

G

REVISTA
DE AMERI



GALARDON
MEJOR REVISTA
MERCOSUR
BRASIL



Expogourmet

Adolfo Mier Rivas

Alejandro Fernández

Festival de la Orquídea

Dr. Juan Carlos Urenda Díaz

Pirámide Akapana

Dr. Orlando Parada Velasco

Ellos han triunfado

Dr. José Antonio De Chazal Palomo

10 N°39 de 2005



Emblema
de Oro



Lic. Guillermo
Morale
Fernández

Pdte. Cámara Nacion
de Comercio

GENTE

REVISTA

DE AMERICA

lacional

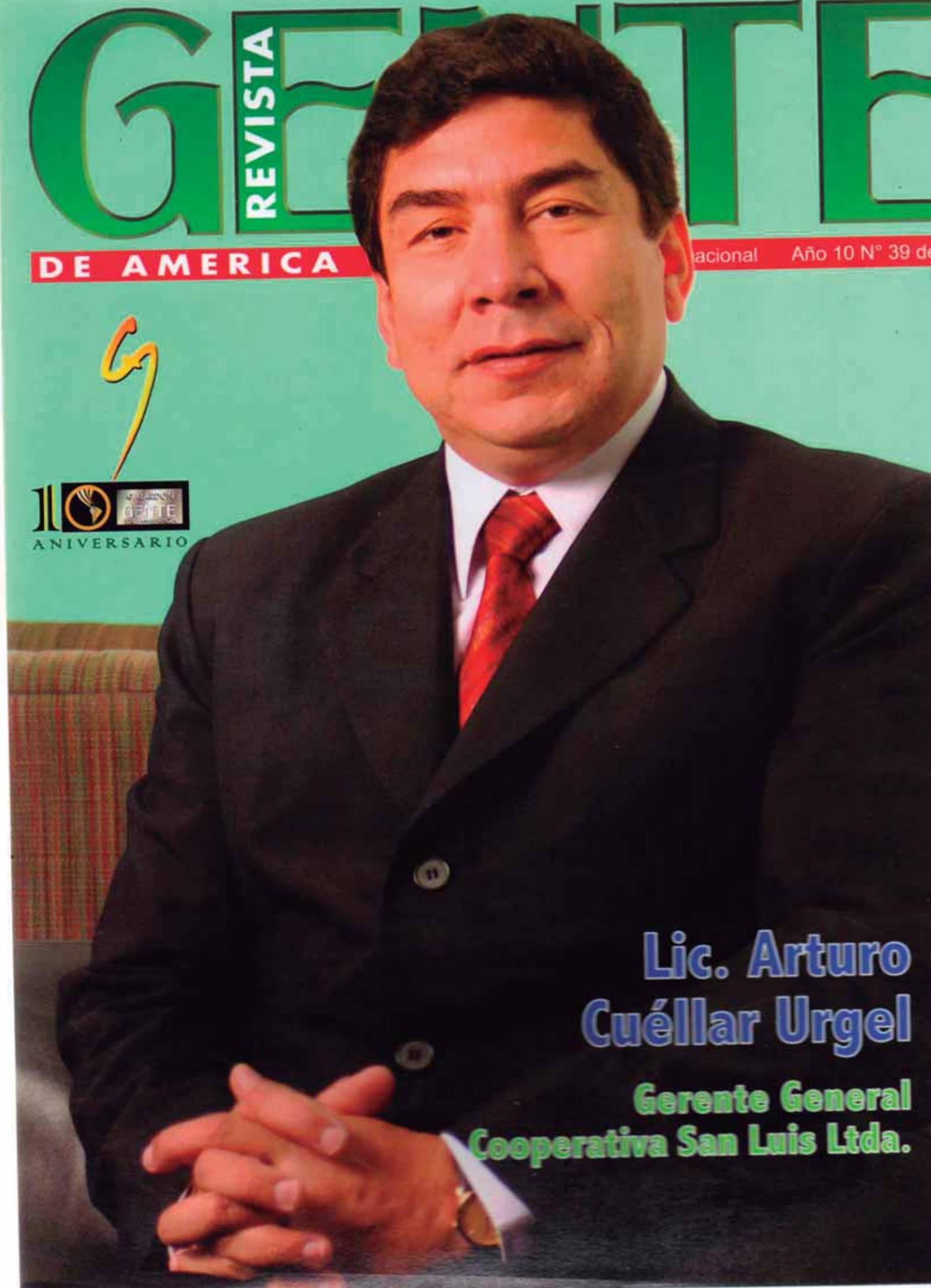
Año 10 N° 39 de

G
E
N
T
E



**Lic. Arturo
Cuéllar Urgel**

**Gerente General
Cooperativa San Luis Ltda.**



df

ALEJANDRO FERNANDEZ

A CORAZÓN ABIERTO

19

DE NOVIEMBRE
TAHUICHI
AGUILERA



Un acierto de:

TITANIUM
000000000000
GENTE

Auspician:

EL DEBER
DIARIO MAYOR

SONRISAS DIFERENTES

AeroSur

BUGANVILLAS
Hotel - Condominio

HIPERMADI

IMPACTO VISUAL

CINE CENTRO

San Luis

CALENTE

Foto

Latina

AUTOVERIA
MEXICO CITY

TACA

*Tus recuerdos en
manos Profesionales*



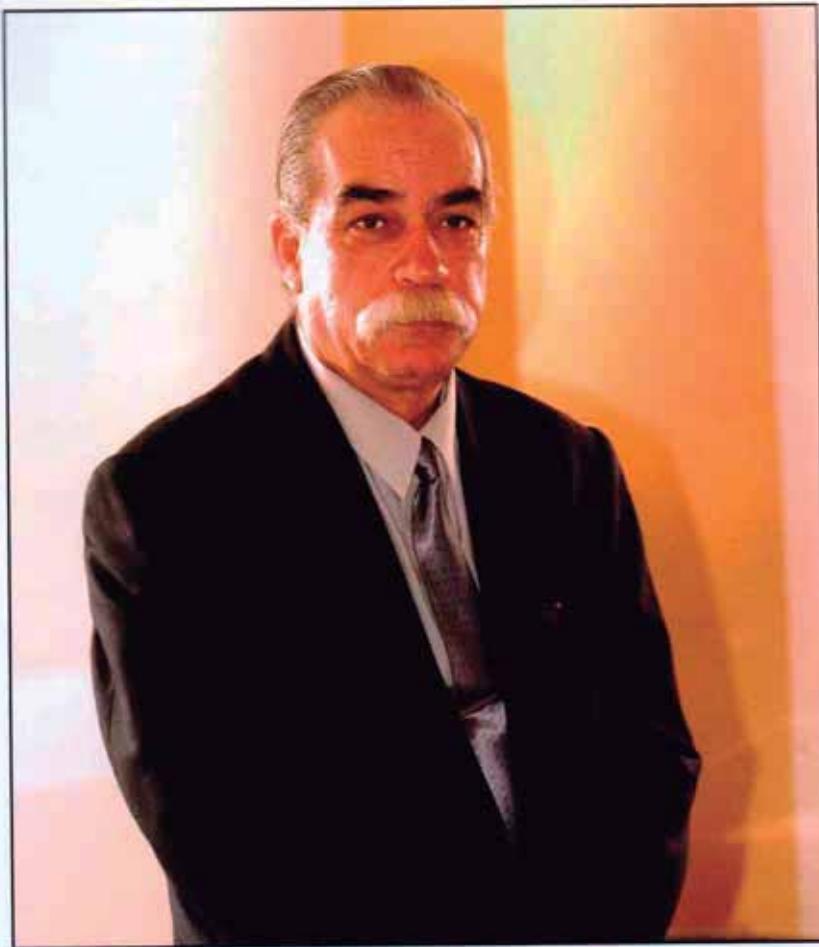
J U L I O
E L G A R

Av. Tte. Walter Vega # 227 ☎ Fax: (591-3) 333-2201

e-mail: julioprod@cotas.com.bo

Santa Cruz - Bolivia

*Somos Santa Cruz,
estamos en el
diálogo vivir de la
gente. Todas las
instituciones debemos
ser responsables ante
una sociedad que está
confiando en nosotros,
que nos
está viendo como una
bomba de relojería para
avanzar adelante un
proyecto. San Luis no
es una institución
grande y no hemos
necesitado serlo para
ponernos cuenta de lo
que necesita
nuestra gente".*



Dr. Eduardo Francisco
Mass Heeren

Presidente de la Cooperativa
San Luis Ltda.

poco tiempo de cumplir 35 años de vida en abril de 200 San Luis declara que sus cimientos se hallan en la responsabilidad social que han desarrollado como premisa de trabajo.

Hacia abril de 1971, de la visión de un grupo de vecinos de la Villa San Luis de la ciudad de Santa Cruz, se genera la decisión de crear una cooperativa de consumo con el objetivo de reunir los fondos necesarios para la compra de los terrenos en los que se halla ubicado el mercado de la zona con el mismo nombre.

A través de un estudio socioeconómico realizado en 1979 se establece que la necesidad primordial de los socios era la dotación de recursos financieros para movilizar y reactivar sus negocios, por lo cual de una cooperativa de

consumo, se transforma en una cooperativa de ahorro y crédito que se consolidó en nuestro medio, como fruto del esfuerzo tesonero y la vocación de servicio de sus creadores.

El año 1987 se constituye en un hito en la historia de la cooperativa, pues se genera un proceso de relanzamiento que llevó en 1989 a la firma de una alianza con la ONG MEDA gracias a la cual se pudo cubrir el espacio creado a consecuencia del cierre de las minas en Oruro y Potosí que provocó una ola migratoria muy fuerte en Santa Cruz que trajo consigo a mucha gente con habilidades creativas como la orfebrería, la talabartería y carpintería que al no tener acceso a créditos para la instalación de negocios que les permitan la subsistencia en nuestro medio, conformaron un cinturón de

pobreza que exigía de una respuesta solidaria y urgente ante esta situación.

"A través de un estudio realizado por la ONG MEDA y la Cooperativa San Luis, logramos crear PRISMA (Programa de Incentivo y Soporte a la Micro Empresa) y establecer que lo que la gente necesitaba era darles una oportunidad, pero queríamos no sólo darles recursos económicos sino la capacitación técnica y administrativa necesaria para el manejo de sus empresas", relata Arturo Cuellar, Gerente General de la Cooperativa.

Este programa de capacitación e impulso crediticio a la microempresa, pionero en su género a nivel nacional y con grandes perspectivas en el marco internacional, ha sido sin duda alguna el más sólido cimiento para la cooperativa, convirtiéndose en ejemplo



Arturo Cuéllar Urgel, Gerente General, junto a su personal ejecutivo

a seguir para la creación de otras entidades y fondos financieros privados en todo el resto de Bolivia.

En la búsqueda por trascender sus propias metas, la cooperativa que debe su nombre a San Luis de Gonzaga (Santo de origen español), le puso el hombro al sector agropecuario a través de un financiamiento otorgado por el FONDESIF. Gracias a ello, desde hace dos años, cientos de campesinos y pequeños productores reciben asesoramiento técnico en sus áreas de cultivo además del crédito necesario para la compra de insumos y maquinarias de producción con una efectividad tan elevada que los niveles de mora no alcanzan al 0,5%, muestra clara del posicionamiento alcanzado en el sector, según resalta Cuéllar.



La Cooperativa San Luis cuenta con cómodas instalaciones para sus socios.



La Cooperativa en la normativa legal del país

El 14 de abril de 1993, fue promulgada la Ley de Bancos y Entidades Financieras que por primera vez introduce a las cooperativas de ahorro y crédito, mutuales y fondos financieros privados, generando en el país un cambio en el sistema cooperativo debiendo éstas adecuarse a las normas de la Superintendencia de Bancos.

Creada esta ley se dan una serie de contradicciones para las cooperativas, dada la existencia de la Ley de Bancos y la Ley de Sociedades Cooperativas, sumado a la aparición de la Ley del Banco Central de Bolivia.

Ante la situación, el Gobierno promulga el decreto 24439 el 14 de diciembre de 1996, que regula las tres leyes anteriores para las cooperativas de ahorro y crédito que es seguido por un proceso de tres años de adecuación que deben de cumplir las cooperativas para adquirir la licencia de funcionamiento de la Superintendencia de Bancos. Dentro de esta Ley cada cooperativa debía además determinar su público meta, socios y clientes (abiertas), o solamente socios (cerradas).

A finales de 1999 fueron 23 las cooperativas que recibieron su licencia de funcionamiento de la Superintendencia de Bancos entre las que no estuvo incluida la Cooperativa

San Luis dado que se vio obligada a renunciar al proceso de adecuación, y es el 14 de marzo del 2000 al dictarse el Decreto Supremo 25703 que se inscribe como cooperativa cerrada iniciándose un proceso de fortalecimiento gracias a la credibilidad y lealtad por parte de los socios.

35 años de servicio

Actualmente la cooperativa cuenta con un activo de 18 millones de dólares, una cartera de cerca de 12 millones de dólares y una mora neta del 5,33% al 30 de junio de 2005 que demuestran la solidez y estabilidad alcanzada en 35 años de labor dedicada a la comunidad, que le permite además gozar de un elevado posicionamiento

financiero cuya imagen y público en general se atiende en los niveles de crecimiento de la entidad año a año. "Uno de los más grandes de la cooperativa es el saber escuchar las necesidades de cada una de las personas que cruza nuestra puerta y en la medida de nuestras posibilidades, darle solución a sus problemas", comenta Arturo Cuéllar, Gerente General con más de 35 años de servicio en la cooperativa.

Cuéllar explicó la Cooperativa está lanzando mayor cantidad de recursos para fomentar la producción agropecuaria y dinamizar las exportaciones con lo que se podrá equilibrar nuestra balanza de pago como país. Así mismo, para el sector vivienda se están buscando alternativas de canalización de mayores recursos para créditos que cubran de manera integral y funcional las necesidades habitacionales de nuestra gente, incursionando además en la construcción de condominios y urbanizaciones a precios acordes a la realidad económica del país, en convenio con empresas constructoras con amplia experiencia en el rubro, dinamizando de esta manera el círculo económico-productivo y la generación de nuevos empleos.

Los pilares fundamentales de la cooperativa, indica Cuéllar Urgel, son el servicio y confidencialidad incondicionales de los socios, por ello la cooperativa ha crecido, teniendo en la actualidad más de 100 mil socios, una en promoción que atiende todo lo que es Tiquipaya, Villazón, Potosí, Chuquisaca, así como Cochabamba que incluye las provincias Oruro, Sucre, Chuquisaca y La

Bélgica; una tercera en San Julián que atiende las localidades de Brecha Casarabe y San Ramón, abarcando además desde la oficina central la Provincia Cordillera hasta la ciudad de Camiri y por otro lado los Valles Mesotérmicos.

Paralelamente al apoyo financiero, la cooperativa San Luis cuenta con un centro médico en el que todos los socios reciben atención gratuita y precios reducidos para intervenciones y otras



especialidades a través de convenios con Clínica, Hospitales y Médicos particulares.

Para su 35 aniversario, la cooperativa prepara el lanzamiento de su tercer tarjeta de débito, la misma que promete muchas más ventajas para sus socios que las existentes en el mercado. Durante los 35 años de existencia, San Luis ha marcado la diferencia no sólo en cuanto a la calidad de los servicios y facilidades prestadas a sus socios,

sino por el rol de asesora de otras entidades cooperativas que han solicitado la experiencia e iniciativa de la cooperativa en el lanzamiento de productos y servicios.

Arturo Cuéllar Urgel, un hombre entregado al cooperativismo Nacido en Santa Cruz, Arturo Cuéllar inicia sus labores como Auxiliar Contable el 14 de abril de 1979, época en que la cooperativa apenas contaba con cuatro funcionarios haciendo una carrera institucional que le llevó a ser asesor del Consejo Administrativo, luego Gerente Interino para el año 1987 ser nombrado Presidente de la Cooperativa, cargo en el que se desempeñó hasta 1994, para luego asumir la Gerencia General, tiempo en el cual tuvo a su cargo la dirección de importantes procesos de cambio entre los que se destaca la salida de la cooperativa del corazón del mercado San Luis a una imagen pública con edificio propio.

Arturo Cuéllar ha desarrollado actividades de liderazgo más allá de lo que es la cooperativa, siendo dirigente y asesor de los principales entes relacionados al cooperativismo a nivel departamental y nacional.

