

# GENTE

REVISTA

DE AMÉRICA

10 N°39 de 2005



GALARDON  
MEJOR REVISTA  
MERCOSUR  
BRASIL



Emblema  
de Oro

LAB  
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO S.A.

10 ANIVERSARIO  
GENTE

Expogourmet

Adolfo Mier Rivas

Alejandro Fernández

Festival de la Orquídea

Dr. Juan Carlos Urenda Díaz

Pirámide Akapana

Dr. Orlando Parada Velasco

Ellos han triunfado

Dr. José Antonio De Chazal Palomo

Lic. Guillermo  
Morales  
Fernández

Pdte. Cámara Nacional  
de Comercio



# GE

REVISTA

DE AMERICA

acional

Año 10 N° 39 de



10 ANIVERSARIO

**Lic. Arturo  
Cuéllar Urgel**

**Gerente General  
Cooperativa San Luis Ltda.**



df

**ALEJANDRO  
FERNANDEZ**

**A CORAZÓN ABIERTO**

**19  
DE NOVIEMBRE  
TAHUICHI  
AGUILERA**



Un acuerdo de:



Auspician:





# Tus recuerdos en manos Profesionales

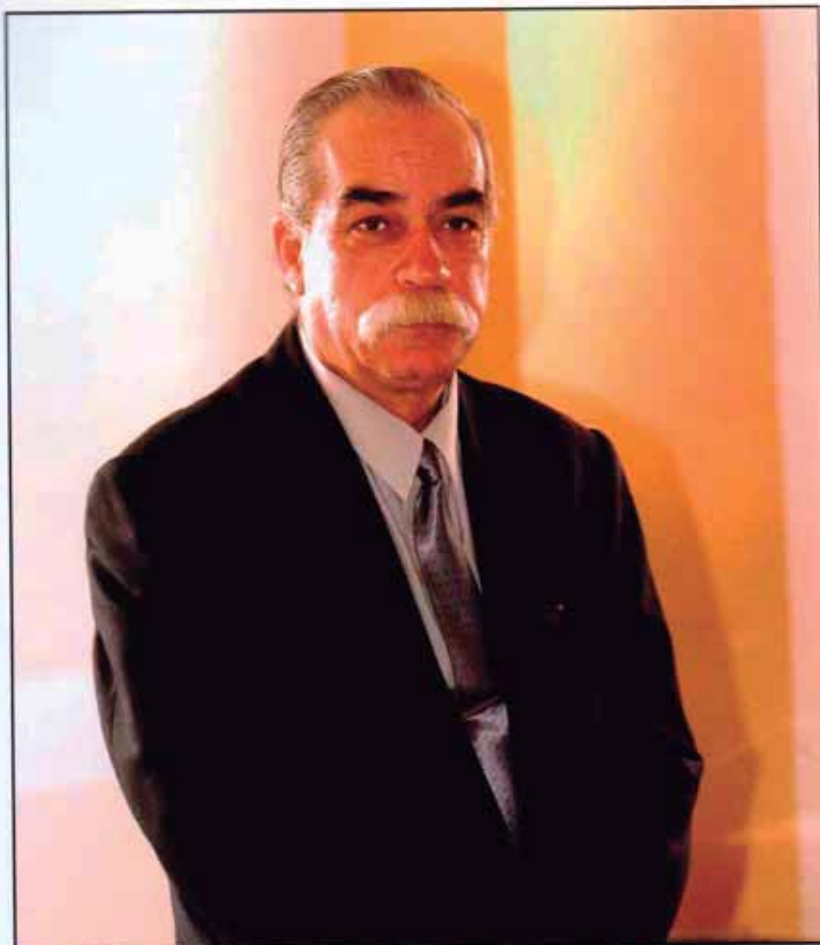


U L I O  
E L G A R

Av. Tte. Walter Vega # 227 ☎ Fax: ( 591-3 ) 333-2201  
e-mail: julioprod@cotas.com.bo  
Santa Cruz - Bolivia



Somos Santa Cruz,  
estamos en el  
cotidiano vivir de la  
gente. Todas las  
instituciones debemos  
ser responsables ante  
una sociedad que está  
confiando en nosotros,  
y nos  
está viendo como una  
punta de lanza para  
llevar adelante un  
proyecto. San Luis no  
es una institución  
grande y no hemos  
necesitado serlo para  
hacer cuenta de lo  
que necesita  
nuestra gente”.



Dr. Eduardo Francisco  
Mass Heeren

Presidente de la Cooperativa  
**San Luis** Ltda.

poco tiempo de cumplir 35 años de  
vida en abril de 200 San Luis declara  
que sus cimientos se hallan en la  
responsabilidad social que han  
desarrollado como premisa de trabajo.

En abril de 1971, de la visión de  
un grupo de vecinos de la Villa San  
Luis de la ciudad de Santa Cruz, se  
genera la decisión de crear una  
cooperativa de consumo con el  
objetivo de reunir los fondos  
necesarios para la compra de los  
terrenos en los que se halla ubicado el  
mercado de la zona con el mismo  
nombre.

A través de un estudio socioeconómico  
realizado en 1979 se establece que la  
necesidad primordial de los socios era  
la dotación de recursos financieros  
para movilizar y reactivar sus negocios,  
por lo cual de una cooperativa de

consumo, se transforma en una  
cooperativa de ahorro y crédito que se  
consolidó en nuestro medio, como  
fruto del esfuerzo tesonero y la  
vocación de servicio de de sus  
creadores.

El año 1987 se constituye en un hito  
en la historia de la cooperativa, pues  
se genera un proceso de relanzamiento  
que llevó en 1989 a la firma de una  
alianza con la ONG MEDA gracias lo  
cual se pudo cubrir el espacio creado  
a consecuencia del cierre de las minas  
en Oruro y Potosí que provocó una  
ola migratoria muy fuerte en Santa  
Cruz que trajo consigo a mucha gente  
con habilidades creativas como la  
orfebrería, la talabartería y carpintería  
que al no tener acceso a créditos para  
la instalación de negocios que les  
permitan la subsistencia en nuestro  
medio, conformaron un cinturón de

pobreza que exigía de una respuesta  
solidaria y urgente ante esta situación.

“A través de un estudio realizado por  
la ONG MEDA y la Cooperativa San  
Luis, logramos crear PRISMA  
(Programa de Incentivo y Soporte a la  
Micro Empresa) y establecer que lo  
que la gente necesitaba era darles una  
oportunidad, pero queríamos no sólo  
darles recursos económicos sino la  
capacitación técnica y administrativa  
necesaria para el manejo de sus  
empresas”, relata Arturo Cuéllar,  
Gerente General de la Cooperativa.

Este programa de capacitación e  
impulso crediticio a la microempresa,  
pionero en su género a nivel nacional  
y con grandes perspectivas en el marco  
internacional, ha sido sin duda alguna  
el más sólido cimiento para la  
cooperativa, convirtiéndose en ejemplo





*Arturo Cuéllar Urgel, Gerente General, junto a su personal ejecutivo*

a seguir para la creación de otras entidades y fondos financieros privados en todo el resto de Bolivia.

En la búsqueda por trascender sus propias metas, la cooperativa que debe su nombre a San Luis de Gonzaga (Santo de origen español), le puso el hombro al sector agropecuario a través de un financiamiento otorgado por el FONDESIF. Gracias a ello, desde hace dos años, cientos de campesinos y pequeños productores reciben asesoramiento técnico en sus áreas de cultivo además del crédito necesario para la compra de insumos y maquinarias de producción con una efectividad tan elevada que los niveles de mora no alcanzan al 0,5%, muestra clara del posicionamiento alcanzado en el sector, según resulta Cuéllar.



*La Cooperativa San Luis cuenta con cómodas instalaciones para sus socios.*





## La Cooperativa en la normativa legal del país

El 14 de abril de 1993, fue promulgada la Ley de Bancos y Entidades Financieras que por primera vez introduce a las cooperativas de ahorro y crédito, mutuales y fondos financieros privados, generando en el país un cambio en el sistema cooperativo debiendo éstas adecuarse a las normas de la Superintendencia de Bancos.

Creada esta ley se dan una serie de contradicciones para las cooperativas, dada la existencia de la Ley de Bancos y la Ley de Sociedades Cooperativas, sumado a la aparición de la Ley del Banco Central de Bolivia.

Ante la situación, el Gobierno promulga el decreto 24439 el 14 de diciembre de 1996, que regula las tres leyes anteriores para las cooperativas de ahorro y crédito que es seguido por un proceso de tres años de adecuación que deben de cumplir las cooperativas para adquirir la licencia de funcionamiento de la Superintendencia de Bancos. Dentro de esta Ley cada cooperativa debía además determinar su público meta, socios y clientes (abiertas), o solamente socios (cerradas).

A finales de 1999 fueron 23 las cooperativas que recibieron su licencia de funcionamiento de la Superintendencia de Bancos entre las que no estuvo incluida la Cooperativa

San Luis dado que se vio obligada a renunciar al proceso de adecuación, y es el 14 de marzo del 2000 al dictarse el Decreto Supremo 25703 que se inscribe como cooperativa cerrada iniciándose un proceso de fortalecimiento gracias a la credibilidad y lealtad por parte de los socios.

## 35 años de servicio

Actualmente la cooperativa cuenta con un activo de 18 millones de dólares, una cartera de cerca de 12 millones de dólares y una mora neta del 5,33% al 30 de junio de 2005 que demuestran la solidez y estabilidad alcanzada en 35 años de labor dedicada a la comunidad, que le permite además gozar de un elevado posicionamiento



del mercado financiero cuya imagen  
a socios y público en general se  
en los niveles de crecimiento  
la entidad año a año. "Uno de los  
más grandes de la cooperativa  
el saber escuchar las necesidades  
de cada una de las personas que cruza  
nuestra puerta y en la medida de  
nuestras posibilidades, darle solución  
a sus problemas", comenta Arturo  
Cuéllar, Gerente General con más de  
15 años de servicio en la cooperativa.

Cuéllar explicó la Cooperativa está  
lanzando mayor cantidad de recursos  
para fomentar la producción  
agropecuaria y dinamizar las  
exportaciones con lo que se podrá  
equilibrar nuestra balanza de pago  
como país. Así mismo, para el  
sector vivienda se están  
buscando alternativas de  
canalización de mayores  
recursos para créditos que  
cubran de manera integral y  
funcional las necesidades  
habitationales de nuestra gente,  
incursionando además en la  
construcción de condominios y  
urbanizaciones a precios acordes a  
la realidad económica del país, en  
convenio con empresas constructoras  
con amplia experiencia en el rubro,  
dinamizando de esta manera el círculo  
económico-productivo y la generación  
de nuevos empleos.

Los pilares fundamentales de la  
cooperativa, indica Cuéllar Urgel, son  
el apoyo y credibilidad incondicionales  
de los socios, por ello la cooperativa  
ha crecido, teniendo en la actualidad  
tres agencias rurales, una en  
Pinar del Río que atiende todo lo que  
es Yaguajay, Minerva, Banderuero,  
otra en Maracaibo que atiende las  
provincias Diego Sánchez y La

Bélgica; una tercera en San Julián que  
atiende las localidades de Brecha  
Casarabe y San Ramón, abarcando  
además desde la oficina central la  
Provincia Cordillera hasta la ciudad  
de Camiri y por otro lado los Valles  
Mesotérmicos.

Paralelamente al apoyo financiero, la  
cooperativa San Luis cuenta con un  
centro médico en el que todos los  
socios reciben atención gratuita y  
precios reducidos para intervenciones  
y otras



especialidades a través de convenios  
con Clínica, Hospitales y Médicos  
particulares.

Para su 35 aniversario, la cooperativa  
prepara el lanzamiento de su tercer  
tarjeta de débito, la misma que promete  
muchas más ventajas para sus socios  
que las existentes en el mercado.  
Durante los 35 años de existencia, San  
Luis ha marcado la diferencia no sólo  
en cuanto a la calidad de los servicios  
y facilidades prestadas a sus socios,

sino por el rol de asesora de otras  
entidades cooperativas que han  
solicitado la experiencia e iniciativa  
de la cooperativa en el lanzamiento  
de productos y servicios.

