDE MUNICIPAL
DE COCHABAMBA**



JOHNNIE WALKER

UN CLÁSICO

JOHNNIE WALKER
BLACK LABEL

DISFRÚTALO
EN ESTE
SAN JUAN

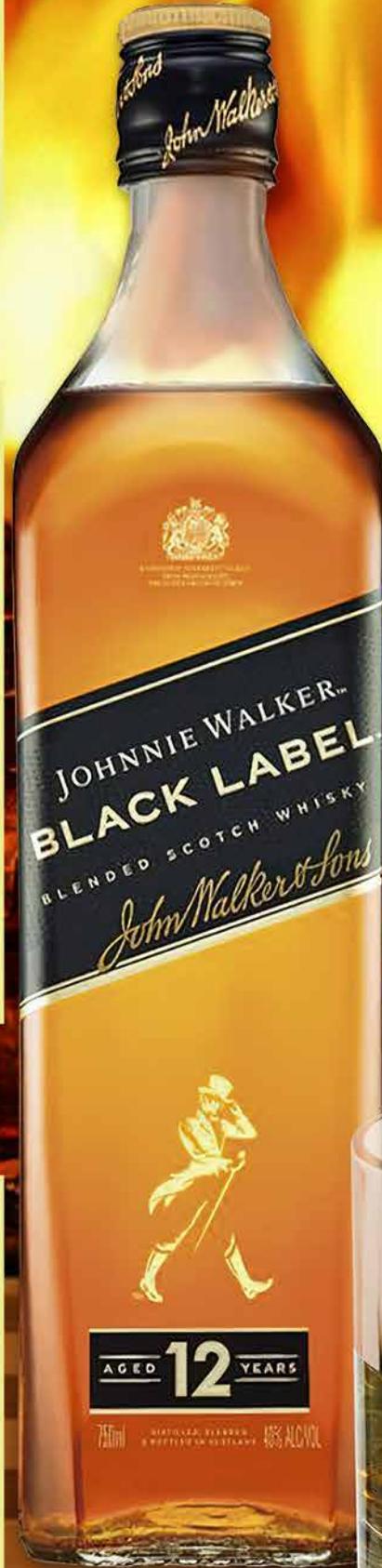
DISTRIBUIDO POR:



KEEP WALKING

KEEP WALKING

KEEP WALKING



KERANA II

CONDOMINIO *Club*


TERRACOR

Casas y Lotes
al **CONTADO**
y **CRÉDITO**
DIRECTO

Con un
CLUB HOUSE


TERRACOR

 +591 776-60979

 info@terracor.com.bo

 www.terracor.com.bo

 Avenida Argamosa #10

    Terracor Inversiones

STAFF

REVISTA GENTE
DE AMÉRICA

www.editorialgentedeamerica.com

Depósito legal N° 8-3-342-94 LP Derecho de Autor N° 226-94 LP
Registro de Propiedad 168-94 SC
NIT 2926293018
Dirección: Barrio Foianini Calle 4 Casa 12
Cel.: 75560555
E-mail: editorialgentedeamerica@gmail.com
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia Sudamerica

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL

ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Roxana Ribera Rivero

GERENTE GENERAL

Jian Carla Salvatierra Ribera

ASESOR LEGAL

Dr. Abelardo Dirk Ribera Rivero

FOTOGRAFÍA:

Limbergh Ibáñez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editorial Gente de America
Miguel A. Soria Espinoza

IMPRESIÓN:

Industrias Gráficas SIRENA

CORRESPONSALES BOLIVIA

LA PAZ:

Lic. Juan Carlos Arana

COCHABAMBA:

Dra. Liliana Arab de Méndez
Lic. Oliver Ribero

SUCRE:

Benedicto Arancibia Durán

BENI:

Gino Kikunaga

PANDO:

Juan Carlos Hurtado

TARIJA:

Nathaly Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR

SAO PAULO - BRASIL:

Cybelle Silveira Bruno
Ma. Cecilia Vassillades

LIMA - PERÚ:

Miguel H. Meza Zabala

CHILE:

Jorge Barrero

MÉXICO:

José Moreno Aparicio
Ma. Del Carmen Pinedo A.

LOS ANGELES - EE.UU.

Dolly Green

MIAMI - EE.UU.

Patricia Llanos de Gutiérrez

PARÍS - FRANCIA

Silvia Roca Bruno

ESPAÑA

Oswaldo Ribera Rivero

HOLANDA

Manlio Hurtado Silva

Sumario

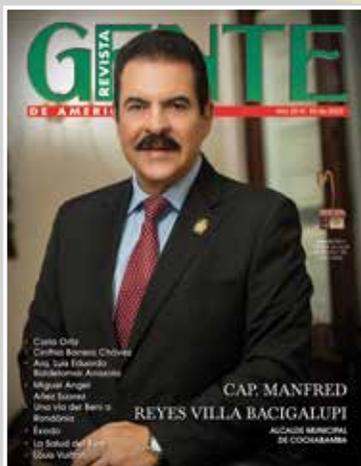


Foto: Limbergh Ibáñez

PORTADA 1

Cap. Manfred Reyes Villa Bacigalupi



PORTADA 2

Carla Ortiz

Créditos:

Ph: Alan Rodríguez

Style: Melba Glam

Producer: Rodrigo Fuentes Toro

Dress: Wara Nuñez

8-19 **Manfred Reyes Villa Bacigalupi**
Alcalde municipal de Cochabamba

20-23 **Cynthia Barrero Chávez**
Gerente Comercial de CAMEO S.R.L.

24-30 **Arq. Luis Eduardo Baldelomar Arrazola**
Primer arquitecto boliviano en CASACOR São Paulo

32-39 **Carla Ortiz**
La actriz 'profeta en su tierra' y más allá de nuestras fronteras.

40-49 **Una vía del Beni a Rondônia**
El puente binacional Guayaramerín / Guajara-mirim

52-61 **ÉXODO**
El doloroso significado del

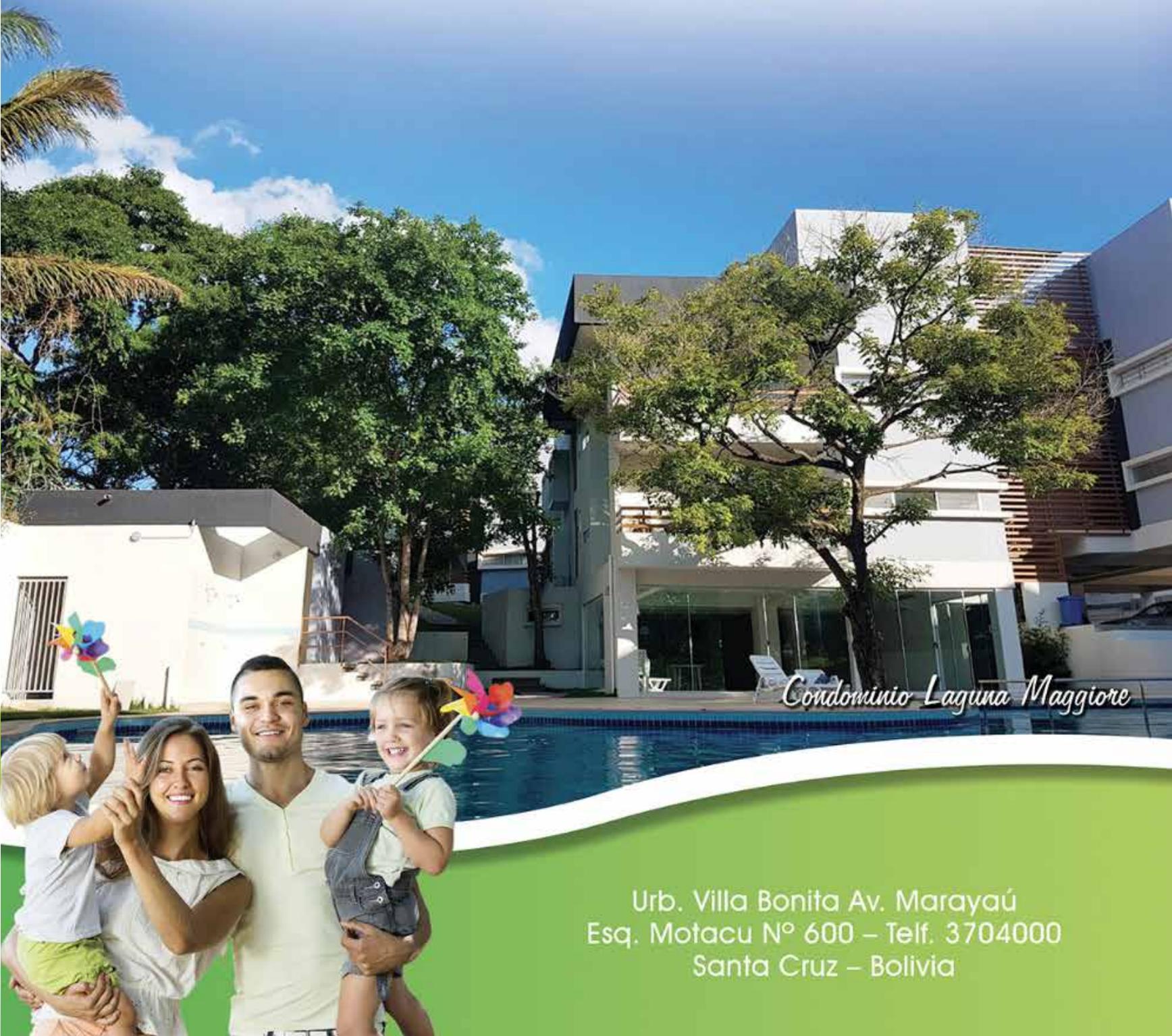
62-65 **Miguel Angel Añez Suarez**
Primicia de la nueva novela INFIDELIDAD

66-70 **La Salud del Beni**
Resumen de Obras

72-78 **Louis Vuitton**
La historia de un diseñador incansable



La constructora del Urubó



Condominio Laguna Maggiore

Urb. Villa Bonita Av. Marayaú
Esq. Motacu N° 600 – Telf. 3704000
Santa Cruz – Bolivia

Buenas noches a todos los presentes.

Estimados galardonados de nuestra distinguida empresa, familia y amigos en general, quiero expresar en particular el honor que para mí representa, poder estar aquí esta noche frente a ustedes, para transmitirles con mucho orgullo, en este día tan especial, un gran saludo sincero y con el más profundo sentimiento de satisfacción, por motivo de nuestro vigésimo noveno aniversario de vida empresarial y que han permitido marcar la ruta y que hoy en día nos permite reflexionar que ante situaciones, muchas veces complicadas y difíciles, pudimos salir airosa y fortalecida, para seguir con los objetivos que desde nuestra creación, establecimos con el más estricto compromiso de atender con transparencia a todos nuestros lectores y clientes.

Estamos aquí hoy para celebrar el aniversario número 29 de nuestra empresa.

La crisis sanitaria que puso en vilo al mundo entero, intentó frenarnos, pero no lo consiguió, como tampoco lo lograron aquellos que no creen en nuestra misión y visión, en nuestros objetivos y en nuestro compromiso con el periodismo libre y responsable.

La Revista "Gente de América", desde el año 1994, en forma ininterrumpida, ha sido uno de los principales medios de difusión escrita, con alta responsabilidad, cuyos resultados y productos de las difusiones que se publican en sus páginas, responden a las necesidades y prioridades de una selecta y especial clientela, con el propósito de difundir ejemplos de vidas, visión, misión y en particular su desarrollo personal en el ámbito

de la actividad que se desenvuelven. Durante estos veintinueve años la Revista "Gente de América", se ha convertido en un referente, vinculado a la difusión de diferentes revistas especializadas en todos los rubros de nuestro medio social y empresarial.

Hoy se ve recompensada por una serie de reconocimientos que demuestran un trabajo constante y potenciado con los aportes de nuestros entrevistados.

Como directora propietaria de la Revista "Gente de América", destino unas palabras para recalcar la importancia de esta Editorial y celebrar el Vigésimo Noveno Aniversario dando cuenta de reconocimientos y avances.

Durante los últimos 29 años, nuestra empresa ha tenido el honor de servir a nuestros clientes con los más altos estándares de calidad y servicio.

Además, queremos agradecer a nuestros clientes por su apoyo y confianza durante los últimos 29 años.

Nuestra empresa no habría podido lograr tanto sin sus leales lectores.

Nada nos puede detener, porque quien trabaja con honestidad tiene el camino llano, respondiendo solo al mandato de Dios, de nuestra familia, los verdaderos amigos, los colaboradores y patrocinadores sinceros.

Gracias al ser que nos dio la vida, el Padre Celestial; gracias a mis amados padres, que son mi esencia pura; gracias a mis hermanos queridos, que siempre me conceden su hombro para apoyarme y descansar; gracias a mi brillante hija y mis bellos nietos, por ser mi razón de vivir, gracias también a mi yerno y a mis sobrinos; gracias a mis amigos incondicionales y a



Fotografía: Limberg Ibarra

mis colaboradores, sin ellos esto no sería posible.

Aquí estamos, a punto de cumplir tres décadas, algo que no es casualidad, ni oportunismo, ni prebendalismo, es fruto del sudor de una frente limpia y de una mente que se capacita constantemente para dar siempre lo mejor.

Gozar de salud es sinónimo de buena vida y eso es lo que queremos festejar en esta edición, al recordar 29 años de existencia como medio de comunicación independiente, al haber cruzado fronteras y continentes.

En conclusión, queremos felicitar a nuestra empresa por sus 29 años de éxito y compromiso.

Estamos ansiosa por el próximo año y por el futuro prometedor de nuestra empresa. Nos encontraremos el 2024, con grandes novedades, siempre iguales, con la misma calidad, pero renovados.

¡Espérenos!

¡Gracias a todos por su apoyo!

¡DIOS LOS BENDIGA!

Roxana Ribera Rivero
DIRECTORA PROPIETARIA




Carelu
IMPORTACIONES Y REPRESENTACIONES S.R.L.

B
BOTTEGA
SpA

Rose Gold



E-mail: carelu@cotas.com.bo
Celular 76032493

MANFRED REYES VILLA BACIGALUPI

ALCALDE MUNICIPAL DE
COCHABAMBA



GALARDÓN A
"MEJOR ALCALDE
DE BOLIVIA"
DEL AÑO 2023



Manfred Reyes Villa es un hombre de familia, con un matrimonio feliz de 46 años y una amplia familia compuesta por sus hijos, nietos y por supuesto, mascotas.

• *El Cap. Manfred Armando Antonio Reyes Villa Bacigalupi es militar, empresario y político, nació en La Paz en 1955. Cochabambino por decisión, ama a su gente, a su tierra y sobre todo a Dios; fue alcalde de la ciudad de Cochabamba por cuatro periodos consecutivos entre 1993 y 2000. Primer Prefecto del departamento de Cochabamba elegido el 2005 por amplia mayoría. Fue candidato presidencial el año 2000 obteniendo el tercer lugar y el 2009, alcanzó el segundo lugar de la preferencia electoral. Desde el 2021, con el 55.63% del voto, es alcalde por quinta vez de la "ciudad jardín de Bolivia", se destaca como político con experiencia, trayectoria y grandes ideas.*

Manfred Reyes Villa recalca constantemente que su formación militar lo ha forjado en el principio de amor a la Patria, estar a su servicio sin claudicar, con honestidad, honor, disciplina y compromiso, obviamente respetando y haciendo respetar la Constitución Política del Estado con lealtad, solidaridad y consecuencia. Esos ideales están relacionados, en lo

personal con su familia y en lo general, a alcanzar la justicia, democracia y oportunidades de mejor vida para todos y cada uno de los habitantes del país.

Es hijo de Armando Reyes Villa y de Rosario Bacigalupi, está unido en matrimonio con Patricia Avilés, con quien ha formado un hogar con sus 7 hijos y 8 nietos.



Él mismo definió su personalidad en entrevistas anteriores: "Soy de carácter fuerte, he sido formado militarmente. Soy estricto sí, pero me llevo bien con todos. Me gusta el picante de lengua y me inspira la música clásica".

FORMACIÓN

El Capitán Manfred Reyes Villa estudió en el Colegio Israelita de su natal La Paz; en el año 1973 ingresó al Colegio Militar del Ejército de Bolivia, donde en 1977, obtuvo el grado de Subteniente. Fue el mejor alumno de su curso. Ese mismo año tuvo su primer destino oficial en el batallón de Policía Militar de la ciudad de La Paz, siendo el escolta de la bandera. Durante su carrera militar ocupó cargos de importancia como la docencia en Asuntos de Especialización Militar, Agregado Militar de la Embajada de Bolivia en Brasil y Estados Unidos.

En 1986, por razones personales, dejó definitivamente la carrera militar con el grado de Capitán de Ejército para residir en Estados Unidos y dedicarse a la vida civil y familiar, ejerciendo en su área de formación académica (Business Management) y ocupando cargos de importancia como vicepresidente de Crawford Internacional en Silver Spring, Maryland, Estados Unidos.