Para concluir, Cuéllar Urgel hace hincapié en la importancia de ser responsables socialmente, "No podemos convertirnos en empresas mercantilistas que sólo buscamos el lucro personal o el lucro institucional nada más, sino que tenemos que buscar el lucro social, porque en la medida en que nuestra sociedad sea cultural,



San Luis

San Luis
Línea

CENTRO DE CONSUMO

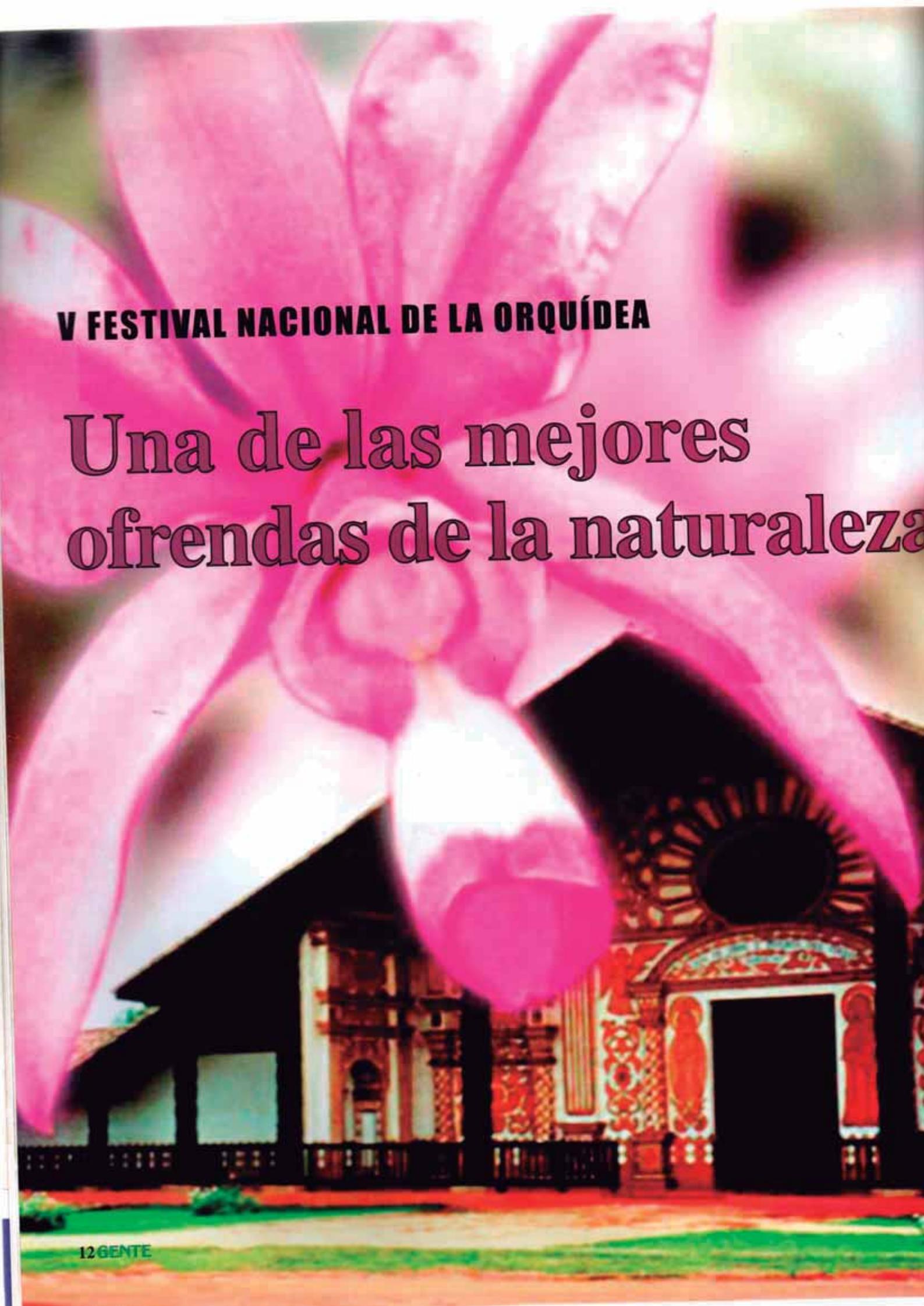
COMERCIO
SERVICIOS

Almacenes

Supermercados

Farmacias

Industriales



V FESTIVAL NACIONAL DE LA ORQUÍDEA

**Una de las mejores
ofrendas de la naturaleza**

Cuenta una leyenda, que una cálida mañana apareció en las costas de Java una diosa recubierta con un delicado y perfumado chal. Paseaba plácidamente por un bosque de sándalos, robles, castaños y magnolias, donde los rayos del sol se filtraban entre las ramas de los árboles disipando las sombras de la noche. Al desaparecer la diosa, quedó sobre una rama el delicado chal, en cuyos pliegues jugaban las sombras y la luz. El chal se transformó en una hermosa y misteriosa flor, una orquídea, una de las más bellas y delicadas de la naturaleza. La planta murió cuando los hombres, sin delicadeza alguna, la pisotearon dejándola en el suelo. Solo la bondad de la diosa pudo hacer revivir los gérmenes que quedaron, a fin de que en el mundo, desde entonces florecieran para admiración de todos los seres que a él pertenecían. Hoy, son flores de milón, de lujo, pero ayer las juntaban los hombres y las mujeres del pueblo en grandes tampos para frenda a sus oses.





En un encuentro para disfrutar de la cultura, del medio ambiente y la tranquilidad de la localidad más importante del circuito turístico de las Misiones Jesuíticas, declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, se desarrolló la V versión del Festival Nacional de la Orquídea.

Con una ambiente festivo y tradicional, por la permanente visita de turistas de todas partes del mundo, Concepción vistió sus mejores galas para exponer 70 especies distintas de una de las flores más bellas del planeta, en un encuentro durante meses esperado por cultores y aficionados.

Este año, el festival contó con la participación de 7 expositores, entre los que, como siempre, se anotó "El Rey de la Orquídea", don Oswaldo Parada, uno de los más fieles impulsores de esta iniciativa, bajo la organización del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), el Gobierno

Municipal de Concepción y el Consejo Municipal de Turismo de Concepción. La exposición que fue montada en el Hotel Chiquitos, de propiedad de Parada, fue sometida a la evaluación de una comisión de jurados calificadores quienes dividieron las muestras por especies. Roberto

Vásquez, Adolfo Moreno y Luis Moreno conformaron la mencionada comisión. Las plantas que causaron furor entre los visitantes novatos y coleccionistas fueron las orquídeas la especie Cattleya Nobilior que es la flor símbolo de Concepción, las híbridas exóticas y los plantines en vitro.

Para el evento que tuvo 3 días de duración, del 14 al 16 de octubre, los organizadores prepararon un programa de actividades que comprendió un concierto de la Orquesta Sinfónica Hombres Nuevos y el Ensemble Martin Schmid, Concurso Interamericano de Pintura, Concurso de Tallado en Madera, la visita a la comunidad chiquitana de El Encanto para apreciar de las orquídeas en su hábitat natural, un recorrido por atractivos turísticos de Concepción, una visita a la comunidad indígena de Limoncito para conocer la cultura chiquitana, una charla sobre el cuidado de la Orquídea, una charla sobre tallado en madera, concierto del Grupo Coral Contrapunto, entre otras actividades que disfrutaron las 5.000 personas





Especie *Cattleya Nobilior*, elegida como la flor emblema de Concepción.

entre bolivianos y extranjeros, que asistieron al festival.

Oswaldo Parada, propietario del hotel Chiquitos, y que se dedica al cuidado de sus más de 12.000 plantas que tiene en un vivero dentro de su complejo hotelero, se constituye en el único cultivador de orquídeas.

En el marco de las actividades del "V Festival Nacional de la Orquídea de Concepción", fue presentado el volumen III del libro "Orquídeas de Bolivia" de Roberto Vásquez, un reconocido experto en este tipo de flores. El evento organizado por el Centro para la Participación y Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) también contó con la disertación de Adolfo Moreno sobre

el tema "Cultivo de Orquídeas" en Santa Cruz.

El festival genera un gran movimiento económico, desde las empresas hoteleras, los artesanos, transportistas, hasta las humildes familias que se dedican a la venta de refrescos, comidas y otros servicios, quienes se preparan para sacarle provecho a la actividad que dinamiza el turismo y la economía, según el informe de los organizadores.

Sólo en los territorios de los parques Amboró y Carrasco se clasificaron 410 especies de orquídeas, cifra que sube a 1.350 especies, aproximadamente, en todo el territorio nacional.

Como cifras oficiales, se dio a conocer que el volumen de ventas alcanzó los \$us 5.000 durante los tres días del Festival, batiendo un récord ya que el monto triplicó lo alcanzado en el año pasado.

Para el 2.006 ya se adelantó que el evento será de carácter internacional, para ello autoridades y lugareños han comprometido a iniciar las gestiones organizativas que prometen atraer mayor cantidad de expositores, visitantes y atractivos para una ciudad que ha sido institucionalizada, y forma parte de la agenda de octubre.

Génesis del Festival

De acuerdo a Rubens Barberi Knau, Director del CEPAD, dentro de la flora de Concepción se encuentra una gran variedad de especies de orquídeas. En



estudios realizados por la Fundación Amigos de la Naturaleza y la Asociación Boliviana de Botánica en los alrededores, se ha podido evidenciar que en sus bosques, pertenece a la categoría de bosque seco chiquitano, se pueden encontrar varios géneros de orquídeas como: Cattleya, Cyrtopodium, Catasetum, Oeceoclades, Epidendrum, Encyclia, Gastrodia, Sarcoglottis, Stenorhynchus, Trichocentrum, Bulbophyllum, Lycaste, Habenaria. La orquídea más representativa es la Cattleya, elegida como la flor simbólica de la ciudad de Concepción.

Remontándonos a sus orígenes, encontramos que el Festival de la Orquídea se inició el año 1996, en el marco de un plan de dinamización turística que ejecutó el Centro para la Participación y el Desarrollo Sostenible (CEPAD) ejecutado con la cooperación de Extremadura, cuya intención inicial fue potenciar y aprovechar la afición a las orquídeas de dos empresarios de ese lugar, Osvaldo Parada y Nelson Aguilera, que poseían un vivero de orquídeas a dos cuadras de la plaza principal.

Con el apoyo del gobierno municipal de la ciudad y la participación de la Cámara Hotelera, se decide implementar el plan de dinamización turística ejecutado por el CEPAD y financiado por la cooperación de Extremadura y España. Para ese entonces Concepción ya contaba con una Comisión de Desarrollo Económico Local (CODEL) y una Agencia de Desarrollo Económico Local (ADEL) que facilitó la integración y coordinación entre la sociedad organizada y el sector público en la toma de decisiones.



Características y hábitats de las orquídeas

El nombre científico de esta familia procede del griego *Orchis*, que quiere decir testículo, y hace referencia a la forma de sus tubérculos radicales. Son de los organismos vivos más numerosos del reino vegetal con más de 35.000 especies que, especialmente en las zonas tropicales, se caracterizan por tener flores muy grandes y vistosas. Pueden vivir entre cincuenta y setenta años y, por ser de lento crecimiento, se estima que transcurren unos cuatro años desde la germinación de la

semilla hasta que se obtiene la primera flor. Se considera la familia más evolucionada de todas las fanerógamas, puesto que a través del tiempo han conseguido que sus flores tengan el aspecto de los insectos que las polinizan, abejas y abejorros fundamentalmente.

Quizás la más importante de las peculiaridades que poseen es que una orquídea de cierta especie puede ser fecundada por una de diferente género, de cuya relación surge un híbrido que compartirá las características de sus padres biológicos. Asimismo, es la

única especie de flores que tiene los órganos sexuales fundidos en una sola estructura, a la que se denomina columna, y que integra a los estambres y pistilos.

En contraposición a lo que se pensaba en el pasado, las orquídeas no son plantas parásitas por no necesitar tierra para nutrirse. Son epifitas, es decir, que se trata de un vegetal que vive sobre otra planta, pero sin tomar nada de ella ya que se alimenta de los desperdicios animales y vegetales que se depositan en las raíces. Incluso, algunas especies que requieren un suelo más ácido, al no encontrarlo, permiten que las hormigas, que aumentan su acidez, vivan dentro de ellas.

La mayor variedad de las orquídeas crece en las áreas tropicales y las más extrañas florecen bajo las tierras de Australia. La belleza y rareza de algunas de estas especies silvestres hace que sean objeto de comercio causando su amenaza de extinción. Las orquídeas están distribuidas en todo el planeta, desde la Siberia hasta la Tierra del Fuego, con excepción de los polos y lugares con alturas superiores a los 4.500 metros sobre el nivel del mar. Se las puede encontrar entre las ruinas arqueológicas de Roma, Tiahuanaco o Samaipata; a la vera de modernas carreteras o en un rincón poco visitado de algún parque urbano; las hay acuáticas y hasta existe una especie que prefiere vivir bajo la tierra y sólo aparece en la superficie cuando llega el momento de floración. Es importante saber que la mayor diversidad y número de especies se encuentran en los subtrópicos montañosos y húmedos de América del Sur.

Bolivia se ubica entre los 11 países más ricos en flora y en relación a las orquídeas, ocupa el séptimo lugar de la lista mundial.



Juan Carlos
Urenda Díaz

La autonomía como tradición política tiene sus propios hitos, sus luchas y derrotas, sus herejes y renegados. Su idea obsesiva es que la liberación sólo puede ser entendida como autodeterminación y autoconciencia.

La autonomía se presenta siempre como apertura, como destrucción de estructuras rígidas, pero también como constitución de las mismas. Su diferencia radica en que no es determinación de algo, sino de negación. Negación de la construcción de un mundo de forma arbitraria de estructuras jerárquicas y con ello, una negación de la explotación.

Crece la polémica. Se amplía el debate. Se intensifica la necesidad de información.

Juan Carlos Urenda Díaz es la voz autorizada para desmenuzar el tema y desnudar sus mitos y realidades. En 1.987, con "Autonomías departamentales" delineó un modelo que, hoy en día, es inspiración y lucha. Estas páginas son un documento que dedicamos a los constructores de lo que dejó de ser una utopía.

Bases para constituir las autonomías departamentales

¿La postergación del referéndum autonómico y la elección de prefectos no es considerado como un atraso a las aspiraciones de Santa Cruz? El retraso podría repercutir negativamente en las aspiraciones de Santa Cruz, por cuanto el referéndum forma parte de la ingeniería constitucional que ha planteado nuestro departamento para acceder a las autonomías. El proceso empieza con la aplicación de los institutos que establece el artículo 4to. de la Constitución Política del Estado, que son los institutos de la iniciativa legislativa ciudadana, del referéndum y la Asamblea Constituyente.

La iniciativa legislativa ciudadana y las 500.000 firmas logradas en el 2.004, tienen el concepto de autonomía y el pedido al poder legislativo de la aplicación de este segundo instituto que es el referéndum, incluyendo dos principios, el primero y más importante es el de la voluntariedad; y el segundo, el de la asimetría.

Consideramos que una reforma de tal magnitud no pudiera realizarse sin llegar al fondo de lo que es democracia, que en términos

operativos es 'un hombre que gobierna'. La aplicación del referéndum autonómico y la elección de prefectos no es considerado como un atraso a las aspiraciones de Santa Cruz. El retraso podría repercutir negativamente en las aspiraciones de Santa Cruz, por cuanto el referéndum forma parte de la ingeniería constitucional que ha planteado nuestro departamento para acceder a las autonomías. El proceso empieza con la aplicación de los institutos que establece el artículo 4to. de la Constitución Política del Estado, que son los institutos de la iniciativa legislativa ciudadana, del referéndum y la Asamblea Constituyente.

Concluyendo el esbozo de la ingeniería constitucional, con los resultados de la aplicación del referéndum tendremos definidos los institutos que acceden a la autonomía: el de la voluntariedad mayoritario y otros que no, que viene el principio de la asimetría, que depende de la voluntad de los habitantes expresada en las urnas.

Bolivia tendrá, como España, comunidades autónomas y, en 2017, cual es la inspiración de la propuesta, algunos departamentos autónomos que voten favoritamente y otros que no quieran autonomía. Esa es la necesidad que tenemos que cuento antes se dé un resultado.

lo que a su vez genera preocupación en torno a la convocatoria a la Asamblea Constituyente, hecha mediante una ley. Sin embargo, la convocatoria al autonómico se ha hecho mediante una resolución cameral.

Se critica desde el occidente que el gabinete de autonomía cruceño es para apropiarse de los recursos estratégicos, como el gas. ¿Qué hay de cierto de eso?

Tal afirmación es una de las falacias que se ha recurrido para desvirtuar el movimiento autonómico cruceño. Por el contrario, los gobiernos departamentales van a hacer la ejecución de esas competencias por la normativa general básica, que seguirá siendo una normativa nacional para beneficio de todo el país. No obviemos que los recursos naturales son de competencia del gobierno central y no así de las ciudades.

¿Qué competencias tendría el gobierno departamental de Santa Cruz en un sistema autonómico? Por ejemplo, qué pasaría con el poder judicial, la Policía, Impuestos Internos y los sistemas de salud y educación.

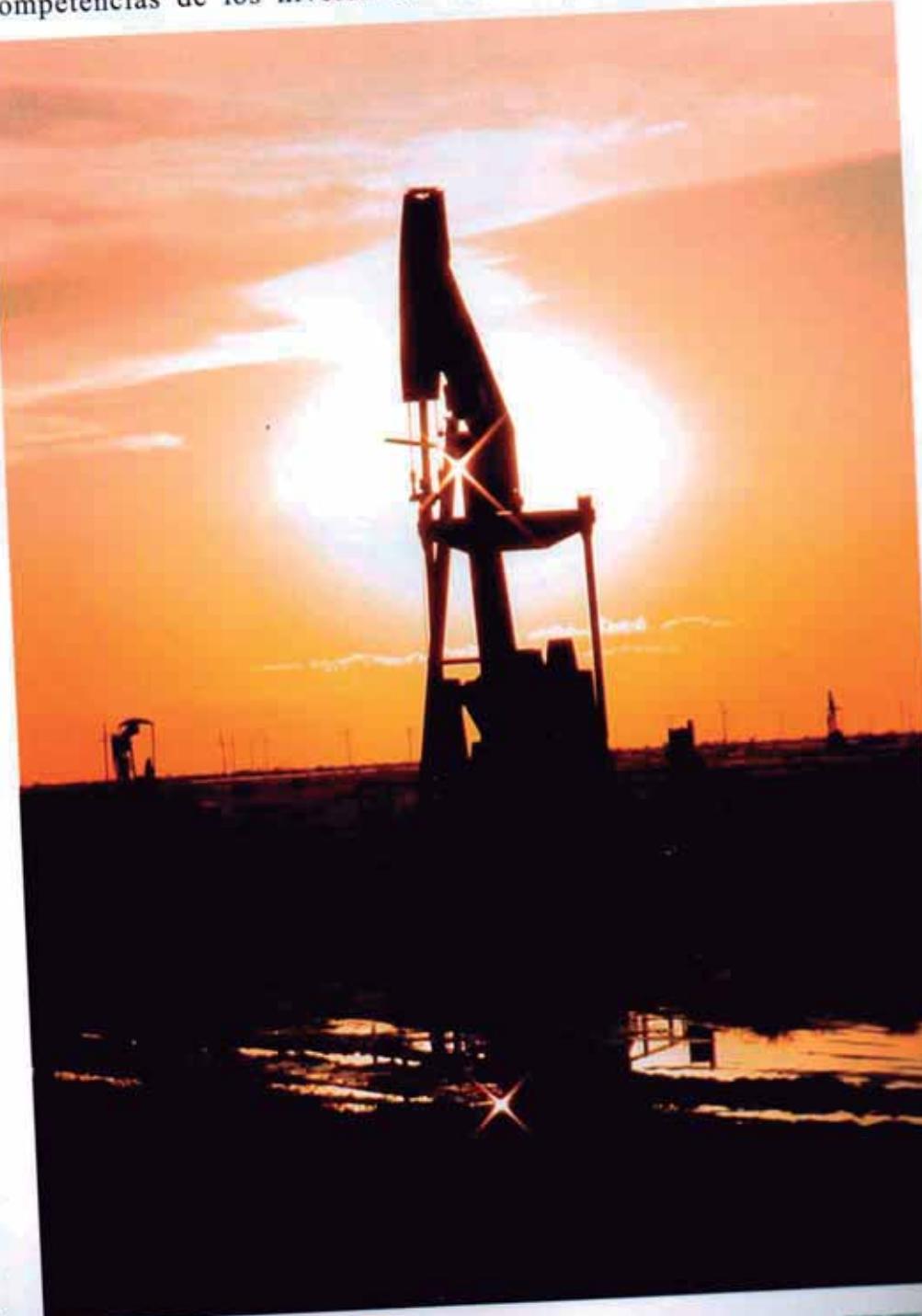
Dentro de un sistema autónomo, el segundo concepto a adoptar por cada gobierno departamental, es la aplicación del principio de subsidiariedad, que es la herramienta fundamental para la asignación y determinación de competencias entre los tres niveles de gobierno que cabrían en el Estado autonómico: nacional, departamental y municipal, y que requieren estar mínimamente listadas en la Constitución. En este entendido, la mayor cantidad de competencias posibles se deben dar al municipio. Aquellas que éste no pueda manejar,

pasan a dominio del departamento, como el desarrollo económico y la determinación de políticas para educación, salud y otras. El resto, serán las competencias nacionales, como ser relaciones internacionales, aduanas, migración, identificación, Interpol, ferrocarriles, el Banco Central, moneda, las Fuerzas Armadas, etc. que son competencias exclusivas del gobierno central.