Arturo Cuéllar Urgel, un hombre  
entregado al cooperativismo  
Nacido en Santa Cruz, Arturo  
Cuéllar inicia sus labores como  
Auxiliar Contable el 14 de abril de  
1979, época en que la cooperativa  
apenas contaba con cuatro  
funcionarios haciendo una carrera  
institucional que le llevó a ser asesor  
del Consejo Administrativo, luego  
Gerente Interino para el año 1987  
ser nombrado Presidente de la  
Cooperativa, cargo en el que  
se desempeñó hasta 1994,  
para luego asumir la  
Gerencia General, tiempo  
en el cual tuvo a su cargo  
la dirección de importantes  
procesos de cambio entre  
los que se destaca la salida  
de la cooperativa del  
corazón del mercado San  
Luis a una imagen pública  
con edificio propio.

Arturo Cuéllar ha desarrollado  
actividades de liderazgo más allá de  
lo que es la cooperativa, siendo  
dirigente y asesor de los principales  
entes relacionados al cooperativismo  
a nivel departamental y nacional.

Para concluir, Cuéllar Urgel hace  
hincapié en la importancia de ser  
responsables socialmente, "No  
podemos convertirnos en empresas  
mercantilistas que sólo buscamos el  
lucro personal o el lucro institucional  
nada más, sino que tenemos que buscar  
el lucro social, porque en la medida  
en que nuestra sociedad sea cultural,





SanLuis

SanLuis

SanLuis

CENTRO DE CONSUMO

ALTA PROPAGANDA EN GENERAL

CONEXIONES  
GRATIS





**V FESTIVAL NACIONAL DE LA ORQUÍDEA**

Una de las mejores  
ofrendas de la naturaleza



Cuenta una leyenda, que una cálida mañana apareció en las costas de Java una diosa recubierta con un delicado y perfumado chal. Paseaba plácidamente por un bosque de sándalos, robles, castaños y magnolias, donde los rayos del sol se filtraban entre las ramas de los árboles disipando las sombras de la noche. Al desaparecer la diosa, quedó sobre una rama el delicado chal, en cuyos pliegues jugaban las sombras y la luz. El chal se transformó en una hermosa y misteriosa flor, orquídea, una de las más bellas y delicadas de la naturaleza. La planta murió cuando los hombres, sin delicadeza alguna, la pisotearon dejándola en el suelo. Sólo la bondad de la diosa pudo hacer revivir los gérmenes que quedaron, a fin de que en el mundo, desde entonces florecieran para admiración de todos los seres que a él pertenecían. Hoy, son flores de lujón, de lujo, pero ayer las juntaban los hombres y las mujeres del pueblo en grandes ramos para ofrenda a sus dioses.







**E**n un encuentro para disfrutar de la cultura, del medio ambiente y la tranquilidad de la localidad más importante del circuito turístico de las Misiones Jesuíticas, declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, se desarrolló la V versión del Festival Nacional de la Orquídea.

Con una ambiente festivo y tradicional, por la permanente visita de turistas de todas partes del mundo, Concepción vistió sus mejores galas para exponer 70 especies distintas de una de las flores más bellas del planeta, en un encuentro durante meses esperado por cultores y aficionados.

Este año, el festival contó con la participación de 7 expositores, entre los que, como siempre, se anotó "El Rey de la Orquídea", don Oswaldo Parada, uno de los más fieles impulsores de esta iniciativa, bajo la organización del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), el Gobierno

Municipal de Concepción y el Consejo Municipal de Turismo de Concepción. La exposición que fue montada en el Hotel Chiquitos, de propiedad de Parada, fue sometida a la evaluación de una comisión de jurados calificadores quienes dividieron las muestras por especies. Roberto

Vásquez, Adolfo Moreno y Luis Moreno conformaron la comisión. Las plantas que causaron furor entre los visitantes novatos y coleccionistas fueron las orquídeas de la especie *Cattleya Nobilior* que es la flor símbolo de Concepción, las híbridas exóticas y los plantados in vitro.

Para el evento que tuvo 3 días de duración, del 14 al 16 de octubre, los organizadores prepararon un programa de actividades que comprendió un concierto de la Orquesta Sinfónica de Hombres Nuevos y el Ensamble de Martin Schmid, Concurso Intercolectivo de Pintura, Concurso de Tallado en Madera, la visita a la comunidad chiquitana de El Encanto para apreciar de las orquídeas en su hábitat natural, un recorrido por atractivos turísticos de Concepción, una visita a la comunidad indígena de Limoncito para conocer la cultura chiquitana, una charla sobre el cuidado de la Orquídea, un taller sobre tallado en madera, con el Grupo Coral Contrapunto, entre otras actividades que disfrutaron las 5.000 personas que







*Especie Cattleya Nobilior, elegida como la flor emblema de Concepción.*

entre bolivianos y extranjeros, que asistieron al festival.

Oswaldo Parada, propietario del hotel Chiquitos, y que se dedica al cuidado de sus más de 12.000 plantas que tiene en un vivero dentro de su complejo hotelero, se constituye en el único cultivador de orquídeas.

En el marco de las actividades del "V Festival Nacional de la Orquídea de Concepción", fue presentado el volumen III del libro "Orquídeas de Bolivia" de Roberto Vásquez, un reconocido experto en este tipo de flores. El evento organizado por el Centro para la Participación y Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) también contó con la disertación de Adolfo Moreno sobre

el tema "Cultivo de Orquídeas" en Santa Cruz.

El festival genera un gran movimiento económico, desde las empresas hoteleras, los artesanos, transportistas, hasta las humildes familias que se dedican a la venta de refrescos, comidas y otros servicios, quienes se preparan para sacarle provecho a la actividad que dinamiza el turismo y la economía, según el informe de los organizadores.

Sólo en los territorios de los parques Amboró y Carrasco se clasificaron 410 especies de orquídeas, cifra que sube a 1.350 especies, aproximadamente, en todo el territorio nacional.

Como cifras oficiales, se dio a conocer que el volumen de ventas alcanzó los \$us 5.000 durante los tres días del Festival, batiendo un récord ya que el monto triplicó lo alcanzado en el año pasado.

Para el 2.006 ya se adelantó que el evento será de carácter internacional para ello autoridades y lugareños se han comprometido a iniciar las gestiones organizativas que prometen atraer mayor cantidad de expositores visitantes y atractivos para una ciudad que ha sido institucionalizada, y forma parte de la agenda de octubre.

#### **Génesis del Festival**

De acuerdo a Rubens Barbery Knaul, Director del CEPAD, dentro de la flor de Concepción se encuentra una gran variedad de especies de orquídeas. En





estudios realizados por la Fundación Amigos de la Naturaleza y la Academia Boliviana de Botánica en los alrededores, se ha podido evaluar que en sus bosques, pertenecientes a la categoría de bosque seco chico, se pueden encontrar varios géneros de orquídeas como: *Cattleya*, *Cyrtopodium*, *Catasetum*, *Oncidium*, *Epidendrum*, *Encyclia*, *Glossopetalon*, *Sarcoglottis*, *Stenorrhynchos*, *Trichocentrum*, *Bulbophyllum* y *Habenaria*. La orquídea más representativa es la *Cattleya*, elegida como la flor símbolo de Concepción.

Remontándonos a sus orígenes, encontramos que el Festival de la Orquídea se inició el año 1995 en el marco de un plan de dinamización turística que ejecutó la Participación y el Desarrollo Sostenible (CEPAD) ejecutado con la cooperación de Extremadura, cuya intención inicial fue potenciar y aprovechar la afluencia de las orquídeas de dos empresarios del lugar, Osvaldo Parada y Nemesio Aguilera, que poseían un vivero de orquídeas a dos cuadras del centro principal.

Con el apoyo del gobierno municipal de la ciudad y la participación de la Cámara Hotelera, se decide implementar un plan de dinamización turística ejecutado por el CEPAD y financiado por la cooperación de Extremadura, España. Para ese entonces Concepción ya contaba con una Comisión de Desarrollo Económico Local (CODEL) y una Agencia de Desarrollo Económico Local (ADEL) que facilitó la integración y coordinación entre la sociedad organizada y el sector público en la toma de decisiones.





### Características y hábitats de las orquídeas

El nombre científico de esta familia procede del griego *Orchis*, que quiere decir testículo, y hace referencia a la forma de sus tubérculos radicales. Son de los organismos vivos más numerosos del reino vegetal con más de 35.000 especies que, especialmente en las zonas tropicales, se caracterizan por tener flores muy grandes y vistosas. Pueden vivir entre cincuenta y setenta años y, por ser de lento crecimiento, se estima que transcurren unos cuatro años desde la germinación de la

semilla hasta que se obtiene la primera flor. Se considera la familia más evolucionada de todas las fanerógamas, puesto que a través del tiempo han conseguido que sus flores tengan el aspecto de los insectos que las polinizan, abejas y abejorros fundamentalmente.

Quizás la más importante de las peculiaridades que poseen es que una orquídea de cierta especie puede ser fecundada por una de diferente género, de cuya relación surge un híbrido que compartirá las características de sus padres biológicos. Asimismo, es la

única especie de flores que tiene los órganos sexuales fundidos en una sola estructura, a la que se denomina columna, y que integra a los estambres y pistilos.

En contraposición a lo que se pensaba en el pasado, las orquídeas no son plantas parásitas por no necesitar tierra para nutrirse. Son epifitas, es decir, que se trata de un vegetal que vive sobre otra planta, pero sin tomar nada de ella, ya que se alimenta de los desperdicios animales y vegetales que se depositan en las raíces. Incluso, algunas especies que requieren un suelo más ácido, al no encontrarlo, permiten que las hormigas, que aumentan su acidez al vivir dentro de ellas.

La mayor variedad de las orquídeas crece en las áreas tropicales y las más extrañas florecen bajo las tierras de Australia. La belleza y rareza de algunas de estas especies silvestres hace que sean objeto de comercio causando su amenaza de extinción. Las orquídeas están distribuidas en todo el planeta, desde la Siberia hasta la Tierra del Fuego, con excepción de los polos y lugares con alturas superiores a los 4.500 metros sobre el nivel del mar. Se las puede encontrar entre las ruinas arqueológicas de Roma, Tiahuanaco o Samaipata; a la vera de modernas carreteras o en un rincón poco visitado de algún parque urbano; las hay acuáticas y hasta existe una especie que prefiere vivir bajo la tierra y sólo aparece en la superficie cuando llega el momento de floración. Es importante saber que la mayor diversidad y número de especies se encuentran en los subtrópicos montañosos y húmedos de América del Sur.

Bolivia se ubica entre los 11 países más ricos en flora y en relación a las orquídeas, ocupa el séptimo lugar en la lista mundial.





**Juan Carlos  
Urenda Díaz**

# Bases para constituir las autonomías departamentales

**L**a autonomía como tradición política tiene sus propios hitos, sus luchas y derrotas, sus herejes y renegados. Su idea obsesiva es que la liberación sólo puede ser entendida como autodeterminación y autoconciencia.

La autonomía se presenta siempre como apertura, como destrucción de estructuras rígidas, pero también como constitución de las mismas. Su diferencia radica en que no es determinación de algo, sino de negación. Negación de la construcción de un mundo de forma arbitraria de estructuras jerárquicas y con ello, una negación de la explotación.

Crece la polémica. Se amplía el debate. Se intensifica la necesidad de información.

Juan Carlos Urenda Díaz es la voz autorizada para desmenuzar el tema y desnudar sus mitos y realidades. En 1.987, con "Autonomías departamentales" delineó un modelo que, hoy en día, es inspiración y lucha. Estas páginas son un documento que dedicamos a los constructores de lo que dejó de ser una utopía.

*¿La postergación del referéndum autonómico y la elección de prefectos no es considerado como un atraso a las aspiraciones de Santa Cruz?*

El retraso podría repercutir negativamente en las aspiraciones de Santa Cruz, por cuanto el referéndum forma parte de la ingeniería constitucional que ha planteado nuestro departamento para acceder a las autonomías. El proceso empieza con la aplicación de los institutos que establece el artículo 4to. de la Constitución Política del Estado, que son los institutos de la iniciativa legislativa ciudadana, del referéndum y la Asamblea Constituyente.

La iniciativa legislativa ciudadana y las 500.000 firmas logradas en el 2.004, tienen el concepto de autonomía y el pedido al poder legislativo de la aplicación de este segundo instituto que es el referéndum, incluyendo dos principios, el primero y más importante es el de la voluntariedad; y el segundo, el de la asimetría.