TRAYECTORIA

A su regreso a Bolivia, empezó su carrera política a principios de 1990. En 1992 asumió la Vicepresidencia del Concejo Municipal de Cochabamba. Posteriormente llegó a ser burgomaestre por cuatro periodos consecutivos entre 1993 y 2000, simultáneamente a su labor de Alcalde, fue elegido Presidente de la Asociación de Gobiernos Municipales Autónomos de Bolivia, asumiendo el cargo de Miembro de la Unión Internacional de Autoridades Locales (IULA) y fue nombrado a nivel internacional como representante oficial de la Red Latinoamericana de Asociaciones Municipales ante la Word



Reyes Villa se repostuló como alcalde de Cochabamba en las elecciones subnacionales de 2021, representando a la agrupación política SÚMATE, siendo elegido alcalde por quinta vez con el 55.63% del voto

Association of Cities and Local Authorities Coordination, con base en Ginebra, Suiza.

En 2005 fue el primer Prefecto del departamento de Cochabamba elegido democráticamente y, en abril de 2009, en el marco de la nueva Constitución Política de Estado, se presentó a las elecciones presidenciales de 2009 obteniendo el segundo lugar en la preferencia electoral. Reyes Villa se repostuló como alcalde de Cochabamba en las elecciones subnacionales de 2021, representando a la agrupación política SÚMATE, siendo elegido alcalde por quinta vez con el 55.63% del voto, llegando a ocupar la silla edil de este municipio como político con experiencia, trayectoria y grandes ideas.

Manfred Reyes Villa Bacigalupi tiene el firme compromiso de trabajar por Cochabamba, desde donde el pueblo se lo permita, siempre con honestidad, firmeza y capacidad. Porque es un caballero, al que le han inculcado valores morales, los mismos que trasmite a su descendencia para que sientan orgullo de su padre, como ser humano y autoridad política.

VISIÓN

“Cómo Alcalde de la ciudad de Cochabamba, llegar a que la ciudad tenga un Gobierno Autónomo Municipal eficiente, participativo, que articule el trabajo de la sociedad para convertir a Cochabamba en la mejor ciudad de



Bolivia, así como un hogar, seguro, próspero, limpio, competitivo, atractivo a las inversiones, con infraestructura en armonía con la naturaleza y con una población integrada e identificada con su municipio, en un entorno organizacional humano eficaz y transparente”, afirma el capitán Reyes Villa.

MISIÓN

“Recuperar el sitio de Cochabamba como la mejor ciudad de Bolivia, promoviendo el desarrollo humano y urbano con un enfoque de sostenibilidad, mejorando la calidad de vida de las familias cochabambinas a través de la eficiencia y transparencia en la administración de los recursos”. Es el objetivo principal de su labor edilicia.

PLAN DE GOBIERNO

Al analizar la experiencia municipalista de la década del 90, el informe de Desarrollo Humano del PNUD, calificó a Cochabamba como el municipio con mayor índice de Bolivia. Este logro fue posible por la simbiosis entre la unidad del pueblo y un liderazgo progresista a la cabeza de la municipalidad que, saliendo de una histórica crisis municipal, inició una década de progreso y desarrollo que la llevaría a dicho primer lugar.

Posteriormente, vino un período de estancamiento y retroceso que llevó al municipio cochabambino a uno de los últimos lugares. Es así que, de municipio en desarrollo, gobierno municipal prestigioso y población con alta autoestima, pasó a ser un municipio deprimido, con un gobierno municipal en crisis permanente.

Es por ello que el alcalde se comprometió en retomar el progreso de su municipio a través de un trabajo tesonero. Decidió desarrollar un programa anhelado destinado a alcanzar un municipio saludable, productivo, competitivo, moderno, atractivo a las inversiones y al turismo, como fuera el municipio que construyó en la década del '90.



Su plan de trabajo se basa en cuatro pilares fundamentales, el primero: Gobernanza y Desarrollo Institucional; el segundo, Desarrollo Humano; el tercero, Desarrollo Urbano y Medioambiente y el cuarto, Desarrollo Productivo y Sostenible

“Lo haremos de cara al futuro, con la firme decisión de un cambio veraz a través de una estrategia de acción colectiva, con la participación de la población junto a los equipos técnicos que hemos conformado, buscando el pago de la deuda social, la transparencia y el bienestar de la ciudadanía, elementos que caracterizaron nuestro trabajo en el pasado y que hoy son la prenda de garantía de buen cumplimiento”, expresó la autoridad.

Su plan de trabajo se basa en cuatro pilares fundamentales, el primero: Gobernanza y Desarrollo Institucional; el segundo, Desarrollo Humano; el tercero, Desarrollo Urbano y Medioambiente y el cuarto, Desarrollo Productivo y Sostenible, todos tienen el objetivo de lograr el crecimiento económico de la región. “Son pilares que llevarán a un verdadero progreso a Cochabamba, porque ya lo hicimos antes”, precisó Reyes Villa

PROYECTOS

Como parte de la gestión municipal se tienen proyectos de gran envergadura como:

- *La construcción de importantes vías estructurantes en los 15 distritos de Cochabamba, con más de 500 m² de pavimento rígido para integrar a la ciudad.*
- *La dotación de agua potable y servicios básicos a las zonas históricamente olvidadas.*
- *El fortalecimiento del sistema de salud municipal con el equipamiento continuo a hospitales y centros de salud con equipos de última tecnológica.*
- *La construcción, refacción y mantenimiento de Unidades Educativas para fortalecer la formación de miles de niños y jóvenes.*
- *El cambio del sistema de alumbrado público de toda la ciudad a la tecnología LED.*
- *La revitalización y recuperación de la Laguna Alalay con un histórico dragado.*



- *Devolverle a la ciudad su lugar como la Ciudad Jardín de Bolivia, con el mejoramiento integral de jardineras y áreas verdes, así como también, la implementación de pulmones urbanos.*
- *Construcción de Distribuidores en vías de alto tráfico como la Av. Blanco Galindo y Perú, así como también la Av. 6 de agosto (rotonda del avión).*
- *La consolidación de Alianzas Público Privadas, exitosas y pioneras en el país, para consolidar proyectos de gran importancia para la ciudad.*
- *La realización de la Feria Exposición Internacional de Cochabamba (FEXCO), la más exitosa en la historia de Cochabamba.*
- *Trabajar en proyectos y programas que promuevan el fortalecimiento de sectores vulnerables.*
- *Implementar políticas de bienestar animal, así como también la construcción del 1er Centro de Rehabilitación y Adiestramiento Canino de Bolivia.*

EL MAYOR LOGRO DE SU GESTIÓN MUNICIPAL

Existen varios logros que se han concretado desde el Gobierno Municipal, empezando por el pago de la deuda social, con obras y gestión en las zonas históricamente olvidadas como la zona sur, así mismo, se está trabajando arduamente para devolverle a Cochabamba su sitio como la primera ciudad en Desarrollo Humano de Bolivia.

De la misma manera, después de haber afrontado la crisis sanitaria más complicada del país, se impulsa el fortalecimiento económico de la región, apoyando a los sectores productivos, promoviendo alianzas público privadas para abrir oportunidades de negocios como la FEXCO.

Se están recuperando los proyectos que fueron olvidados por más de 25 años, como el dragado de la Laguna Alalay para devolverle el espejo de agua a la ciudad, el mantenimiento al Teleférico, la recuperación de la laguna Coña Coña, entre otros. El alcalde Reyes Villa, trabaja



“Reunificar a la familia y recuperar la senda del progreso, para volver a hacer de mi ciudad el hogar del que nos sentimos orgullosos, es lo que pretendemos alcanzar desde el Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba”

desde varios frentes por el progreso y desarrollo de Cochabamba, logrando devolverle al ciudadano la confianza en la institución de gobierno, esa confianza que lo impulsa a continuar mejorando la calidad de vida de las familias cochabambinas y promoviendo la unidad en la diversidad; una confianza que ha trascendido colores y posiciones políticas, orientando todos los esfuerzos en convertirla en la mejor ciudad de Bolivia.

Históricamente, Cochabamba ha sido el centro integrador de Bolivia, tanto por su ubicación geográfica como por recibir corrientes migratorias de los cuatro puntos cardinales de nuestro país así como del exterior, constituyéndose en una tierra de encuentro y articulación de la pluralidad étnica, social y cultural de la bolivianidad.

Esta vocación integradora configuró en Cochabamba lo que vinimos en llamar la familia cochabambina, una familia cuya

identidad era plural, pero que se había articulado democráticamente haciendo, en particular del municipio del Cercado de Cochabamba, la casa común, el hogar de todos los cochabambinos de nacimiento o por adopción.

Y fue así que nuestro hogar, fruto de la unidad y del trabajo de sus habitantes, llegó a ocupar el índice más alto de desarrollo humano del país que se tradujo en el mejoramiento de la infraestructura física y en la elevación del prestigio y autoestima de la población. Una vocación que el alcalde Manfred Reyes Villa está dispuesto a recuperar.

“Reunificar a la familia y recuperar la senda del progreso, para volver a hacer de mi ciudad el hogar del que nos sentimos orgullosos, es lo que pretendemos alcanzar desde el Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba”, afirma la primera autoridad edil, el destacado político Manfred Reyes Villa.



ACTUALES RETOS DEL MUNICIPIO

Cochabamba generó en la última década una suerte de temas pendientes, de conflictos irresueltos. Estos mismos requieren atención inmediata, gestión de propuestas y resolución de conflictos a mediano y largo plazo.

“Entre los principales retos de la ciudad encontramos: Empleo, sabemos que las contingencias de la pandemia generaron un duro golpe a la economía del país y a nuestra ciudad. Necesitamos mecanismos de reactivación económica a los sectores más vulnerables de nuestra sociedad”.

Seguridad Ciudadana. En Cochabamba, en los últimos años, los índices de inseguridad subieron abruptamente. La pandemia acrecentó esta problemática, generando focos de concentración de delincuencia. Se requiere una

consecuente transformación de los mecanismos para afrontar dicho problema.

Basura. El problema de los residuos se convirtió en un conflicto constante, siendo, al mismo tiempo, un generador de incertidumbre y disconformidad para todo el municipio.

Se requiere encarar este problema mediante una planificación a corto, mediano y largo plazo.

Medio ambiente. La falta de planificación, el escaso seguimiento a las normas forestales y de cuidado del arbolado, generaron un retroceso en Cochabamba, antes conocida como la “ciudad jardín”. Existen diversos espacios que requieren atención inmediata, entre ellos: la laguna Alalay, la laguna de Coña Coña y la forestación de diferentes espacios de la ciudad.

Entre los principales retos de la ciudad encontramos: Empleo, sabemos que las contingencias de la pandemia generaron un duro golpe a la economía del país y a nuestra ciudad.



Ordenamiento urbano. "Somos uno de los principales centros de crecimiento urbano, a nivel nacional. El principal conflicto en ello es la inexistencia de planificación. Loteamientos y construcciones irregulares fuera de norma, representan un perjuicio para el desarrollo armónico."

Servicios básicos. Cochabamba tiene un déficit en la provisión de servicios básicos, agua, alcantarillado y luz eléctrica, siendo una necesidad que se debe atender a corto y mediano plazo.

Transporte. El reordenamiento vehicular requiere de políticas y mecanismos de sensibilización ciudadana. Necesitamos trabajar de manera conjunta y organizada entre los sectores implicados, la ciudadanía y los gobiernos municipales.

Ordenamiento urbano. "Somos uno de los principales centros de crecimiento urbano, a nivel nacional. El principal conflicto en ello es la inexistencia de planificación. Loteamientos y construcciones irregulares fuera de norma, representan un perjuicio para el desarrollo armónico. Recuperar la autoridad en la planificación urbana y actualizar los instrumentos de gestión permitirán proyectar una ciudad

sustentable", expone el alcalde Reyes Villa.

MENSAJE

Para finalizar, el mejor alcalde del país expresó: "Debemos seguir unidos, debemos hacer respetar la democracia, debemos hacer respetar la Constitución Política del Estado y nuestras leyes, porque es un pacto social, si no se respeta aquello, el caos, la anarquía pueden dominar. Nosotros buscamos la unidad, la paz, la tranquilidad, la generación de empleos. Queremos una sociedad que viva en paz pero con oportunidades y sobre todo, con respeto a los derechos humanos".

Vamos a seguir trabajando por nuestra querida llajta y vamos a hacer de Cochabamba la mejor ciudad de Bolivia, mientras sigamos unidos, nadie nos va a detener en el progreso



de nuestra ciudad”, indicó el edil con toda la autoridad que le dan los años de experiencia trabajando honestamente y con transparencia por su ciudad y el país.

LA LLAJTA DEL CAP. REYES VILLA

Cochabamba es una ciudad ubicada en los valles interandinos en el centro del país. Es así mismo capital de la provincia de Cercado y del departamento homónimo. Tiene una población estimada de 856,198 habitantes a 2022, y de 1.5 millones en su área metropolitana. Se encuentra en un valle de tierra fértil y productiva a 2558 m. de altura. La ciudad, rodeada por campos de cultivos y valiosos vestigios preincaicos e incaicos, conserva su personalidad virreinal a la vez que se constituye como un importante centro agropecuario, manufacturero, comercial e industrial. Es considerada una de las tres principales ciudades de Bolivia, formando parte del denominado eje troncal, junto con las ciudades de Santa Cruz de la Sierra y La Paz.



La ciudad está asentada en un valle plano, aunque destacan dos cerros: el cerro de la Coronilla o colina de San Sebastián, que adquiere una importancia histórica por la batalla del 27 de mayo de 1812; el otro cerro que destaca es el de San Pedro, en el que se emplaza el Cristo de la Concordia, visible desde cualquier zona de la ciudad, representa un símbolo de la urbe cochala.

El Cristo de la Concordia es una estatua monumental de Jesucristo, ubicada sobre el cerro de San Pedro, a una altura de 265 m sobre la ciudad. La estatua mide 34,20 m de altura, sobre un pedestal de 6,24 m, con una altura total de 40,44 m. La estatua es ligeramente más pequeña que la estatua de Estatua de Cristo Rey (Swiebodzin, Polonia), 36 m, contando los 2 m de la corona, y es más alta que la estatua de Cristo Rey, (Cali, Colombia), 28 m, al igual que la estatua de Cristo Redentor en Río de Janeiro, Brasil, que tiene 30 m, pero menor al Cristo Protector de Encantado, de 43 m, en el sur del mismo país vecino.



Cochabamba recibe y ha recibido diferentes apodosos vinculados a su vegetación: “La ciudad jardín” y “la ciudad de la eterna primavera”. El centro de la ciudad, alrededor de sitios como la plaza Colón o plaza 14 de septiembre, se distingue por su arquitectura moderna, contrastando con los numerosos vestigios urbanísticos coloniales y republicanos diseminados por toda la urbe.

Cuenta con diversos templos y conventos que muestran la ferviente fe católica que profesan sus habitantes. Entre los templos, cabe señalar como la más representativa a la Catedral construida a principios del siglo XVIII, sobre la base de un antiguo templo del siglo XVI, que se encuentra ubicada en la plaza 14 de septiembre, siendo uno de los símbolos característicos de la ciudad, denominada Catedral Metropolitana, desde 1975.

Así mismo, se destacan el templo de Santo Domingo, el Templo de San Francisco, el Templo de la Compañía de Jesús, la Iglesia y Convento de Santa Teresa, el Templo de Santa Clara de estilo neogótico, el Templo de El Hospicio, y el Templo de San Juan de Dios, que era parte del antiguo hospital de la ciudad.

Del mismo modo el centro de la ciudad conserva el típico aire colonial que es contrastado con los avances arquitectónicos y construcciones modernas que van dando paso a una nueva fisonomía de la ciudad, sin duda el crecimiento vertical que se aprecia en la ciudad, se debe en gran parte, a los progresos y mejoras económicas que muestra en general todo el departamento.

En Cochabamba se realiza una de las más importantes festividades religiosas de Bolivia: la de la Virgen de Urkupiña, denominada también Patrona de la Integración Nacional. La festividad da cita a católicos de todo el país y peregrinos extranjeros, quienes participan como observadores o bailarines de la entrada folklórica del mismo nombre, sumiéndose en la dualidad de una celebración religiosa y tradicional.





GALARDÓN
"PROFESIONAL
DESTACADA"
2023

CINTHIA BARRERO CHÁVEZ

Gerente Comercial de
CAMEO S.R.L.

La Ing. Cynthia Barrero recibe el GALARDÓN GENTE DE AMÉRICA 2023 A LA PROFESIONAL DESTACADA, por su pericia en el posicionamiento de marcas en el mercado.

Es perita en la introducción y mercadeo de nuevos productos. Su nombre es sinónimo de experiencia y éxito en esas áreas de la administración de empresas. Ella enseña y continúa estudiando.

Habla apaciblemente, pero con autoridad y conocimiento sobre lo que la apasiona. De igual manera ha logrado equilibrar sus roles como profesional, esposa y madre. Está unida en matrimonio con el Ing. Raúl Roda, con quien tiene una hija, Juliana. Su reducido grupo familiar, de tres, se complementa con la de sus progenitores, el arquitecto Carlos Barrero y la maestra Ciria Chávez de Barrero, así como la de sus dos hermanas y sus sobrinos.