De acuerdo a la Constitución, las competencias de los niveles de

gobierno son 38 en cada uno de ellos y se respetan las del gobierno municipal que son 68 de acuerdo a la Ley de Municipalidades y de Participación Popular.

En torno a esta última, es necesario fortalecerla e incrementar las competencias de los municipios en lo posible y así crear las personas jurídicas, que ahora no existen, porque Bolivia es uno de los pocos países del mundo que sólo tiene 2 niveles de



gobierno: el gobierno central y el gobierno municipal. En el medio no hay quien nos represente, de ahí la existencia de los Comités Cívicos, que son sui géneris también en el mundo, por ese vacío de representación existente a nivel departamental.

El Poder Judicial es el que menos se toca entre los Poderes del Estado en relación a las autonomías, porque manteniéndose el sistema unitario de gobierno, éste se conserva en su estructura vertical desde la Corte Suprema. Las descentralizaciones que se pueden hacer en materia de administración, corresponden a la designación de jueces y de fiscalización de éstos, sin embargo, en materia jurisdiccional sigue el mismo esquema porque no se pretende como en el federalismo, que cada departamento se convierta en un Estado y tenga su propia Corte Suprema de Justicia. El Poder Judicial es el que más tangencialmente se toca.

Las reformas profundas se dan en materia administrativa, lo que tiene que ver con el Poder Ejecutivo y Legislativo, con la administración de normas que vienen a transferir competencias normativas a las asambleas departamentales que van a ser elegidas por voto popular.

En lo que se refiere a la policía, a diferencia del ejército que se mantiene como competencia nacional, se pretende autonómizar la entidad del orden por diferentes razones: es una competencia muy cara y es muy complicada. Apuntamos a generar un equilibrio justo para todos que acabe con las asimetrías que se han dado en el norte del país, por las que por ejemplo, el departamento de Santa Cruz teniendo el 80% de los habitantes que tiene La Paz, estamos hablando de 2.400.000 con un ajuste intercensal a 2.800.000, esta ciudad tiene 11.000 policías y Santa Cruz sólo tiene 3.000.

En cuanto a la salud y educación mantenemos la descentralización que ha dado a través de la Participación Popular, en el caso de que los municipios construyen y dotan de los servicios y equipos necesarios a estos hospitales. Sin embargo, queremos mejorar esta ley para que ya el gobierno central el que pague los sueldos, para que no se dé la situación de que el municipio que construye el colegio pero no paga al maestro, lo mismo sucede con los hospitales. Los vienen desde el ministerio basados en el pago y las políticas administrativas a nivel central. Hasta ahora siendo un país pluricultural y multiétnico, enseñando con textos determinados por el gobierno central, de modo que todas las culturas salen perjudicadas, especialmente las del oriente que no se ven reflejadas en esas leyes. Hay una sola producción cultural a nivel central.

¿Qué opina de las autonomías regionales dentro de un departamento? Por ejemplo, la autonomía dentro de un pueblo indígena.

Las autonomías son muy interesantes. En España por ejemplo, las autonomías han servido para reencausar las aspiraciones nacionalistas y étnicas, de gente como los vascos, catalanes, gallegos, etc. La urbe cosmopolita de Madrid



En nuestro país, los tratamientos que se dan a las autonomías son muy interesantes. En La Paz se podría estar hablando de una autonomía indígena dentro de un departamento. En nuestro caso, podemos darle la categoría de autonomía a un pueblo cuando sólo tenemos 3.000 personas.



incidencia de grupos étnicos en el total de la población. En nuestro medio se puede trabajar sobre el otorgamiento de municipios y la ampliación de competencias en la TCO, lo que se pudiera discutir y negociar con las etnias. El problema se da en aquellos lugares que tienen un porcentaje muy alto de comunidades indígenas, donde habría que discutir el tratamiento a dar a los grupos que no forman parte de ellas.

¿Cree que el mapa de Bolivia puede cambiar después de la Asamblea Constituyente y ante una propuesta de autonomía tanto regional como departamental?

Somos contrarios a la idea de la creación de nuevos departamentos, por cuanto habría que primero darle el beneficio de la duda a las autonomías departamentales. Creemos que con las autonomías las provincias van a tener un gran impulso por dos

razones, primero, porque las asambleas departamentales están compuestas por representantes provinciales. Entonces consideramos que para la aprobación del presupuesto departamental, éstos van a tener que ser aprobados por dichas asambleas. Serán los asambleístas los representantes de las provincias y quienes definan el presupuesto y la inversión, luego tendrán que negociar entre ellos acerca de qué porcentaje le corresponderá a cada una en inversión pública. De esa manera no necesitamos crear departamentos alrededor de pozos petroleros. ¿Qué subyace bajo la creación de nuevos departamentos? Una mirada mezquina sobre la asignación de los recursos. Se debe entender que las competencias de los recursos naturales son del gobierno central y que las provincias van a participar, además de que las capitales de departamento no son culpables del su retraso.

Estamos equivocando al enemigo porque en las capitales no existen personas jurídicas y la prefectura es un instrumento del presidente de la República, entonces que darle el beneficio de la duda a las autonomías y después al interior de cada autonomía se discutirían porcentajes de inversión, contra algunas provincias que se consideren productoras y no beneficiadas.

Los problemas de Bolivia son básicamente de orden administrativo y político. Sería un error agregarle a esto un problema de límites departamentales.

¿Por qué en Bolivia la demanda de autonomía tiene la oposición de izquierda, cuando en otros países justamente es la izquierda quien la propone?

En el mundo entero los movimientos de izquierda han propiciado las autonomías porque ellas rescatan los valores regionales, las culturas y atraen al gobierno más cerca al pueblo. Sólo aquí donde hay tantos prejuicios y taras, donde se ha asociado el concepto de autonomías con el de unidad al descentralismo, y el concepto de patriotismo al centralismo durante tanto tiempo, es que ha habido poco desarrollo de la ciencia en el tratamiento de este asunto que está ampliamente difundido en el mundo. Sólo por citar algunos ejemplos, las autonomías empezaron en España el 1978, en gran Bretaña el 1998 y en Francia el 1990. En el caso latinoamericano, en Colombia el 1991, en Paraguay 1993, Uruguay en 1997 y Perú el 2.002. Sin embargo, en este país, no obstante ese desarrollo de las autonomías a nivel doctrinario y de la puesta en práctica, ha habido poco desarrollo de las ciencias políticas, económicas, jurídicas y constitucionales en relación a las autonomías. Si la izquierda se preocupara de averiguar qué es lo que ha pasado en el mundo, consideraría que las autonomías son instrumentos de la gente socialmente sensible.

¿Qué departamentos están en condiciones de volverse autónomos?
Recientemente un estudio del CEDEC estableció que todos los departamentos están en condiciones de asumir sus competencias. Si lo que se gasta ahora en las competencias que tienen, lo manejan ellos con relación a su ingresos, fuera diferente. La propuesta nuestra establece un fondo de compensación del 10% de lo recaudado en cada uno de los departamentos para paliar la diferencia existente entre los "departamentos con mayor desarrollo económico" para disminuir las brechas económicas que hubieran.

¿Qué grados de autonomía existen?

La autonomía tiene muchos grados, pudiendo llegar hasta la independencia absoluta. Para entenderla gráficamente es un estado intermedio entre gobierno unitario y gobierno federal. En ese rango normalmente las autonomías discurren el camino hacia el federalismo, como es el caso de España, por las competencias que se han ido ampliando. En los hechos es casi un estado federal. De lo que se trata es de arrancar hacia el federalismo. En el caso nuestro, consideramos que el federalismo es aún un tema muy distante por la poca población que tenemos.

¿Qué opina de la propuesta de la Nación Camba de convertir a Santa Cruz en un estado asociado a Bolivia?

La propuesta de la Nación Camba tiene la dificultad que para su aplicación requiere una secesión. En relación al estado asociado, el oriente viene a secesionarse, a separarse de Bolivia para después volverse a unir, lo cual queda un poco en duda si se daría o no. Sin embargo, esta dificultad tiene el mismo sentido de revisar el estado unitario centralizado actual.

¿Cree que existe peligro de división en el país debido al tema de las autonomías?

No lo creo, porque en los países mencionados, eso no ha ocurrido. Por el contrario, los países se separan por falta de autonomía. Hoy en día las corrientes modernas nos ilustran que las autonomías se dan para evitar la separación, porque si no le damos a una región lo que tiene por derecho histórico y de mejor administración política reclama, éste se puede ir.

¿Considera que el ánimo de la gente no se caerá debido a las

postergaciones de la elección de los prefectos y del referéndum?
Por el contrario, los ánimos se exacerbados, en la medida en que Bolivia nos obstaculice el camino hacia las autonomías, yo creemos que la gente se va aferrar más al proyecto. Bolivia debe entender que este es un pedido sensato, patriótico y democrático. Ningún momento se constituye en un discurso falso o mimetizado para lograr otra cosa.

El movimiento cruceño es un movimiento que queremos autonomizarnos dentro de un estado unitario y consideramos que eso va a ser beneficioso para el país.

Los países se separan por falta de autonomía y Bolivia por otorgarla.

El problema de occidente es que tiene demasiados prejuicios. Lo primero es que éste es un movimiento oligárquico, independentista, para quedarse con los recursos naturales y no para el desarrollo de los municipios. Lo segundo, de ello son las 500.000 personas que apoyó que fue algo históricamente sin precedentes en el mundo entero, que demuestra que hay un auténtico sentir de nuestro pueblo. Lo segundo, el cabildo, que es la concentración humana más grande de la historia de este país. Lo tercero, la participación del sector popular que reunió a 350.000 personas con voluntad propia estando presentes. Si hubiésemos contado con el servicio de transporte público estaríamos hablando de miles de personas más. Son datos contundentes que desvirtúan aquellas aseveraciones de que es obra de unos cuantos dirigentes empujados por los intereses petroleros.

HAN TRIUNFADO

En la vida muchas veces cuando vemos personas con suceso, nos preguntamos ¿Cuáles serán sus secretos para triunfar?

En este reportaje nos proponemos mostrar algunos casos de ciudadanos bolivianos que han invertido dinero y esfuerzo en su país, pese

a la crisis que soporta nuestra Bolivia a sabido triunfar. Pero lo más importante es que consiguen que su empresa subsista de maneras más creativas y con una calidad que merece ser admirada.

El Cine Bella Vista es una sala que se caracteriza por haber crecido gracias a técnicas de marketing innovadoras. Su público es fiel y pese a la crisis y a la apertura de nuevas salas, continua viniendo a disfrutar de un ambiente donde el arte está presente.

¿De qué manera Mariela incursiona en este rubro?

El bisabuelo de mi esposo fue el primero que trajo una proyectora a Santa Cruz. Era la que utilizaba el Cine Roma que después se convertiría en el Cine Palace.

A mi esposo siempre la ha gustado el cine y el arte y cuando terminó el proyecto del cine me dijo que yo lo tenía que administrar.

Como había estudiado Comunicación Social, había hecho mi maestría en Marketing Político (que tiene una gran relación con el Marketing de servicio) y además tengo maestría en Marketing Internacional con Relaciones exteriores y Marketing Empresarial, me consideraba preparada para ello. Yo me iba a los colegios, con mi personal disfrazado personificando los principales protagonistas de la



MARIELA MENACHO DE SAAVEDRA
Propietaria y administradora de cine Bella Vista

película que promocionaba. Repartíamos volantes. Capturar público, hacerle recuerdo a la gente que debe venir al cine. A los medios yo les proporcionaba la noticia sacaba de Internet información, y armaba los cassettes. El cine Bella Vista es 100% inversión cruceña.

¿Cuáles son los servicios que ofrece?

Antes que nada, un servicio personalizado. Siempre trato de capacitar a mi personal enfocada a mejorar la atención de los clientes. Hasta aprenden los nombres de algunas personas.

Somos el primer cine que ha colocado mesas en la sala. El ambiente es más acogedor.

Cada vez que un niño viene al cine a ver una película infantil, trato que con 25 o 28 bolivianos tenga su pipoca, entrada, soda y un souvenir relacionado con la película.

Problemas

Una distribuidora transnacional tuvo una actitud criminal contra los cines cruceños y de alguna forma podríamos decir que dirección a toda la gente a ir a un solo cine, el Cine Center. Soy una gran creyente en Dios se que hará justicia. Aunque es difícil competir cuando uno no tiene muchas películas, mi público ha vuelto. En el caso del Festival Iberoamericano, lo tuvimos durante cinco años desde el inicio. Recuerdo que Ariel Gamboa

me decía nos lo van a quitar el Festival los de La Paz, no hay plata. Y yo de mi bolsillo sacaba dos mil y hasta tres mil dólares.

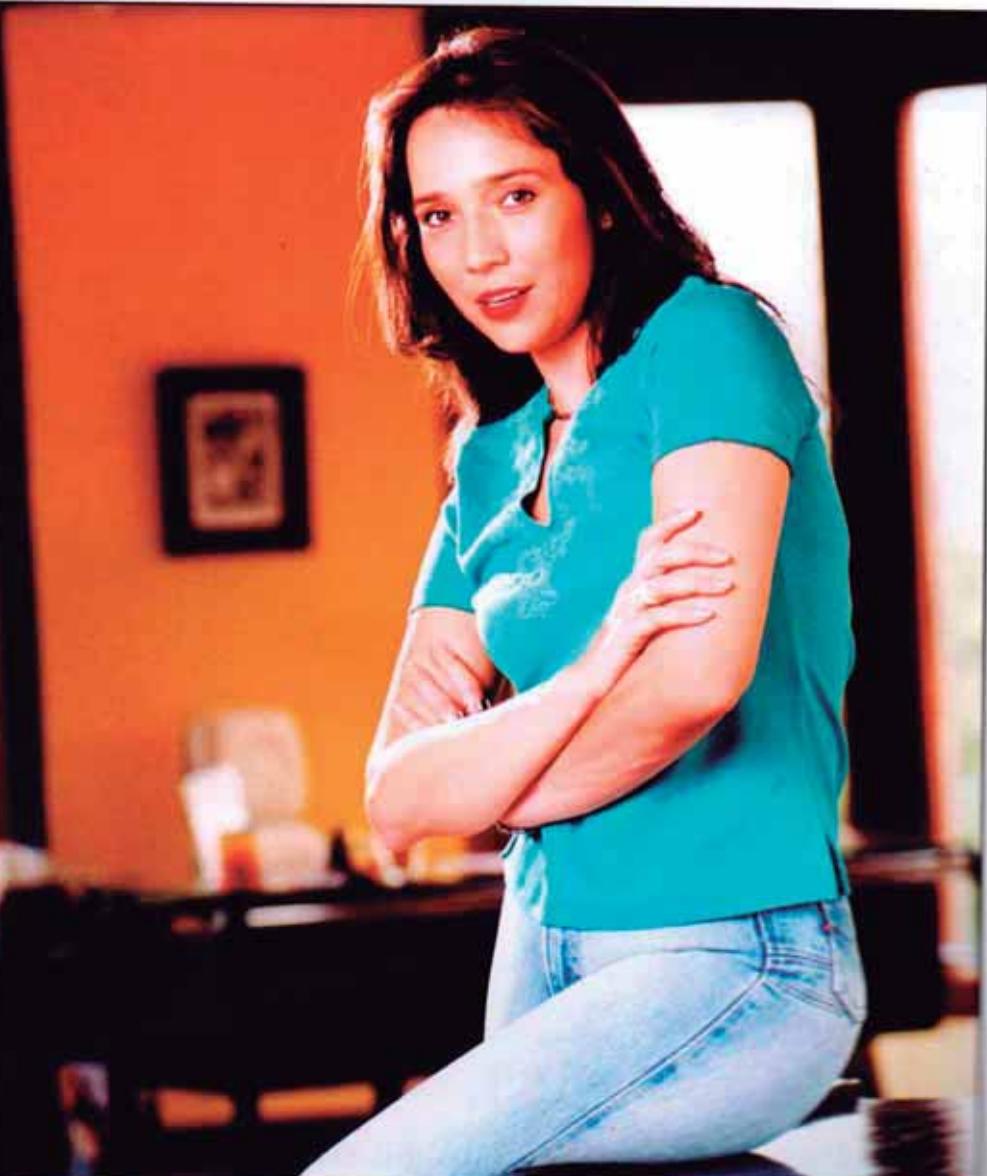
Cuando tenía que venir Raquel Welch para la apertura, no vino y un Festival sin una presencia famosa no tendría el lujo que ameritaba, entonces conseguí que Carla Ortiz viniera a la apertura que si bien no era una diva, ya era una boliviana reconocida. Le pagué su pasaje y llegó. (Actualmente se encuentra filmando una película para Antonio Eguino, es la actriz principal de su película "Los ángeles no creen en Dios".)

Pero algunas personas tienen memoria corta, porque cuando se abre la sala

de competencia, el Festival de Cine Iberoamericano nos priva de poder participar. Esto es insólito. En ninguna parte del mundo un cine es negado porque mientras en más salas se exhibe una película se la promociona más. Al señor Ariel Gamboa le mandamos una carta para que no nos prive de participar y no recibimos respuesta. Tampoco recibimos una invitación para asistir. No importa, yo todos los días le pido a Dios fortaleza, humildad y paciencia. Y que se cuide la competencia porque el Bella Vista ha llegado para quedarse.