Consideramos que una reforma de tal magnitud no pudiera realizarse sin llegar al fondo de lo que es democracia, que en términos

operativos es 'un hombre un voto' la aplicación del referéndum. El mandato no pretende imponer texto a la Asamblea Constituyente que es el tercer instituto y según el artículo 4to. de la Constitución, establece que los ciudadanos gobiernan gracias a los cambios positivos logrados en las reformas realizadas en el año 2009, cuando la democracia se volvió participativa, donde el pueblo gobierna a través de estos institutos

Concluyendo el proceso constitucional, con los resultados del referéndum tendremos departamentos que accedan a la autonomía por mayoría y otros que no, viene el principio de la asimetría que depende de la voluntad de los habitantes expresada en las

Bolivia tendrá, como ocurre en España que empezó con las comunidades autónomas y el artículo 17, cual es la inspiración de la propuesta, algunos departamentos autónomos que voten favorable y otros que no quieran autonomía. Esa es la necesidad que tenemos que cuanto antes se dé un



autonómico, lo que a su vez genera una preocupación en torno a la convocatoria a la Asamblea Constituyente, hecha mediante una ley. Sin embargo, la convocatoria al referéndum autonómico se ha hecho mediante una resolución camarál.

*Se critica desde el occidente que el pedido de autonomía cruceño es para apropiarse de los recursos estratégicos, como el gas. ¿Qué hay de cierto de eso?*

La afirmación es una de las falacias a las que se ha recurrido para desvirtuar el movimiento autonómico cruceño. Por el contrario, los gobiernos departamentales van a hacer la ejecución de esas competencias por la normativa general básica, que seguirá siendo una normativa nacional para beneficio de todo el país. No olvidemos que los recursos naturales son de competencia del gobierno central y no así de las ciudades.

*¿Qué competencias tendría el gobierno departamental de Santa Cruz en un sistema autonómico? Por ejemplo, qué pasaría con el poder judicial, la Policía, Impuestos Internos y los sistemas de salud y educación.*

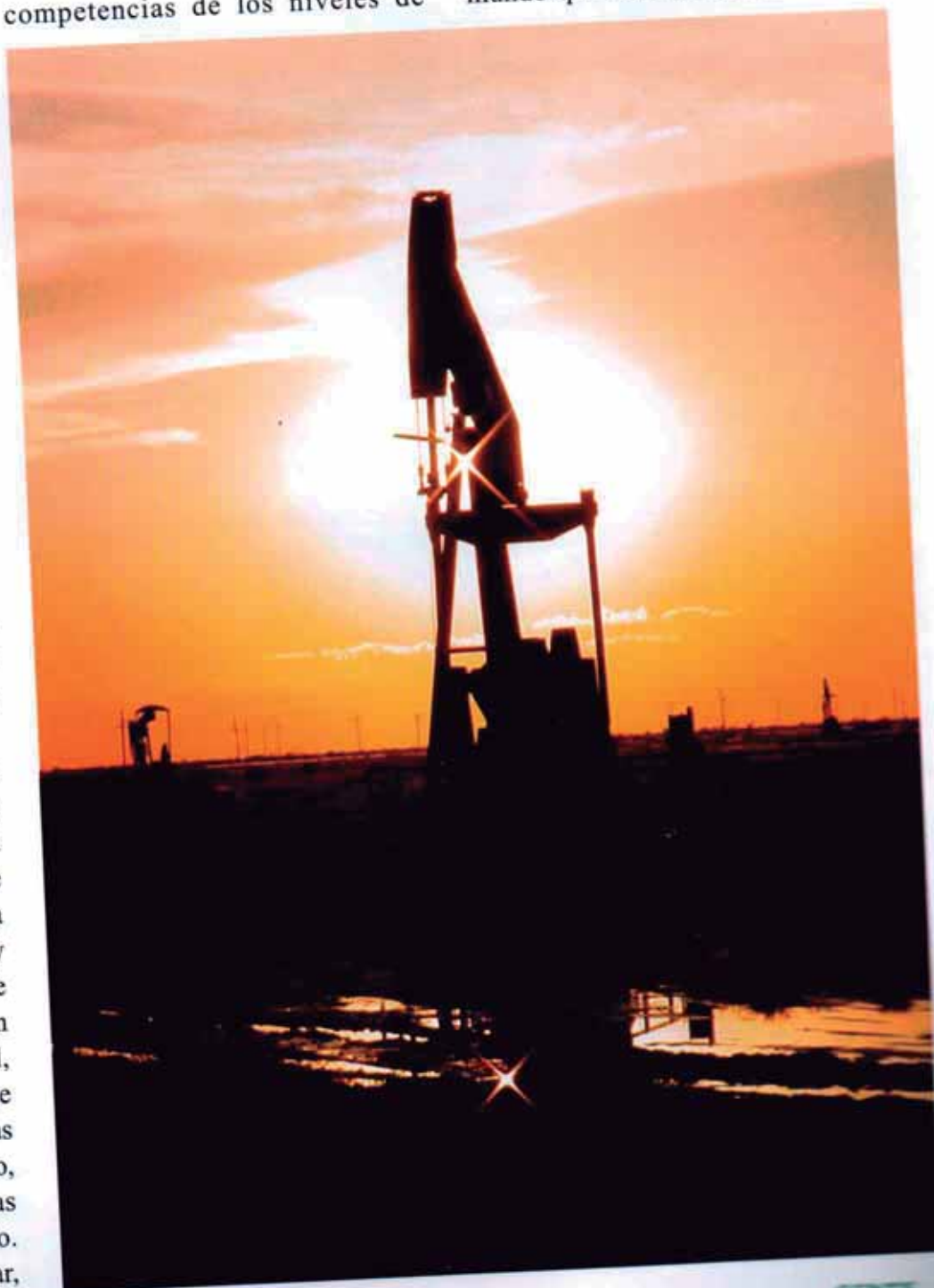
Dentro de un sistema autónomo, el segundo concepto a adoptar por cada gobierno departamental, es la aplicación del principio de subsidiariedad, que es la herramienta fundamental para la asignación y determinación de competencias entre los tres niveles de gobierno que cabrían en el Estado autonómico: nacional, departamental y municipal, y que requieren estar mínimamente listadas en la Constitución. En este entendido, la mayor cantidad de competencias posibles se deben dar al municipio. Aquellas que éste no pueda manejar,

pasan a dominio del departamento, como el desarrollo económico y la determinación de políticas para educación, salud y otras. El resto, serán las competencias nacionales, como ser relaciones internacionales, aduanas, migración, identificación, Interpol, ferrocarriles, el Banco Central, moneda, las Fuerzas Armadas, etc. que son competencias exclusivas del gobierno central.

De acuerdo a la Constitución, las competencias de los niveles de

gobierno son 38 en cada uno de ellos y se respetan las del gobierno municipal que son 68 de acuerdo a la Ley de Municipalidades y de Participación Popular.

En torno a esta última, es necesario fortalecerla e incrementar las competencias de los municipios en lo posible y así crear las personas jurídicas, que ahora no existen, porque Bolivia es uno de los pocos países del mundo que sólo tiene 2 niveles de





gobierno: el gobierno central y el gobierno municipal. En el medio no hay quien nos represente, de ahí la existencia de los Comités Cívicos, que son sui géneris también en el mundo, por ese vacío de representación existente a nivel departamental.

El Poder Judicial es el que menos se toca entre los Poderes del Estado en relación a las autonomías, porque manteniéndose el sistema unitario de gobierno, éste se conserva en su estructura vertical desde la Corte Suprema. Las descentralizaciones que se pueden hacer en materia de administración, corresponden a la designación de jueces y de fiscalización de éstos, sin embargo, en materia jurisdiccional sigue el mismo esquema porque no se pretende como en el federalismo, que cada departamento se convierta en un Estado y tenga su propia Corte Suprema de Justicia. El Poder Judicial es el que más tangencialmente se toca.

Las reformas profundas se dan en materia administrativa, lo que tiene que ver con el Poder Ejecutivo y Legislativo, con la administración de normas que vienen a transferir competencias normativas a las asambleas departamentales que van a ser elegidas por voto popular.

En lo que se refiere a la policía, a diferencia del ejército que se mantiene como competencia nacional, se pretende autonomizar la entidad del orden por diferentes razones: es una competencia muy cara y es muy complicada. Apuntamos a generar un equilibrio justo para todos que acabe con las asimetrías que se han dado en el norte del país, por las que por ejemplo, el departamento de Santa Cruz teniendo el 80% de los habitantes que tiene La Paz, estamos hablando de 2.400.000 con un ajuste intercensal a 2.800.000, esta ciudad tiene 11.000 policías y Santa Cruz sólo tiene 3.000.

En cuanto a la salud y educación mantenemos la descentralización se ha dado a través de la Participación Popular, en el sentido de que los municipios mismos construyen y dotan de los servicios equipos necesarios a escuelas y hospitales. Sin embargo, queremos mejorar esta ley para que ya sea el gobierno central el que pague los sueldos, para que no se dé la situación de que el municipio construye el colegio pero no puede pagarle al maestro, lo mismo sucede con los hospitales. Los recursos vienen desde el ministerio de salud de pago y las políticas además se definen a nivel central.

Hasta ahora siendo un país pluricultural y multiétnico, enseñando con textos de historia por el gobierno central, de modo que todas las culturas salen por encima, especialmente las del oriente que no se ven reflejadas en el currículo. Hay una sola producción nacional.

*¿Qué opina de las autonomías regionales dentro de un departamento? Por ejemplo, autonomía dentro de un municipio indígena.*

Las autonomías son muy importantes. En España por ejemplo, las autonomías han servido para reencausar las aspiraciones nacionalistas y étnicas, de gente como los vascos, catalanes, gallegos, en una urbe cosmopolita de Madrid.

En nuestro país, los tratamos como si fueran uno solo, que ser diversos como lo somos. En La Paz se podría estar hablando de una autonomía indígena dentro del departamento. En nuestro país podemos darle la categoría de autonomía cuando sólo tenemos







incidencia de grupos étnicos en el total de la población. En nuestro medio se puede trabajar sobre el otorgamiento de municipios y la ampliación de competencias en la TCO, lo que se pudiera discutir y negociar con las etnias. El problema se da en aquellos lugares que tienen un porcentaje muy alto de comunidades indígenas, donde habría que discutir el tratamiento a dar a los grupos que no forman parte de ellas.

***¿Cree que el mapa de Bolivia puede cambiar después de la Asamblea Constituyente y ante una propuesta de autonomía tanto regional como departamental?***

Somos contrarios a la idea de la creación de nuevos departamentos, por cuanto habría que primero darle el beneficio de la duda a las autonomías departamentales. Creemos que con las autonomías las provincias van a tener un gran impulso por dos

razones, primero, porque las asambleas departamentales están compuestas por representantes provinciales. Entonces consideramos que para la aprobación del presupuesto departamental, éstos van a tener que ser aprobados por dichas asambleas. Serán los asambleístas los representantes de las provincias y quienes definan el presupuesto y la inversión, luego tendrán que negociar entre ellos acerca de qué porcentaje le corresponderá a cada una en inversión pública. De esa manera no necesitamos crear departamentos alrededor de pozos petroleros. ¿Qué subyace bajo la creación de nuevos departamentos? Una mirada mezquina sobre la asignación de los recursos. Se debe entender que las competencias de los recursos naturales son del gobierno central y que las provincias van a participar, además de que las capitales de departamento no son culpables del su retraso.

Estamos equivocando al enemigo porque en las capitales no existen personas jurídicas y la prefectura es un instrumento del presidente de la República, entonces que darle el beneficio de la duda a las autonomías y después al interior de cada autonomía se discutirían porcentajes de inversión, contra algunas provincias que se consideren productoras y no beneficiadas.

***Los problemas de Bolivia son básicamente de orden administrativo y político. Sería un error agregarle a esto un problema de límites departamentales.***

***¿Por qué en Bolivia la demanda de autonomía tiene la oposición de la izquierda, cuando en otros países justamente es la izquierda quien la propone?***



En el mundo entero los movimientos de izquierda han propiciado las autonomías porque ellas rescatan los valores regionales, las culturas y atraen al gobierno más cerca al pueblo. Sólo aquí donde hay tantos prejuicios y taras, donde se ha asociado el concepto de autonomías con el de unidad al descentralismo, y el concepto de patriotismo al centralismo durante tanto tiempo, es que ha habido poco desarrollo de la ciencia en el tratamiento de este asunto que está ampliamente difundido en el mundo. Sólo por citar algunos ejemplos, las autonomías empezaron en España el 1978, en gran Bretaña el 1998 y en Francia el 1990. En el caso latinoamericano, en Colombia el 1991, en Paraguay 1993, Uruguay en 1997 y Perú el 2.002. Sin embargo, en este país, no obstante ese desarrollo de las autonomías a nivel doctrinario y de la puesta en práctica, ha habido poco desarrollo de las ciencias políticas, económicas, jurídicas y constitucionales en relación a las autonomías. Si la izquierda se preocupara de averiguar qué es lo que ha pasado en el mundo, consideraría que las autonomías son instrumentos de la gente socialmente sensible.