La Ing. Cynthia se formó en Ingeniería Industrial, tiene una maestría en Marketing y Administración, con una actualización en Marketing Estratégico del INCAE y está cursando un doctorado en Canales de Distribución.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Las áreas de su preferencia son ventas, distribución y marketing, puesto que es especialista en la introducción a los mercados de productos masivos. Ha trabajado en la Cervecería Santa Cruz (Ducal), en la empresa Distribución y Mercadeo, en la empresa Sierras Nevadas (Cerveza Cordillera), en la Cervecería Nacional Potosí y actualmente, se desempeña como Gerente Comercial en la empresa



**Cynthia Barrero y su esposo Raúl Roda Vélez
e hija Juliana Roda Barrero**



Cameo S.R.L. (industria que realiza maquilas, preformas y botellas).

Paralelamente dicta clases en el área de post grado en la UAGRM, UTEPSA, UPSA, UNIVALLE en el área de marketing estratégico, operativo, ventas y neuromarketing. Siendo esta área en la cual ha tenido éxito profesional, logrando introducir productos al mercado nacional. En esos espacios es donde transmite sus conocimientos a las nuevas generaciones de profesionales.

PROYECTOS

“Continuar trabajando en el mercado boliviano en la introducción de las innovaciones de bebidas. Trabajar con equipos de ventas con las aplicaciones de última generación para tener ventajas competitivas, no solamente en producto, sino también en el manejo de área de ventas con tecnología y capacitación constante”, indica con certeza.

MISIÓN

La misión de la Sra. Cynthia es equilibrar familia y trabajo. “Es muy difícil de cumplir ya que ambas son demandantes y exigen lo mejor de mí. Pero con planificación dedicación y pasión por lo que uno hace es posible lograrlo”.

PASATIEMPOS

Además de la capacitación continúa en el desarrollo profesional, su pasatiempo es correr en maratones. “Procuro participar los domingos en las carreras que se realizan por la ciudad”, indica al revelar una de sus facetas más íntimas, su amor por la vida saludable al practicar un deporte al aire libre que la llena de satisfacciones.

ANÉCDOTAS

Las introducción y promoción de bebidas han marcado su currículum en muchas oportunidades por su pericia en el mercadeo, sin embargo, y aunque parezca contradictorio, ella no ingiere bebidas alcohólicas, afirma que solo degusta y sabe diferenciar sabores, tampoco frecuenta los locales nocturnos, porque ello atenta contra su

vida organizada, no se desvela, porque madruga todos los días, para lanzarse a trabajar sin pausa.

Confiesa ser amante de las pastas, así que el fetuccini y el pastel de fideo son sus mayores debilidades, como lo son el disfrutar de vacaciones en las playas, "para mí, las vacaciones son sinónimo de playas, mi esposo me obliga a tomarlas, aunque sea una semana al año, y enseguida enfilamos para algún país que tenga costa", afirma. Por ello es que conoce las riberas marítimas de Brasil, de Centroamérica y del Caribe.

La coquetería es otro punto anecdótico en su faceta femenina. "Ahí tengo un problemita y más aún en nuestra sociedad, porque las cruceñas generalmente están acostumbradas a maquillarse y andar muy arregladas, yo he dicho siempre que me dejo mi mechón blanco por comodidad, sino tendría que estar en el salón cada cierto tiempo, además es parte de mi identidad, nunca sentí que formaba parte de mí el maquillarme, no es algo que me quita el sueño", expresa con toda seguridad esta dama que cree que con cepillarse el pelo ya se ve hermosa y no necesita más. Con su carácter y personalidad arrasadora, nadie puede dudar de ello.

"Hay una faceta de mi vida que no he desarrollado, siempre he dicho que soy una política frustrada porque me hubiera gustado participar de las actividades políticas y de desarrollo femenino porque apoyo el desarrollo de las mujeres, creo que tenemos la oportunidad de estar de igual a igual con los hombres. Debe ser por el campo en que me he desarrollado, vengo de un hogar donde la mayoría somos mujeres, con un padre que nos ha enseñado a valorarnos. La desigualdad o discriminación no la he experimentado, pero la veo y me molesta, como mujeres tenemos oportunidades que debemos aprovechar y nadie nos debe coartar". Con este pensamiento afirma que políticamente hay mucho por hacer.



"En el rubro empresarial hemos evolucionado, somos muy dedicadas en lo que hacemos, tenemos el concepto de la maternidad, del hogar, de la administración. Cuando doy clases y las aulas tienen más mujeres que hombres, digo que estamos creciendo, desplegando nuestras alas, porque la base es la educación.

La mujer se ha insertado en el mundo laboral sin descuidar el hogar y, es durísimo el trabajo de administrar el hogar, la oficina y sumar a ello las realizaciones personales".

CAMEO S.R.L. SU NUEVO ESPACIO

Es una industria boliviana que nace en el año 2001 bajo la necesidad de producir por primera vez una bebida alcohólica llamada Cuba Libre. Posteriormente, en el 2015 amplía su gama de productos

con bebidas energéticas, Rush y Reaktor, el 2018, agua de mesa San Cristóbal, el 2019, Tonka y ReaktorAde, comprometida con el desarrollo y crecimiento nacional por medio de la producción de bebidas alcohólicas y no alcohólicas, ofreciendo a sus clientes y consumidores un producto de los estándares más altos de calidad, de competencia internacional.

Las oficinas están en la avenida Cristo Redentor, Km 6 1/2 al norte, calle B entre Babilonia y Jericó, Santa Cruz de la Sierra, y la planta industrial en el Km 26 1/2 al norte, en la localidad Warnes.

El 2021 nace snack-bar o barra de dulce de maní Tubbi. Y el 2022, presentan la nueva botella de Reaktor, nuevo sabor uva ReaktorAde, el café en cápsulas Happy Caps y el agua tónica Tonka.



GALARDÓN
"AL TALENTO"
DEL AÑO 2023

Arq. Luis Eduardo Baldelomar Arrazola

PRIMER ARQUITECTO
BOLIVIANO EN
CASACOR SÃO PAULO



Su talento, disciplina y constancia en la franquicia boliviana, le permitieron recibir la invitación directa de la casa matriz para ser el primer boliviano en representarnos en la mayor muestra de Arquitectura, Diseño y Paisajismo de las Américas.

Eduardo Baldelomar, veterano de CASACOR Bolivia, participo de todas las versiones de la muestra que este año celebró su primera década, paralelamente debutó en la casa matriz CASACOR São Paulo, interviniendo un espacio comercial que reflejó la cultura boliviana. "Era un sueño personal muy grande, llegó el momento de dar un paso fuera de casa y un desafío enorme para representar a mi país", expresó el exitoso arquitecto, especialista en Diseño de Interiores y Paisajismo, y Diseño Mobiliario Planificado. El sello dejado por el profesional boliviano en la muestra brasilera tuvo destacadas repercusiones y hoy ya se prepara para presentar su segunda participación el 2024.

DISEÑO DE INTERIORES E INTERIORISMO

El diseño de interiores nos ayuda a crear

espacios y favorece nuestro bienestar, tanto físico como emocional. El diseño interior es una pieza clave en cualquier proyecto. Asegura los valores estéticos requeridos para el éxito de cualquier hogar y fomenta la creación de un ambiente seguro, eficaz, funcional y con un fácil mantenimiento.

En nuestro medio se le está dando cada día más valor al interiorista gracias a muestras de diseño y arquitectura en todo el país, afirmando la necesidad de contratar los servicios de un profesional para personalizar los ambientes y que estos tengan el confort y calidez que cada persona necesita dentro de su propio hogar.

Son muchos profesionales que actualmente están destacando por sus trabajos y toque original en sus diseños, sobresaliendo el Arq. Baldelomar con el



honor de representarnos fuera del país en la muestra tan importante de nuestros medios.

GALARDÓN GENTE DE AMÉRICA AL TALENTO

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Luis Eduardo Baldelomar Arrazola es cruceño, se formó en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno,

como licenciado en Arquitectura con Graduación Directa por Excelencia, posteriormente realizó un diplomado en Diseño de Interiores y Paisajismo, en la Universidad Privada de Santa Cruz en convenio con el EDAE de España. Luego inició su experiencia laboral y tuvo la oportunidad de especializarse en Diseño de Mobiliario Planificado, en Buenos Aires, Argentina, con el apoyo de la empresa en la que se desempeñaba.

En su segunda casa laboral nuevamente ganó un viaje a Rosario, Argentina, para continuar con la misma especialización y desde entonces se inclinó por el interiorismo. El destino y sus deseos de superación lo guiaron a seguir actualmente dos maestrías a distancia, una en Diseño Industrial y otra en Diseño de Mobiliario, en universidades europeas (Italia y España).

Una vez ya formado, decide hacer un Voluntariado con Naciones Unidas apoyando la gestión de la Alcaldía de Okinawa en el departamento de Santa Cruz; posteriormente ejerce la cátedra como Docente Invitado de la UAGRM para la carrera de Diseño Integral.

En 2012 se independizó para crear su propia marca, creó un estudio con su nombre EDUARDO BALDELOMAR Arquitectura & Interiores, emprendimiento en el que lleva 11 años.

“Mi estudio coincide justamente con el anuncio oficial de la llegada de la franquicia CASACOR a Bolivia, tuve la oportunidad de participar desde la primera versión hasta la fecha durante diez años consecutivos; a partir de ahí mostrar mi talento, hacer de mi nombre una marca sólida y abrirme puertas que me mantienen con trabajo todo el año. Mostrar mi trabajo me ha permitido trabajar con proyectos de hotelería, residenciales, comerciales, showroom, ferias a nivel local y nacional. He realizado proyectos en Sucre, La Paz y Cochabamba a nivel nacional y fuera del país he realizado proyectos para São Paulo, Fortaleza y Río de Janeiro, Brasil, a nivel internacional.

Este año tuve la oportunidad de representar a Bolivia, siendo el primer arquitecto invitado a la muestra a la casa matriz de CASACOR que es en São Paulo, CASACOR es considerada la muestra más grande de las Américas en diseño de interiores, invitado directamente por la curaduría que vio mi trabajo a lo largo de estos 10 años



que vengo participando en CASACOR Bolivia, donde ellos vieron mi trabajo y me invitan a participar”, expresa con mucho orgullo y a la vez con la humildad de los grandes.

El año que viene continuará participando de la muestra en el vecino país, porque ya ha abierto su estudio también en la ciudad de São Paulo y continuará trabajando paralelamente en ambas ciudades, la capital cruceña y la capital paulista, para atender ambos mercados tan exigentes y cosmopolitas.

VISIÓN

Eduardo Baldelomar quiere ser considerado uno de los mejores arquitectos de Brasil y Latinoamérica en interiorismo, por ello afirma que está haciendo carrera desde que sus inicios, siendo CASACOR Bolivia la vitrina que le permitió mostrar su talento que lo ha catapultado ahora hasta Brasil, donde tiene la oportunidad para consagrar su objetivo. “Estoy empezando prácticamente en un país desde cero, porque si bien tengo un recorrido es en

nuestra tierra, fuera de las fronteras, no me conocían aún”, indica.

A pesar de querer adentrarse en un mercado muy competitivo, tiene todas las ganas y los méritos para lograr ese sueño. “Muchas personas me decían, Sao Paulo es tan grande que podés ir a tantas ciudades en el interior de Brasil para montar tu estudio, pero te estas yendo a la más competitiva.

Porque la capital de Brasil es considerada la Nueva York de América, São Paulo es un monstruo con sus 20 millones de habitantes, pero yo creo que tenemos la capacidad, el talento y sobre todo la pasión para lograr eso, pienso que uno necesita creer que puede llegar a eso y por eso estoy convencido de que trabajando con pasión, disciplina y autenticidad, puedo llegar a alcanzar eso que me estoy proponiendo”.

MISIÓN

“Siempre he tratado de enseñar y compartir lo que he aprendido, no soy mezquino en ese sentido. Tengo a muchos amigos y colegas profesionales que han trabajado conmigo cuando eran junior, hoy ya son independientes y algunos son profesionales CASACOR también, yo creo que la misión que tengo es traspasar la información y motivar a quien acompaña mi carrera, que sientan que ellos pueden alcanzarlo de la misma manera.

Me gusta mucho dar charlas a los estudiantes, de mi universidad UAGRM y otras dentro y fuera del departamento, es importante llegar a los estudiantes y aconsejarlos para que ellos se enfoquen en algo y que vayan detrás de ese sueño, uno puede sentir que eso demora, pero si uno sigue sembrando y sembrando en ese camino uno va terminar cosechando éxitos.

Creo que nada es suerte, todo es fruto del esfuerzo, la disciplina, e inclusive de las lecciones aprendidas en las caídas y así seguir adelante”, expresa con toda seguridad.





El otro tema, son las relaciones públicas, “nosotros tenemos que aprender hacer de nuestro nombre una marca y para eso se necesita un apoyo. No podemos pretender nosotros hacer todo con el celular.”

PROYECTOS

Actualmente, el arquitecto Baldelomar tiene proyectos independientes (residenciales y comerciales) en la ciudad de Santa Cruz, La Paz y Sucre, trabaja con marcas conocidas como CERABOL y el Hotel Cortez; y cuenta con dos proyectos en Sao Paulo a nivel de diseño. Su objetivo es consolidar el estudio para también ejecutar proyectos allá. También tiene otro propósito, que es el diseño de autor de mobiliario, este año gracias a la empresa Muebles Hurtado tuvo la oportunidad de hacer su primera colección, y esto en Brasil es muy importante porque le suma puntos a su currículum. “Voy detrás de ese camino y espero tener muy pronto una colección promovida y producida en Brasil con mi nombre”, afirma.

CONSEJOS PARA LOS ARQUITECTOS JÓVENES

En esta espiral de proyectos, especializaciones y ejecuciones de obras, el exitoso profesional ha aprendido

que hay dos cosas importantes que no se deben descuidar, una es la gestión de proyectos, porque normalmente los especialistas en arquitectura no gestionan proyectos, “algunos van haciendo de manera empírica y vamos tratando de resolver todo nosotros mismos, cuando en realidad tendríamos que delegar y complementarnos con otras empresas para llegar a cumplir con un trabajo de calidad”, explica.

El otro tema, son las relaciones públicas, “nosotros tenemos que aprender hacer de nuestro nombre una marca y para eso se necesita un apoyo. No podemos pretender nosotros hacer todo con el celular, necesitamos que alguien haga ese trabajo, para que nos vincule y lo que nosotros queremos comunicar vaya directamente a personas que queremos llegar. No podemos seguir siendo todólogos. Que yo puedo hacer cualquier proyecto, sí, pero prefiero que digan que el mejor para esta área es Eduardo. Por ello, todo lo que vengo haciendo es para que las personas



Desde que conoció Brasil se dijo a si mismo que quería trabajar allá y a través de la ventana de CASACOR São Paulo ha entrado a la capital paulista.

digán: el mejor interiorista es Eduardo. Puede ser arquitecto, diseñador gráfico, puede ser hasta diseñador de modas, pero su especialidad es el interiorismo”, habla con voz autorizada.

SIGUE LOS PASOS DE:

El arquitecto Baldelomar admira al arquitecto Léo Shehtman, porque justamente su carrera nació en CASACOR São Paulo y ya lleva 35 años presentándose en la muestra y es considerado uno de los arquitectos top en interiorismo y arquitectura, “es una línea muy contemporánea, me identifico mucho con la línea que él hace. Lo admiro porque ya lo conozco, ahora somos colegas en CASACOR y es un ejemplo a seguir, porque él hizo de su nombre una marca, creó una línea de diseño por la que es reconocido y es algo que me gustaría hacer”.

También admiro al diseñador Sergio Matos, consagrado diseñador mundial que es reconocido por inspirarse en su

propia cultura y rescatar las líneas de diseño ancestrales de Brasil.

LOGROS EN CASACOR

“Varias cosas han pasado en CASACOR, creo que definitivamente el mayor logro es que haya recibido la invitación directamente de la curaduría de Brasil, porque el espacio de CASACOR São Paulo no es un concurso, ni una convocatoria abierta, ellos miran tu trabajo, el contenido y buscan qué hay de diferente en tu forma de ver las cosas y podrías aportar al mundo del diseño; y ellos vieron algo diferente en mí y me invitaron, claro que yo acepté, porque es algo que quería desde siempre y ese fue un logro personal y profesional en mi carrera”.

Desde que conoció Brasil se dijo a si mismo que quería trabajar allá y a través de la ventana de CASACOR São Paulo ha entrado a la capital paulista.

Entre las anécdotas que ha pasado en CASACOR Bolivia, es haber trabajado



Creo que la arquitectura responde a la situación en la que vivimos. La pandemia nos cambió todo, hemos tenido que pensar en espacios donde las personas pueden vivir, sus casas, antes solo era un lugar para ir a dormir y ahora es un espacio que tiene que ser personalizada.

con contenedores. “La arquitectura sustentable hoy por hoy es una necesidad, se valoran los proyectos por cuán sustentable son y siempre he estado inquieto en mostrar cosas diferentes y cosas que no se hayan visto antes, ese año dije voy a llevar contenedores, la verdad que fue una inversión bastante fuerte, pero creo a partir de ahí se empezó a visualizar los contenedores como espacios que podrían ser utilizados como vivienda, espacios comerciales y hoy por hoy, hay muchos proyectos con contenedores en nuestro país que no veíamos anteriormente. De eso se trata, de abrir el camino para que todos se inspiren en tus propuestas y se inquieten en buscar una propuesta acorde a nuestra realidad global responsable con el medio ambiente.