Soluciones

Este trabajo se tornó más difícil porque desde que empezó la competencia



FORMULA DEL TRIUNFO

**Fe en Dios y en uno mismo
Perseverancia
Marketing
Calidad de servicio
Atención personalizada**

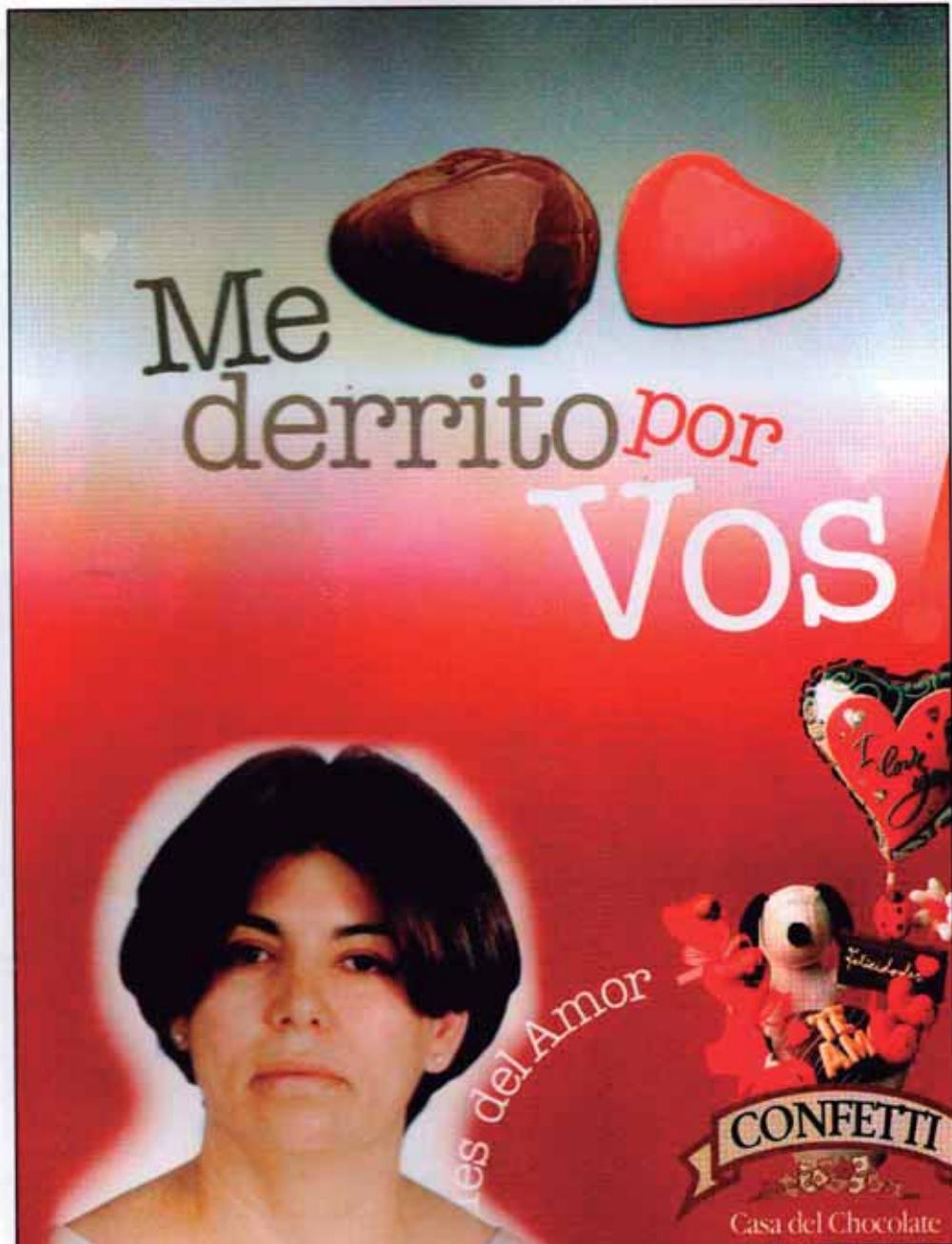
nosotros no teníamos estrenos de películas. Pero uno debe buscar soluciones para promocionar sus películas, como en el caso de la película Señor y Señora Smith, cuando me valí de la noticia de que Angelina Jolie estaba embarazada de Brad Pitt, (ambos protagonistas de la película) y mandé notas hechas que salieron en los noticieros.

Proyectos

Estoy desarrollando un programa educativo relacionado con el cambio de actitud de los jóvenes mediante el cine. He llegado a la conclusión de que uno va a ver una película y sale con otra actitud.

Este programa estaría apoyado con fichas técnicas con la finalidad de que el público participe.

Existe una cierta actitud... hacia nuestro cine latinoamericano porque no lo conocemos. Si nos llega lo enlatado de Hollywood con un marketing glamoroso bombardeo que prevalece sobre las estrategias de marketing de nuestras películas y hasta de sus actores ya nos llegan con la carteles...



SILVIA GONZALES

Propietaria de Confetti Casa del Chocolate.

El consumo de chocolate en Santa Cruz era casi escaso. Animarse a fabricar chocolates fue una empresa que parecía mucho público, pero Confetti demostró lo contrario. Hoy es un referente de un exquisito producto presentado de manera muy

¿De qué manera Silvia comenzó en este rubro?

En realidad la idea de realizar chocolates surge como un hobby, para ello hice un curso. Poco a poco ese hobby se convirtió en negocio. mis amigos me empezaron a pedir huevos de Pascua que amaban y llegaban acá. Recuerdo que la vez realicé 30 huevos de Pascua a pedido y la siguiente fecha se aumentaron de tal forma que la fecha contabilizamos que se realizó 300 huevos.

De ahí en adelante el negocio pasó a ser tratado de otra manera, adquirimos máquinas y más personal. Hice un curso de Chocolatería en Alemania y otros más, siempre buscando

profesionalizarme para ofrecer novedades a mi clientela que se estaba ampliando rápidamente.

Confetti se abre el año 89, hace 16 años. Desde el inicio la fábrica y la tienda central estuvieron ubicadas en la calle René Moreno 184.

¿Cuales son los servicios que ofrece?

Actualmente tenemos 150 productos para nuestra clientela. Trabajamos mucho con fechas. Creamos ofertas especiales en las que el chocolate va acompañado de un hermoso envase, un peluche, flores y muchos otros detalles, dependiendo de la ocasión. Por ejemplo para el Día de la Madre cree una cartera que me encanta, para el Día de los Enamorados presentamos unos baldes con ositos, corazones y flores.

Problemas

En este momento estamos abocados a trabajar con miras hacia exportar pero hay muchos requisitos que

cumplir y falta mucho camino por andar. Hay que recabar información y cumplir con los pedidos que son enormes. No se puede fallar.

Soluciones

Para poder entrar de lleno en el tema de exportación estamos participando de Ruedas de Negocios con la finalidad de aprender sobre el tema.

"No podemos poner el pie donde no estamos seguros que pisaremos firmemente. Yo no soy una persona de rendirse ni de aceptar un fracaso".

Con relación a las materias primas que utilizamos, ya tenemos experiencia y sabemos donde adquirirlas y donde encontrar cosas nuevas. Nosotros mayormente traemos insumos, rellenos, recetas, etc. de Brasil, Estados Unidos y

Argentina. Recién he llegado de Buenos Aires con novedades.

Proyectos

Trabajando con miras a exportar, fuimos a una Feria en Buenos Aires y asistimos a una Rueda de Negocios. También estamos pensando viajar a Alemania con el mismo propósito. El primer paso de la exportación ha sido ampliar nuestro negocio a nivel local y nacional. Actualmente tenemos cinco tiendas en Santa Cruz y una en La Paz y otra en Cochabamba. Estamos aprendiendo a trabajar a distancia.

Aunque tenemos muchas ofertas de comprar franquicia, no nos sentimos preparados. La responsabilidad de trabajar con volúmenes tan grandes es enorme.

Mi esposo se ha unido a Confetti Casa del Chocolate para organizar mejor la empresa y prepararnos para exportar. Actualmente estamos haciendo una Consultoría para saber como debemos trabajar óptimamente en todo sentido.



FORMULA DEL TRIUNFO

La perseverancia es esencial

Las ganas de hacerlo.

Decidir que uno quiere

La creatividad es algo muy importante

Organización

Disciplina

Alejandro Fernández

El Potro de América

Definir a Alejandro Fernández no es tarea fácil, pues detrás de su gran atractivo físico y su porte de auténtico charro de abolengo, se esconde un hombre verdaderamente sencillo y de amable trato; amante de la vida en el campo, de las cosas simples y de la mujer sincera.

Fernández ya se subía a los escenarios para acompañar a su padre: "El Charro de Huentitlán", Vicente Fernández.

Alejandro, por supuesto, estaba llamado a ser el discípulo aventajado del maestro y como tal empezó. Su debut discográfico se produjo con un tema cantado a dúo con su padre: "Amor de los dos". La canción fue todo un éxito y en el siguiente disco del progenitor, Alejandro –de 19 años de edad- tuvo un tema para él solo: "El Andariego". Dos años más tarde, su primer álbum Alejandro Fernández, ponía de manifiesto sus aptitudes para la música y la profunda sonoridad de su voz.

Piel de Niña, su siguiente disco, llamó también la atención del público hacia el nuevo intérprete. "Acabé por Llorar", "Cenizas", "A la Vera del Camino" y "Cascos Ligeros" fueron algunos de los temas que consiguieron mayor difusión.

Además de su inclinación musical –por herencia y por vocación- "El Potrillo", como se le llama cariñosamente, sintió también la necesidad de ampliar su formación personal y, tras los estudios primarios y secundarios, ingresó en la Universidad del Valle de Atemajac para estudiar arquitectura.

Aunque nacido en la ciudad de México, Alejandro se crió en Guadalajara, a caballo entre el campo y la ciudad. Sus conocimientos musicales nacieron directamente de las fuentes, no sólo de la influencia de su padre, sino también de la participación en las fiestas y reuniones donde se cantaba y se vivía con pasión las tradiciones más arraigadas de la cultura popular mexicana.

La música pudo más que la arquitectura y su siguiente material, Grandes Éxitos a la Manera de Alejandro Fernández fue un recorrido por algunos temas tradicionales de Latinoamérica, que Fernández adaptó a su estilo en títulos como "Conozco a los Dos", "A Pesar de Todo", "La



Gloria Eres Tú" y "Noche de Ronda". Las dos producciones que siguieron, Que Seas Muy Feliz y Muy Dentro de mi Corazón iniciaron una nueva etapa en la carrera de Alejandro. Con ellos y gracias a temas como "La Mitad Que Me Faltaba", "Llorando Penas", "Como Quien Pierde Una Estrella", "Nube Viajera" y "Es la Mujer", consiguió la admiración del público más joven y, con ello, lo más importante: la identificación de las nuevas generaciones con la tradición musical mexicana.

Su siguiente grabación, Me Estoy Enamorando, significó un paso

importante de Alejandro hacia nuevos horizontes musicales. Baladas románticas y canciones más cercanas al pop, sin alejarse de su esencia mexicana, han conquistado a los públicos más diversos de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Los cuatro primeros sencillos extraídos del álbum "Me Estoy Enamorando", "Si Tú Supieras", "En el Jardín" (cantado a dúo con Gloria Estefan) y "Yo Nací para Amarte", fueron consecutivamente N° 1 en las listas de música latina de la revista Billboard. El álbum fue multiplatino en América Latina y superó las 2.2

millones de copias vendidas en todo el mundo.

En 1999 apareció en el mercado el fonograma Christmas time In Viena, una colección de canciones navideñas en la que "El Potrillo" canta en español e inglés al lado de Plácido Domingo y Patricia Kaas. El álbum contiene canciones tradicionales de todo el mundo, con la instrumentación de la Orquesta Sinfónica de Viena. En su siguiente trabajo en el estudio, Mi Verdad, Alejandro regresó a la música ranchera en temas como "Loco", "Si He Sabido Amor", "Mentirosos" y "Avisame". Alejandro



experimentó con ritmos y sonoridades caribeñas, bajo la producción de Emilio Estefan, con Entre Tus Brazos, álbum del que se desprendieron los cortes "Quiéreme", "Háblame" y "Quisiera" como sencillos de la promoción.

Heredó el talento de su padre y en tiempo récord se ha convertido en uno de los cantantes favoritos de la juventud latinoamericana.

"El Potrillo" reunió el año pasado a más de 70 mil personas durante siete conciertos en el Auditorio Nacional

del la ciudad de México. Niña Amada Mía, además de ser la música de la telenovela del mismo nombre, estuvo en los primeros lugares de popularidad.

Mientras otros hablan de hacer el crossover del español al inglés, Alejandro es uno de los pocos artistas que se ha convertido en una superestrella haciendo una transición del mundo de la música ranchera al pop. Esta dualidad comenzó en 1.997

con "Me estoy enamorando", una colaboración con el productor Emilio Estefan que vendió 3 millones de copias alrededor del mundo, consolidándolo como una estrella internacional.

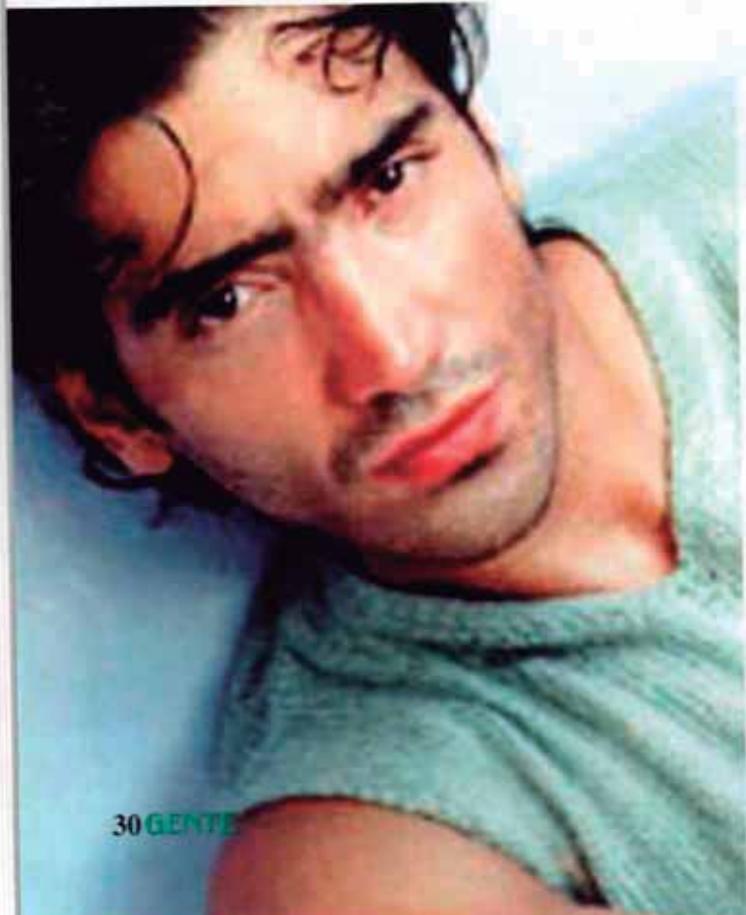
Alejandro, a corazón abierto

Ahora un nuevo capítulo que está por escribirse en la historia de Alejandro con el lanzamiento de A corazón abierto, su tercera incursión al pop (el segundo fue "Entre tus brazos" en 1.999) siendo



este álbum el más ~~pesado~~ de su carrera.

Tanto aventurero como ~~timorato~~, corazón abierto reúne a Alejandro con el productor Kike Santander (ganador de un Grammy) responsabilizado de exitosos temas Me estoy enamorando y al igual que con la nueva generación de compositores como Guillermo Anthony y Gloria Estefan, Carlos García, integrante del dúo Sin Bandera, Reyli Barba (ex integrante de Elefante) y el grupo mexicano Copas. A corazón abierto no es amor, aunque no de una manera aburrida, de hecho es todo lo contrario. Bajo la dirección de los productores Kike Santander y Baqueiro de Sin Bandera, el sonido de este disco va más allá del género tradicional y ha sido enriquecido con sonidos instrumentales de guitarra, cuerdas y algunas líneas de teclados que se convierten en una mezcla



folklore, rock y elementos de ranchera muy naturales y sutiles. La magnífica interpretación emocional y musical es contundente. Alejandro escuchó más de 100 canciones antes de seleccionar los 12 temas que forman este disco. A veces exuberante, A corazón abierto,

puede ser sublime, sin temor de dejar a Alejandro al descubierto en todo sentido de la palabra. Lo clásico es lo que hace a este álbum, es uno de esos discos en los que cada una de las melodías es memorable y cada canción es un éxito potencial.

En las manos de un cantante prodigioso, los resultados son sensacionales.

Alejandro Fernández es definitivamente un cantante consolidado... y el futuro es de él.



Akapaná

1.300 AÑOS BAJO TIERRA

A 71 kilómetros de La Paz se encuentran las ruinas milenarias de Tiahuanacu, una de las civilizaciones más asombrosas de la humanidad. Entre los restos que han llegado a nosotros, se destaca la pirámide de Akapana, el templo de Kalasasaya y la Puerta del Sol, de una perfección en el trabajo de la piedra equiparable a las más esplendorosas culturas del mundo. Según los estudios, su construcción data alrededor de 300 años de la nueva era, lo que corresponde al periodo clásico de mayor desarrollo urbano del imperio.



Arqueólogos y comunarios durante el trabajo de excavación de la Akapana

El desarrollo de la misteriosa cultura Tiahuanacota, desde sus inicios alrededor de 1200 a.C. hasta su desaparición en 1200 d.C., atravesó tres grandes períodos: el aldeano, el urbano y el imperial.

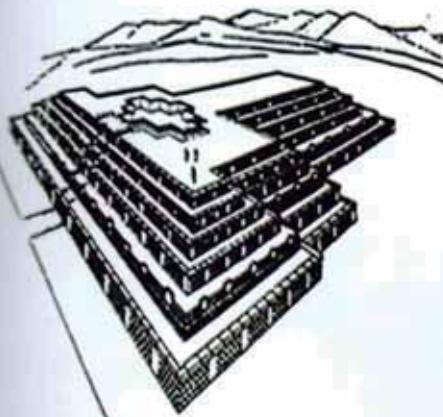
A finales del periodo aldeano (siglo I d.C.) tiene lugar en Tiahuanacu la llamada "Revolución Urbana", en la que se construyeron centros

ceremoniales, como Akapana-Kalasasaya y Puma-Punku, a cuyo alrededor existía una población estratificada en clases sociales. Además de haber desarrollado una arquitectura muy simétrica y conocimientos de astronomía que les permitía planificar las fases agrícolas, producían textiles y cerámica de alta calidad.