**¿Qué departamentos están en condiciones de volverse autónomos?**  
Recientemente un estudio del CEDEC estableció que todos los departamentos están en condiciones de asumir sus competencias. Si lo que se gasta ahora en las competencias que tienen, lo manejaran ellos con relación a su ingresos, fuera diferente. La propuesta nuestra establece un fondo de compensación del 10% de lo recaudado en cada uno de los departamentos para paliar la diferencia existente entre los "departamentos con mayor desarrollo económico" para disminuir las brechas económicas que hubieran.

**¿Qué grados de autonomía existen?**

La autonomía tiene muchos grados, pudiendo llegar hasta la independencia absoluta. Para entenderla gráficamente es un estado intermedio entre gobierno unitario y gobierno federal. En ese rango normalmente las autonomías discurren el camino hacia el federalismo, como es el caso de España, por las competencias que se han ido ampliando. En los hechos es casi un estado federal. De lo que se trata es de arrancar hacia el federalismo. En el caso nuestro, consideramos que el federalismo es aún un tema muy distante por la poca población que tenemos.

**¿Qué opina de la propuesta de la Nación Camba de convertir a Santa Cruz en un estado asociado a Bolivia?**

La propuesta de la Nación Camba tiene la dificultad que para su aplicación requiere una secesión. En relación al estado asociado, el oriente viene a secesionarse, a separarse de Bolivia para después volverse a unir, lo cual queda un poco en duda si se daría o no. Sin embargo, esta dificultad tiene el mismo sentido de revisar el estado unitario centralizado actual.

**¿Cree que existe peligro de división en el país debido al tema de las autonomías?**

No lo creo, porque en los países mencionados, eso no ha ocurrido. Por el contrario, los países se separan por falta de autonomía. Hoy en día las corrientes modernas nos ilustran que las autonomías se dan para evitar la separación, porque si no le damos a una región lo que tiene por derecho histórico y de mejor administración política reclama, éste se puede ir.

**¿Considera que el ánimo de la gente no se caerá debido a las**

**postergaciones de la elección de**

**prefectos y del referéndum**

Por el contrario, los ánimos se van exacerbados, en la medida en que Bolivia nos obstaculice el camino hacia las autonomías, yo creo que la gente se va aferrar más al pueblo. Bolivia debe entender que este es un pedido sensato, patriótico y que en ningún momento se constituye en un discurso falso o mimetizado para lograr otra cosa.

El movimiento cruceño es muy firme, queremos autonomizarnos de este estado unitario y consideramos que eso va a ser beneficioso para todo el país.

**Los países se separan por falta de autonomía y no por otorgarla.**

El problema de occidente es que tiene demasiados prejuicios. Este es un movimiento oligarquizante, independentista, para quedarse con los recursos naturales y que va en contra de los municipios. Por eso de ello son las 500.000 firmas de apoyo que fue algo histórico en el mundo entero, que demuestra un auténtico sentir de nuestro pueblo. Lo segundo, el cabildo, que es la concentración humana más grande de la historia de este país, que la participación del sector transitario reunió a 350.000 personas que con voluntad propia están presentes. Si hubiésemos estado con el servicio de transporte público estaríamos hablando de 150.000 personas más. Son hechos contundentes que desvirtúan aquellas aseveraciones de que es obra de unos cuantos oligarcas empujados por las petroleras e intereses.



# HAN TRIUNFADO

En la vida muchas veces cuando vemos personas con suceso, nos preguntamos ¿Cuáles serán sus secretos para triunfar?

En este reportaje nos proponemos mostrar algunos casos de ciudadanos bolivianos que han invertido dinero y esfuerzo en su país, pese

a la crisis que soporta nuestra Bolivia y a sabido triunfar. Pero lo más importante es que consiguen que su empresa subsista de maneras más creativas y con una calidad que merece ser admirada.

El Cine Bella Vista es una sala que se caracteriza por haber crecido gracias a técnicas de marketing innovadoras. Su público es fiel y pese a la crisis y a la apertura de nuevas salas, continúa viniendo a disfrutar de un ambiente donde el arte está presente.

**¿De qué manera Mariela incursiona en este rubro?**

El bisabuelo de mi esposo fue el primero que trajo una proyectora a Santa Cruz. Era la que utilizaba el Cine Roma que después se convertiría en el Cine Palace.

A mi esposo siempre le ha gustado el cine y el arte y cuando terminó el proyecto del cine me dijo que yo lo tenía que administrar.

Como había estudiado Comunicación Social, había hecho mi maestría en Marketing Político (que tiene una gran relación con el Marketing de servicio) y además tengo maestría en Marketing Internacional con Relaciones exteriores y Marketing Empresarial, me consideraba preparada para ello. Yo me iba a los colegios, con mi personal disfrazado personificando los principales protagonistas de la



**MARIELA MENACHO DE SAAVEDRA**  
Propietaria y administradora de cine Bella Vista



película que promocionaba. Repartíamos volantes. Capturar público, hacerle recuerdo a la gente que debe venir al cine. A los medios yo les proporcionaba la noticia sacaba de Internet información, y armaba los cassetes. El cine Bella Vista es 100% inversión cruceña.

#### **¿Cuales son los servicios que ofrece?**

Antes que nada, un servicio personalizado. Siempre trato de capacitar a mi personal enfocada a mejorar la atención de los clientes. Hasta aprenden los nombres de algunas personas.

Somos el primer cine que ha colocado mesas en la sala. El ambiente es más acogedor.

Cada vez que un niño viene al cine a ver una película infantil, trato que con 25 o 28 bolivianos tenga su pipoca, entrada, soda y un souvenir relacionado con la película.

#### **Problemas**

Una distribuidora transnacional tuvo una actitud criminal contra los cines cruceños y de alguna forma podríamos decir que direccionó a toda la gente a ir a un solo cine, el Cine Center. Soy una gran creyente en Dios se que hará justicia. Aunque es difícil competir cuando uno no tiene muchas películas, mi público ha vuelto. En el caso del Festival Iberoamericano, lo tuvimos durante cinco años desde el inicio. Recuerdo que Ariel Gamboa

me decía nos lo van a quitar el Festival los de La Paz, no hay plata. Y yo de mi bolsillo sacaba dos mil y hasta tres mil dólares.

Cuando tenía que venir Raquel Welch para la apertura, no vino y un Festival sin una presencia famosa no tendría el lujo que ameritaba, entonces conseguí que Carla Ortiz viniera a la apertura que si bien no era una diva, ya era una boliviana reconocida. Le pagué su pasaje y llegó. (Actualmente se encuentra filmando una película para Antonio Eguino, es la actriz principal de su película "Los ángeles no creen en Dios".)

Pero algunas personas tienen memoria corta, porque cuando se abre la sala

de competencia, el Festival de Cine Iberoamericano nos priva de poder participar. Esto es insólito. En ninguna parte del mundo un cine es negado porque mientras en más salas se exhibe una película se la promociona más. Al señor Ariel Gamboa le mandamos una carta para que no nos prive de participar y no recibimos respuesta. Tampoco recibimos una invitación para asistir. No importa, yo todos los días le pido a Dios fortaleza, humildad y paciencia. Y que se cuide la competencia porque el Bella Vista ha llegado para quedarse.