“Creo que la arquitectura responde a la situación en la que vivimos. La pandemia nos cambió todo, hemos tenido que pensar en espacios donde las personas pueden vivir, sus casas, antes solo era un lugar para ir a dormir y ahora es un espacio que tiene que ser personalizado, entonces como arquitectos estamos con esa misión de responder a las necesidades del planeta y al cliente específico”.



“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.”
Filipenses 4:13

CARLA ORTIZ

La actriz 'profeta en su tierra' y más allá de nuestras fronteras.



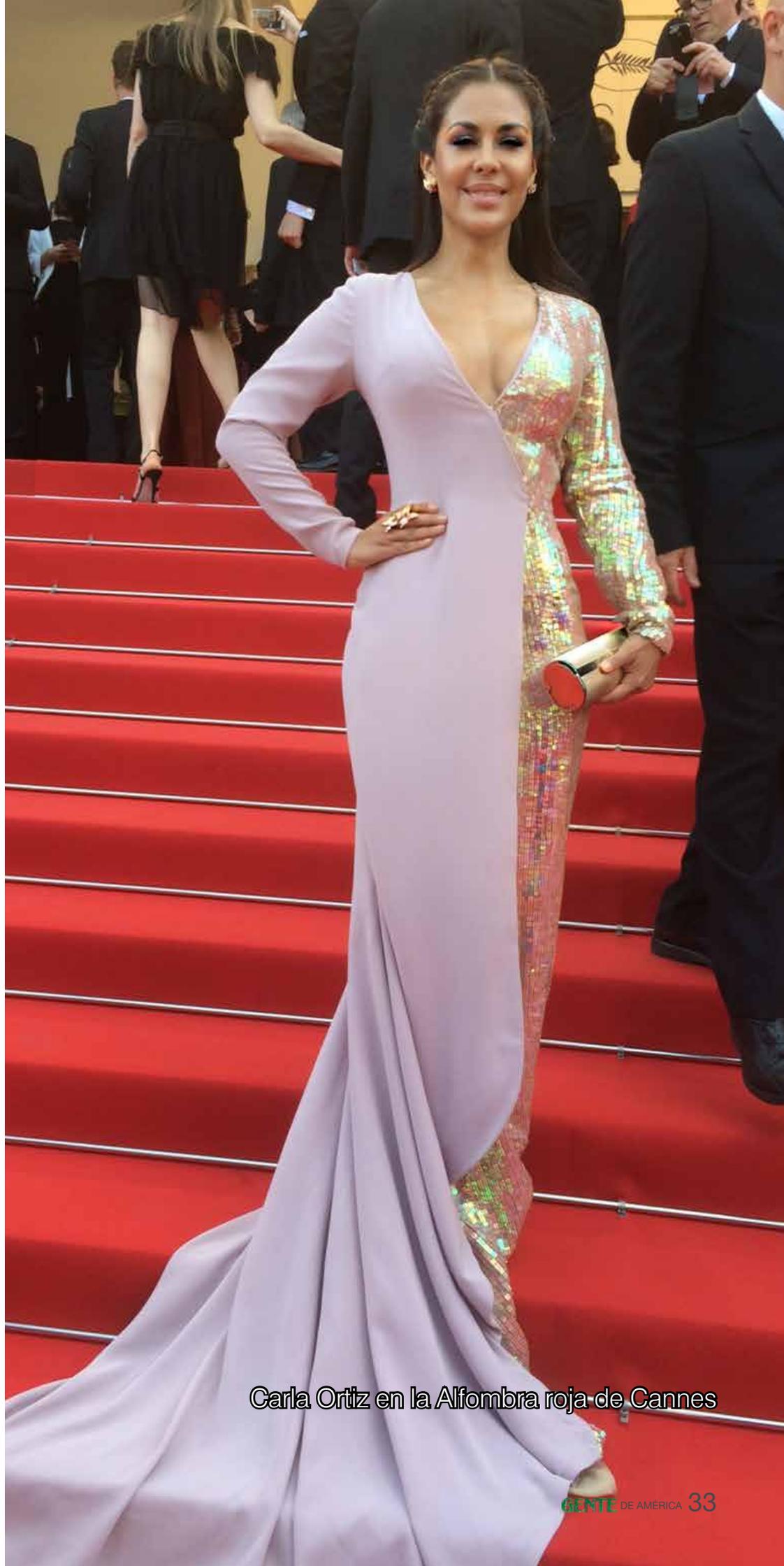
GALARDÓN
"PERSONAJE DEL
AÑO" 2023

Actriz, productora y activista. Su nombre es un sello reconocido en el país y el mundo. Durante 27 años de carrera como estrella, ha trabajado en las capitales del entretenimiento mundial, que incluyen Hollywood, en Estados Unidos, Televisa en México, varios países de Latinoamérica, y España.

Fiel amiga de Gente de América, llenó nuestras páginas de historias y color, de enseñanzas, de tropiezos y triunfos. Afirma con certeza que el ser humano debe entender que no existen los imposibles y no existe un límite de seguir creciendo, "porque cuando ya sientes que has alcanzado casi todo, puedes empezar a seguir sirviendo y trabajar para DAR a los demás".

Ella es Carla Ortiz, nació en Cochabamba, y es una actriz de cine, series y telenovelas. Inició como modelo, pero creció, se formó y saltó a Hollywood.

Carla es la primera actriz boliviana que llegó a Televisa (capital de las telenovelas del mundo), la primera recibida como estrella en Univisión, Telemundo, E Entertainment. La primera boliviana en las plataformas de Netflix y Amazon Prime; la única boliviana nombrada por la revista Esquire como una de las mujeres más sensuales del planeta y mucho más. Por ello, no termina de sorprendernos, siempre inquieta, siempre creciendo, humilde y llena de éxitos, contagia su espíritu tenaz y su alma libre.



Carla Ortiz en la Alfombra roja de Cannes



Carla Ortiz y Eugenio Derbez



Carla Ortiz con Antonio Banderas

“Tal vez, yo estaba interpretando a “la modelo”, era ya la actriz que personificaba a esa exitosa modelo. Cuando uno cree en las cosas firmemente las puertas se abren.

Salió de Bolivia a los 15 años con una beca de estudios como atleta por ser tenista. Justo el mismo año que acabó el colegio, muy jovencita. Llena de fantasías y con las ideas muy claras decidió perseguir sus sueños de forma absoluta y entender que la única manera de llegar a la meta a veces es sacrificando lo que más amamos. A veces eso incluye la familia, “porque a los primeros que tuve que dejar fueron a mis padres, mis hermanos, mis primos y mis mejores amigas, que eran mi contención y sostén emocional básico”, afirma con una sonrisa cálida que marcan sus labios carnosos.

La etapa de deportista le permitió formarse para emprender con éxito el camino de la alfombra roja. “Estudí teatro con una especialización en cine. Pero todo esto fue posterior al modelaje que inicié a los 13 años en Cochabamba, fui la primera boliviana que firmó un contrato de modelaje en Argentina con Pancho Dotto, lo que me permitió de niña trabajar con Valeria Mazza y otras top model a nivel mundial y estar en

tapas de revistas como Vanidades, Cosmopolitan y Glamour. Esos fueron los inicios. Ya en Estados Unidos, con 15 años, fui imagen para campañas de marcas como Speedo, Wrangler, Pantene, Seven Up, Jeep, American Airlines, papitas Pringles, y muchísimas más. Fue un camino impresionante, pero elegí el cine”, afirma la actriz de 1.67, pues a pesar de no ser tan espigada, logró grandes contratos en el mundo de la moda.

“Tal vez, yo estaba interpretando a “la modelo”, era ya la actriz que personificaba a esa exitosa modelo. Cuando uno cree en las cosas firmemente las puertas se abren.

Es así que llega la gran oportunidad de ser parte del elenco de Bay Watch, Guardianes de la Bahía; era un sueño para mí; pero cuando firmé el contrato no sabía que este incluía hacer portadas para Penthouse y Playboy, dos revistas exóticas para varones en Estados Unidos, yo acababa de cumplir los 18 años” me sentía una niña y no pude hacerlo.

DAMIANALCAZAR

ANACELENTANO

RAFAELFERRO

CARLOTOCOTTA

CARLAORTIZ

EDUARDOPAJEBO

GUILLERMOFFENING

MANUELAMARTELLI

TOMASFONZI

CRISTIANMERCADO



¿TE ATREVES A RECORDAR?

OLVIDADOS

UN FILM DE CARLOS BOLADO

En esta obra del séptimo arte, fue la "Miski Simi" (la de labios dulces), un encantador y sensual personaje que no dejó indiferente nunca más a los bolivianos hacia el talento de Ortiz.

CRONOLOGÍA DE LA 'MISKI SIMI'

En 1993 ganó una beca de tenis para la Universidad de Georgetown en Washington DC, pues ese año estaba jugando tenis profesional. En 1997 se traslada a California para filmar 4 episodios para la serie N° 1 en el mundo, Bay Watch. En 1998 se trasladó a la ciudad de México, con un contrato de Televisa, donde continuó con éxito el modelaje y la actuación, dejando el deporte blanco que la llevó a la tierra del tío Sam.

Carla llegó a México, porque Televisa la fichó en 1996 cuando fue chica Cosmopolitan; en el programa especial de TV Siempre en Domingo, conducido por Raúl Velasco, le ofrecieron ser parte de un grupo musical y hacer telenovelas. Ella recién aceptó esta oferta el 98' y se trasladó al país azteca donde fue protagonista de muchas historias que enamoraron a los televidentes, en seis telenovelas, su primera película junto a Eric Cantona y dos programas de televisión y festivales donde ella era la conductora. El 2001 protagonizó su

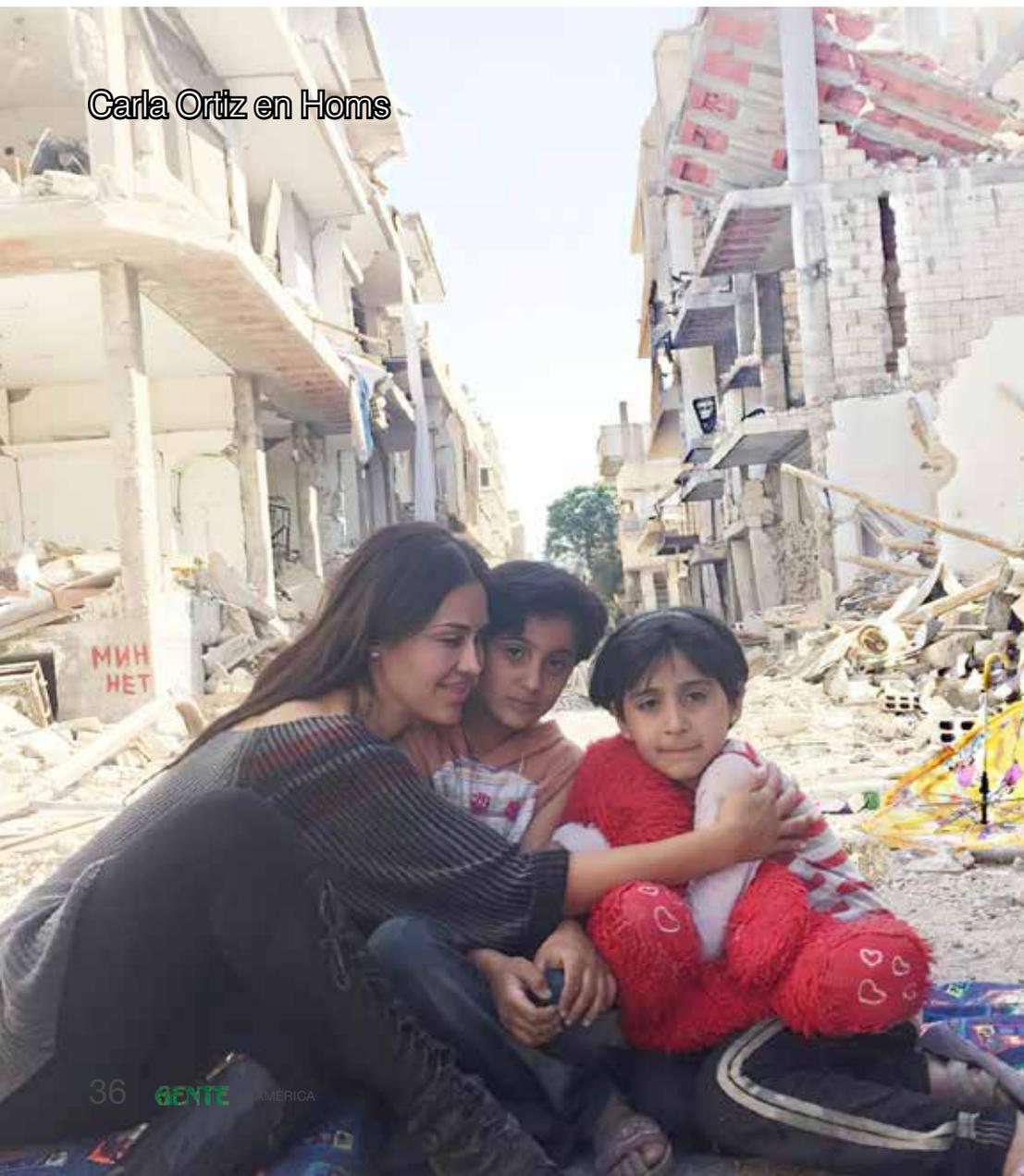
última telenovela en Univisión, ganando premios como mejor actriz revelación que la llevaron con contratos a España el 2002, y el 2004 de vuelta a Estados Unidos como conductora para el famoso canal E Entertainment.

El 2007 protagoniza su primera película boliviana Los Andes no creen en Dios, junto al peruano Diego Bertie y Milton Cortez. En esta obra del séptimo arte, fue la "Miski Simi" (la de labios dulces), un encantador y sensual personaje que no dejó indiferente nunca más a los bolivianos hacia el talento de Ortiz. Es así que Carla se convierte en la miskisimi como un icono de la cultura y tradiciones del cine de su tierra.

Carla esa década se consolida como actriz de series de televisión y películas en Hollywood muy exitosas y estrella esperada en las alfombras rojas, vistiendo famosos diseñadores combinando siempre con elementos de la cultura boliviana. Ortiz también apoyó la campaña contra el veto a la altura, efectuada por la FIFA a la ciudad de La Paz, en el 2007.



Carla Ortiz en Siria Alepo



Carla Ortiz en Homs

Nuestra Miskisimi recibió la máxima condecoración de su país, la Medalla de Oro del Congreso como ciudadana destacada y embajadora para la recuperación marítima de Bolivia, gracias a las múltiples campañas de apoyo a los incendios, inundaciones, deslizamientos y desastres naturales con su fundación que lleva su nombre.

El 2012, es nombrada por la revista Esquire como una de las mujeres más sensuales del planeta. Mismo año que protagonizó su primer largometraje en Hollywood junto al actor y ganador del Óscar Ernest Borgnine. Este mismo año inicia su primer proyecto como productora de cine con la Multi Premiada película Olvidados. El 2015 se estrenó la película en más de 35 países. Representó a Bolivia en los Óscar y otros festivales como Cannes y Premios Platino. Ese mismo año, la actriz boliviana es nombrada entre las 15 productoras mujeres más influyentes del cine en Hollywood.

Fue noticia mundial al estar al frente de la guerra en Siria y mostrar durante cuatro años la tragedia y el lado humano de la guerra. Usó su voz para denunciar el negocio de las guerras, la pérdida de la dignidad humana y las propagandas que alimentan las mismas.

Ortiz inicialmente realizó este viaje con el objetivo de efectuar un documental sobre el rol de las mujeres durante las guerra en Siria y se transformó en su pasión más grande, en una nueva faceta como activista; pues la dirección de documentales la llevó a países como Palestina, Yemen y Corea del Norte; esta pasión por documentar las historias humanas en zonas de conflicto le valieron invitaciones de presidentes y parlamentos de países Europeos y Estados Unidos, dando testimonio de primera mano a ellos y en varias conferencias en universidades Ivy League.

Su trabajo y testimonio la hicieron acreedora de un sin fin de premios y



Carla Ortiz y el elenco de La Reina del Sur 3ra Temporada Junto a Kate del Castillo y Antonio Jiménez, Pepe Rapazote, El Bolihiano Jorge Hidalgo y el director Carlos Bolado.

Carla Ortiz además con el ímpetu de dejar un legado al talento creativo de Bolivia y todos sus artistas; ha creado el Festival RESPIRA un concierto musical y cultural que busca “tender un puente entre oriente y occidente” inspirado en nuestras herencias ancestrales.

nombramientos desde las Naciones Unidas, recibiendo el premio “Cartagine” en Italia, por la Defensa de la Paz y la Preservación de los Derechos Humanos. Hoy es también embajadora de buena voluntad de Derechos Humanos para DESI (El Departamento Europeo de Seguridad e Información para la ONU). Y es enviada especial de derechos humanos de la HRIC para el Medio Oriente, en Ginebra.