En el siglo VII d.C., se inició el periodo imperial y, con ello, la expansión de Tiahuanacu. Su área de influencia llegaba por el sur y sureste hasta el norte de los actuales Chile y Argentina, y por el oeste y noroeste hasta el Perú. El número de habitantes en este inmenso territorio se calcula en alrededor de 100.000. El imperio estaba abastecido a través de un extenso comercio ampliamente establecido.

con el que se distribuían las mercancías con la ayuda de caravanas de llamas, utilizando una extensa y buena red de caminos.

El monumento mayor de Tiahuanacu



Proyección de la estructura original de la Pirámide.

La cultura de Tiahuanacu, cerca del lago Titicaca, marca un momento de florecimiento cultural de la zona altiplánica, extendiéndose su influencia por todo el área andina. De acuerdo a los expertos, la construcción de la pirámide de Akapana se remonta entre los años 400 y 700 después de Cristo. El monumento soportó no sólo embates naturales, que probablemente lo enterraron, sino también la invasión inca primero y la española, después.

Akapana es una imponente estructura piramidal. Tiene 800 metros de perímetro y siete terrazas escalonadas en 18 metros de altura. En 1753, saqueadores de tesoros comandados por el español Ayardeburo destruyeron la cima de la pirámide, donde había un templo cerrado.

En 1900, la construcción de la línea férrea La Paz-Guaqui destruyó las plataformas que fueron usadas como cantera.

Según los estudios preliminares,

Akapana tenía bellas edificaciones y un templete semisubterráneo con una planta cruciforme escalonada en forma de cruz andina.

En su acceso principal se hallaron piezas esculpidas en basalto negro (sobre pedestales) del Chachapuma (hombre puma).

Misterios

Antes que el arqueólogo Arturo Posnasky realizara los primeros trabajos en Tiahuanacu, se consideraba que Akapana era un cerro artificial. A ciencia cierta, no se conoce cómo fue que Akapana quedó cubierta de tierra. Al respecto, hay una serie de hipótesis, desde que fue deliberadamente cubierta por sus habitantes antes de abandonar la ciudad, hasta que una gran inundación la cubrió de barro.

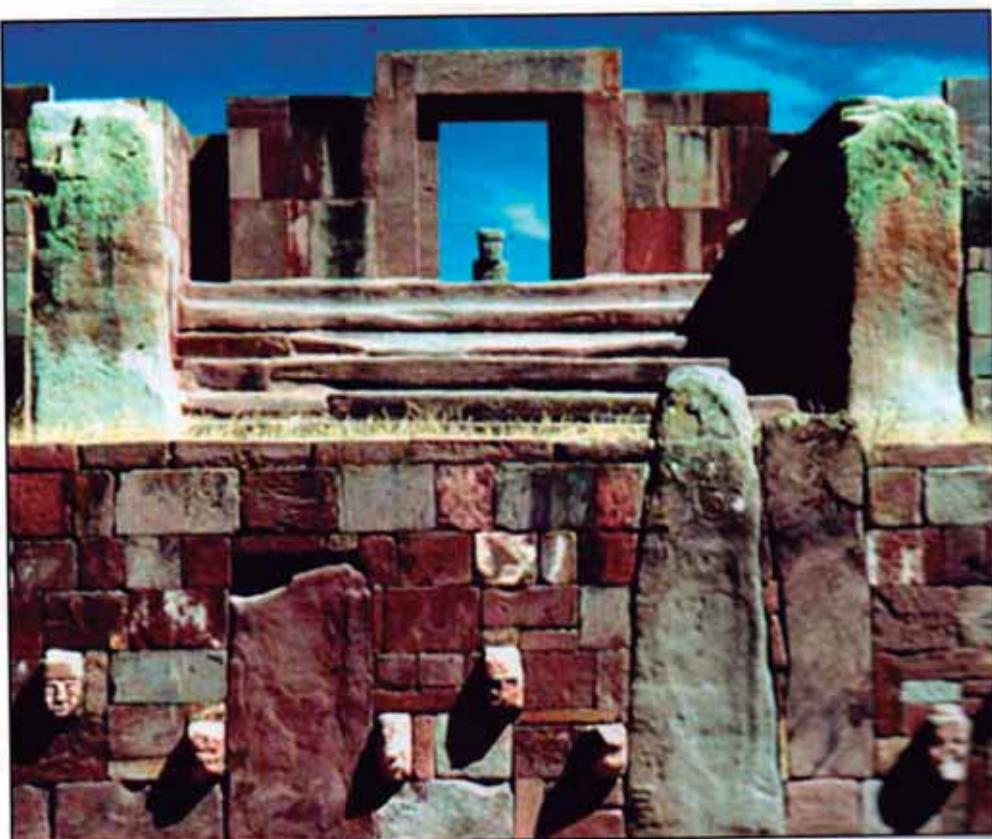
En todo caso, al igual que el templo

de Kalasasaya y el templete semisubterráneo, se trata de un edificio que fue construido basado en criterios astronómicos para marcar determinadas fechas y eventos solares. Algunos investigadores sostienen que también contiene información de astronomía nocturna y que marca las posiciones de las estrellas.

Reconstrucción de lo que fue el monumento

Las excavaciones en Akapana apuntan a descubrir una de las caras laterales de la mayor edificación de Tiahuanacu, además de conocer el sistema de construcción y la relación que tenía con el templo de Kalasasaya, informó el responsable de Planificación de la Unidad Nacional de Arqueología (UNAR), Freddy Arce.

El 1 de agosto de 2.004, el gobierno boliviano inauguró el inicio de las



Templo de Kalasasaya



excavaciones en Akapana con una inversión de 160 mil dólares, que han sido financiados por la Alcaldía de Tiahuanacu, la Corporación Andina de Fomento (CAF) y la empresa Soboce. El proyecto no descubrirá en su totalidad la pirámide, toda vez que para ello se requiere de tres a cinco millones de dólares. En la primera fase se encontraron restos humanos que están siendo analizados para verificar si el monumento era un cementerio o un lugar de sacrificios. La segunda fase encontró el túnel que en estos días se investiga.

Hoy, apenas unos metros del antiguo muro lucen a la vista. El lugar es una colina desde donde se contempla el

resto de las ruinas.

Según el arqueólogo Carlos Ponce Sanjinéz, bajo la loma que ahora caminan los turistas había antes siete terrazas escalonadas. Sin embargo, por la erosión, las conquistas del Imperio Inca y los saqueadores de tesoros durante la Colonia, sufrió la caída de sus muros de contención y el viento y la lluvia le dieron su actual aspecto.

Tecnología en mano

A pesar de lo complicado de la tarea, los arqueólogos, que se tuestan con el frío sol del altiplano, no están solos. La tecnología les asiste. Uno de los aparatos más funcionales es el

geoeléctrico, que trae dimensiones.

Realiza un disparo de corriente por debajo de la tierra y a la conductividad de cables dibuja un perfil por capas. Ésta está por debajo. Otro dispositivo señala sólo lo más cercano: magnetómetro o detector de cobre, oro o plata.

Danilo Villamor, de la UNAR, cree que hay mucha actividad muy alta de que las minas abundantes. "Ya en las investigaciones se han encontrado cuerpos, ofrendas y joyas. Lo curioso es que, a veces,

hallaron miembros: piernas, brazos, medio torso...".

Hay quien afirma que éste es uno de los grandes misterios de Akapana. "Se puede tratar de los restos de una guerra. En algunos entierros se han visto incluso evidencias de cortes en los huesos, como si hubieran tratado de sacar la piel y músculos.

Pero lo más probable es que fueran



En el año 2000, la UNESCO declaró a Tiahuanacu como Patrimonio de la Humanidad por su importancia arqueológica y haber sido el centro de una civilización que difundió su desarrollo tecnológico y creencias religiosas.

"simples ofrendas", lo cual no descartaría las deducciones hechas acerca de los sacrificios humanos que podrían haberse realizado en la pirámide. Ahora, con un estudio *in situ*, la verdad va a estar más cerca.

La gran novedad de los últimos días, es el pequeño coche robot equipado con una filmadora que se usó por primera vez para investigar los secretos de un misterioso túnel encontrado en

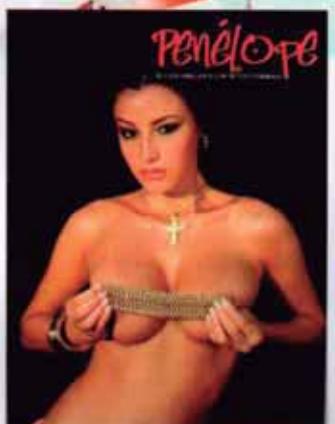
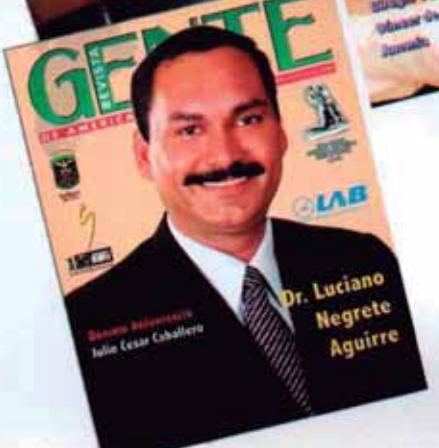
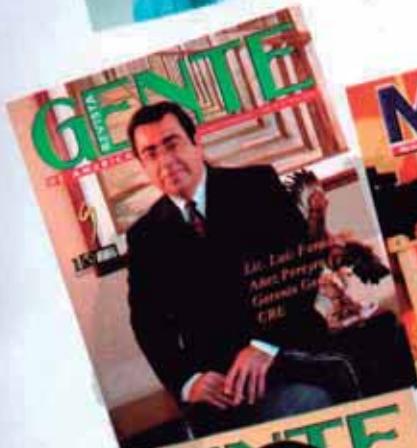
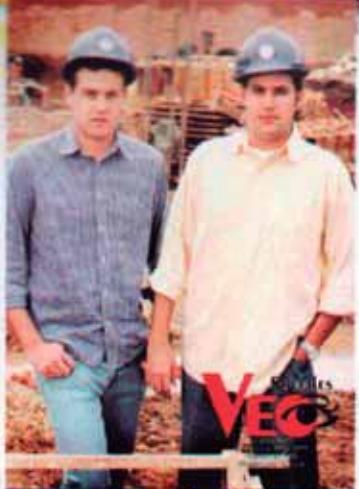
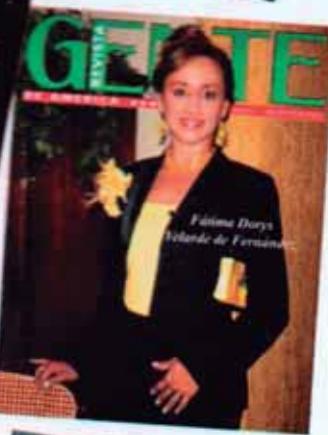
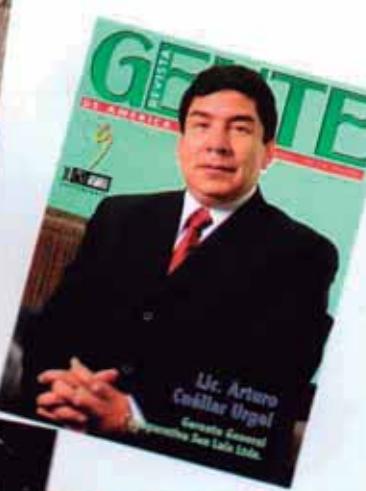
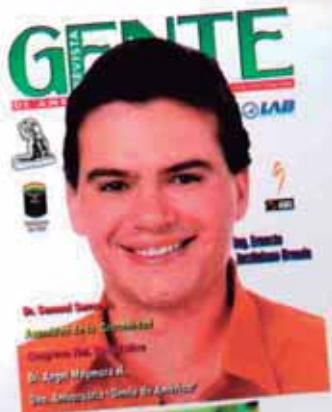
la pirámide, constituyéndose en la primera exploración de este tipo en arqueología de Bolivia, cuyos investigadores tomaron la idea de una experiencia similar realizada en 2001 en Egipto, donde se exploró el interior de las pirámides de ese país.

En su primera intervención, el artefacto logró bajar 3,8 metros al interior del conducto y deslizarse otros 18 metros en línea horizontal en un espacio de 60 por 60 centímetros, en medio de la expectativa de los investigadores y miembros de la comunidad local.

Después de varios minutos, el coche robot se detuvo porque el túnel presentó un declive de 1,70 metros y los investigadores no quisieron arriesgarse a perderlo y suspendieron la prospección hasta fabricar otro modelo en breve.

Según los arqueólogos, es muy probable que el túnel, que estuviera bloqueado por una piedra circular, al que se ingresa por una especie de gradas, conduzca a una cámara ceremonial, sobre cuyo contenido prefirieron ser cauteloso, pudiendo tratarse de la cámara funeraria de un monarca de este imperio prehispánico.





Entre cacerolas y talento

¡Qué experiencia! Ingresar en una cocina repleta de talentos de la culinaria. Olores deliciosos de comidas en plena preparación, una profusión de condimentos, (de lo más variados), maravillas extraordinarias y personajes sencillos (a pesar de los títulos y el suceso), contentos de la experiencia del Expogourmet organizado por el Chef Gerard Germain del pentagonal hotel Los Tajibos.

ARGENTINA CHOLI BERRETEAGA Y JORGE BUSTOS

Choli es muy conocida porque presenta su programa Cocina Fácil que llega a muchos hogares a través del canal Utilísima de Argentina. Está haciendo la cocina típica de su tierra que está en su último libro de cocina que ha salido ahora mediante Editorial Atlántida.

Jorge Bustos viene de Córdoba Argentina. Hace 22 años que se dedica a esto, a partir de los once. Choly es su madrina culinaria.

Presentaron la cocina de sus ancestros con algunos toques de modernidad. Empanadas, huminta en zapallo, el



pastel de los novios, lechón prensado son exquisiteces que sólo en las zonas rurales se consigue.

Experiencia en Expogourmet

Pedro nos relata que estar en la Expogourmet es la experiencia más grande y que participa hace cuatro ediciones. En la edición internacional anterior se ha ganado el primer premio con un plato en base a surubi.

Comenzó a mamar desde muy chico el olor de las cocinas y la pastelería. “En la época que yo comencé mis trabajos de gastronomía se lo tenía al cocinero como al gordo que tomaba alcohol en las cocinas y se lo mantenía escondido”.

A los 17 años abrió su pastelería en Argentina y “Comencé con la pasión, es mi madre, es todo el aspecto decorativo, la ciencia exacta de la gastronomía. En la cocina podemos poner menos cebolla, mas ají, menos la pastelería no. Tenemos que ser exactos porque sino va a ser

¿Qué es lo que más le gusta? Hace diez años que se dedica a la docencia gastronómica, la investigación culinaria y ahí su pasión es la elaboración de recetas basadas en fundamentos químicos, biológicos o culturales”.

URUGUAY

MARCOS GONZALES, GONZALO GARCIA, SEBASTIAN PEREIRA, VERONICA ROMAY Y JOSE LUIS ANTUNEZ

Pertenecen a la Asociación Uruguaya de Chefs, cocineros y afines.

Presentaron un plato principal que es una pierna de cordero con una salsa de Espinillar y Butiá, un fruto autóctono del Uruguay proveniente de una palmera.

El Espinillar es una bebida típica de Uruguay. Es una especie de ron añejado durante diez años en roble.

"Queremos agradecer a la gente por como nos han recibido y agradecer al cónsul que nos está dando una mano. Santa Cruz es hermoso y las mujeres mejor.

Estamos cómodos en el hotel" ..



Delegación uruguaya. Marcos González, Gonzalo García, Sebastián Pereira, José Luis Antunez y Verónica Romay.



al Brasil hace ocho años atrás .

BRASIL

ALI RAMADAM

Trabaja en esto hace catorce años.

Comenzó en Francia y Londres y vino

¿Como comienza Ali en la cocina?

"Entre en la cocina por amor. Soy Ingeniero Civil. Abrí mi restaurante

de comida oriental en Brasil, Café Marruecos en Santa, Catarina, Florianópolis".

Presentó una entrada de garbanzos, ensalada Tabule, cordero asado con arroz de castañas de cajú, nueces y pistacho.

La mayoría de los ingredientes los encontró aquí pero trajo consigo cuatro que sabía eran difíciles de encontrar.

Su experiencia en Expogourmet

Ha venido a Bolivia junto con Jorge Ponti de Valsassina.

Ambos pertenecen a la Asociación de Alta Gastronomía Brasileña.

Como chefs asociados aceptaron la invitación para participar en la Expogourmet y están encantados con la experiencia.

"Ha sido impresionante, la gente es muy colaboradora y cariñosa".

MEXICO PILAR FAUSTO, SERGIO REMOLINA

Fueron invitados por el chef Gerard que estuvo en su país y les dijo no tenemos representante de México..

¿Como han formado el grupo que hoy se presenta en la Expogourmet?

Tienen una escuela de gastronomía y Sergio Remolino fue maestro de la misma y ahora maneja un restaurante en la ciudad de Juárez. Los acompaña el chef de Nestlé, la directora de la Escuela Mexicana del Instituto De México de Estudios Superiores en Querétaro. Tienen una Licenciatura en Gastronomía.

¿Cuántos años de trabajo en el área de Gastronomía?

Pilar es de una familia de comelones y de gente que le gusta cocinar, su abuela, su tío, su madre, todos. Tiene ese gusto por comer y por hacer que se transforma en vanidad desde el momento en que cada uno quiere que sus recetas le salgan mejor que al otro. "En este rubro poco a poco vas creciendo y te vas formando".

¿Que ingredientes han traído de México?

Presentaron tamales en ocho versiones diferentes y moles. La base es maíz molido pero varía el relleno y la hoja en que va envuelto. Puede ser de plátano, maíz, espinaca, aguacate y de otras plantas. Trajeron tamales de camarón que son de la costa y otros con rellenos de cerdo, pollo, pescado, verduras, almendras y chocolate. Hay de coco, guayaba, fresa y otros. "El problema que tenemos los mexicanos es que le tienen miedo a nuestro picante.



Comidas típicas de México.

El mole contiene cuatro variedades de chile diferente, chocolate, almendras, pasas canela, pimienta, etc. Tiene 65 ingredientes. Se come con carne, pollo y pavo. En ocasiones muy especiales como Navidad; día de los Muertos, bodas y cualquier fiesta de pueblo se consume mole con pavo, acompañado de arroz y frijoles. Hoy se estilizan los moles con zarzamora, tamarindo.