#### **Soluciones**

Este trabajo se tornó más difícil porque desde que empezó la competencia

### **FORMULA DEL TRIUNFO**

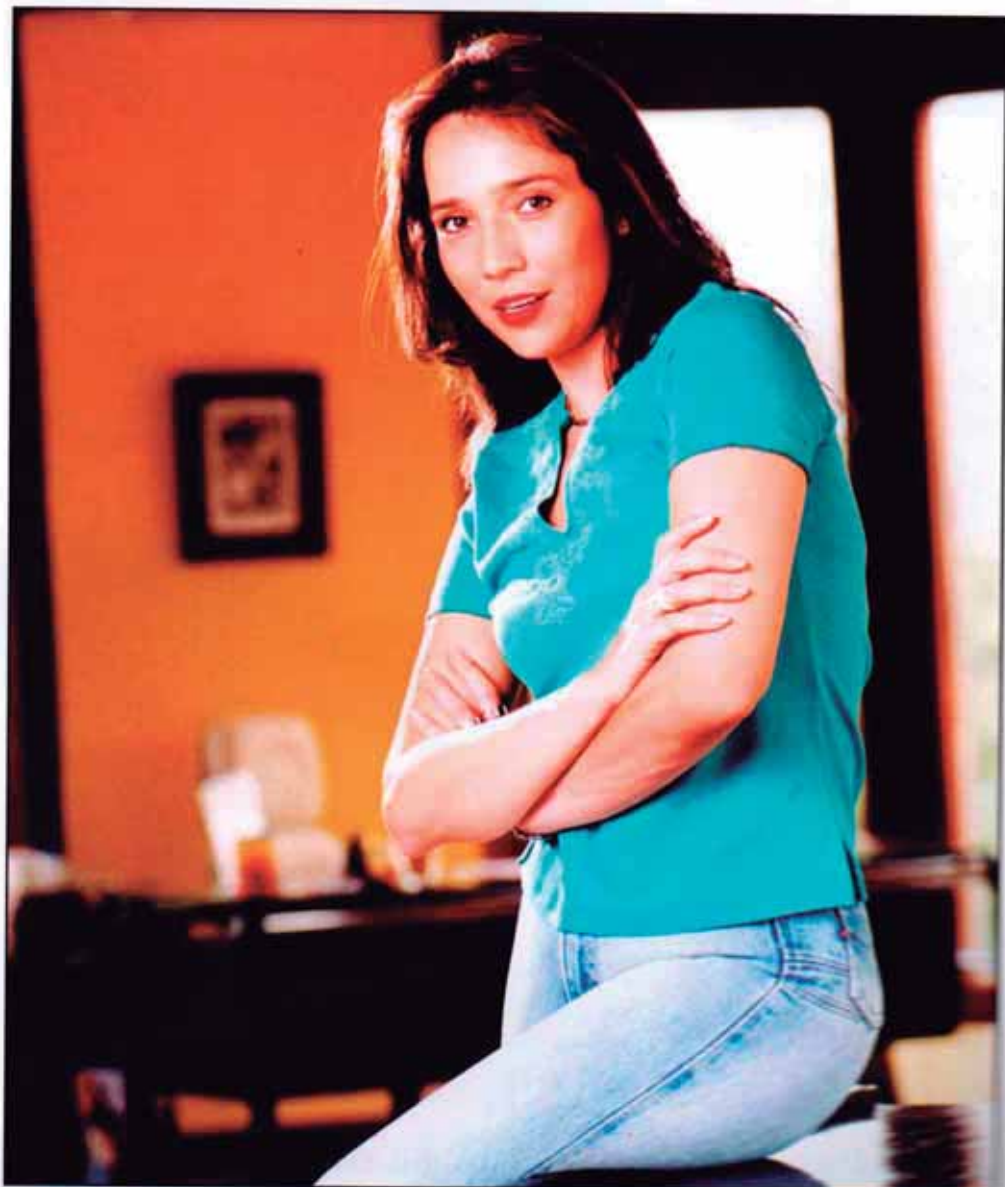
**Fe en Dios y en uno mismo**

**Perseverancia**

**Marketing**

**Calidad de servicio**

**Atención personalizada**





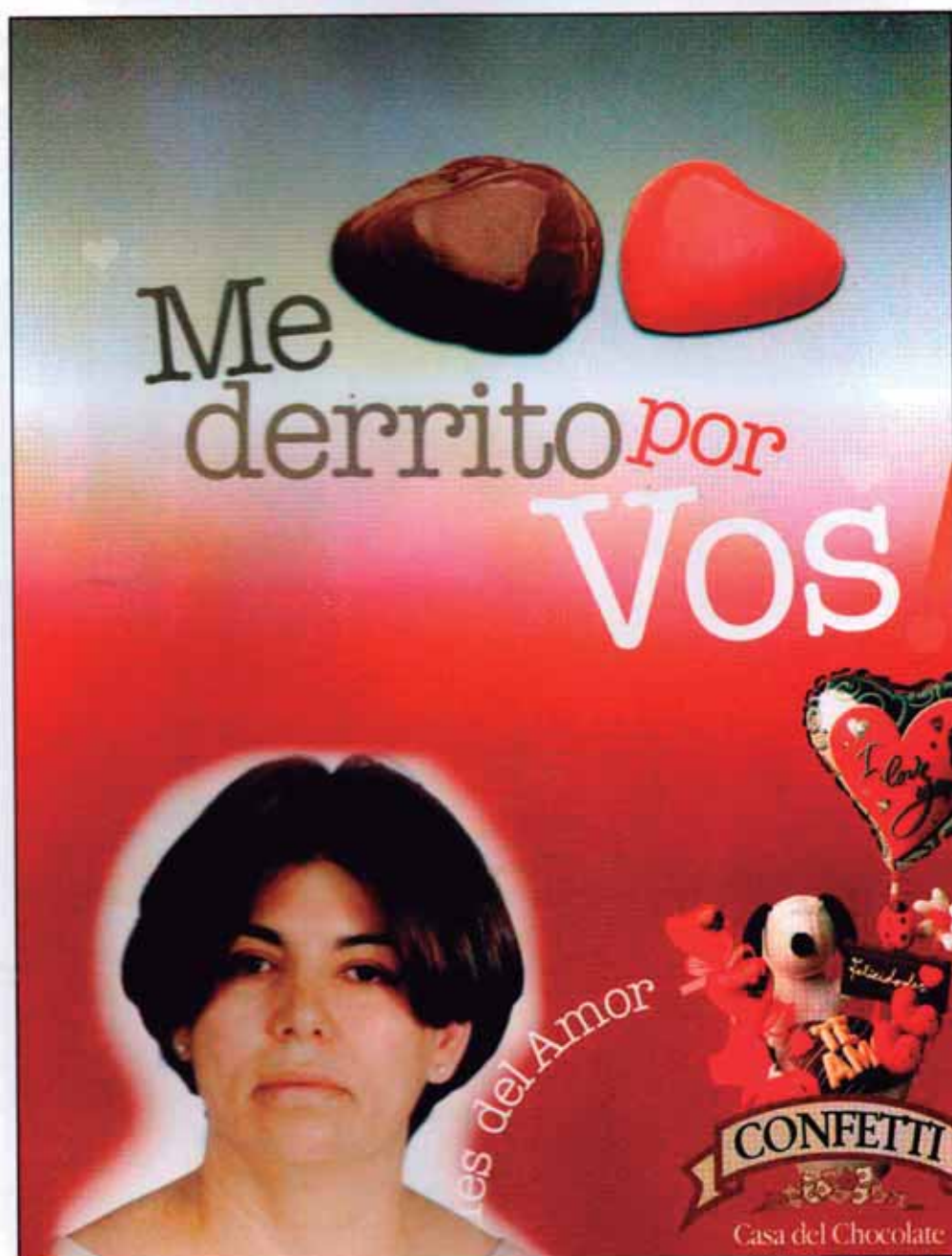
nosotros no teníamos estrenos de películas. Pero uno debe buscar soluciones para promocionar sus películas, como en el caso de la película Señor y Señora Smith, cuando me valí de la noticia de que Angelina Jolie estaba embarazada de Brad Pitt, (ambos protagonistas de la película) y mandé notas hechas que salieron en los noticieros.

### Proyectos

Estoy desarrollando un programa educativo relacionado con el cambio de actitud de los jóvenes mediante el cine. He llegado a la conclusión de que uno va a ver una película y sale con otra actitud.

Este programa estaría apoyado con fichas técnicas con la finalidad de que el público participe.

*Existe una cierta actitud en  
hacia nuestro cine latinoamericano  
porque no lo conocemos. Si  
nos llega lo enlatado de Hollywood  
con un marketing que genera  
bombardeo que provoca  
estrategias de marketing  
películas y hasta de sus actores  
ya nos llegan con la caricatura*



**SILVIA GONZALES**

Propietaria de Confetti Casa del Chocolate.

El consumo de chocolate en la ciudad de Santa Cruz era casi escaso. Animarse a fabricar chocolates fue una empresa que pareció muy difícil, pero Confetti demostró lo contrario. Hoy los productos en el mercado y en las tiendas en nuestra ciudad. Confetti es referente de un exquisito chocolate presentado de manera muy creativa.

**¿De qué manera Silvia inició en este rubro?**

En realidad la idea de realizar chocolates surge como un hobby. Para ello hice un curso. Poco a poco el hobby se convirtió en negocio. Mis amigos me empezaron a pedir huevos de Pascua que antes no llegaban acá. Recuerdo que la primera vez realicé 30 huevos de Pascua a pedido y la siguiente fecha los pedidos aumentaron de tal forma que la fecha contabilizamos que se habían realizado 300 huevos. De ahí en adelante el negocio pasó a ser tratado de otra forma. Adquirimos máquinas y herramientas más personal. Hice un curso en Chocolatería en Alemania y otros más, siempre buscando



profesionalizarme para ofrecer novedades a mi clientela que se estaba ampliando rápidamente.

Confetti se abre el año 89, hace 16 años. Desde el inicio la fábrica y la tienda central estuvieron ubicadas en la calle René Moreno 184.

#### ¿Cuales son los servicios que ofrece?

Actualmente tenemos 150 productos para nuestra clientela. Trabajamos mucho con fechas. Creamos ofertas especiales en las que el chocolate va acompañado de un hermoso envase, un peluche, flores y muchos otros detalles, dependiendo de la ocasión. Por ejemplo para el Día de la Madre cree una cartera que me encanta, para el Día de los Enamorados presentamos unos baldes con ositos, corazones y flores.

#### Problemas

En este momento estamos abocados a trabajar con miras hacia exportar pero hay muchos requisitos que

cumplir y falta mucho camino por andar. Hay que recabar información y cumplir con los pedidos que son enormes. No se puede fallar.

#### Soluciones

Para poder entrar de lleno en el tema de exportación estamos participando de Ruedas de Negocios con la finalidad de aprender sobre el tema.

***“No podemos poner el pie donde no estamos seguros que pisaremos firmemente. Yo no soy una persona de rendirse ni de aceptar un fracaso”.***

Con relación a las materias primas que utilizamos, ya tenemos experiencia y sabemos donde adquirirlas y donde encontrar cosas nuevas. Nosotros mayormente traemos insumos, rellenos, recetas, etc. de Brasil, Estados Unidos y

Argentina. Recién he llegado de Buenos Aires con novedades.

#### Proyectos

Trabajando con miras a exportar, fuimos a una Feria en Buenos Aires y asistimos a una Rueda de Negocios. También estamos pensando viajar a Alemania con el mismo propósito. El primer paso de la exportación ha sido ampliar nuestro negocio a nivel local y nacional. Actualmente tenemos cinco tiendas en Santa Cruz y una en La Paz y otra en Cochabamba. Estamos aprendiendo a trabajar a distancia.

Aunque tenemos muchas ofertas de comprar franquicia, no nos sentimos preparados. La responsabilidad de trabajar con volúmenes tan grandes es enorme.

Mi esposo se ha unido a Confetti Casa del Chocolate para organizar mejor la empresa y prepararnos para exportar. Actualmente estamos haciendo una Consultoría para saber como debemos trabajar óptimamente en todo sentido.



#### FORMULA DEL TRIUNFO

La perseverancia es esencial

Las ganas de hacerlo.  
Decidir que uno quiere  
La creatividad es algo muy importante

Organización  
Disciplina



# Alejandro Fernández

## El Potro de América

**D**efinir a Alejandro Fernández no es tarea fácil, pues detrás de su gran atractivo físico y su porte de auténtico charro de abolengo, se esconde un hombre verdaderamente sencillo y de amable trato; amante de la vida en el campo, de las cosas simples y de la mujer sincera.

Fernández ya se subía a los escenarios para acompañar a su padre: "El Charro de Huentitlán", Vicente Fernández.

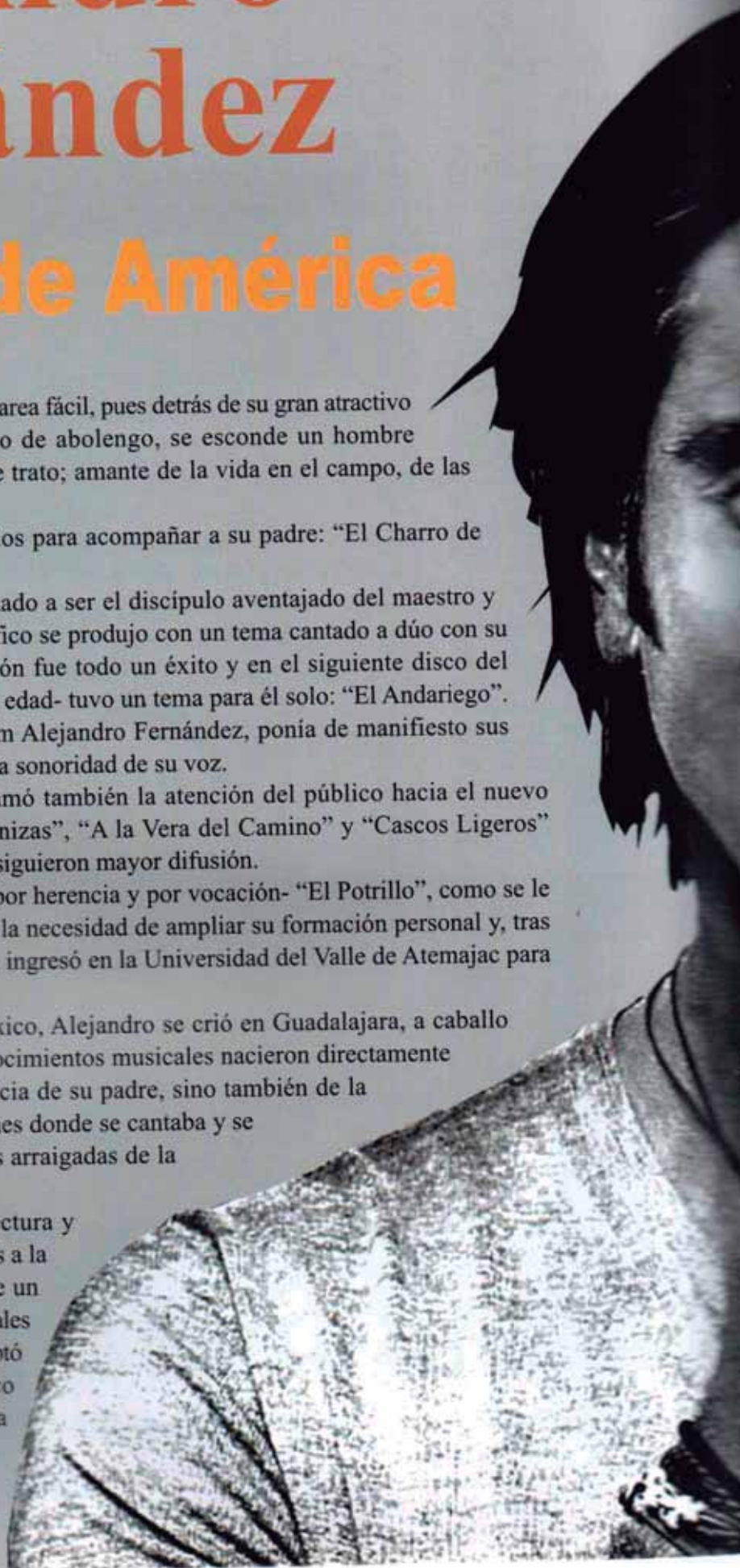
Alejandro, por supuesto, estaba llamado a ser el discípulo aventajado del maestro y como tal empezó. Su debut discográfico se produjo con un tema cantado a dúo con su padre: "Amor de los dos". La canción fue todo un éxito y en el siguiente disco del progenitor, Alejandro —de 19 años de edad— tuvo un tema para él solo: "El Andariego". Dos años más tarde, su primer álbum Alejandro Fernández, ponía de manifiesto sus aptitudes para la música y la profunda sonoridad de su voz.