El 2020 retorna a Bolivia en tiempos de pandemia, donde junto a su fundación y otras 12 más, logran recaudar cerca de 2 millones de dólares, apoyando a los nueve departamentos. El 2021, se integró a las filmaciones y al elenco de actores internacionales y bolivianos de la famosa serie de Netflix y Telemundo, La reina del Sur, en su tercera temporada marcando su retorno como actriz a las series de TV.

Este año las pantallas de todo el mundo, gracias a la magia del streaming y de Netflix, se convirtió en la serie más vista de habla no inglesa en el mundo. Este año y el próximo nuestra Miskisimi está trabajando en las producciones de las

películas Juana Azurduy de Padilla y la Chaskanawi.

Carla se describe como una mujer dulce de temple, decidida y que no se rinde frente a ninguna adversidad, los papeles que ha interpretado le vienen como anillo al dedo. Mucho más en el caso de Juana Azurduy de Padilla, si llega a consolidarse; será la más digna actriz en representar a una de las heroínas de la guerra de la independencia boliviana.

Carla Ortiz además con el ímpetu de dejar un legado al talento creativo de Bolivia y todos sus artistas; ha creado el Festival RESPIRA un concierto musical y cultural que busca “tender un puente entre oriente y occidente” inspirado en nuestras herencias ancestrales. La famosa alfombra verde hoy es un icono de incentivo con el medioambiente y nuestra cultura que cuenta con la participación de personajes famosos, artistas, artesanos, músicos, deportistas y las distintas personalidades más exitosas de la marca Bolivia en el mundo. Su primera versión se llevó a cabo en Cochabamba el 2021. El 2022 y el 2023



Respira Vol 2
Diseño: Deana Canedo Patiño
House of BCP

la cede fue Santa Cruz, consolidándose el festival como el más importante de Bolivia. Un sueño más cumplido por la actriz.

SU FILOSOFÍA

Hoy en día disfruta de la vida como en todos sus distintos roles. Viviendo entre Los Ángeles y su tierra natal, mientras prepara nuevos proyectos de la mano de los más grandes productores de EEUU.

Su filosofía de vida la llena y colma, así es que derrama grandes enseñanzas a los que la rodean. "¡Soy feliz! ¡de verdad muy feliz! Estoy viviendo la vida que siempre soñé. Y soy la mujer que le prometí a mi niña de cuatro años. Mi fortaleza más grande es mi fe, nunca lo he ocultado, levanto esas banderas altísimas, soy católica, amo y respeto todas las religiones, practico el budismo como filosofía de vida y soy amante del personaje Jesús, 'el hombre', no Dios. Jesús, ese hombre maravilloso que vino a cambiar el mundo, a enseñarnos que el amor es la base de todo, estoy aquí para aprender a caminar su camino.

El Divino Niño apareció en mi vida cuando era muy chica y yo le pedía cosas y todo se ha hecho realidad. Es difícil expresarlo en una entrevista; pero los milagros les pasan a aquellos que creen en ellos.

¿Cómo haces para que la gente de verdad crea?, es una cuestión profunda... tú no puedes enseñarle a alguien a que tenga fe; pienso que es más sencillo que la gente se contagie de tu fe o de la luz que esa fe inspira y se ve en vos, porque tú luz, es solo el reflejo de la luz de estos seres divinos y la energía divina que te llena y esa energía es la que cambia al final todo y te transforma una y otra vez.; pero debes estar dispuesto a morir y volver a nacer a una nueva y mejor versión de ti", expresa.

Por ese brillante currículum y por llevar el nombre de Bolivia en alto, Carla Ortiz, recibe el Galardón Gente de América 2023 al Personaje del Año

Pn: Alan Rodriguez / Style : Melba Glam / Producer: Rodrigo Fuentes Toro / Dress: Wara Nuñez





ORDEM E PROGRESSO

UNA VÍA DEL BENI A RONDÔNIA

EL PUENTE BINACIONAL GUAYARAMERÍN / GUAJARA-MIRIM



Un puente para el Beni, que marcará una salida al océano Atlántico a través de tierras brasileras, mediante un convenio que duerme desde hace más de un siglo a la espera de que se haga realidad.

Un anhelo de los benianos que tiene más de un siglo y no puede concretarse, es el puente binacional Guayaramerín / Guajara-Mirim, que unirá Bolivia con Brasil, con una plataforma que se extenderá sobre las aguas del gran Mamoré.

Desde que tomó las riendas de la Gobernación de Beni, el Dr. Alejandro Unzueta, definió como prioridad la lucha por la construcción del puente de Guayaramerín/Guajara-Mirim, para lo cual se han llevado a cabo las siguientes gestiones:

El 10 de junio de 2021, nota de solicitud para el cumplimiento de acuerdos al ministro de Relaciones Exteriores, Rogelio Mayta.

El 25 de junio de 2021, se envía nota de invitación al presidente del Estado, Luis Arce y al ministro de Obras Públicas, Edgar Montaña. En la misma fecha se envía se envía la solicitud de procesos para la protocolización de tratados a ese mismo ministerio.

El 10 de diciembre de 2021, se envía nota al presidente del Estado, Luis Arce, para restablecer las relaciones bilaterales entre los países vecinos.

El 30 de marzo de 2022, se interpone una solicitud al ministro de Relaciones Exteriores, Rogelio Mayta, para gestionar la agenda bilateral Bolivia-Brasil.

El 12 de abril de 2022, se envía nota de invitación a reunión a Lucio Mosquini, diputado de la República Federal de Brasil.

El 20 de abril de 2022, se realizó la invitación para reunirse con vereadores municipales, prefecta municipal y asesor de la cámara municipal de Guajara-Mirim, del estado de Rondonia en Brasil, para tratar temas de vinculación, puente internacional Petrópolis salud y comercio exterior.

El 5 de mayo de 2022, se gestionó ante Elías Crispín Ribeiro, presidente de la Comisión de Asuntos Internacionales, la construcción del puente binacional Guayamerín/Guajara-Mirim.

Es que la prioridad del gobernador Alejandro Unzueta es el desarrollo integral y la vincualción vial de todas las provincias benianas durante los 365 días del año y porque el puente internacional sobre el río Mamoré, nos dará una salida al Pacífico y al mundo.

CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS

En fecha 27 de noviembre de 2022, Beni esperaba respuesta del gobierno para retomar proyecto del puente binacional Bolivia-Brasil

La Gobernación del Beni informó que aguardaba una respuesta del gobierno central para restablecer la agenda de trabajo con Brasil en procura de reactivar el proyecto de construcción del Puente Internacional Bolivia-Brasil en Guayaramerín y también el proyecto de Hidrovía-Ichilo Mamoré que forma parte del corredor de exportación multimodal en la provincia Vaca Díez.

La directora de Relaciónamiento Internacional de la Gobernación, Tatiana Paniagua, explicó que en ese propósito





el gobernador Alejandro Unzueta, en diciembre de 2021, envió notas al presidente Luis Arce y en enero y mayo de 2022 al canciller Rogelio Mayta para gestionar el funcionamiento de la Comisión Mixta encargada de coordinar la construcción del puente.

Se conoce que en el lado brasileño la construcción fue paralizada desde el 2020 a consecuencia de los problemas generados por el coronavirus, pero luego se reactivó el proyecto y faltaría una decisión de parte del gobierno boliviano para encararlo de manera conjunta.

En abril de 2022, Unzueta dirigió una nota al diputado federal de Brasil Lucio Mosquini, para expresarle la necesidad retomar el proyecto del puente binacional Guajará-Mirín (Brasil) y Guayaramerín (Bolivia) pero que el ente ejecutor es la V Reunión de la Comisión Mixta 2022 a cargo de la Cancillería boliviana.

Paniagua aclaró a su vez, que el avance de Puerto Ustárez, en la provincia Mamoré, no perjudica en nada el avance de otros proyectos y no existe posibilidad que "Guayaramerín pueda morir" por la apertura de dicho puerto. Y exhortó a los ciudadanos de la provincia Vaca Díez a no boicotear ningún proyecto porque tanto el puente binacional como la Hidrovía, son complementarios al proyecto de Puerto Ustárez porque hacen al desarrollo armónico de la región.

En abril de 2022, el diputado Mosquini remitió al canciller brasileño Carlos Alberto Franco el Decreto Legislativo N° 274/20081 que "Aprueba el texto del Acuerdo entre el Gobierno Federativo de Brasil y Gobierno de la República de Bolivia para la construcción de un puente en el río Mamoré, celebrado en Brasilia, el 14 de febrero de 2007".

Recuerda que la construcción del puente constituye el compromiso internacional de Brasil con Bolivia por más de cinco décadas en virtud del acuerdo sobre canje de notas de 25 de septiembre





de 1971 y del Protocolo para el canje Adicional al Tratado de Petrópolis de 1903, del 27 de octubre de 1966.

Señala que el acuerdo establece que Brasil asumirá los costos derivados de la preparación de estudios y proyectos de ingeniería y construcción del puente, cuyo proyecto ejecutivo es aprobado por el Departamento Nacional de Infraestructura y Transporte – DNIT. Su importancia radica en que además de combatir actividades ilícitas, el puente servirá como una salida al Océano Pacífico.

Beni en emergencia por informe técnico del Gobierno sobre proyecto del puente Guayaramerín / Guajará-Mirim. Según una nota publicada el 24 de agosto de 2023, el gobernador de Beni, Alejandro Unzueta, rechazó las exigencias técnicas que hizo llegar el Gobierno de Bolivia a su similar de Brasil y pide unidad de los benianos para defender el proyecto inicial.

La Gobernación de Beni rechazó el informe del Gobierno nacional presentado a Brasil, mediante Cancillería, sobre el proyecto de la construcción del puente

Beni en emergencia por informe técnico del Gobierno sobre proyecto del puente Guayaramerín / Guajará-Mirim.



De acuerdo a Unzueta, el Gobierno boliviano envió el informe en el que exige que el proyecto sea modificado en dos aspectos. En la altura o gálibo de navegación vertical de 16 a 20 metros y de 100 a 120 metros de forma horizontal.



internacional en el río Mamoré, que unirá a Guayaramerín y Guajara-Mirim en el lado brasileño.

De acuerdo a Unzueta, el Gobierno boliviano envió el informe en el que exige que el proyecto sea modificado en dos aspectos. En la altura o gálibo de navegación vertical de 16 a 20 metros y de 100 a 120 metros de forma horizontal.

La autoridad beniana, que no fue consultada para analizar y solicitar la modificación, pese a ser miembro de

la Comisión Mixta Boliviana-Brasileña, indicó que lo que el Gobierno busca es postergar al departamento, puesto que ya se hizo un estudio previo y que fue aprobado por la Comisión.

“En Bolivia no existe una ley o norma, que diga la altura de los puentes. Quiero que me muestre (el Gobierno) qué barcaza va a transportar por la Hidrovía Ichilo-Mamoré hasta Guayaramerín, con 100 metros de ancho y 20 metros de alto. Me declaro en emergencia departamental y convoque a todas las autoridades electas y cívicas para pedir que se abroge ese



informe técnico, que está solicitando este señor viceministro (de Transporte, Wilfredo Patricio Gutiérrez Carrasco) irresponsable”, disparó Unzueta.

Por su parte, Tatiana Paniagua, directora de Relacionamiento Internacional de la Gobernación de Beni, afirmó que se sorprendió tras conocer el informe enviado directamente desde la Cancillería, porque siempre se coordinó desde Trinidad con las autoridades de Brasil y de Bolivia.

También cuestionó al Gobierno boliviano, porque no se tomó en cuenta a las autoridades municipales (de Guayaramerín) y departamentales (Gobernación). “Hay un descontento en la provincia Vaca Díez y tienen razón”, agregó.

Paniagua también explicó que la obra es en cumplimiento al Tratado de Petrópolis, que data de 1903, por lo que consideró (la construcción del puente) un logro histórico, que no se debe dejar pasar, porque perjudicará el desarrollo de los benianos.

En noviembre de 2023 se deberá licitar la obra para comenzar su construcción en los primeros meses del próximo año, según lo estipulado en el proyecto.

Beni presiona para que se acepte el proyecto de puente binacional, según publicación del 25 de septiembre de 2023.

Instituciones cívicas del Beni presionan para que el Gobierno acepte el proyecto

También cuestionó al Gobierno boliviano, porque no se tomó en cuenta a las autoridades municipales (de Guayaramerín) y departamentales (Gobernación).



Brasil ofreció construir el puente internacional Guayaramerín y Guajará-Mirín, como deuda histórica por la guerra del Acre, pero la licitación fue suspendida.

de puente binacional hacia Brasil y levanten las observaciones al actual proyecto. Para ese fin se cumplieron medidas de protesta en Guayaramerín y a nivel departamental.

Brasil ofreció construir el puente internacional Guayaramerín y Guajará-Mirín, como deuda histórica por la guerra del Acre, pero la licitación fue suspendida. Los cívicos culpan al Gobierno de obstaculizar el proyecto con observaciones al diseño del puente. Como parte de las medidas, en Guayaramerín se cumplió con el cierre de la frontera fluvial con paralización de las actividades en el sector.

El presidente del Comité Cívico del Beni, Hugo Aponte, consideró absurdas las

observaciones del Gobierno y que no tienen "ni pies ni cabeza". Señaló que aceptarlas implicaría rehacer el proyecto con la tardanza que eso implica.

En ese marco, las instituciones benianas pidieron que el Gobierno levante las observaciones y dé luz verde a la construcción del puente.

Arce y Lula acuerdan una "solución técnica" para la licitación del puente binacional en Guayaramerín, según Erbol, el 28 de septiembre de 2023.

El Gobierno informó que los presidentes Luis Arce y Lula da Silva llegaron a un acuerdo para llevar adelante el proyecto de puente binacional, sobre el río Mamoré, con miras a concretarlo a la brevedad posible.



El viceministro Benjamín Blanco indicó que el acuerdo se llegó mediante llamada telefónica entre ambos mandatarios. Y explicó que la solución consiste en una licitación integral que será llevada adelante por Brasil, tomando en cuenta los ajustes que Bolivia solicitó, como el tamaño del puente y las características de navegabilidad.

El puente binacional Guayaramerín/ Guajara-Mirim será construido bajo la modalidad "llave en mano" o "licitación integral", es la publicación del 1 de octubre de 2023

Esto permitirá que en el proyecto se incorporen las modificaciones planteadas por Bolivia para garantizar la navegación fluvial con destino al Atlántico, informó el ministro de Obras Públicas, Edgar Montaña.

Con la "licitación integral", lo que en Bolivia se denomina licitación "llave en mano", la empresa que se adjudique la obra sobre el río Mamoré podrá hacer las modificaciones para elevar su altura y ampliar su longitud horizontal.

Bolivia planteó que el puente sobre el río Mamoré tenga una altura de 19,5 metros y un ancho de 170 metros, como ocurre con similares infraestructuras brasileñas.

"Con una licitación 'llave en mano', 'licitación integral' en Brasil, se puede modificar y eso es lo que se ha conseguido", explicó Montaña en Bolivia Tv.

Brasil invertirá hasta 70 millones de dólares para construir del puente Guayaramerín/ Guajara-Mirim sobre el Mamoré.

La licitación se tomará de cuatro a seis meses, el mismo cronograma de las licitaciones que tienen los países de la región.

LA ESPERANZA CONTINUA

Mientras tanto, los benianos deben aguardar con celo que los tiempos se





La lucha continúa por una salida al Atlántico para el Beni y Bolivia toda.

cumplan y las determinaciones tomadas se hagan realidad, para proseguir con la construcción del anhelado puente sobre las aguas del gran Mamoré.

La lucha continúa por una salida al Atlántico para el Beni y Bolivia toda. Y que de esta manera se salde la deuda histórica con esta región del país, plagada de belleza y riqueza natural, que el centralismo gubernamental ha mantenido en el olvido y la postergación, tierra virgen y próspera, habitada por gente valiente, trabajadora y luchadora.

LA LUCHA EN UNIDAD, LIDERIZADA POR EL GOBERNADOR LOGRO SUS FRUTOS.....

Gracias a su tenacidad y amor incondicional a su Beni natal, el gobernador Alejandro Unzueta, decidió emprender una lucha férrea uniendo a toda la Institucionalidad Beniana, Sociedad Civil y Organizaciones Sociales de esa región, para defender el sueño beniano postergado por más de 120 años, para hacer realidad el puente binacional cuya licitación fue puesta en riesgo por un informe sesgado del Viceministerio de Transportes.

Dicha lucha y esfuerzo de todos no fue en vano y dio sus frutos, una vez más se demuestra que en unidad y trabajo conjunto se logran cumplir los sueños, hoy los benianos dejamos de ser un departamento postergado, el Beni será un departamento donde se campee el progreso, será un departamento donde los benianos miremos un nuevo amanecer.....

Esto debido a que el puente binacional ya es una realidad, ya que en días pasados el Gobierno de Brasil y de Bolivia, han oficializado la licitación para la contratación de las empresas constructoras que ejecutaran este proyecto tan anhelado para los benianos.