Sobre la bebida el pulque, ésta se extrae de la planta maguey que cuando madura florece. Le sale un vástago en

el centro y luego florece. Se vástago y se le raspa el corazón que es de pulpa jugosa. es una cactácea. agua que se escurre y se agua miel y es un poco razones naturales esa agua y entonces se produce el. Lo bebian los aztecas y las regiones de los indios los niños con el pulque propiedades nutritivas. Pero esta es una de las cuales actualmente ha de alcoholismo en México se mezcla con sabores, apio, almendras. Se cocinan y guisados. Su sabor es un olor fuerte. "Méjico está muy dedicado a tradiciones. De hecho logrado enlatar un pulque muchísimos años, por fermenta naturalmente latas..

Ahora el Tequila es lo que prueban los extranjeros les encanta.



CUBA

EDDIE FERNANDEZ, CARLOS CESAR BLANCO

Eddie es Presidente de la Federación Culinaria de la República de Cuba. Se inicia en la cocina el año 78 y se gradúa el 81 en la Escuela de Hotelería y Turismo.

¿Cómo ingresa en el mundo de la culinaria?

La necesidad lo hizo entrar en la cocina. "A veces querés comer independiente, o uno padece de la típica malcriadez del muchacho que no quiere comer cuando la madre quiere y después le entra hambre. Lleva 24 años en la profesión. Esto le ha permitido presentar su cocina dignamente en su país y en el exterior. "Yo creo que lo primero que tenemos que saber es la cocina de cada pueblo". Presentaron cerdo relleno con arroz

moro que se cocina aparte con frijoles negros y después se lo adiciona a un cerdo deshuesado que se adoba con sal, pimienta, naranja agria, ajo, comino, orégano y laurel. Aunque no han encontrado naranja agria han usado limón con naranja. "Santa Cruz es una ciudad que tiene muchas posibilidades, son muy pocos los países que tienen variedades durante todo el año, tanto de vegetales como de carne de muy buena calidad".

Tu opinión de la Expogourmet en Bolivia

"Yo diría que hoy por hoy es uno de los eventos más organizados que se celebra en Americalatina y el Caribe. Hemos tenido la dicha de participar en mucho y creo que Expogourmet ha tenido la dicha de adquirir un bagaje muy alto de experiencia. No solo por el nivel de organización de Germain

sino por el apoyo de la Asociación chefs en Bolivia y los patrocinadores. En Cuba el gobierno los apoya totalmente. Han hecho cinco festivales fabulosos. El último lo hicieron con el ciclón y fue el más grande.

Sobre Bolivia que puedes decir

"Un pueblo muy bonito y realmente muy respetuoso con deseos de aprender y por eso avanza".

¿Qué debemos probar de Cuba?

Hay que tomar Mojito, Daiquirí de mojito y de comida un buen marisco o pescado.

El mojo está elaborado en base a aceite, ajo, naranja agria y sal. Esta emulsión se adiciona a las viandas como adobo, o si la sofremos, la consumimos con yuca.

Son platos típicos de final de año que gustan mucho.



ECUADOR

VERONICA TOMATELLI

Está metida en la cocina desde los nueve años porque a su madre se le quemaba hasta el agua. Todas las hijas estudiaron cocina a nivel profesional. Ecuador presentó en el Expogourmet una variedad de locros espesos, hechos con papas. Son sopas típicas de Quito que llevan mucho queso y leche. Son especiales para días fríos.

Qué ha traído desde Ecuador?

Dulces típicos de la dulcería de la abuelita y camarones porque Ecuador es uno de los mayores exportadores de camarón del mundo.

¿Cómo llega Ecuador a la Expogourmet?

Ecuador ha venido muchísimas veces a Expogourmet. Verónica fue enviada por el Vice Canciller porque preside la

Asociación Culinaria de Ecuador que trabaja con un programa de promoción denominado Ecuador gastronómico destinado a exportar su gastronomía.

¿Qué no debo dejar de probar y beber en Ecuador?

Ecuador es uno de los países más productores de mariscos tanto en camarón de exportación, como en lo único, y por otro lado son el único país productor de palmito. Se debe probar el locro de cebolla, el ceviche de camarón, y los platos de la costa hay muchísimos platos de mariscos con leche de tigre.

PARAGUAY

SARA SOSA, JORGE VILLALBA

Son la delegación más esperada del evento. Jorge cuenta con 20 años. Su pasión por la cocina nació a los doce años en la escuela de gastronomía de Asunción. Trajeron cerdo con manzana y otros platos típicos.



ARGENTINA GRACIELA GLOKER

Dos generaciones de su familia han estado dedicadas a la chocolatería. Graciela estudió arte y decidió volcar sus conocimientos de escultura en el chocolate, su gran pasión. Sus trabajos han paseado este año por toda la Argentina y ha decidido que este sea su año de mostrar su trabajo.

Se caracteriza por mostrar obras que representan a personajes típicos de suplís, animales, y ha recibido pedidos de empresa para realizar hasta maquetas en escala, ¡y las ha hecho! Ha trabajado con personas discapacitadas y adoró hacerlo.

Considera que esta forma de presentar el chocolate es una gran oportunidad para muchos porque si bien el mercado de los chocolates tradicionales ya está copado, existe un mercado inmenso muy interesado en novedades y que está sin explotar.



VIETNAM

JEAN LOUIS AMIAND

Sólo habla francés y el comunicarnos fue una proeza. Pero cuando de culinaria se trata, y hay amor por ella, se logra la comprensión. Lo encontramos apuradísimo y aún así nos explicó cuáles eran los ingredientes que utilizó para preparar una famosa sopa de su país, la sopa Thai en base a Sopa de pollo, romero, camarón, tamarindo, leche de coco, tomate, paja cedrón, cebolla, chile, ajo. Con el pollo se realiza una especie de guisado al que se le adiciona lo mismo y se le aumenta maní y albahaca. Jean Pierre es chef hace treinta años y el 99 fue la primera vez que vino a Bolivia.



*La 4ta. Versión
Internacional de
Expogourmet,
organizada por el
Cheff Gerard
Germain ha sido
todo un éxito.
Todos los
participantes han
manifestado su
completa
conformidad por
la ayuda prestada
por el Hotel Los
Tajibos y su
personal.*

*Ya estamos
esperando la
próxima versión.*

PRESIDENTE DE LA CORTE DEPARTAMENTAL ELECTORAL



Dr. MARIO ORLANDO
PARADA VELASCO

Su trayectoria en la Corte Departamental Electoral es tan extensa como destacada. Sus 24 años de servicio ha vivido la historia contemporánea del país con la delicada misión de velar por la administración de los procesos electorales en Santa Cruz, haciendo cumplir fielmente los principios de participación igualitaria, imparcialidad y legalidad, constituyendo un organismo cuya pureza y transparencia institucional son el reflejo de su ética y compromiso.

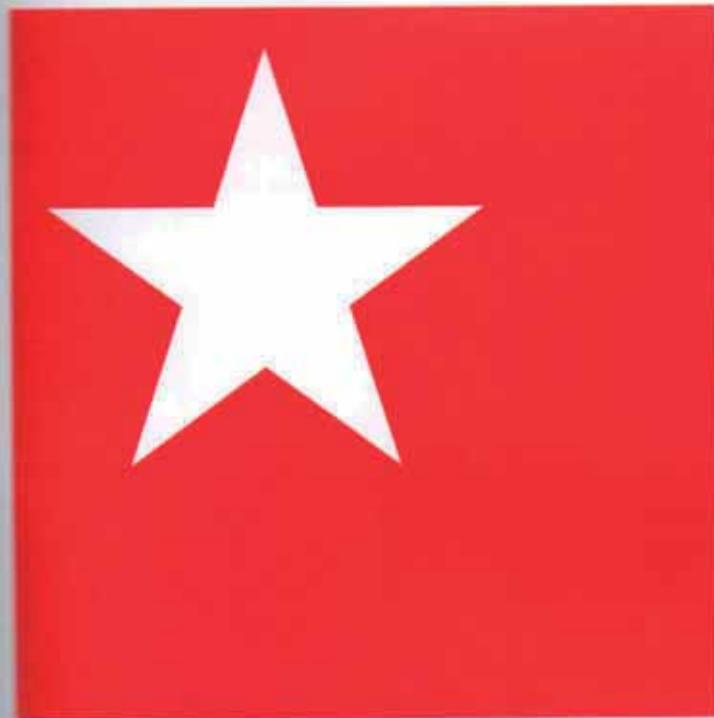
De 1.991 al 2.005, Mario Orlando Parada Velasco cuenta 24 años al servicio de la democracia y los procesos eleccionarios del departamento. Fue Vocal de la Corte Departamental Electoral hasta el año 1.997 cuando la Sala Plena lo nombró Presidente. Dos años más tarde, después de una impecable gestión, continuó como Vocal hasta el 2.005 cuando es designado nuevamente para dirigir el máximo organismo electoral en un momento crucial para todo el país. Bajo su presidencia se han dado cambios de gran relevancia social e institucional.

El primero fue la consolidación del Padrón Electoral, cuya actualización para las elecciones y su mejoramiento

permanente, constituye una tarea fundamental y de ineludible cumplimiento por el Órgano Electoral y a fin de que sea el reflejo fidedigno de la población electoral activa. La dotación de una infraestructura funcional, que en la actualidad permite un desenvolvimiento institucional en condiciones óptimas para la prestación de servicios eficientes y verificables por los propios ciudadanos y las organizaciones políticas, es otro de sus grandes logros.

En relación al Registro Civil y pese a las tareas pendientes de ejecución, se ha trabajado de manera seria y comprometida en la informatización del mismo y que al haberse logrado la descentralización de los servicios

de emisión de certificados, el equipamiento de las oficinas con la base de datos, tanto en la capital como en las provincias, se ha cumplido un paso cualitativo en la modernidad en la administración de los datos relativos al Estado de las Personas, habiéndose logrado la simplificación de Trámites Administrativos, de campañas de gratuidad en el apoyo de la cooperación y el ejercicio de competencias transferidas del Poder Ejecutivo mandato de la Legislatura. Fue también destacado el proceso a través el cual se ejerció el compromiso conferidas anteriormente.



Departamental Electoral y ahora por imperio de la Constitución Política del Estado, del Código Electoral, de la Ley de Agrupaciones Ciudadanas, de la Ley del Referéndum y de otras disposiciones conexas como la inscripción de candidatos de Alcaldes, Concejales y Agentes Cantoriales, la extensión de sus credenciales y el reconocimiento de otras atribuciones, que se derivan de éstas; así como la intervención en procesos de censura contra los Alcaldes Municipales, el reconocimiento de personalidad en favor Agrupaciones Ciudadanas y Pueblos Indígenas del ámbito Municipal y Departamental, así como la administración del Referéndum y de otros Institutos de la Democracia. La implementación del Departamento de Geografía Electoral, para la realización de las labores técnicas que le son inherentes, representa un servicio de gran utilidad para la eficacia de los Procesos Electorales, así como el fortalecimiento del área de educación cívica y ciudadana, brinda la trascendencia que tiene la información pública, la orientación y

la capacitación ciudadana.

La calificación de los Recursos Humanos y la Sistematización de los Procedimientos Administrativos, conforme a los principios que rigen la administración del Sector Público, representan otras de las importantes tareas que cumple el Pleno de la Corte Departamental. De ese modo alcanza un completo logro

de los más positivos resultados.

La opinión pública a través de los propios Medios de Comunicación, ha realizado un constante seguimiento de las actividades de la Corte y según declara, la ciudadanía se halla debidamente informada de toda su gestión. Sin embargo, y dadas las circunstancias históricas que han marcado el acontecer de los últimos tiempos, considera que la sociedad se encuentra consubstanciada con las prácticas, institutos y valores de la Democracia.

En el nuevo escenario político del país, el adelanto de las elecciones

generales es un tema que preocupa a todos. Al respecto, el Organismo Electoral, conforme a las disposiciones sancionadas por el Congreso Nacional de la República y otras promulgadas por el Poder Ejecutivo, ha planificado todas las labores administrativas, electorales y técnico electorales, referidas a las Elecciones Generales y Prefecturales, mediante la aprobación de un Calendario Electoral dispuesto mediante una expresa Resolución de la Sala Plena de la Corte Nacional Electoral y en estricta observancia de lo normado en el Código Electoral y otras disposiciones del ordenamiento jurídico vigente.

Todo proceso electoral, según explica el Dr. Parada, debe enmarcarse dentro los mismos principios y normas que rigen su legal administración. En este caso y tratándose de dos procesos electorales, cuya realización será en forma simultánea e histórica, es previsible la necesidad de contar con una información completa y eficiente.

Es por ello que el Organismo Electoral, ha previsto la ejecución de una política de información pública acompañada de una estrategia de orientación y capacitación para todos los agentes involucrados en dicho Proceso, de manera que su administración al margen de las diferencias fundamentales con otros Procesos, resulte completamente exitoso. "Obviamente, se presentarán variantes emergentes de la utilización de dos papeletas de sufragio, de ánforas y sobres de seguridad y de otro género de materiales, así como la misma labor de escrutinio, que se prolongará por la duración del Proceso en sí", expresa, sin embargo, ya se encuentra todo previsto por el organismo técnicamente preparado, para administrar un proceso semejante y con la transparencia eficiente, que demanda la ciudadanía en su conjunto. "La democracia es sin duda la forma de gobierno de mayor aceptación a nivel universal, por cuanto todo elemento que contribuya a su perfeccionamiento resulta no solamente válido, sin no y ante todo

enriquecedor, siempre y cuando sea introducido de forma legítima y por los canales de legalidad señalados por el ordenamiento jurídico. Cualquiera que sea el Sistema que adopte la Legislación Boliviana, el Organismo Electoral debe administrar los procesos conforme dispone la

Constitución Política del Estado y las normas del Ordenamiento Jurídico", indica ante el cuestionamiento de GENTE DE AMÉRICA, en relación a la propuesta presentada para aprobación de la segunda vuelta en las elecciones, la misma que desde su punto de vista sólo podría incorporarse a la normativa electoral del País, mediante la reforma de la Constitución Política del Estado, siguiendo el procedimiento formalmente establecido en la norma fundamental. "Obviamente que llegado el momento el Código Electoral tendría que sufrir algunas reformas de ajuste", enfatiza.

Finalizando un diálogo que se proyecta en el

interés de todos nuestros lectores Dr. Parada nos informó que la ciudadanía, las prioridades de la Corte Departamental Electoral facilitar el proceso son el momento oportuno y debidamente informar la ciudadanía respecto sus deberes ciudadanos a través de medios de comunicación alternativos, brindar la orientación institucional al ciudadano que lo requiere, a todos los agentes involucrados en el proceso electoral, tanto como con todo el material específico del proceso en el último, ejercer las actividades electorales y administrativas.



Todo lo que nos rodea en este mundo tiene su propio color. Los árboles con el verde de sus hojas y el marrón del tronco. El cielo con su azul y el blanco de las nubes.

Los animales casi siempre tienen colores que les favorecen en su existencia. Sea para adaptarse a lo que los rodea o sea que los colores de ellos transmiten algún mensaje. Por ejemplo sabemos, que los animales que tienen amarillo y negro siempre son animales peligrosos.

El creador del universo y de nuestro mundo no dejó nada en las manos de la casualidad.

Igual a nuestros ancestros, ellos eligieron colores para su ropa o sus pinturas que siempre tenían un

significado. Pinturas y ropa que mostraron poder, agresividad para asustar al enemigo o respeto religioso.

El aura, como cuerpo etéreo alrededor de nosotros, es un cuerpo que está lleno de colores. Cada color tiene su significado, cada color quiere decir algo. El aura se puede decir, que es una fotografía del alma. Muestra lo que somos y de donde hemos llegado.

Así como el aura es un cuerpo de colores, también nuestra forma de vestir debería ser una representación de lo que somos dentro de nosotros. Los colores que usamos para vestirnos, deberían ser una expresión de lo que somos en este momento. Mostrar nuestro estado emocional o si tenemos una intención concreta, puede ser un instrumento para ayudarnos en crear alguna impresión consciente en la otra gente.

Aprovechar la forma de vestir como una bandera de lo que somos, nuestra personalidad e individualismo. Es muy fácil, comprar nomás un par de jeans y una polera con rayas o con cuadraditos, o una camisa con un solo color.

Pero eso no da ninguna idea de lo que somos de verdad. Así somos uno de mucho, un tornillo dentro de una máquina grande.

Si nos levantamos en la mañana, deberíamos pensar en lo que tenemos para ayudar en lograr una intención que tenemos.

Si quiero por ejemplo convencer en un negocio una persona, es mejor no ir solo vestido de negro o con colores muy fuertes como el amarillo o el rojo.

Si sabemos que nos vamos a reunir con mucha gente y energías fuertes, nos ayuda el negro a protegernos. Para conquistar una persona, el azul, rojo, naranja o verde. El verde o amarillo es para dar confianza a la gente. El gris es para la tranquilidad y estabilidad.

Esta forma de vestirse tan simple, puede ser una gran parte de la vida. Que no es la llave principal, pero tenemos que discutir. Pensar en ser un instrumento que nos ayude a facilitar un poco lo que queremos lograr en la vida.

Pero más importante que vestir así mostramos quiénes somos. Mostramos al mundo que somos personas individuales que tenemos nuestra propia personalidad y que queremos dar a los demás!