Piel de Niña, su siguiente disco, llamó también la atención del público hacia el nuevo intérprete. "Acabé por Llorar", "Cenizas", "A la Vera del Camino" y "Casco Ligeros" fueron algunos de los temas que consiguieron mayor difusión.

Además de su inclinación musical —por herencia y por vocación— "El Potrillo", como se le llama cariñosamente, sintió también la necesidad de ampliar su formación personal y, tras los estudios primarios y secundarios, ingresó en la Universidad del Valle de Atemajac para estudiar arquitectura.

Aunque nacido en la ciudad de México, Alejandro se crió en Guadalajara, a caballo entre el campo y la ciudad. Sus conocimientos musicales nacieron directamente de las fuentes, no sólo de la influencia de su padre, sino también de la participación en las fiestas y reuniones donde se cantaba y se vivía con pasión las tradiciones más arraigadas de la cultura popular mexicana.

La música pudo más que la arquitectura y su siguiente material, Grandes Éxitos a la Manera de Alejandro Fernández fue un recorrido por algunos temas tradicionales de Latinoamérica, que Fernández adaptó a su estilo en títulos como "Conozco a los Dos", "A Pesar de Todo", "La







Gloria Eres Tú" y "Noche de Ronda". Las dos producciones que siguieron, *Que Seas Muy Feliz* y *Muy Dentro de mi Corazón* iniciaron una nueva etapa en la carrera de Alejandro. Con ellos y gracias a temas como "La Mitad Que Me Faltaba", "Llorando Penas", "Como Quien Pierde Una Estrella", "Nube Viajera" y "Es la Mujer", consiguió la admiración del público más joven y, con ello, lo más importante: la identificación de las nuevas generaciones con la tradición musical mexicana.

Su siguiente grabación, *Me Estoy Enamorando*, significó un paso

importante de Alejandro hacia nuevos horizontes musicales. Baladas románticas y canciones más cercanas al pop, sin alejarse de su esencia mexicana, han conquistado a los públicos más diversos de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Los cuatro primeros sencillos extraídos del álbum "Me Estoy Enamorando", "Si Tú Supieras", "En el Jardín" (cantado a dúo con Gloria Estefan) y "Yo Nací para Amarte", fueron consecutivamente N° 1 en las listas de música latina de la revista *Billboard*. El álbum fue multiplatino en América Latina y superó las 2.2

millones de copias vendidas en todo el mundo.

En 1999 apareció en el mercado el fonograma *Christmas time In Viena* una colección de canciones navideñas en la que "El Potrillo" canta en español e inglés al lado de Plácido Domingo y Patricia Kaas. El álbum contiene canciones tradicionales de todo el mundo, con la instrumentación de la Orquesta Sinfónica de Viena. En su siguiente trabajo en el estudio, *Mi Verdad*, Alejandro regresó a la música ranchera en temas como "Loco", "Si He Sabido Amor", "Mentirosos" y "Avisame". Alejandro





experimentó con ritmos y sonoridades caribeñas, bajo la producción de Emilio Estefan, con *Entre Tus Brazos*, álbum del que se desprendieron los cortes "Quiéreme", "Háblame" y "Quisiera" como sencillos de la promoción.

Heredó el talento de su padre y en tiempo récord se ha convertido en uno de los cantantes favoritos de la juventud latinoamericana.

"El Potrillo" reunió el año pasado a más de 70 mil personas durante siete conciertos en el Auditorio Nacional

del la ciudad de México. *Niña Amada Mía*, además de ser la música de la telenovela del mismo nombre, estuvo en los primeros lugares de popularidad.

Mientras otros hablan de hacer el crossover del español al inglés, Alejandro es uno de los pocos artistas que se ha convertido en una superestrella haciendo una transición del mundo de la música ranchera al pop. Esta dualidad comenzó en 1997

con "Me estoy enamorando", una colaboración con el productor Emilio Estefan que vendió 3 millones de copias alrededor del mundo, consolidándolo como una estrella internacional.

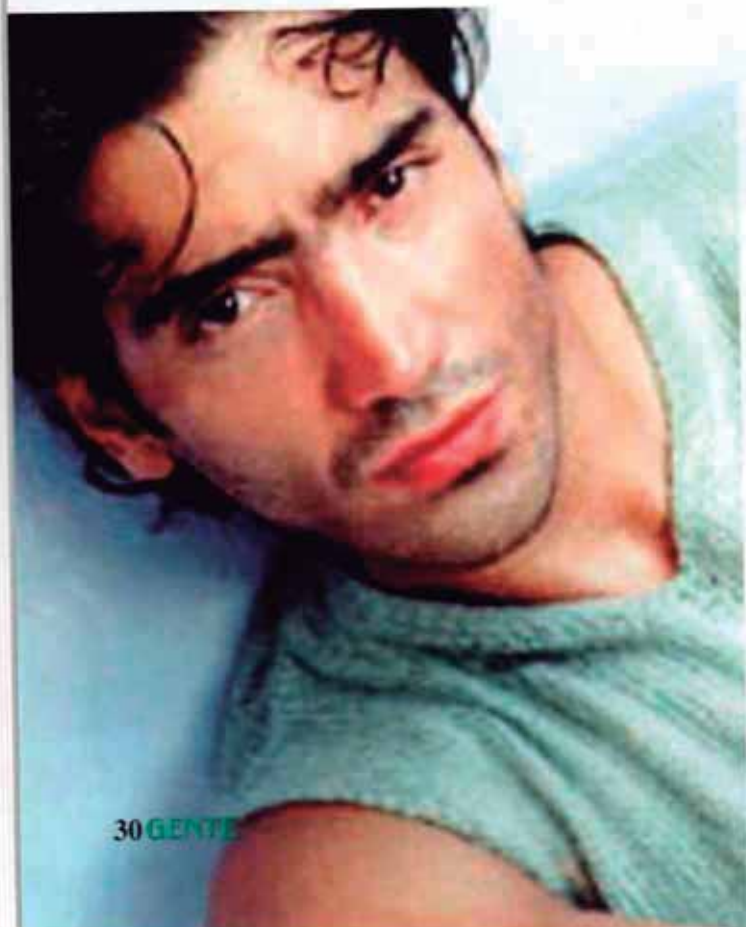
### **Alejandro, a corazón abierto**

Ahora un nuevo capítulo que está por escribirse en la historia de Alejandro con el lanzamiento de *A corazón abierto*, su tercera incursión al pop (el segundo fue "Entre tus brazos" en 1999) siendo



este álbum el más personal de su carrera.

Tanto aventurero como hombre de corazón abierto reúne a Alejandro el productor Kike Santander (ganador de un Grammy) responsable de exitosos temas *Me estoy enamorando* al igual que con la nueva generación de compositores como Gary Barlow (que ha escrito temas para Anthony y Gloria Estefan), Juan García, integrante del dúo *Sin Bandera*, Reyli Barba (ex integrante de *Los Elefantes*) y el grupo mexicano *Copas*. A corazón abierto es amor, aunque no de una forma aburrida, de hecho es totalmente opuesto. Bajo la dirección de los productores Kike Santander y Baqueiro de *Sin Bandera*, este disco va más allá de lo tradicional y ha sido enriquecido con sonidos instrumentales de guitarras y algunas líneas de bajo que se convierten en una m...





folklore, rock y elementos de ranchera muy naturales y sutiles. La magnífica interpretación emocional y musical es contundente. Alejandro escuchó más de 100 canciones antes de seleccionar los 12 temas que forman este disco. A veces exuberante, A corazón abierto,

puede ser sublime, sin temor de dejar a Alejandro al descubierto en todo sentido de la palabra. Lo clásico es lo que hace a este álbum, es uno de esos discos en los que cada de la melodía es memorable y cada canción es un éxito potencial.

En las manos de un cantante prodigioso, los resultados son sensacionales.

Alejandro Fernández es definitivamente un cantante consolidado... y el futuro es de él.





# Akapana

## 1.300 AÑOS BAJO TIERRA

*A 71 kilómetros de La Paz se encuentran las ruinas milenarias de Tiahuanacu, mudos restos de una de las civilizaciones más asombrosas de la humanidad. Entre los restos que han llegado a nosotros, se destaca la pirámide de Akapana, el templo de Kalasasaya y la Puerta del Sol, obras de una perfección en el trabajo de la piedra equiparable a las más esplendorosas culturas del mundo. Según los estudios, su construcción data alrededor de 300 años de la nueva era, lo que corresponde al periodo clásico de mayor desarrollo urbano del imperio.*



*Arqueólogos y comunarios durante el trabajo de excavación de la Akapana*

El desarrollo de la misteriosa cultura Tiahuanacota, desde sus inicios alrededor de 1200 a.C. hasta su desaparición en 1200 d.C., atravesó tres grandes periodos: el aldeano, el urbano y el imperial.

A finales del periodo aldeano (siglo I d.C.) tiene lugar en Tiahuanacu la llamada "Revolución Urbana", en la que se construyeron centros

ceremoniales, como Akapana-Kalasasaya y Puma-Punku, a cuyo alrededor existía una población estratificada en clases sociales. Además de haber desarrollado una arquitectura muy simétrica y conocimientos de astronomía que les permitía planificar las fases agrícolas, producían textiles y cerámica de alta calidad.

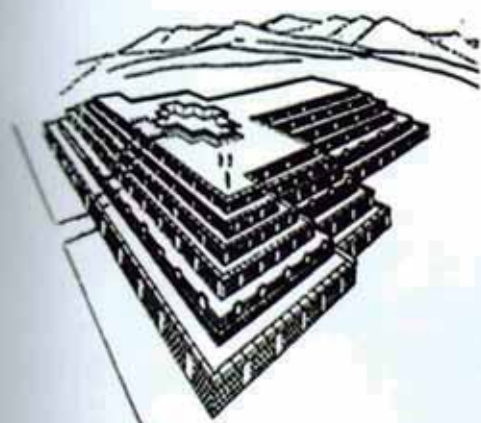
*Las primeras civilizaciones en territorio actual de Bolivia, surgieron hacia 1500 a. C.*

En el siglo VII d.C., se inició el periodo imperial y, con ello, la expansión de Tiahuanacu. Su área de influencia llegaba por el sur y suroeste hasta el norte de los actuales Chile y Argentina, y por el oeste y noroeste hasta el Perú. El número de habitantes en este inmenso territorio se calcula en alrededor de 100.000. El imperio estaba abastecido a través de un sistema de comercio ampliamente ramificado.



con el que se distribuían las mercancías con la ayuda de caravanas de llamas, utilizando una extensa y buena red de caminos.

### El monumento mayor de Tiahuanacu



*Proyección de la estructura original de la Pirámide.*

La cultura de Tiahuanacu, cerca del lago Titicaca, marca un momento de florecimiento cultural de la zona altiplánica, extendiéndose su influencia por todo el área andina. De acuerdo a los expertos, la construcción de la pirámide de Akapana se remonta entre los años 400 y 700 después de Cristo. El monumento soportó no sólo embates naturales, que probablemente lo enterraron, sino también la invasión inca primero y la española, después.

Akapana es una imponente estructura piramidal. Tiene 800 metros de perímetro y siete terrazas escalonadas en 18 metros de altura. En 1753, saqueadores de tesoros comandados por el español Ayardeburo destruyeron la cima de la pirámide, donde había un templo cerrado.

En 1900, la construcción de la línea férrea La Paz-Guaqui destruyó las plataformas que fueron usadas como cantera.

Según los estudios preliminares,

Akapana tenía bellas edificaciones y un templete semisubterráneo con una planta cruciforme escalonada en forma de cruz andina.

En su acceso principal se hallaron piezas esculpidas en basalto negro (sobre pedestales) del Chachapuma (hombre puma).

### Misterios

Antes que el arqueólogo Arturo Posnasky realizara los primeros trabajos en Tiahuanacu, se consideraba que Akapana era un cerro artificial. A ciencia cierta, no se conoce cómo fue que Akapana quedó cubierta de tierra. Al respecto, hay una serie de hipótesis, desde que fue deliberadamente cubierta por sus habitantes antes de abandonar la ciudad, hasta que una gran inundación la cubrió de barro.

En todo caso, al igual que el templo

de Kalasasaya y el templete semisubterráneo, se trata de un edificio que fue construido basado en criterios astronómicos para marcar determinadas fechas y eventos solares. Algunos investigadores sostienen que también contiene información de astronomía nocturna y que marca las posiciones de las estrellas.