IMBOLCARP

Importadora boliviana de carpas



CARPAS AL POR MAYOR Y MENOR



CARPAS: **PLASTIFORTE**
ENCERADO LONA-8 **DURAMAX**

TODA PLAY

www.imbolcarp.com

Calle Saturnino Saucedo # 2700
Ventas: cchavez@imbolcarp.com

Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

 **3464250**

BLU
men's store

 @blu_men_store

 @blu.men.store

Centro:
C/ Beni Nro 260
esq. Charcas
Telf.: 386-0818



El doloroso significado del **ÉXODO**



La Real Academia Española define "éxodo" como la "emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas", lo que se da en situaciones de penuria por falta de alimento o de seguridad debido a hechos de violencia como persecuciones políticas, étnicas o religiosas, por guerras, etc.



**GARY ANTONIO
RODRÍGUEZ ÁLVAREZ**

Economista, Magíster en Comercio Internacional y Gerente General del IBCE

REPORTAJE EXCLUSIVO PARA **GENTE DE AMÉRICA**

Cuando se habla de éxodo se habla de crisis humanitaria, de dolor, de llanto, de sufrimiento, de pobreza -pero también- de esperanza en un futuro mejor.

Los éxodos humanos registrados a lo largo de la historia han obedecido a la urgencia de abandonar el lugar de origen por razones de sobrevivencia; los masivos desplazamientos se han debido a situaciones de peligro o de extrema necesidad, bajo el instinto de conservación.

Hay quienes tipifican como "éxodo rural" al desplazamiento campo-ciudad, por el agotamiento de la fertilidad de la tierra o porque la mecanización disminuye la necesidad de mano de obra en el agro, ocasionando una migración campesina en busca de mejores condiciones de vida. Pero, para los efectos del este artículo, referiremos como "éxodo" al desplazamiento intempestivo y forzado de masas humanas empujadas por situaciones extremas y ajenas a su voluntad.

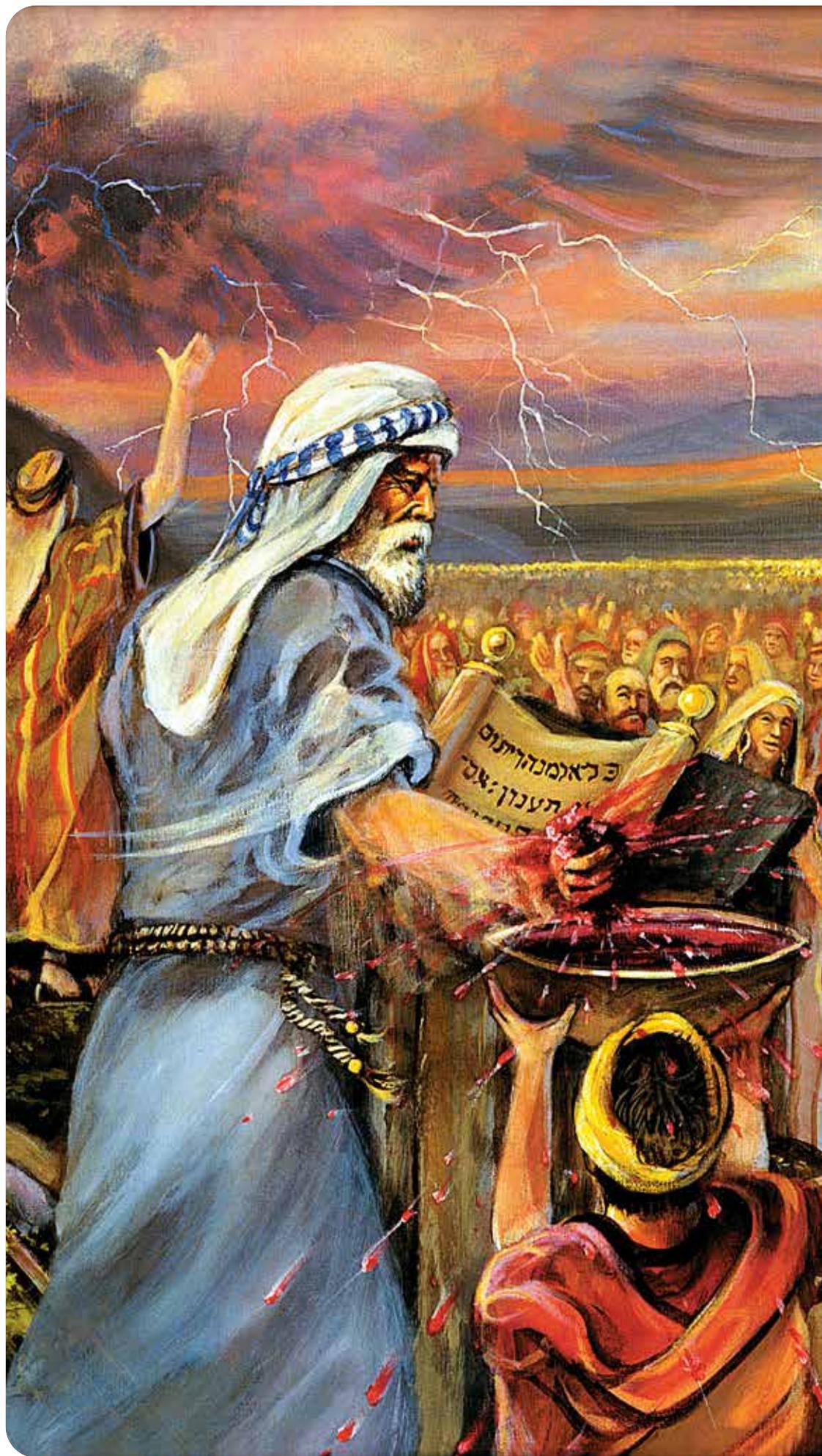


PRIMER ÉXODO

La Biblia cristiana ha documentado con gran detalle en el segundo libro del Antiguo Testamento -llamado Éxodo- el movimiento de más de dos millones de israelitas que salieron de Egipto luego de una esclavitud de cuatrocientos treinta años, período durante el cual sufrieron toda clase de abusos, incluso el genocidio ordenado por Faraón, de matar a todo niño nacido varón a fin de que no creciera la población hebrea, que se había vuelto numerosa.

El héroe de dicha historia épica fue Moisés que -por instrucciones de Dios- pasó a ser el libertador de semejante contingente humano que -no con poca dificultad- pudo abandonar Egipto para dirigirse a la "Tierra Prometida".

Sin embargo, su desobediencia a los mandatos del Creador hizo que un viaje que debía durar unas pocas semanas para llegar a destino se convirtiera en nada más ni nada menos que en 40 años de deambular por el desierto. Ese fue su castigo, por su perverso corazón, ya que habiendo sido advertidos, adoraron a dioses paganos ignorando el primer gran mandato del Señor.





Transcurridas cuatro décadas de castigo en el desierto, no fue Moisés -que murió a la edad de 120 años- sino Josué, quien introduciría al pueblo hebreo a la Tierra Prometida, a la región de Canaán que Dios había prometido dar a Abraham, para él y sus generaciones.

El pueblo hebreo, constituido como la nación de Israel, vivió por bastante tiempo en relativa paz hasta que siglos después le sobrevino un nuevo sufrimiento a consecuencia del rechazo al Mesías -a Jesucristo- a quienes los religiosos no reconocieron como el Hijo de Dios, sino que lo crucificaron por mano de los soldados romanos, acarreado una atávica maldición sobre ellos y sus familias cuando -al lavarse las manos Poncio Pilato, no queriendo crucificar a Jesús- el pueblo gritó "¡Que su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos!".

La consecuencia de tan desafortunada actitud en contra de Cristo Jesús les valió a los judíos el ser esparcidos por el mundo -pero no solo eso- sino también, muchísimos años después, a sufrir el terrible Holocausto a manos de Adolfo Hitler, por el que varios millones murieron de las más impensadas y atroces formas.



11-20 MILLONES

DE PERSONAS FUERON DESPLAZADAS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL POR DISTINTOS MOTIVOS.

ÉXODOS POSTERIORES

Un interesante reportaje televisivo titulado "Éxodos de la historia, un recuento de los más grandes y sorprendentes" desarrollado por la periodista Paula Ozaeta (www.guatevision.com, 21.10.2018) relata cómo luego de la Segunda Guerra Mundial se dio una masiva migración hacia Palestina por parte de los judíos sobrevivientes del Holocausto Nazi, con la mira puesta en constituirse en Estado.

"El Movimiento Sionista, promotor y responsable en gran medida de la fundación del Estado de Israel, organizó redes de contrabando de personas que llevaron a más de 400

mil judíos a Palestina. Esto provoca la guerra árabe-israelí de 1948, que causa un nuevo éxodo, pues como un efecto dominó tras la llegada de los judíos, entre 700 y 900 mil palestinos huyeron. Veinte años después, se volvió a producir una huida de la población civil de Cisjordania ante el avance israelí. Según un censo realizado por la ONU en el 2008, los refugiados palestinos eran más de 4 millones y medio", relata la investigadora.

Otro éxodo, aunque de menor proporción pero mucho más cercano a nosotros, data de 1959 cuando una cruenta revolución pretende instaurar un régimen comunista en Cuba,

provocando que muchos ciudadanos huyeran buscando refugio en EEUU, a menos de 150 kilómetros de distancia de la isla caribeña. Este primer contingente de ciudadanos cubanos estuvo compuesto por personas que dejaron sus pertenencias esperando retornar a Cuba luego de la caída del gobierno, sin embargo, luego de seis décadas esto no se ha producido.

La periodista relata que entre los años 1960 y 1962 se llevó a cabo la llamada "operación Peter Pan", por la que más de 14.000 niños fueron enviados a EEUU, bajo el cuidado de la Iglesia Católica, para ser entregados des-



Los denominados balseros cubanos arriesgan todo por llegar a orillas de Florida.



Un Marine de los Estados Unidos ayuda a un niño a bajar de los botes que llegaban de Cuba a Florida. 10 de mayo 1980.



En Siria cada minuto una familia se exilia, unas 9.500 personas al día. Al menos la mitad de los desplazados son menores.

pués a familias temporales esperando que pudieran volverse a reunir con sus familias.

“Entre 1965 y 1973 la única manera legal de salir del país eran los vuelos de La Libertad, que conectaban el país con Miami. Estos vuelos eran limitados a familiares directos de personas que ya estaban en Estados Unidos. Entre abril y octubre de 1980, se dio el éxodo de Mariel, un significativo movimiento de cubanos hacia Estados Unidos. Se calcula que 125 mil cubanos llegaron en pequeñas balsas”, relata la autora, e indica que según un censo del 2010 había 50 millones de hispanos

en EEUU, de los cuales 1,7 millones eran cubanos.

En otra parte del mundo, según el reportaje, 4 millones de ciudadanos dejaron Siria el año 2011, huyendo a países vecinos a raíz de un conflicto interno motivado por la pobreza y el descontento de la población contra su gobierno provocando un levantamiento pacífico en contra del Presidente Bashar Al Asad, que lamentablemente derivó en una sangrienta guerra civil que lleva ya medio millón de muertos a la fecha y que, al extenderse en el tiempo ha provocado que más de 6 millones de sirios hayan abandonado su país.

Más de 70 millones de personas en el mundo se vieron desplazadas forzosamente de sus hogares en 2018 a causa de los conflictos, la guerra o la persecución.



Un grupo de emigrantes Venezolanos en la parte trasera de un camión cruzando las montañas Colombiana.

ÉXODOS RECIENTES

“Según la Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, hasta junio del 2018 cerca de 2,3 millones de venezolanos habían abandonado sus hogares debido a la inseguridad, falta de oportunidades, crisis económica y anarquía”, indica Ozaeta (“Éxodos de la historia, un recuento de los más grandes y sorprendentes”). La triste migración de venezolanos a Colombia, Perú, Ecuador y otros países continúa, en la medida que la crisis se agudiza (se dice que 4 millones de venezolanos huyeron de su país).

La periodista relata también la preocupante situación que se da en Nicaragua donde hay una grave crisis social y política, habiendo informado la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que cerca de 450 personas han muerto por la represión del Estado a manifestaciones callejeras, lo que ha empujado a que unas 23 mil personas hayan procurado asilo en el exterior.

Está también el caso de miles de hondureños que salieron de su país buscando ingresar -sin éxito- a los EEUU por causa de la crisis económica y política, así como la falta de empleo y la violencia en su país.

23 MIL

hondureños procuraron asilo en el exterior debido a la grave crisis social y política del país.



Más de 800 mil refugiados congoleños son albergados por países Africanos.

SITUACIÓN ACTUAL DE REFUGIADOS EN EL MUNDO

Según la Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, por sus siglas en inglés) a junio del 2019 el nivel de "desplazamiento forzado" -interno en el propio país o de emigración- es el más alto de la historia, dando cuenta de la conflictividad en diversos países y del sufrimiento de casi 71 millones de personas que en todo el mundo "se han visto obligadas a huir de sus hogares". De semejante contingente humano, casi 26 millones son refugiados y más del 50% son menores de 18 años. En números redondos, 41 millones de personas han sufrido desplazamientos internos obligatorios; cerca de 26 millones son refugiados; y, 3,5 millones han solicitado asilo. Un 80% de los países receptores de tan triste éxodo humano son países vecinos. Entre los que más acogida han brindado destacan: Alemania con 1,1 millones de personas, Sudán (1,1 millones); Uganda (1,2 millones), Paquistán (1,4 millones) y Turquía con 3,7 millones de refugiados.

Cifra escalofriante: "Cada dos segundos casi una persona se ve obligada a desplazarse como resultado de los conflictos y la persecución" (www.acnur.org)



26

MILLONES DE
REFUGIADOS
EN EL MUNDO

Un miembro de la guardia civil española distribuye agua embotellada a los inmigrantes que esperan ser transferidos a la guarda costera en el puerto de Tarifa, España, 26 de julio 2019

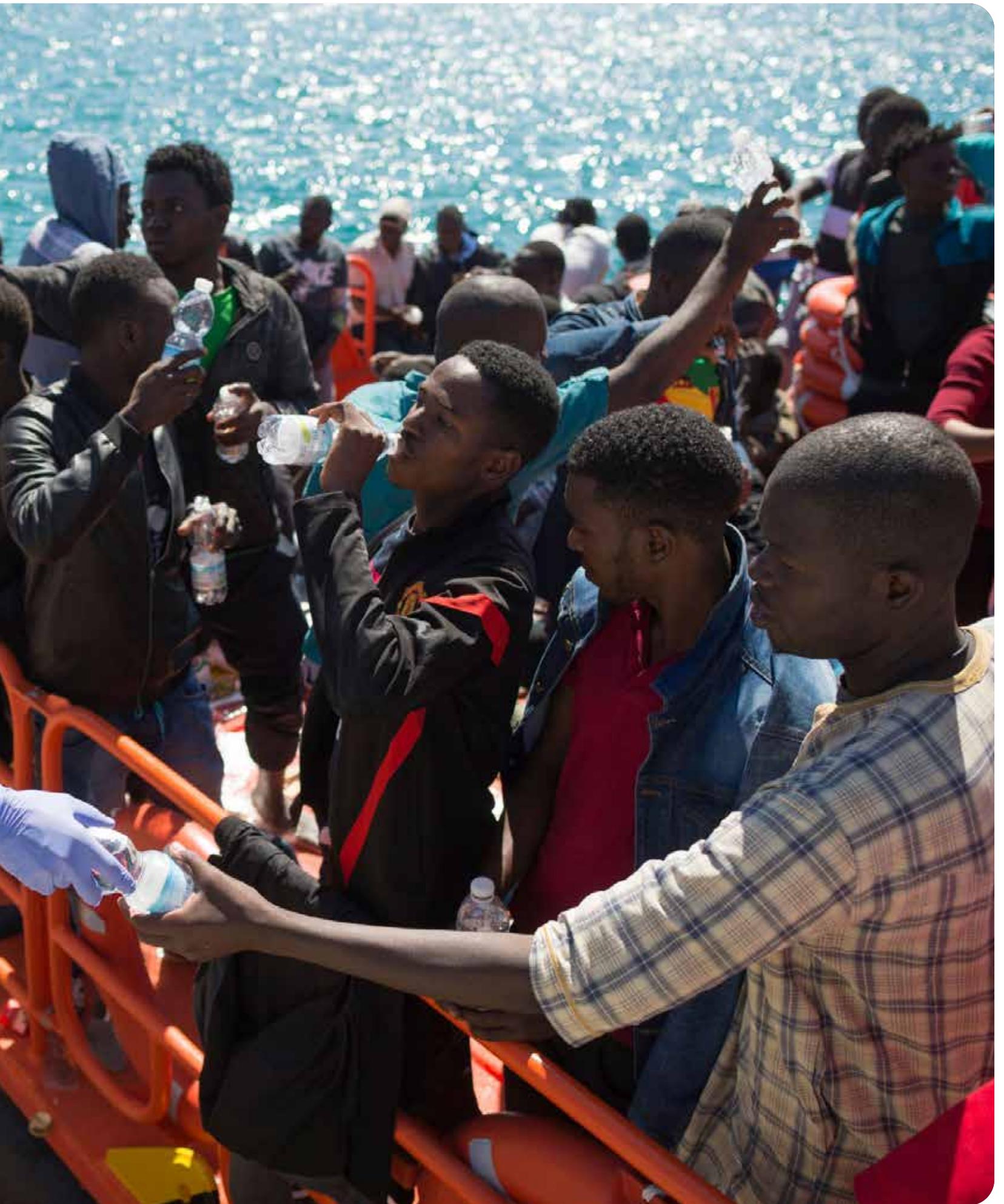
REFLEXIONES

Todo éxodo implica sufrimiento para quien deja su lugar de origen. Por ello, la Palabra de Dios es insistente en cuanto al trato que se debe dar al extranjero, recordándole al pueblo de Israel que fue forastero, que sufrió de opresión por 430 años y que Dios -por su misericordia- lo liberó del yugo egipcio para introducirlo en la Tierra Prometida que fluye leche y miel. Por esta causa manda al pueblo de Israel a ser misericordioso con el extranjero, sabiendo lo que se sufre al abandonar la familia y renunciar a sus posesiones.