Adolfo Mier Rivas

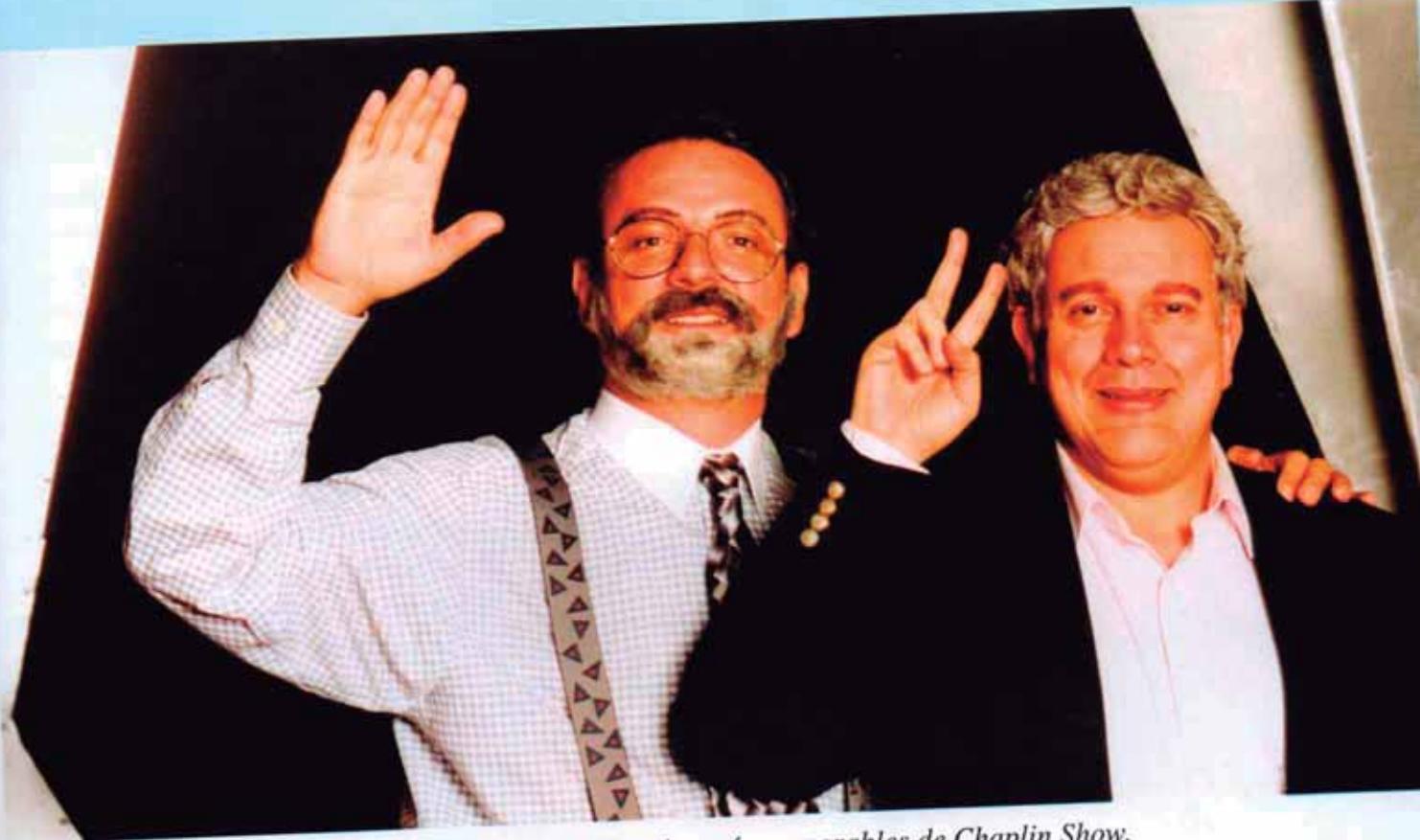
EMBAJADOR DEL HUMOR BOLIVIANO

Bien se dice que la risa es el remedio del alma. Quién mejor para comprobar tal enunciado que el gestor de las mejores carcajadas del país. Adolfo Mier Rivas es un artista que ha hecho del humor su medio de expresión, devolviéndonos el sentimiento innato del ser humano. Efecto se traduce en emociones positivas que despiertan estados de alegría, felicidad, optimismo, esperanza y deseos de vivir.



Es la sonrisa la que nos da esperanza de un nuevo mañana. Transformar el pesar y el dolor en momentos de amor y alegría. La sonrisa. El buen estado de ánimo es una de las pocas alternativas para descomprimir el día a día y alejar el stress. Habitar los silencios con la risa es una apuesta por la vida. Un escenario en donde sonríen personas que se atreven y mucho más. Aquellos que entienden que el humor es la mejor manera de hacer que el mundo gire. Si alguien continúa latiendo por el amor de su arte, Adolfo Mier Rivas combina con maestría la identificación del público con los personajes y situaciones cotidianas. Una alquimia perfecta que sirve de partido a nuestras carcajadas innatas en propio beneficio. Sin embargo, no es todo demás, con una perspectiva amplia ante los problemas cotidianos.

Nació en Oruro, el 16 de diciembre de 1939. Es un bonosolitario que encuentra viviendo la infancia y la vejez con mucho ánimo, la juventud se contagia porque es un 'tratamiento' diario.



Hugo Daza y Ernesto Ferrante en dos de los personajes más memorables de Chaplin Show.

el Spá de la vida. Su altísimo espíritu de bolivianidad es fruto de las vivencias acumuladas

en los lugares donde ha radicado. Nació en Oruro, vivió un tiempo en Potosí, luego en Cochabamba y

desde hace 20 años en Santa Cruz. En resumen, conoce el altiplano, los valles y los llanos, adquiriendo un conocimiento importante de lo que es el hombre boliviano, de la problemática nacional y el carácter de cada pueblo. El amor también tuvo su cuota aleccionadora ya que su primera esposa es beniana, segunda paceña y la tercera cruceña. En definitiva, Adolfo se ha empapado de innumerables experiencias que lleva impregnadas en la piel, el corazón y el alma, lo que le han facilitado el tener una percepción más clara de lo que es ser humano en primera instancia para así poder llegar a todos a través del humor.



En sus 20 años de existencia, el depósito de vestuario de Chaplin ha acumulado 2.500 trajes.

En su profesión, el apoyo de la familia es de gran valor y gracias al Creador en todos los momentos de consagración como periodista principal y como genio del humor después



Los cambios en la infraestructura del primer teatro privado de Bolivia son permanentes. Adolfo nos muestra la nueva cara de Chaplin Show.

Tenido el apoyo de quienes son fuente de inspiración y retroalimentación. Es hijo de Raúl Mier y Gómez y Elisa Rivas, pilares de su formación de los cuales heredó la sensibilidad y buen humor que le caracteriza. El arte estuvo siempre presente en su familia a través de su abuelo paterno, quien marcó antecedentes en teatro como

director de obras de Shakespeare en Oruro; y un tío abuelo materno, quien formó parte del teatro lírico del mundialmente conocido Teatro Colón de Buenos Aires. De sus cinco hermanos, Ramiro, también muy ligado al ambiente artístico, trabajó a su lado por diez años hasta que decidió responder a su inquietud por

la pintura.

El primer contacto serio que tuvo con el teatro fue cuando aún estudiaba periodismo en la capital boliviana. "Cuando regresé de la Argentina, que no existía una actividad teatral en Bolivia. Los pocos esfuerzos que se hacían en aquel entonces eran muy pobres y esporádicos, en temas general costumbristas", cuenta. La falta inyectar y definir al teatro en su esencia nacional, cual es una asignatura pendiente, ya que, según opina, "los pocos autores que existen deben dedicarse a enriquecer las tradiciones nacionales a nivel del género teatral".

"Primero intenté actuar pero no dieron mucha pelota, así que me di a escribir y empecé trabajando con el entendido de que teníamos que crear un teatro hecho por bolivianos para bolivianos", indica. En tal sentido, hace más de treinta años creó su primera compañía teatral con el nombre de Hombres Trabajando, como actor y escritor. Desde entonces, ha llevado una treintena de obras de teatro de todos los géneros, dramas, comedias, infantiles y musicales históricos, en los que se incluyen sketches televisivos.

Al mundo del Café Concert, junto a Tra-la-lá en Cochabamba, le siguió la base para más adelante el Chaplin Show. En su actividad, tenido las mayores satisfacciones de unir grupos, desempolvar viejos clásicos y descubrir otros tantos.

Desde su perspectiva, el teatro es el medio de comunicación social que transmite el mensaje que el autor quiera. Optimismo, como lo es el Chaplin Show, ese sentido, afirma que el teatro no se ríe está condamnado.



Aunque son pocos, GENTE DE AMERICA lo obligó a tomarse un momento de relax.

angustiado, y pese a que todo lo que nos pasa como país no da mucha cabida a la risa, sino a la desesperación, el aporte de Chaplin Show, más allá de la risa como alimento y escape, es el de desnudar la problemática sociopolítica para que, desde el otro lado, la razón y el diálogo adquieran protagonismo.

Hacer y escribir teatro, como nos cuenta, es un desafío permanente con muchos sacrificios, y todos los ha podido vencer gracias al esfuerzo de sus socios Ernesto Ferrante y Hugo Daza, con quienes ha logrado que lo que era una locura, se convierta en una realidad, manteniendo además una vigencia institucional muy bien reconocida de la que los 20 años sobre las tablas, son prueba indiscutible.

Las etapas de Chaplin Show
Para Adolfo Mier Rivas, las diferentes etapas por las que ha atravesado el primer teatro privado del país han sido auspiciosas y en ascenso. En contra de incredulidades y pesimismos venció y no sólo construyó, sino ha consagrado la primera sala privada en Bolivia, por la que han pasado compañías nacionales, extranjeras y artistas que siempre han encontrado en Chaplin Show una puerta abierta y un público fiel.

En los 20 años de vida, han acompañado a una Bolivia emergente cuyos problemas económicos repercutieron negativamente en la afluencia de público al espectáculo, situación de las que han sabido salir con holgura gracias a la cohesión de la sociedad Mier Rivas-Ferrante-Daza,

nombres que de por sí dicen mucho y el aporte multidisciplinario con el que cada uno de ellos contribuye a la empresa, manteniendo una dinámica artística y creativa que no cesará. Siempre están con las pilas puestas para producir más y mejor.

Año a año Chaplin Show fue ganando en audiencia y calidad. Al desfile de espectáculos y la galería de personajes y estilos le agregaba una dinámica nunca vista en el teatro boliviano. Se incorporaron números musicales y comenzaron a aparecer famosos actores, políticos, deportistas, y hasta top models que le inyectaron el ingrediente de novedad que despertó la expectativa de un país que ha apoyado y seguido la evolución de lo que ahora es un imperio teatral. Cada fin de semana es una fiesta de color, música, diversión y humor. Pero



Los tres socios en plena actuación.

no humor en el sentido tradicional, sino un estilo más fresco, cotidiano y de gente común que sólo la genialidad de este personaje de figura frágil pero con alma de acero puede lograr. La confección de los guiones es un trabajo minucioso que tiene como inspiración la propia realidad del país y los acontecimientos que marcan el día a día, que como la energía, se mantiene en constante movimiento, por ello cada show tiene un ingrediente nuevo en el que público y artistas se ven reflejados en su más pura esencia. Teniendo institucionalizado el humor, Chaplin Show es a la vez un semillero de talentos que despiertan de cada uno de los talleres de actuación que por años Adolfo Mier Rivas ha dirigido. De su mano han surgido elencos como la Sub 20 y las Brujangas, que ya va por su cuarta versión, con nuevos rostros que marcan presencia estelar.

Embajadores del humor boliviano Hasta hace unos años, el único referente cultural exportado era el folklore, principalmente andino y melancólico por naturaleza. Poco a poco las fronteras se fueron abriendo, mostrando a un país inmensamente fecundo en expresiones artísticas y, en humor, claro, siendo un pueblo al que le encanta reír y que como Adolfo Mier Rivas muestra en sus puestas en escena, le busca soluciones risueñas a sus problemas, mostrando un humor ciudadano cargado de certeras dosis de ironía y reflexión, en estrecha complicidad con el espectador.

“Como soy periodista, siempre estoy buscando la actualidad. Mis guiones son una forma de escribir un comentario. Del quehacer político, social y cultural del país creo un sketch, invento una historia para que la gente pueda verse reflejada en ella”,

enfatiza con la serena satis-

quien ha tocado fondo y salió

bien el lugar que ocupa.

De lo bueno, lo mejor. La comedia los espectáculos de Chaplin Show traspasado fronteras llegó Estados Unidos. Para iniciarlos tienen prevista una visita a Argentina y en breve continúan el proyecto de giras ampliadas por el país del norte, que les permitirá al estado de California, ademas de Washington, Miami, New York y Chicago y de allí, hacer visitas a tablas mexicanas.

Pero como el trabajo empieza con el fin de democratizar el arte y el arte en que Chaplin Show master, tiene entre sus planes futuros el concretar las gestiones para realizar presentaciones populares, siempre se han realizado

forma silenciosa, con la gente que por motivos económicos no puede asistir a las funciones en el teatro, pero que tiene el mismo derecho de reír y divertirse con el espectáculo del nivel y la categoría este elenco nacional.

El nuevo Show

Manteniendo el sentido crítico que ha consagrado, en el nuevo espectáculo 'Fugas y Tránsfugas', Adolfo Mier Rivas se interioriza en el terreno político humanizándolo con una didáctica muy acertada. "Tocamos los temas serios que son para llorar en este momento buscándole un lado para reír", dice.

La nueva temporada presenta doce números, tres de ellos de baile, protagonizados por bailarines de la escuela Uriarte Jazz Dance Ballet, a quienes han decidido 'apadrinar' por el enorme talento que poseen.



Más de un centenar de pelucas, de todo color, forma y tamaño se encuentran perfectamente inventariadas en el vestuario de Chaplin Show.



Paola Moreno, Larissa Boni, Krisma Suárez y Susana Rivero conforman el cuarto elenco del show más esperado por las mujeres, BRUJANGAS.

DIALOGOS

José Antonio de Chazal Palomo



En un diálogo establecido con el Dr. José Antonio de Chazal Palomo, sobre la problemática actual del país en los planes constitucional y político. Esboza un análisis profundo que consideramos una materia de interés para todo ciudadano por lo que hemos dedicado estas páginas a quien ha realizado una labor intelectual destacada en la labor académica, de docencia y uno de los analistas políticos más sobresalientes de nuestro tiempo.

Producto de los acuerdos de junio de 2.005, en que el sistema democrático estaba en peligro porque el poder efectivo, el poder real se había trasladado, ya no de los poderes formales sino hacia las calles. El Estado no tenía presencia como los instrumentos y mecanismos legales y eso había cedido en cierta medida a las movilizaciones sociales. Entonces se hace una sucesión que debería ser constitucional, pero que tiene vicios, porque frente a la presión, frente a la violencia e intimidación, se logra que el presidente del Senado a quien le tocaba la sucesión constitucional resigne, lo mismo que el Presidente de la Cámara de Diputados, pasa al presidente de la Corte Suprema de Justicia y se acuerda hacer una reforma constitucional que también tiene vicios porque se trae en el mes de julio, la ley declaratoria de reforma del 2.002 como que todavía siguiera vigente cuando el terminó su vigencia

el 20 de febrero de 2004 cuando se aprobó la reforma constitucional y en esas circunstancias se modifica el artículo 93 declarando que se debía proceder a elecciones generales, no sólo para presidente y vicepresidente y que debe hacerse en el lapso de 180 días.

Como no hubo impugnación, hay un recurso ante el tribunal constitucional respecto al procedimiento a la reforma a la constitución, como no se presentó, dado que eso tiene plazo hasta el momento de la sanción de la ley, esa reforma constitucional quedó consolidada y el tribunal constitucional en última sentencia ha declarado que no procedieron dos recursos directos o abstractos en constitucionalidad porque no era esa la vía apropiada sino era la vía de la impugnación del procedimiento de reforma, entonces bajo ese confuso panorama estamos planteando en el país la posibilidad de hacer una

especie de borrón y cuenta nueva, elecciones generales el 4 de diciembre, para presidente, vicepresidente, senadores y diputados con elecciones para prefectos que tiene un componente interesante en este tipo de elecciones, que ha sido declarado inconstitucional. Hay una sentencia que no fue en contra de la constitución, simplemente el Presidente de la República sigue manteniendo la atribución de designar prefectos, lo que va a hacer respetar la voluntad del pueblo en las elecciones y el que tenga la mayoría será designado presidente.

En las elecciones generales previstas para diciembre se acaba de presentar un problema vinculado con la necesidad de que en cumplimiento del artículo 60 de la constitución entendiendo el principio de representación proporcional se haga una redistribución de los escaños parlamentarios.

diputados. Los diputados si bien es cierto que son nacionales, pero su elección está individualizada en un caso por circunscripciones uninominales, y en otro caso por los departamentos en función a la cantidad de población. Hay una sentencia en tribunal constitucional que declara inconstitucional el artículo 88 del código electoral que hacía la distribución de escaños parlamentarios de acuerdo a los datos del anterior censo y por tanto es labor del congreso nacional sancionar una ley y el presidente promulgarla, de manera que defina la nueva distribución de escaños parlamentarios en diputados.

No se ha cumplido por lo menos hasta la fecha y eso puede poner en riesgo la realización de las elecciones porque no existiendo el artículo 88 del código electoral, no es viable elegir diputados. Alguien podría señalar que sí es posible elegir presidente, vicepresidente y senador, pero diputados no, lo cual sería un proceso inédito en el país y no cumpliría con el concepto de elección general.

Esperamos que prime la racionalidad y que se den cuenta todos de que este no es un problema de negociación, es un problema de aplicar el concepto de "un voto un ciudadano", tal como dice la constitución de que el sistema democrático se fundamenta en el sufragio directo igual general obligatorio. En consecuencia establecer como principio esencial y fundamental lo que la soberanía del pueblo se ejerce mediante el sistema de la representación a través de aquellos que han sido elegidos y justamente ese procedimiento de elección, tiene que ser el más legal y

constitucional y, además legítimo. Bajo este panorama entonces se espera que se logre algún acuerdo y que la ley salga de una vez. Lo ideal sería como sucede en el derecho constitucional comparado de que esa distribución de escaños parlamentarios en diputados no se hace ya por ley de la república porque sino cada vez son los problemas de interpretación del parlamento, simplemente la ley dispone de que a Corte Electoral procederá mediante cálculo matemático de actualización, a la distribución en base a los datos del último censo nacional. Entonces la Corte Electoral hace un procedimiento técnico y define un tema que ahora se lo está manejando como un tema absolutamente político.

La elección de prefectos no es anticonstitucional, es un avance y lo que le va a dar mucha más legitimidad por el voto, justamente va a ser esa representación prefectural que avanzaría hacia lo que más adelante podríamos llamar como gobiernos departamentales si en el referéndum vinculante sobre autonomías así se decide y se incorpora en la reforma constitucional próxima que hubiere vía el procedimiento ordinario o vía Asamblea Constituyente.

Los otros temas en agenda son los que se van a dar en el mes de julio de 2.006 que es procedimiento de reforma constitucional, total a través de la asamblea constituyente, la elección de los asambleístas o constituyentes y el referéndum sobre autonomías.