### Reconstrucción de lo que fue el monumento

Las excavaciones en Akapana apuntan a descubrir una de las caras laterales de la mayor edificación de Tiahuanacu, además de conocer el sistema de construcción y la relación que tenía con el templo de Kalasasaya, informó el responsable de Planificación de la Unidad Nacional de Arqueología (UNAR), Freddy Arce.

El 1 de agosto de 2.004, el gobierno boliviano inauguró el inicio de las



*Templo de Kalasasaya*





excavaciones en Akapana con una inversión de 160 mil dólares, que han sido financiados por la Alcaldía de Tiahuanacu, la Corporación Andina de Fomento (CAF) y la empresa Soboco. El proyecto no descubrirá en su totalidad la pirámide, toda vez que para ello se requiere de tres a cinco millones de dólares. En la primera fase se encontraron restos humanos que están siendo analizados para verificar si el monumento era un cementerio o un lugar de sacrificios. La segunda fase encontró el túnel que en estos días se investiga.

Hoy, apenas unos metros del antiguo muro lucen a la vista. El lugar es una colina desde donde se contempla el

resto de las ruinas.

Según el arqueólogo Carlos Ponce Sanjinéz, bajo la loma que ahora caminan los turistas había antes siete terrazas escalonadas. Sin embargo, por la erosión, las conquistas del Imperio Inca y los saqueadores de tesoros durante la Colonia, sufrió la caída de sus muros de contención y el viento y la lluvia le dieron su actual aspecto.

### Tecnología en mano

A pesar de lo complicado de la tarea, los arqueólogos, que se tuestan con el frío sol del altiplano, no están solos. La tecnología les asiste. Uno de los aparatos más funcionales es el

geoelectrico, que trabaja en varias dimensiones.

Realiza un disparo de corriente eléctrica por debajo de la tierra y, al medir la conductividad de cada zona, dibuja un perfil por capas de lo que está por debajo. Otra de las herramientas señala sólo lo más compacto: el magnetómetro o detector de metales, servirá para ubicar enterramientos de cobre, oro o plata.

Danilo Villamor, antropólogo de la UNAR, cree que hay un potencial muy alta de que las tumbas sean abundantes. "Ya en las últimas investigaciones se encontraron cuerpos, ofrendas animales, etcétera. Lo curioso es que, a medida que se



hallaron miembros: piernas, brazos, medio torso...”.

Hay quien afirma que éste es uno de los grandes misterios de Akapana. “Se puede tratar de los restos de una guerra. En algunos entierros se han visto incluso evidencias de cortes en los huesos, como si hubieran tratado de sacar la piel y músculos.

Pero lo más probable es que fueran

simples ofrendas”, lo cual no descartaría las deducciones hechas acerca de los sacrificios humanos que podrían haberse realizado en la pirámide. Ahora, con un estudio in situ, la verdad va a estar más cerca.

La gran novedad de los últimos días, es el pequeño coche robot equipado con una filmadora que se usó por primera vez para investigar los secretos de un misterioso túnel encontrado en

la pirámide, constituyéndose en la primera exploración de este tipo en la arqueología de Bolivia, cuyas investigaciones tomaron la idea de una experiencia similar realizada en 2000 en Egipto, donde se exploró el interior de las pirámides de ese país.

En su primera intervención, el artefacto logró bajar 3,8 metros al interior del conducto y deslizarse otros 18 metros en línea horizontal en un espacio de 60 por 60 centímetros, en medio de la expectativa de los investigadores y miembros de la comunidad local.

Después de varios minutos, el coche robot se detuvo porque el túnel presentó un declive de 1,70 metros. Los investigadores no quisieron arriesgarse a perderlo y suspendieron la prospección hasta fabricar otro modelo en breve.

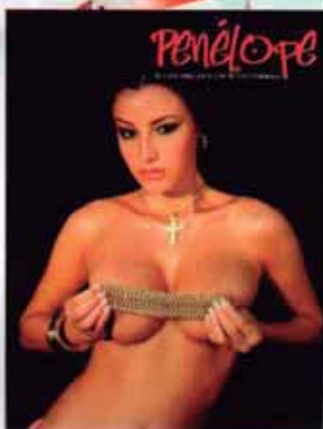
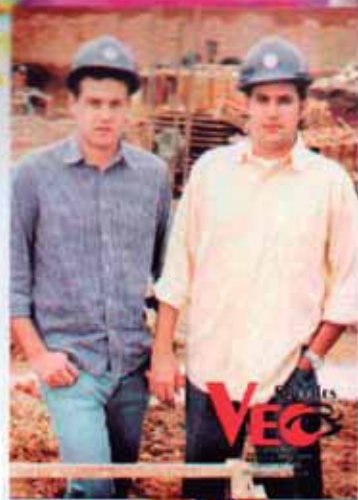
Según los arqueólogos, es muy probable que el túnel, que estuvo bloqueado por una piedra circular, al que se ingresa por una especie de gradas, conduzca a una cámara ceremonial, sobre cuyo contenido prefirió ser cauteloso, pudiendo tratarse de la cámara funeraria de un monarca de este imperio prehispánico.



*En el año 2000, la UNESCO declaró a Tiahuanacu como Patrimonio de la Humanidad por su importancia arqueológica y haber sido el centro de una civilización que difundió su desarrollo tecnológico y creencias religiosas.*









# Entre cacerolas y talentos

*¡Qué experiencia! Ingresar en una cocina repleta de talentos de la culinaria. Olores deliciosos de comidas en plena preparación, una profusión de condimentos, (de lo más variados), recetas extraordinarias y personajes sencillos (a pesar de los títulos y el suceso), contentos de compartir la experiencia del Expogourmet organizado por el Chef Gerard Germain del pentasteiro hotel Los Tajibos.*

## ARGENTINA CHOLI BERRETEAGA Y JORGE BUSTOS

**C**holi es muy conocida porque presenta su programa Cocina Fácil que llega a muchos hogares a través del canal Utilísima de Argentina. Está haciendo la cocina típica de su tierra que está en su último libro de cocina que ha salido ahora mediante Editorial Atlántida.

Jorge Bustos viene de Córdoba Argentina. Hace 22 años que se dedica a esto, a partir de los once. Choly es su madrina culinaria.

Presentaron la cocina de sus ancestros con algunos toques de modernidad. Empanadas, huminta en zapallo, el



pastel de los novios, lechón prensado son exquisiteces que sólo en las zonas rurales se consigue.

**Experiencia en Expogourmet**  
Pedro nos relata que estar en la Expogourmet es la experiencia más grande y que participa hace cuatro ediciones. En la edición internacional anterior se ha ganado el primer premio con un plato en base a surubí.

Comenzó a mamar desde muy chico el olor de las cocinas y la pastelería. "En la época que yo comencé mis trabajos de gastronomía se lo tenía al cocinero como al gordo que tomaba alcohol en las cocinas y se lo mantenía escondido".

A los 17 años abrió su escuela de pastelería en Argentina y se dedicó a la "Comencé con la pastelería por pasión, es mi madre, es mi familia, todo el aspecto decorativo y la ciencia exacta de la gastronomía. En la cocina podemos poner menos cebolla, mas ají, mas... la pastelería no. Tenemos que ser exactos porque sino va a salir mal".  
**¿Que es lo que más le gusta?**  
Hace diez años que se dedica a la docencia gastronómica, le gusta la investigación culinaria y a compartir ahí su pasión es la elaboración de recetas basadas en fundamentos químicos, biológicos o culturales.



## URUGUAY

**MARCOS GONZALES,  
GONZALO GARCIA,  
SEBASTIAN PEREIRA,  
VERONICA ROMAY Y JOSE  
LUIS ANTUNEZ**

Pertenecen a la Asociación Uruguaya de Chefs, cocineros y afines.

Presentaron un plato principal que es una pierna de cordero con una salsa de Espinillar y Butiá, un fruto autóctono del Uruguay proveniente de una palmera.

El Espinillar es una bebida típica de Uruguay. Es una especie de ron añejado durante diez años en roble.

"Queremos agradecer a la gente por como nos han recibido y agradecer al cónsul que nos esta dando una mano. Santa Cruz es hermoso y las mujeres mejor.

Estámos cómodos en el hotel".



*Delegación uruguaya. Marcos González, Gonzalo García, Sebastián Pereira, José Luis Antunez y Verónica Romay.*



## BRASIL

**ALI RAMADAM**

Trabaja en esto hace catorce años.  
Comenzó en Francia y Londres y vino

al Brasil hace ocho años atrás .

**¿Como comienza Ali en la cocina?**

"Entre en la cocina por amor. Soy Ingeniero Civil. Abrí mi restaurante

de comida oriental en Brasil, Café Marruecos en Santa, Catarina, Florianópolis".

Presentó una entrada de garbanzos , ensalada Tabule, cordero asado con arroz de castañas de cajú, nueces y pistacho.

La mayoría de los ingredientes los encontró aquí pero trajo consigo cuatro que sabía eran difíciles de encontrar.

### **Su experiencia en Expogourmet**

Ha venido a Bolivia junto con Jorge Ponti de Valsassina.

Ambos pertenecen a la Asociación de Alta Gastronomía Brasileira.

Como chefs asociados aceptaron la invitación para participar en la Expogourmet y están encantados con la experiencia.

"Ha sido impresionante, la gente es muy colaboradora y cariñosa".



## MEXICO

### PILAR FAUSTO, SERGIO REMOLINA

Fueron invitados por el chef Gerard que estuvo en su país y les dijo no tenemos representante de México..

**¿Como han formado el grupo que hoy se presenta en la Expogourmet?**  
Tienen una escuela de gastronomía y Sergio Remolino fue maestro de la misma y ahora maneja un restaurant en la ciudad de Juárez. Los acompaña el chef de Nestlé, la directora de la Escuela Mexicana del Instituto De México de Estudios Superiores en Queretaro. Tienen una Licenciatura en Gastronomía.

**¿Cuántos años de trabajo en el área de Gastronomía?**

Pilar es de una familia de comelones y de gente que le gusta cocinar, su abuela, su tío, su madre, todos. Tiene ese gusto por comer y por hacer que se transforma en vanidad desde el momento en que cada uno quiere que sus recetas le salgan mejor que al otro. "En este rubro poco a poco vas creciendo y te vas formando".

**¿Que ingredientes han traído de México?**

Prsentaron tamales en ocho versiones diferentes y moles. La base es maíz molido pero varía el relleno y la hoja en que va envuelto. Puede ser de plátano, maíz, espinaca, aguacate y de otras plantas. Trajeron tamales de camarón que son de la costa y otros con rellenos de cerdo, pollo, pescado, verduras, almendras y chocolate. Hay de coco, guayaba, fresa y otros. "El problema que tenemos los mexicanos es que le tienen miedo a nuestro picante.



### Comidas típicas de México.

El mole contiene cuatro variedades de chile diferente, chocolate, almendras, pasas canela, pimienta, etc. Tiene 65 ingredientes. Se come con carne, pollo y pavo. En ocasiones muy especiales como Navidad; día de los Muertos, bodas y cualquier fiesta de pueblo se consume mole con pavo, acompañado de arroz y frijoles. Hoy se estilizan los moles con zarzamora, tamarindo. Sobre la bebida el pulque, ésta se extrae de la planta maguey que cuando madura florece. Le sale un vástago en

el centro y luego florece. Se le raspa el corazón que es de pulpa jugosa. es una cactácea. se le agrega agua que se escurre y se le agrega agua miel y es un poco de azúcar. Por razones naturales esa agua y entonces se produce el pulque. Lo bebían los aztecas y en algunas regiones de los indios los niños con el pulque por sus propiedades nutritivas. Pero esta es una de las razones por las cuales actualmente ha disminuido el consumo de alcoholismo en México. El pulque se mezcla con sabores, como apio, almendras. Se cocina y guisados. Su sabor es fuerte. "México está muy dedicado a respetar las tradiciones. De hecho, se ha logrado enlazar un pulque por muchos años, por fermenta naturalmente en latas. Ahora el Tequila es la bebida que prueban los extranjeros les encanta.





## CUBA

### EDDIE FERNANDEZ, CARLOS CESAR BLANCO

Eddie es Presidente de la Federación Culinaria de la República de Cuba. Se inicia en la cocina el año 78 y se gradúa el 81 en la Escuela de Hotelería y Turismo.