Sentencias como “al extranjero no engañarás ni angustiarás”; “maldito el que pervirtiere el derecho del extranjero”; “no maltratarás ni oprimirás al extranjero”; “la misma ley será para el natural, y para el extranjero que habitare entre vosotros”; “no angustiarás al extranjero; porque vosotros sabéis cómo es el alma del extranjero, ya que extranjeros fuisteis en la tierra de Egipto”; “no rebuscarás tu viña ni recogerás el fruto caído de tu viña; para el pobre y para el extranjero lo dejarás”, dan cuenta de la consideración que hay que tener con quienes se vieron en la penosa necesidad de abandonar su lugar de origen.

En lo que hace a nuestro país, no debe haber un solo boliviano que no tenga un pariente, un amigo o un ex vecino viviendo en el extranjero. Un número indeterminado de bolivianos -se dice que podrían ser dos millones- vive en el exterior buscando mejores oportunidades de vida a costa de su propio sacrificio y el de sus familiares.





A portrait of Miguel Ángel Suárez, a man with grey hair and a beard, wearing a dark blue button-down shirt. He is smiling and has his hands clasped in front of him. He is wearing a gold watch on his left wrist and a gold bracelet on his right. The background is a bookshelf filled with books.

MIGUEL ANGEL AÑEZ SUAREZ

Primicia de la nueva
novela INFIDELIDAD



“Cambia, todo cambia”, dice la letra de una famosa canción escrita por el compositor chileno Julio Numhauser y grabada por la cantante argentina Mercedes Sosa. No obstante hay cosas que no cambian y por más que queramos, intentemos o que forcemos hacerlas cambiar no lo conseguimos. Desde que se estableció el matrimonio como institución, siglos atrás, viene siendo cuestionado por gente pensante y no pensante sobre su validez y sobrevivencia. Resulta que en el matrimonio, nos guste o no, encontramos dos verdades que por más que nos llenemos de teorías sobre el asunto no da para cambiarlas y ellas son: “Todo aquel que ama quiere exclusividad sexual y afectiva”.

Hoy en día, psicólogos, psiquiatras, sociólogos y otros estudiosos de la conducta humana aseguran que nos hallamos ante un cambio de paradigma respecto a nuestra manera de entender las relaciones de pareja y que para muchas personas, la felicidad no tiene que ir necesariamente vinculada con la monogamia. Es cierto que existen parejas que eligen abrir su relación y establecen acuerdos de que cada uno salga con otra persona cada vez que lo desee y después retorne a casa como si nada hubiera ocurrido. Estas relaciones abiertas como las conocemos, o “amores contingentes” como los llamaban Jean-Paul Sartre y su compañera Simone de Beauvoir, ciertamente la pareja más conocida del

siglo XX que llevó a los límites este tipo de relación, por lo que queda registrado en sus obras autobiográficas, en gran medida no fueron cargadas de una felicidad y satisfacción personal como se pretende hacer creer mediante una publicidad engañosa. Por lo que se sabe, a Sartre no lo dejaba para nada contento que Simone de Beauvoir desapareciera por meses para vivir un amor contingente en los brazos del amante de turno; y lo mismo sucedía con ella frente a los arrebatos seductores del brillante filósofo, dramaturgo, novelista y otras suerte de actividades existencialistas, cuando se acostaba con las amigas o alumnas de su compañera de vida, de luchas y de sueños.



¿Matrimonios felices y cornudos? Hasta hace unas décadas atrás muchas personas tenían aventuras extraconyugales porque el matrimonio no era la cuna del desenfreno y de la pasión. Hoy muchos entienden que no son nuestros deseos los que son diferentes, sino el hecho de que nos sentimos autorizados e incluso obligados a perseguirlos.

Esto sucede también por las altas expectativas del matrimonio. Al llegar a la etapa de casados, muchos advierten que a pesar de tener esa felicidad que tanto ansiaban, no es perfecta; y es en esos momentos que las infidelidades aparecen, olvidando que en el horizonte de la condición humana la perfección no existe.

La infidelidad es una traición que emocionalmente afecta muchísimo la seguridad del engañado y a la vez muestra muchísimo sobre el tipo de persona que es el engañador. Como psicólogo conozco bien lo difícil que es reconstruir la pareja tras una infidelidad y los daños colaterales en la estructura de la personalidad de los hijos. Esta novela trata de esta temática, vista de diversas perspectivas.

El autor

CAPÍTULO I

Cuando lo supe, mi primera reacción fue de incredulidad. No es que no lo sospechara, su conducta de los últimos meses lo anunciaba pero yo me negaba a creerlo y no lo investigaba. “El que busca encuentra”, dicen los abuelos y las abuelas, y había sido cierto en este tipo de cosas y de casos. Cuidaba más de lo habitual de su apariencia, llegaba del trabajo más tarde a casa, la cantidad de reuniones se multiplicaron y poco a poco me fue llenando de defectos. Nuestra sexualidad, si ya era pobre se tornó miserable y para coronar, los comentarios sobre su infidelidad circularon de manera abrumadora por todos los círculos sociales en que nos movíamos. Dicen que el cornudo es el último en saberlo y en mi caso esto fue exactamente lo que sucedió. Un día me armé de valor y lo encaré y lo negó. Pasados unos días lo volví a encarar y lo volvió a negar; hasta que fui a su oficina y los encontré y ya no lo pudo negar. A partir de ese momento mi mundo se fragmentó en mil pedazos.

Me encuentro sentada en el borde de mi cama sudando y con una leve taquicardia. Son las cuatro de la mañana de una noche sin luna y en mi dormitorio reina la oscuridad. A lo lejos se escucha el ladrido de los perros y uno que otro gallo que



empieza a cantar anunciando la llegada de un nuevo día. A ciegas busco el interruptor de la lámpara que se encuentra sobre el velador hasta que lo encuentro y enciendo la luz. He tenido un sueño tan nítido que por poco desfallezco en los brazos del hombre sin rostro que me abrazaba y susurraba al oído palabras de amor. No soy de soñar con frecuencia y menos de recordar los sueños. ¿Será que el horóscopo tiene razón? En los últimos días he leído que debo abrirme al amor. Ahora beberé un vaso de agua y continuaré durmiendo. Qué sensación tan agradable; lástima que en unas horas desaparecerá.

Despierto en la mañana y me siento vulnerable. Todos los días el mismo pensamiento surge ni bien abro los ojos: "Mi marido me abandonó". La tristeza se apodera de mí. No es una tristeza cualquiera, es una tristeza que me desgarrar por dentro. Enciendo el televisor, al igual que todo los

días, para informarme mientras me aseo y me visto. Están mostrando que en la ciudad de La Paz, capital administrativa del país, un grupo numeroso de obreros, campesinos e indígenas pide la renuncia del presidente de la República, Gonzalo Sánchez de Lozada, a quien consideran vendido a los Estados Unidos y a las multinacionales. El portavoz presidencial resta importancia a este pedido, clasificándolo de "hecho aislado y sin mayor trascendencia". El periodista comenta que el mes que viene, octubre, se pinta negro para el Gobierno. Se avecinan tiempos difíciles para el país, y para mí también aunque mis males a poquísimas personas les importe. En esta vida, cada cual carga sus penas y cuando el peso es demasiado grande, algunos caen en desesperación. ¡Dios mío que eso no llegue a suceder conmigo, una persona desesperada toma medidas desesperadas!



La Salud del Beni vuelve a respirar

RESUMEN DE OBRAS EN SALUD GOB. DEL DPTO. DEL BENI



Gobierno Autónomo Departamental
del Beni



Gobierno Autónomo Departamental
del Beni

Las banderitas blancas sin duda fueron la luz de la esperanza y la sanación de miles de benianos abandonados a su suerte durante la dura pandemia del COVID-19. Las banderitas blancas fueron nuestra punta de lanza en la lucha contra el COVID-19, movilizando recursos y personal gracias a este programa pudimos llegar con atención gratuita a los 19 municipios de nuestra región. Mediante la implementación de brigadas móviles se logró fortalecer las nueve redes de salud que cubren las ocho provincias de nuestro departamento para atender a más de 500 mil habitantes del Beni, que en su gran mayoría no contaban con recursos económicos para curarse del COVID.

Banderitas Verdes, el Programa de Salud Comunitaria Estrategia de Banderitas Verdes, desplazó equipos de médicos y personal de apoyo a todos los rincones del Beni, llevando medicamentos y atención en salud gratuita, combatiendo el dengue y protegiendo a niñas, niños, mujeres y hombres. Las Banderitas Verdes son una luz de esperanza que llegó a todos los municipios de nuestro departamento a cargo de las unidades del Programa de Salud Comunitario y a la unidad de promoción a la salud. Permitieron salvar miles de vidas, médicos, enfermeras, bioquímicos, medicamentos e insumos, todos movilizados para proteger a la población

más vulnerable del Beni. Llevamos vida donde parecía que sólo había muerte. Llevamos esperanza donde la desolación había cavado zanjas profundas en el pecho de los benianos. Llevamos amor donde sólo quedaba dolor y sembramos las bases para un nuevo futuro, un nuevo amanecer, para un Beni sin dolor y con felicidad y progreso.

TRINIDAD VOLVIÓ A TENER TOMÓGRAFO.

El gobernador Alejandro en Cooperación de Japón Internacional Cooperación System, entregó un tomógrafo axial computarizado, TAC de última generación que genera imágenes de ciento sesenta cortes. El equipo de última generación se entregó al hospital Germán Busch, principal nosocomio de la capital beniana, que no contaba con un aparato similar desde hace muchos años. Este sistema es la garantía de un diagnóstico preciso, ya que permite reducir el tiempo de exposición, obtener una excelente calidad de imagen, reducir las dosis de radiación, todo para beneficio del paciente. Este nuevo sistema de tomografía computarizada solucionará los problemas de imágenes, diagnosticando a más de setecientos pacientes que en promedio se atienden mensualmente en el hospital Germán Busch.

HOSPITALES, SALUD PARA TODOS.

La gestión de los hospitales de tercer



nivel de la Ciudad de Trinidad fue un reto para nuestra administración. Con pocos recursos, pero con mucha voluntad, logramos consolidar una mejora sustancial y una inversión que las últimas administraciones hicieron. Por primera vez en casi 10 años se invirtieron recursos para refacción y equipamiento del Hospital Germán Busch. Ahora contamos con unidades de terapia intensiva totalmente equipadas con camas, respiradores, monitoreo, bombas de infusión y sala de monitoreo. Hemos rehabilitado la sala de hemodiálisis para brindar atención oportuna a nuestros pacientes renales. La dotación del domo multifuncional nos permite atender cualquier servicio hospitalario. Además, nuestra planta de oxígeno garantiza que todos los pacientes tengan acceso a este recurso vital. Gracias a la gestión coordinada con el gobierno japonés y el gobierno nacional recibimos para todo el Beni un tomógrafo de última generación que fue instalado en una sala que cumple todos los estándares necesarios para su correcto funcionamiento. Por primera vez en más de 5 años iniciamos la refacción completa de un sector fundamental del hospital, la refacción de la sala de internación. Empezamos con el mantenimiento preventivo de equipos de vital importancia en el Hospital Materno Infantil de Trinidad, además de encarar gestiones para adquirir nuevos equipos para este nosocomio. Mediante un convenio con el Ministerio de Salud implementamos un laboratorio de biología nuclear para atender pacientes en las ciudades de Rivera Alta y Guayaramerín.

LUCHA CONTRA EL DENGUE Y SISTEMA DE VACUNACIÓN.

LA INVERSIÓN EN SALUD ES LA INVERSIÓN EN EL FUTURO DE NUESTRA GENTE.

La lucha contra el Dengue y los sistemas de vacunación son la piedra fundamental del trabajo realizado por la gobernación del VENI. A través de su brazo operativo, el servicio departamental de salud CEDES, el programa anual de inmunización PAI, llevó



adelante una campaña de vacunación que alcanzó tan solo en el mes de abril de dos mil veintitrés, más de veintidós mil niñas y niños Benianos. La cobertura de vacunación en pentavalente entre los dos a tres años en los diecinueve municipios del VENI alcanzó a más de veinticinco mil niños. Antipolio dentro del mismo rango de edad y extensión geográfica alcanzó más de cinco mil niños. La penta para la polio entre los dos a tres años en los diecinueve municipios del VENI alcanzó a más de veinticinco mil niños y niñas. La vacunación BPH alcanzó a casi seis mil niños en los diecinueve municipios. La lucha contra el dengue y el COVID diecinueve es un proceso integral que incluye a todos los habitantes del VENI para que el dengue no distingue edad, por lo que nuestro alcance es de más de quinientos mil habitantes en todo el BENI.

OXIGENO ALIENTO DE VIDA

Asumimos la gestión departamental un 3 de mayo de 2021 en medio de la tercera ola del COVID-19 en plena crisis sudamericana de acceso al oxígeno. Simplemente todos los países del subcontinente no estaban listos para abastecer oxígeno a la cantidad de enfermos que empezaron a presentarse en esta ola. Lloro mi corazón y se llena de pesar mi alma al recordar aquellos momentos tan difíciles para cada hombre y mujer de mi bella tierra, declaró el gobernador Alejandro Unzueta. Y es que la situación que nuestra institución tuvo que encarar apenas asumió sus funciones. Ninguna otra en la historia de Beni tuvo que afrontar. La tercera ola golpeó a toda la humanidad como si fuera un castigo venido del cielo. El oxígeno escaseaba en todos los países del mundo. Nuestro departamento no estuvo exento de esta difícil realidad. Nuestros enfermos necesitaban oxígeno y necesitaban respirar.

AHORA EL BENI RESPIRA.

El gobernador Unzueta llevó aire a los hombres, mujeres y niños que lo necesitaban. El pueblo lloró por el





oxígeno y Unzueta respondió a sus plegarias de forma desinteresada y arriesgando incluso su propia salud. La administración departamental entregó dos plantas de oxígeno para cubrir la demanda de los hospitales. Además, la primera autoridad del beni donó mediante su fundación, alejando a Unzueta de forma altruista y filantrópica cientos de tanques de oxígeno a lo largo de nuestra región. Sin recursos, sin presupuesto, con el corazón lleno de amor hacia nuestro pueblo, logramos salvar miles de vidas con Alejandro Unzueta a la cabeza y en primera línea, arriesgando incluso su propia vida en favor de los demás. Mi vida siempre está orientada a servir a mi pueblo. Sin eso se me va la vida. Que se vaya la felicidad de mi gente es la única y mayor compensación que deseo, dijo Unzueta durante la entrega de un lote de medicamentos en Trinidad.

FORTALECIENDO LAS REDES DE SALUD.

La redes de salud son un sistema de cobertura que permite dar atención médica a todas las provincias del Bení. La red cero uno da cobertura a las provincias de Cercado y Marbán. La cero dos a la provincia de Monjo, la cero tres a Itenes, la cero cuatro a Mamoré, la cero cinco a Yakuma, la cero seis a Ballivian, la cero siete a Riveralta, la cero ocho a Guayaramerín, y por último la cero nueve a San Borja. La función principal de las redes salud son dirigir y garantizar el fortalecimiento del sistema de salud en el momento cumpliendo y haciendo cumplir las normas nacionales departamentales para un buen manejo del sistema de salud.