En el tema, hay una visión equivocada. Pareciera ser que la agenda de oriente es la autonomía, y la agenda de occidente es asamblea

constituyente y ambos son instituciones de derecho constitucional distintas, porque el referéndum significa una consulta popular directa a la población sobre un tema concreto y determinado y en el caso de la autonomía lo que se va a preguntar es sobre una forma de administración y de gestión de Estado, particularmente a lo que se refiere a los asuntos del poder ejecutivo a nivel departamental o lo que serían los gobiernos departamentales o autonómicos, en tanto que la asamblea constituyente es un ejercicio de mucha mayor magnitud que implica, de acuerdo a la actual norma constitucional, una reforma total de la constitución pero además de eso implica una reorganización del Estado y una nueva conformación de los poderes públicos. El proceso de Asamblea Constituyente es mucho más complejo porque si nosotros recordamos ese proceso de asamblea constituyente en Bolivia, la primera que tuvimos y la esencial, la originaria, fue la que en 1.825 dejó de ser el alto Perú y nació la República de Bolívar y luego Bolivia. Pero todo ese proceso si marcamos desde la convocatoria de los diputados de las provincias del alto Perú, en 9 de febrero de 1825, pasando por la declaración del Acta de la Independencia, el 6 de agosto de 1.825 y las primeras leyes que se dieron, hasta llegar a la primera constitución fue en noviembre de 1.826 en un proceso de más de un año y medio que dio lugar a que se tenga la primera constitución, la cual venía con tal fuerza y peso específico porque era remitida con un mensaje especial del libertador Simón Bolívar.

Ese escenario de 1825, tenía una visión de hacer una república, venía de una larga lucha por la independencia, con una serie de elementos comunes, afines, un horizonte una visión casi unánime entre los asambleístas de aquel entonces y aun así tuvo un proceso de más de un año y medio. Hoy día no existe esa visión, no hay esa unanimidad de criterios, hay una situación hasta de confrontación entre oriente y occidente en una situación en la que el poder político que viene acompañado por el poder económico está en discusión y en un escenario casi de conflicto. Traslademos esa situación al escenario actual de lo que podría ser una asamblea constituyente, creo que las condiciones no tienen ninguna similitud con lo que hubo en Bolivia y aparentemente la generación de consensos está un poco más lejana que la situación de divergencias. Ojalá que en todo este transcurso de recuperación democrática se pueda eliminar todos esos obstáculos con buenas elecciones, con un gobierno que tenga gobernabilidad y que pueda administrar la gestión de los asuntos del Estado y que lleguemos a un referéndum y una asamblea constituyente en condiciones que nos permitan reformar el país pero con una visión de integración y unidad y no con la visión de una situación de confrontación y de conflicto.

El sistema de partidos políticos antes de que colapse totalmente fue alimentado con lo que las agrupaciones ciudadanas y organizaciones indígenas, eso fue un instrumento interesante para generar mayor participación en la democracia. En ese marco estaba

funcionando la modalidad de virtual representación, siendo que las agrupaciones ciudadanas cobraron mayor notoriedad para las elecciones municipales pasadas y sin duda tuvieron mayor preponderancia que los partidos políticos. Hoy día, que hubo una modificación pudiendo conjuncionar las agrupaciones con los partidos, se ha visto un poco desnaturalizado el proceso porque hemos visto que las agrupaciones ciudadanas han sido utilizadas como un refugio de quienes tuvieron divergencias con los partidos y han estado ahora en agrupaciones ciudadanas. El espíritu de la norma era que las instituciones de la sociedad civil puedan involucrarse en la conformación de los poderes públicos pero de una manera mucho más abierta y no tan sesgada como los partidos. Lamentablemente se ha abierto todo este espectro y para las elecciones generales sigue primando la agrupación o partido con el candidato, pero para las elecciones de prefectos lo que prima es la persona, el candidato, como lo han demostrado las encuestas. Eso nos demuestra que cuando la tentativa de conformar el gobierno departamental de más cerca, el ciudadano lo siente e identifica al candidato y eso es muy positivo sin desmedro de que en la elección nacional se de una figura distinta por su propia naturaleza.

Es importante que en simultaneidad de elecciones, que la participación de la ciudadanía sea lo más numerosa posible, porque es la única oportunidad que tiene de depositar su voto, el pueblo ejerce su soberanía, de manera consciente y en ambas direcciones, con una visión de fortalecimiento democrático para que

no pasemos de los formales a la nuevamente y que no tengamos problemas de gobernabilidad precisamente porque la mayoría de la población lo que quiere es que le solucione los problemas económicos y sociales que son económicos y sociales que políticos. La gente preocupada por el desempleo, la pobreza, la inseguridad ciudadana antes que por cosas de naturaleza política.

Los que en los años 80 eran partidos más fuertes, que ganaban elecciones y lograban concurrencia multitudinaria, hoy día están a punto de la extinción. Es destacable el caso del MNR que después de muchos años de vigencia, desde la década de 40 del siglo pasado, sin embargo todavía pende alguna perspectiva de mantenerse como sigla y como partido al término de estas elecciones. Pero en los otros casos ha sido la terminación de vida práctica firmada, como sucedió con APRA, que no creemos pueda resurgir, o que el MIR. El problema que tenemos es que las figuras más representativas de estos grupos han sacrificado su partido por fines personales.

La política es un fenómeno dinámico, complejo, cambiante que nos está tocando vivir en tiempos de democracia.

¿Qué pasará después del 12 de Octubre?

Si bien la fecha es inamovible, el calendario electoral podría variar un poco. La fijación de la fecha de manera de presionar para que el Parlamento se pronuncie, advierten los intentos de que ocurra algo extraordinario y



pongan de acuerdo, pero yo lo veo muy riesgoso para el proceso electoral que no tengamos un artículo 88, porque se ha polarizado la posición. Los encargados de cumplir y hacer cumplir la constitución, que son los partidos parlamentarios y hasta el propio Presidente de la República, están obstruyendo y no cumpliendo la constitución, no cumpliendo los fallos vinculantes del

Tribunal Constitucional y en esa perspectiva creemos que entramos en una etapa en la que hay gente que está actuando delictivamente, en el entendido que el no cumplir la constitución es un acto delictivo y sin duda la tipicidad alcanza por lo menos unas tres o cuatro figuras delictivas y que independientemente de ellos están provocando movimientos de los comités cívicos

que en franco desconocimiento de lo que significa un Estado de Derecho se pretende obtener algo que frente a una lógica y desde una visión jurídica y política o internacional resulta inconcebible. No hay manera de cómo poder entender que la gente que debería cumplir la constitución y la ley y directamente acatar fallos del Tribunal Constitucional se resiste sin argumentos, sin una lógica y aunque la tuviera. El problema está en que hubo alguien que deslizó la idea de que los ciudadanos que viven en Santa Cruz y que son de La Paz, Oruro y Potosí, no voten, que me parece uno de los absurdos más grandes, porque no se le puede negar a nadie el ejercicio de su derecho al voto. Creo que debemos centrarnos en razonar, porque aquí ya no tiene nada que ver el mundo jurídico, sino estamos hablando de una racionalidad, de un entendimiento, de una capacidad de asimilar lo que está sucediendo en el entorno y poder concertar en base a lo que dice nuestra norma constitucional y si logramos eso podemos persuadir y convencer a quienes están en una locura colectiva, para no llamarlo de otra manera, entonces ahí podemos avanzar y ver que las elecciones se van a dar. Esto es paradójico porque ninguno de los candidatos ha apostado a decir yo estoy de acuerdo en que se cumpla la constitución y que se acate el fallo del Tribunal Constitucional. Todos están esperando cómo obtener votantes y no cómo apostar a definirse por la constitución, pero en todo caso seguramente va a haber algún desenlace porque al que piensa que está primero en las encuestas obviamente no le conviene que le suspendan las elecciones.

Cienciología

LA RELIGIÓN DEL MOMENTO

Cienciología es la única religión importante que emergió en el siglo XX. Contiene un inmenso sistema de conocimientos que emana de ciertas verdades fundamentales. Una de las principales entre esas verdades es: el hombre es un ser espiritual dotado de habilidades más allá de las que él normalmente concibe. No sólo es capaz de resolver sus propios problemas, lograr sus metas y conseguir felicidad duradera, sino también de alcanzar nuevos estados de conciencia que quizás nunca soñó posibles.

Siendo el movimiento religioso de más rápido crecimiento en el mundo hoy en día, la Cienciología le proporciona al individuo los medios no sólo para resolver sus propios problemas, lograr sus metas y lograr la felicidad duradera, sino también para lograr nuevos estados de conciencia que ni siquiera ha soñado que fueran posibles. Y adquiere la habilidad de mejorar sus condiciones radicalmente no sólo en su propia vida sino también en el mundo que le rodea. Esta es la razón por la que millones de personas en todo el mundo usan sus principios en la vida diaria y por qué un número creciente de personas encuentra significado en Cienciología para sí mismas, su familia, sus organizaciones, su ciudad, su país y esta civilización entera.

De hecho, la participación en Cienciología brinda a muchos una conciencia social más amplia,

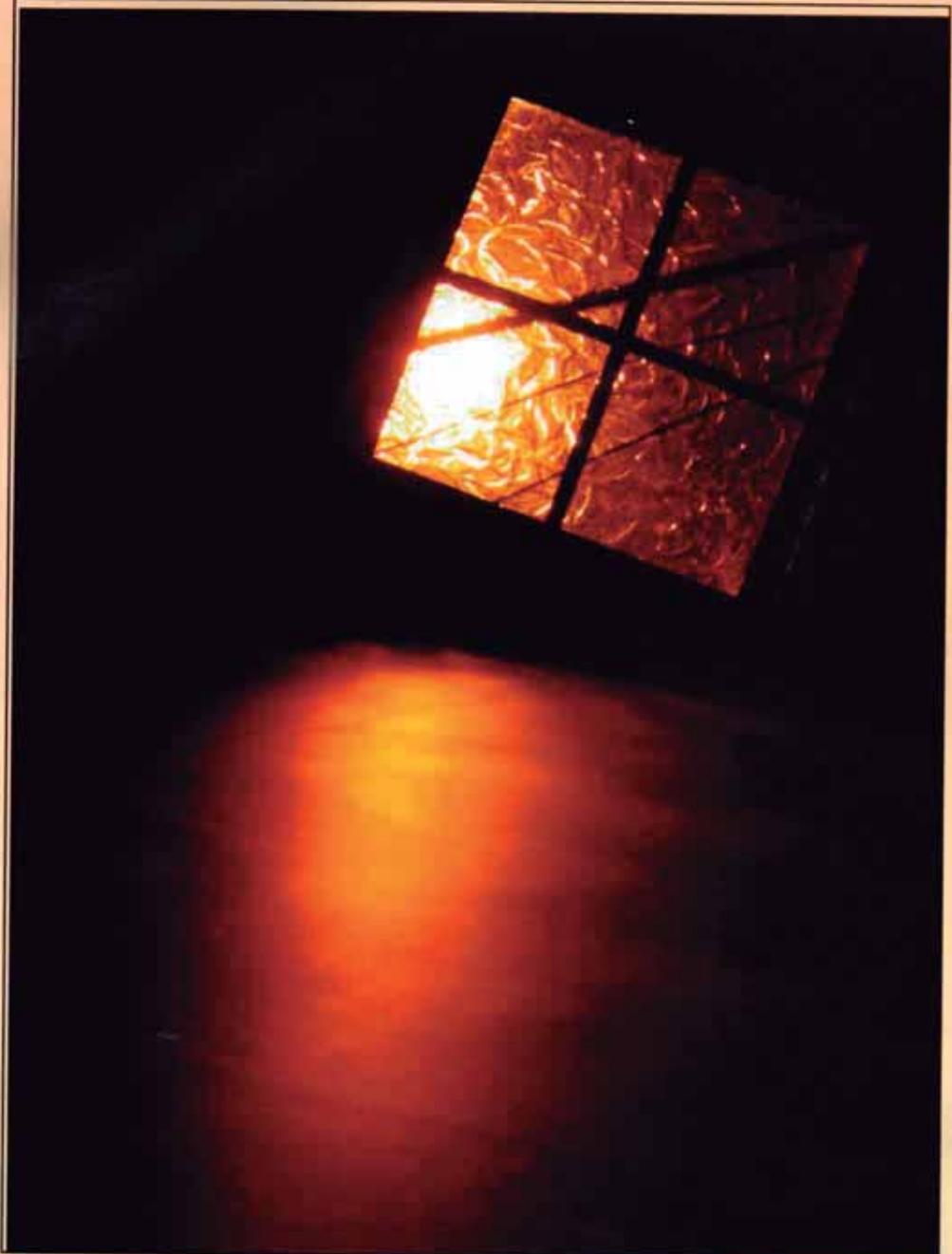


manifestada mediante la contribución significativa a actividades caritativas y de mejoramiento social. Esto es porque contiene soluciones eficaces y respuestas a los problemas más cruciales de la sociedad, entre ellos el consumo de drogas, el crimen, el analfabetismo y la decadencia de los valores morales.

La Cienciología no es dogmática. No

hay una creencia forzosa o una de "fe". En vez de eso, se apresura a pensar por uno mismo y sólo ciertas esas cosas que al final encuentra que son ciertas para un viaje de descubrimiento mismo.

Aunque la vida moderna plantea una colección infinita y compleja de problemas, la



Cienciología sostiene que las soluciones a esos problemas son básicamente simples y están dentro del alcance de cualquier persona. Todo ser humano posee de manera innata el potencial para liberarse de dificultades con la comunicación y con las relaciones personales, de inseguridades molestas, de dudas sobre uno mismo, de la desesperación y de muchas otras preocupaciones. Ofrece un camino hacia una mayor libertad.

En una palabra, Cienciología funciona.

Expansión de la Iglesia de Cienciología
En las cinco décadas después de la fundación de la primera Iglesia de Cienciología en 1954, Cienciología se ha convertido en una parte indeleble de la estructura de esta cultura. En Europa y a través del resto del mundo, Cienciología se ha expandido continuamente en estos 50 años, de una sola iglesia a 3.700 iglesias, misiones y grupos en 156 países, dando servicio a millones de feligreses en 54 idiomas.

El fundador de la religión de

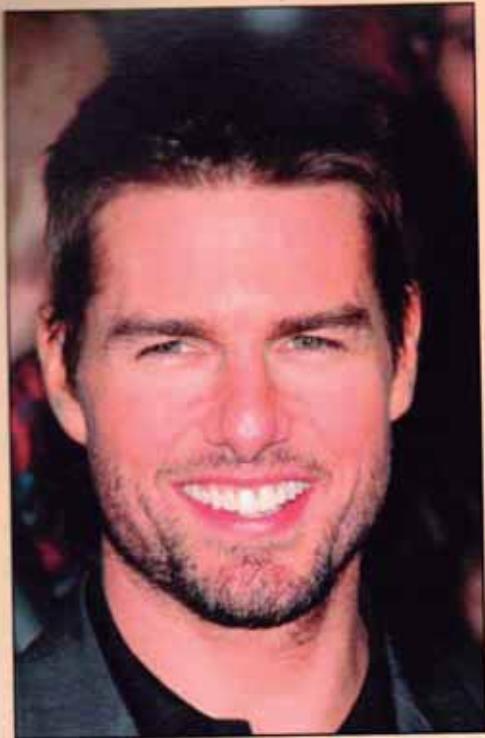
Cienciología, L. Ronald Hubbard, estuvo a la vanguardia de la primera fase de esa expansión, viajando dando conferencias a través del mundo durante la mayor parte de la década de 1950. En 1959, estableció la sede internacional de Cienciología en Saint Hill, cerca de East Grinstead en West Sussex, Inglaterra.

En sus años formativos, algunos de los materiales de Cienciología fueron traducidos del inglés, pero esto no evitó que la noticia sobre Cienciología se esparciera de boca en boca. La vida de la gente mejoró gracias a la ayuda eficaz obtenida y que cada uno de ellos podía ofrecer a los demás basada en sus principios y prácticas; comenzaron a formar grupos de Cienciología en Europa, Australia, Nueva Zelanda, México, Sudáfrica y Estados Unidos.

La primera organización británica de Cienciología se estableció en Londres en 1952, seguida por otros grupos que se establecieron en Irlanda en 1954. Cienciólogos franceses fundaron la Iglesia de Cienciología de París en octubre de 1959. En junio de 1968, la Iglesia de Cienciología de Dinamarca se estableció en Copenhague; y en 1970 se convirtió en la sede de la iglesia madre europea de la religión de Cienciología. Las Iglesias de Cienciología en Gotemburgo y Estocolmo, Suecia, le siguieron en continuación.

LOS FAMOSOS EN LA CIENCIÓLOGÍA

Desde hace algunos años, los mayores iconos del mundo artístico parecen haberse cansado de tal rutina y han realizado una búsqueda de la espiritualidad, a través de diversas rutas. Una de ellas y quizás la más difundida ha sido Madonna y su pasión por la Kabbalah. A partir de ella,

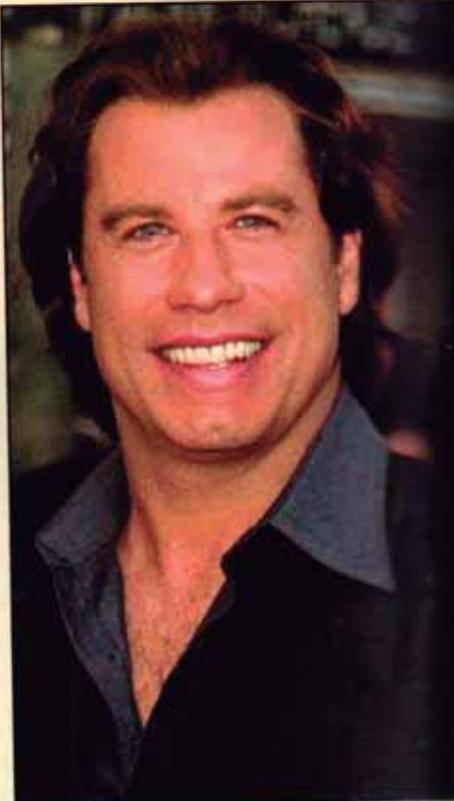


muchos otros han querido asociar su imagen a alguna doctrina espiritual que los "humanice".

La Cienciología cuenta con adeptos tan conocidos como John Travolta y Tom Cruise, pero su ámbito se limita a Estados Unidos, pues ha sido señalada en varios países europeos de

manipular la voluntad de sus miembros para sacarles dinero. Otros famosos que tienen este credo son Juliette Lewis y Lisa Marie Presley. En 1996, cuando John Travolta recibió el Globo de Oro por su papel en El nombre del juego, no le dedicó el premio a sus padres, a sus

maestros o a Dios sino a un... Ronald Hubbard. Solamente los enterados de la devoción que profesa el actor por el líder de la Iglesia de la Cienciología saben que, para él, dar las gracias al señor Hubbard era como agradecerle a sus padres, a sus maestros, a D...
D...



GENTE

REVISTA

DE AMERICA

nacional

Año 10 N° 39 de

G



**Lic. Arturo
Cuéllar Urgel**

**Gerente General
Cooperativa San Luis Ltda.**