Enmarcando en la ley once cincuenta y dos, el sistema único de salud y toda normativa vigente en el ejercicio de sus funciones. Las redes de salud hacen monitoreo y seguimiento de cumplimiento de las normas de salud, la dotación de computadoras, y la contratación de personal, dotación de medicamentos y dotación de medicamentos.





mi
bebé

PAÑALES

Arte Editorial Gente de América

Acción seca



¡Piel seca en pocos segundos!
Tecnología Dry Fast®

textura natural



Suave como algodón

noches tranquilas

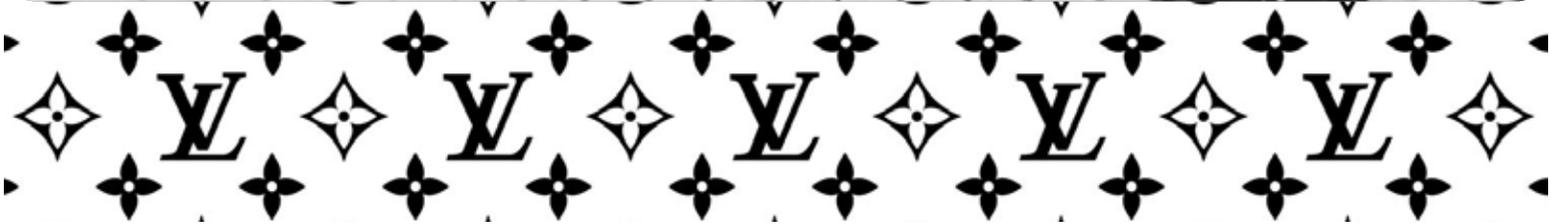


Hasta 12 horas de protección sin derrames



LOUIS VUITTON

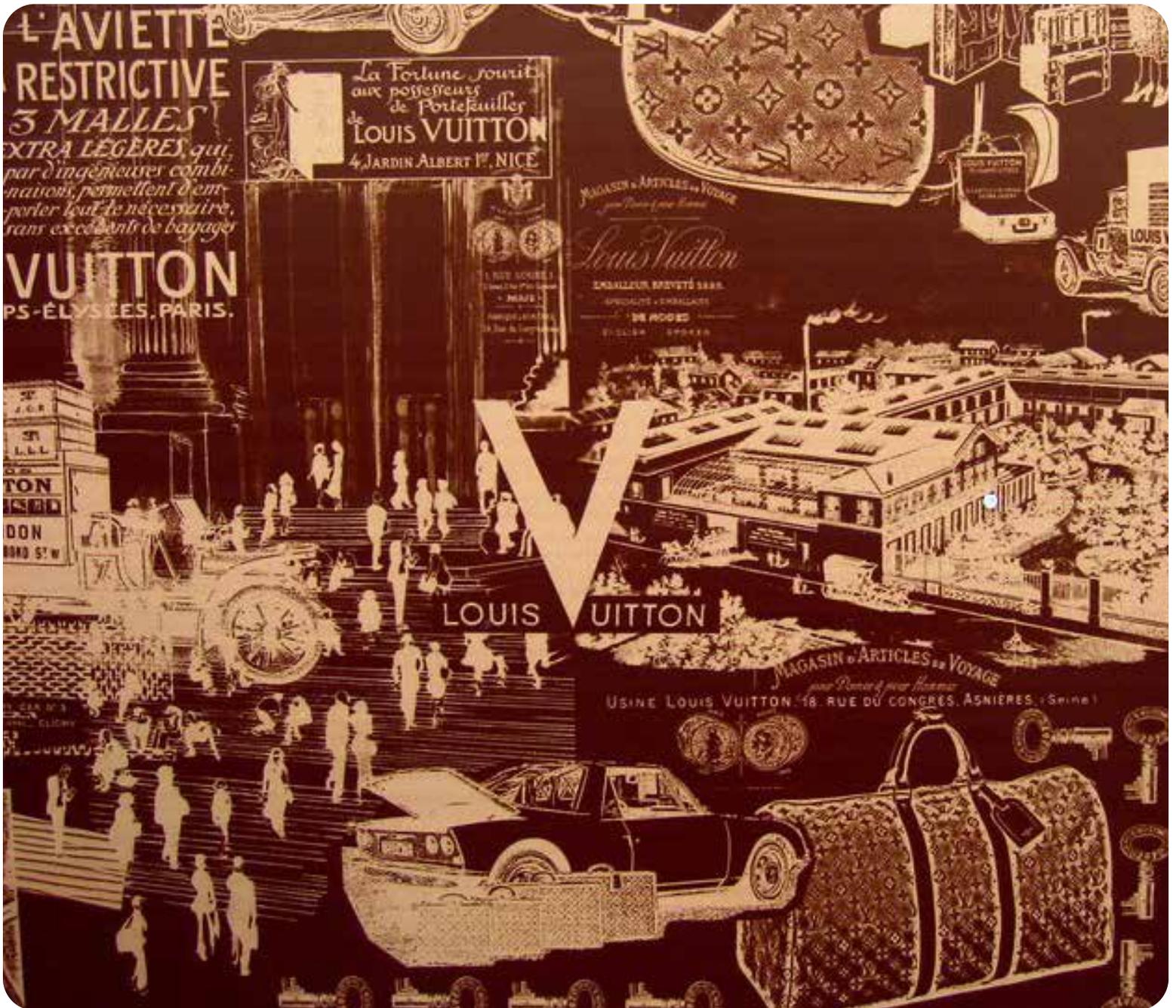
LA HISTORIA DE UN
DISEÑADOR INCANSABLE



Empresario y diseñador francés que fundó una marca con su nombre. Fue un fabricante de artículos de cuero, que hoy llegan a todos los confines del planeta donde aprecian sus exclusivos y distinguidos diseños. La casa de moda francesa, a lo largo de la historia ha destacado por un instinto aventurero que le ha permitido trascender las fronteras del arte, la geografía e incluso la política.

Louis Vuitton fue uno de esos seres de espíritu pionero, quienes buscan crear métodos innovadores en industrias como la belleza y la moda. En muchos casos, es justamente ese impulso el que ha motivado a la creación de proyectos, que se han convertido en grandes imperios con el paso del tiempo y que, hasta el día de hoy, preservan su esencia. Uno de estos casos es el de Louis Vuitton, casa de moda que lleva el mismo nombre de su fundador. Louis produjo su primer baúl con tapa lisa a mediados del siglo XIX sin imaginarse que estaba dando el primer paso en la creación de un camino que tendría a la elegancia y la innovación tecnológica como dos elementos inseparables. Es precisamente esa disposición para

emprender nuevas rutas la que ha mantenido su prestigio en la creación de accesorios y ha logrado una presencia importante en áreas que comprenden desde el prêt-à-porter a industrias como el arte. Esa es la esencia, la propiedad del maestro Vuitton, que **GENTE DE AMÉRICA** rescata de este caballero influyente en el mundo de la moda. Su perseverancia y empeño por lograr sus sueños. Un verdadero paradigma que dejó una huella imborrable de superación. Son esos modelos que seguimos para impulsar un buen ejemplo para la sociedad, con el fin de motivar acciones percederas, que puedan seguir las generaciones que se están formando.



LA HISTORIA PERSONAL DE VUITTON

El creativo nació el 4 de agosto de 1821 en el departamento de Anchay, Francia. Hijo de Xavier Vuitton, un humilde campesino, y de Coronne Vuitton, dama que se dedicaba a la elaboración de sombreros. Ella murió cuando él todavía era un niño y su padre se casó nuevamente, según cuentan sus historiadores, con una mujer que tenía unos métodos de crianza muy parecidos a la madrastra de Cenicienta.

A los 16 años huyó, o lo que suena mejor, abandonó Anchay, pueblo cercano a la frontera con Suiza, para

recorrer a pie el camino hacia París, trabajando a cambio de comida y alojamiento. Al llegar a la capital francesa, se inició como aprendiz de Romain Maréchal, quien creaba el equipaje para los huéspedes del Hotel Le Meurice. Así llegó a ser ayudante de este fabricante de rudimentarias maletas.

Para 1854, año en el que se independizó de Maréchal, ya se había creado el segundo imperio, con el que, al mando de Napoleón III, Francia reafirmaba su poder político, económico y militar. La sociedad no era ajena a estos cambios.

En 1854 Louis Vuitton se independizó de su maestro Romain Maréchal y fundó la famosa marca conocida en todo el mundo.

MALLES ET SACS DE LOUIS VUITTON

Fabrique à ASNIÈRES (Seine)



SAC DE CABINE



MALLE CUIR POUR HOMMES

PARIS

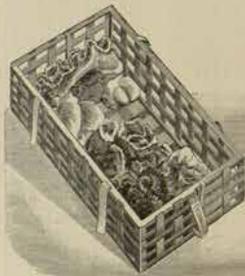
1, Rue Scribe

TELEPHONE 239-48

SUCCESSIONALE

57, AVENUE MARCEAU

Telephone 518-67



MALLE POUR CHAPEAUX DE DAMES

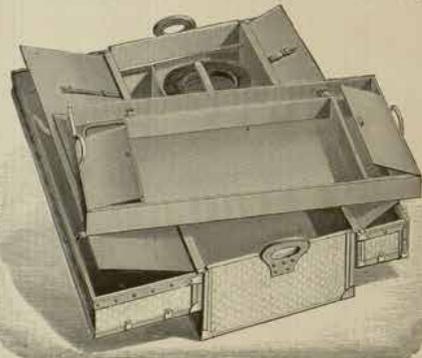
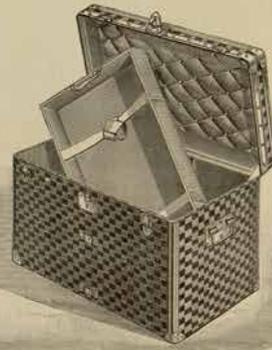
LONDRES

454. Strand

En face la Gare

de

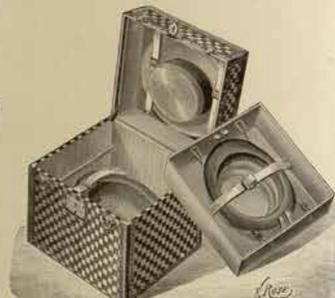
CHARING CROSS



MALLE POUR HOMMES

CATALOGUE

franco



BOITE POUR CHAPEAUX D'HOMMES

SURGE EL GENIO

En 1854 Louis Vuitton conoció al amor de su vida, Clemence-Emilie Parriaux, una chica de 17 años que enseguida lo motivó a querer vestirse mejor y más acorde a su nuevo cargo, pero lo más importante, a crear su propia empresa. Con esta dama francesa tuvo a su único hijo, Georges Vuitton. A los pocos meses de casarse, el joven Vuitton abrió en París una tienda en el número 4 de la rue Neuve-des-Capucines, cerca de la plaza Vendome, que llegaría a convertirse en una de las marcas de referencia a finales del siglo XX. Habían pasado 17 años desde que llegó a la capital de su país con un sueño. El mismo que empezaba a palpar.

El bolso de viaje con una forma que resultaba poco práctica para el transporte masivo, motivó a Vuitton a ir contra la corriente y fabricar un modelo que, además de proteger el contenido, podía apilarse fácilmente. El modelo fue perfeccionándose con detalles como una cerradura inviolable.

A los cuatro años de abrir su primera tienda en París, fue que presentó una verdadera innovación para su tiempo: un baúl que no estaba hecho con el tradicional cuero sino con una lona gris que era mucho más liviana, duradera e impermeable ante el agua y los malos olores.

Sin embargo, lo que más llamó la atención fue su forma, no era redondeado como solían ser los equipajes de esa época, sino un cajón rectangular que era mucho más fácil de transportar (sobre todo considerando los nuevos medios de transporte como los trenes) y daba más espacio útil para almacenar.

En 1859, inauguró el Atelier, el taller donde se hacían a mano los bolsos y maletas diseñadas por él y que también convirtió en casa familiar donde se formaron los Vuitton en París. La calidad de su trabajo, los materiales y la exclusividad de los diseños lo convirtieron en un referente de la marroquinería de lujo.

Louis Vuitton, dejó atrás los diseños convencionales de baúles y optó por una forma rectangular que se adaptaba de mejor manera a los nuevos medios de transportes como el tren.

En París se abrieron nuevas y amplias avenidas, gracias al trabajo de Georges-Eugène Haussmann. Parques y mansiones dieron una cara distinta a los barrios tradicionales y aparecieron boutiques y tiendas departamentales, las cuales apenas daban abasto para surtir las necesidades de las clases altas quienes sentían el deseo de viajar gracias a la expansión de las rutas marítimas y ferroviarias.

A pesar de los avances de la época, el equipaje seguía siendo similar al del siglo anterior: baúles de madera con tapas circulares y con interiores en cuero.



Entre otros clientes, fue nombrado proveedor de maletas y equipaje de la emperatriz Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, quien sería crucial para su desarrollo comercial. El éxito inmediato de Louis Vuitton hizo que tuviera que ampliar sus actividades. Su taller en Asnières, situado justo al noreste del centro de París, comenzó con 20 empleados.

TROPIEZOS

Pero no todo fue color de rosas hasta su muerte. Louis Vuitton tuvo que lidiar con los efectos de la guerra franco-prusiana que de forma directa amenazó también su negocio. Su

fábrica en Asnières fue totalmente destruida, se robaron los equipos y su personal estaba completamente disperso.

Nuevamente Vuitton mostró la entereza de aquel niño de 16 años y puso su mayor esfuerzo para poder abrir una nueva tienda en otra dirección. Meses después abrió su nueva boutique en 1 Rue Scribe, en pleno corazón de la nueva París, dándole mayor estatus. Además, se reinventó con un nuevo baúl que consistía en una lona beige con rayas rojas que enseguida se convirtió en un objeto de deseo de las clases más pudientes.

Louis Vuitton elevó el estatus de su marca al inaugurar su tienda en 1 Rue Scribe en el corazón de París.

Gaston Louis Vuitton

hermano de Louis, posando junto el famoso baul floreado de la marca Louis Vuitton..

En 1885, abrió una tienda en Londres. En 1886, desarrolló la cerradura Tumbler que hizo los baúles de viaje mucho más seguros. En 1867, ganó la medalla de bronce en la Exposición Universal de París.

El taller original se expandió a lo largo del tiempo, e incorporó la residencia de la familia Vuitton, pero todavía hoy es el centro de fabricación artesanal de sus productos. Junto al hogar familiar, conservado e integrado en un museo privado, 170 artesanos trabajan en el taller de Asnières diseñando y creando artículos de marroquinería y atendiendo pedidos especiales de clientes de todo el mundo.

Louis Vuitton falleció el 5 de febrero de 1892 en Asnières-sur-Seine, comuna francesa situada en el departamento de Altos del Sena, de la región de Isla de Francia. Pertenece a la Metrópolis del Gran París. El maestro artesano creador de baúles tenía 71 años.



LA HERENCIA

Su legado nunca se perdió porque hizo de su compañía un asunto familiar. Año tras año se fue expandiendo el negocio con un desarrollo en el extranjero, especialmente en Estados Unidos. Fue en 1892 cuando Georges Vuitton, tras el fallecimiento de su padre, optó por estampar sus creaciones con las iniciales de su padre, retomando la tradición de los gremios en la Europa medieval, los cuales marcaban algunas piezas con sus iniciales para identificarlas.

Así nació el monograma LV. A pesar de que hoy los monogramas son motivos comunes en las casas de moda, hasta ese momento solo la realeza los utilizaba. Pero fue casi un siglo más tarde cuando Gaston-Louis, el hijo de Georges, crearía el nuevo monograma a base de algodón y lino.





En 1987, Louis Vuitton SA fusionó con Moët Hennessy para crear el gigante que hoy conocemos, LVMH, que en la actualidad cuenta con más de 70 marcas y sigue dirigido por Bernard Arnault.

Adelantándose varias décadas a la logomanía, Vuitton dio el primer paso en la creación de una identidad visual, aspecto básico de la moda contemporánea. La firma ha heredado estos valores, y prueba de ello fue la llegada a China en 1992, país que durante varias décadas estuvo cerrado al lujo y a occidente. "Nuestros competidores nos creyeron locos. Dijeron que sería necesaria una generación entera para que el consumidor de lujo evolucionara", declaró a The Daily Telegraph Yves Carcelle, en ese entonces CEO de la firma.

La década de los 2000 marca un nueva era con la llegada a la dirección artística de Marc Jacobs, quien a lo

largo de sus 12 años preservó la identidad de la firma aportando su toque más excéntrico. Le sucedió Nicolas Ghesquière y en 2018 Virgil Abloh, como nuevo director artístico de la colección Hombre.

Hoy en día la firma pertenece al grupo LVMH y, aunque se ha expandido hacia la creación de carteras, vestimenta y joyería, sus maletas y bolsos de viaje siguen siendo su esencia y razón de ser. Gente de América quería compartir con ustedes esta historia, porque el valor de esta marca no está en el precio de sus productos, sino en la travesía de su fundador que nunca se rindió.

GENTE DE AMÉRICA es la edición de ejemplos de vida y esta historia inigualable es digna de conocer y seguir. Porque los modelos de la firma legendaria, siguen hasta hoy entre los más deseados: del Capucines al Alma pasando por el emblemático Speedy, Louis Vuitton sigue fascinando.

En 2017 Louis Vuitton retorno a sus raíces al inaugurar Maison Louis Vuitton Vendôme en 2 Place Vendôme en Paris.

EDITORIAL
GENTE
REVISTA
DE AMERICA ★★★★★

REVISTAS ESPECIALIZADAS



Galardón Gente de América



VISTA GENTE

DE



GALARDÓN
"PERSONAJE DEL
AÑO" 2023



Mejor revista
del Mercosur

- Cap. Manfred Reyes Villa Bacigalupi
- Cinthia Barrero Chávez
- Arq. Luis Eduardo Baldelomar Arrazola
- Una vía del Beni a Rondônia
- Éxodo
- Miguel Angel Añez Suarez
- La Salud del Beni
- Louis Vuitton

CARLA ORTIZ OPORTO

ACTRIZ, PRODUCTORA Y
ACTIVISTA