#### ¿Cómo ingresa en el mundo de la culinaria?

La necesidad lo hizo entrar en la cocina. "A veces querés comer independiente, o uno padece de la típica malcriadez del muchacho que no quiere comer cuando la madre quiere y después le entra hambre. Lleva 24 años en la profesión. Esto le ha permitido presentar su cocina dignamente en su país y en el exterior. "Yo creo que lo primero que tenemos que saber es la cocina de cada pueblo". Presentaron cerdo relleno con arroz

moro que se cocina aparte con frijoles negros y después se lo adiciona a un cerdo deshuesado que se adoba con sal, pimienta, naranja agria, ajo, comino, orégano y laurel. Aunque no han encontrado naranja agria han usado limón con naranja. "Santa Cruz es una ciudad que tiene muchas posibilidades, son muy pocos los países que tienen variedades durante todo el año, tanto de vegetales como de carne de muy buena calidad".

#### Tu opinión de la Expogourmet en Bolivia

"Yo diría que hoy por hoy es uno de los eventos más organizados que se celebra en America Latina y el Caribe. Hemos tenido la dicha de participar en mucho y creo que Expogourmet ha tenido la dicha de adquirir un bagaje muy alto de experiencia. No solo por el nivel de organización de Germain

sino por el apoyo de la Asociación chefs en Bolivia y los patrocinadores. En Cuba el gobierno los apoya totalmente. Han hecho cinco festivales fabulosos. El último lo hicieron con el ciclón y fue el más grande.

#### Sobre Bolivia que puedes decir

"Un pueblo muy bonito y realmente muy respetuoso con deseos de aprender y por eso avanza".

#### ¿Qué debemos probar de Cuba?

Hay que tomar Mojito, Daiquiri de mojito y de comida un buen marisco o pescado.

El mojo está elaborado en base a aceite, ajo, naranja agria y sal. Esa emulsión se adiciona a las viandas como adobo, o si la sofreímos, la consumimos con yuca.

Son platos típicos de final de año, gustan mucho.





## ECUADOR

### VERONICA TOMATELLI

Está metida en la cocina desde los nueve años porque a su madre se le quemaba hasta el agua. Todas las hijas estudiaron cocina a nivel profesional. Ecuador presentó en el Expogourmet una variedad de locros espesos, hechos con papas. Son sopas típicas de Quito que llevan mucho queso y leche. Son especiales para días fríos.

### ¿Qué ha traído desde Ecuador?

Dulces típicos de la dulcería de la abuelita y camarones porque Ecuador es uno de los mayores exportadores de camarón del mundo.

### ¿Cómo llega Ecuador a la Expogourmet?

Ecuador ha venido muchísimas veces a Expogourmet. Verónica fue enviada por el Vice Canciller porque preside la

Asociación Culinaria de Ecuador y trabaja con un programa de promoción denominado Ecuador gastronómico destinado a exportar su gastronomía.

### ¿Qué no debo dejar de probar al beber en Ecuador?

Ecuador es uno de los países productores de mariscos, tiene camarón de exportación, tiburones únicos, y por otro lado soy el país productor de palmito. Se debe probar el loco que es un ceviche de camarón, y la comida de la costa hay muchísimos platos de mariscos con leche de

## PARAGUAY

### SARA SOSA, JORGE

Son la delegación más joven en el evento. Jorge cuenta con 18 años. Su pasión por la cocina comenzó a los doce años e ingresó a una escuela de gastronomía. Trajeron cerdo con maíz y otros platos típicos.





## ARGENTINA

### GRACIELA GLOKER

Dos generaciones de su familia han estado dedicadas a la chocolatería.

Graciela estudió arte y decidió volcar sus conocimientos de escultura en el chocolate, su gran pasión.

Sus trabajos han paseado este año por toda la Argentina y ha decidido que este sea su año de mostrar su trabajo.

Se caracteriza por mostrar obras que representan a personajes típicos de suplis, animales, y ha recibido pedidos de empresa para realizar hasta maquetas en escala, ¡y las ha hecho! Ha trabajado con personas discapacitadas y adoró hacerlo.

Considera que esta forma de presentar el chocolate es una gran oportunidad para muchos porque si bien el mercado de los chocolates tradicionales ya está copado, existe un mercado inmenso muy interesado en novedades y que está sin explotar.



## VIETNAM

### JEAN LOUIS AMIAND

Sólo habla francés y el comunicarnos fue una proeza. Pero cuando de culinaria se trata, y hay amor por ella, se logra la comprensión. Lo encontramos apuradísimo y aún así nos explicó cuáles eran los ingredientes que utilizó para preparar una famosa sopa de su país, la sopa Thai en base a Sopa de pollo, romero, camarón, tamarindo, leche de coco, tomate, paja cedrón, cebolla, chile, ajo. Con el pollo se realiza una especie de guisado al que se le adiciona lo mismo y se le aumenta maní y albahaca. Jean Pierre es chef hace treinta años y el 99 fue la primera vez que vino a Bolivia.



*La 4ta. Versión Internacional de Expogourmet, organizada por el Cheff Gerard Germain ha sido todo un éxito. Todos los participantes han manifestado su completa conformidad por la ayuda prestada por el Hotel Los Tajibos y su personal.*

*Ya estamos esperando la próxima versión.*



# PRESIDENTE DE LA CORTE DEPARTAMENTAL ELECTORAL



**Dr. MARIO ORLANDO  
PARADA VELASCO**

*Su trayectoria en la Corte Departamental Electoral es tan extensa como destacada. En 24 años de servicio ha vivido la historia contemporánea del país con la delicada misión de velar por la administración de los procesos electorales en Santa Cruz, haciendo valer fielmente los principios de participación igualitaria, imparcialidad y legalidad, construyendo un organismo cuya pureza y transparencia institucional son el reflejo de sí mismo.*

**D**e 1.991 al 2.005, Mario Orlando Parada Velasco cuenta 24 años al servicio de la democracia y los procesos electorales del departamento. Fue Vocal de la Corte Departamental Electoral hasta el año 1.997 cuando la Sala Plena lo nombró Presidente. Dos años más tarde, después de una impecable gestión, continuó como Vocal hasta el 2.005 cuando es designado nuevamente para dirigir el máximo organismo electoral en un momento crucial para todo el país. Bajo su presidencia se han dado cambios de gran relevancia social e institucional.

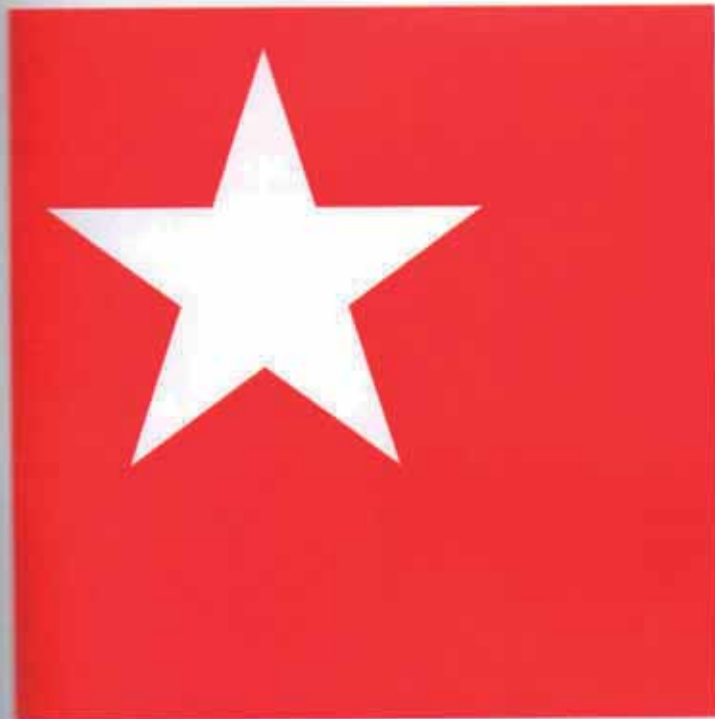
El primero fue la consolidación del Padrón Electoral, cuya actualización para las elecciones y su mejoramiento

permanente, constituye una tarea fundamental y de ineludible cumplimiento por el Órgano Electoral y a fin de que sea el reflejo fidedigno de la población electoral activa. La dotación de una infraestructura funcional, que en la actualidad permite un desenvolvimiento institucional en condiciones óptimas para la prestación de servicios eficientes y verificables por los propios ciudadanos y las organizaciones políticas, es otro de sus grandes logros.

En relación al Registro Civil y pese a las tareas pendientes de ejecución, se ha trabajado de manera seria y comprometida en la informatización del mismo y que al haberse logrado la descentralización de los servicios

de emisión de certificados, el equipamiento de oficinas con computadores y bases de datos, tanto en la capital como en las provincias, se ha conseguido un paso cualitativo hacia la modernidad en la administración de los datos relativos al Estado Civil de las Personas, habiéndose logrado la simplificación de los Trámites Administrativos, el apoyo de la cooperación internacional y el ejercicio de competencias transferidas del Poder Judicial al mandato de la Legislatura. Fue también destacado el proceso a través del cual se ejerció de competencias conferidas anteriormente al





la capacitación ciudadana.

La calificación de los Recursos Humanos y la Sistematización de los Procedimientos Administrativos, conforme a los principios que rigen la administración del Sector Público, representan otras de las importantes tareas que cumple el Pleno de la Corte Departamental. De ese modo alcanza un completo logro

generales es un tema que preocupa a todos. Al respecto, el Organismo Electoral, conforme a las disposiciones sancionadas por el Congreso Nacional de la República y otras promulgadas por el Poder Ejecutivo, ha planificado todas las labores administrativas, electorales y técnico electorales, referidas a las Elecciones Generales y Prefecturales, mediante la aprobación de un Calendario Electoral dispuesto mediante una expresa Resolución de la Sala Plena de la Corte Nacional Electoral y en estricta observancia de lo normado en el Código Electoral y otras disposiciones del ordenamiento jurídico vigente.

Departamental Electoral y ahora por imperio de la Constitución Política del Estado, del Código Electoral, de la Ley de Agrupaciones Ciudadanas, de la Ley del Referéndum y de otras disposiciones conexas como la inscripción de candidatos de Alcaldes, Concejales y Agentes Cantorales, la extensión de sus credenciales y el reconocimiento de otras atribuciones, que se derivan de éstas; así como la intervención en procesos de censura contra los Alcaldes Municipales, el reconocimiento de personalidad en favor Agrupaciones Ciudadanas y Pueblos Indígenas del ámbito Municipal y Departamental, así como la administración del Referéndum y de otros Institutos de la Democracia. La implementación del Departamento de Geografía Electoral, para la realización de las labores técnicas que le son inherentes, representa un servicio de gran utilidad para la eficacia de los Procesos Electorales, así como el fortalecimiento del área de educación cívica y ciudadana, brinda la trascendencia que tiene la información pública, la orientación y

de los más positivos resultados.

La opinión pública a través de los propios Medios de Comunicación, ha realizado un constante seguimiento de las actividades de la Corte y según declara, la ciudadanía se halla debidamente informada de toda su gestión. Sin embargo, y dadas las circunstancias históricas que han marcado el acontecer de los últimos tiempos, considera que la sociedad se encuentra consubstanciada con las prácticas, institutos y valores de la Democracia.

En el nuevo escenario político del país, el adelanto de las elecciones

Todo proceso electoral, según explica el Dr. Parada, debe enmarcarse dentro los mismos principios y normas que rigen su legal administración. En este caso y tratándose de dos procesos electorales, cuya realización será en forma simultánea e histórica, es previsible la necesidad de contar con una información completa y eficiente.



enriquecedor, siempre y cuando sea introducido de forma legítima y por los canales de legalidad señalados por el ordenamiento jurídico. Cualquiera que sea el Sistema que adopte la Legislación Boliviana, el Organismo Electoral debe administrar los procesos conforme dispone la

interés de todos nuestros lectores. Dr. Parada nos informó que la ciudadanía, las prioridades de la Corte Departamental Electoral y facilitar el proceso son el tema oportuno y debidamente informado la ciudadanía respecto sus deberes ciudadanos a través de medios de comunicación y alternativas, brindar la orientación institucional al ciudadano que lo requiera, a todos los agentes involucrados en el proceso electoral, tanto con todo el material específico del proceso electoral, último, ejercer las actividades electorales y administrativas electorales.

Es por ello que el Organismo Electoral, ha previsto la ejecución de una política de información pública acompañada de una estrategia de orientación y capacitación para todos los agentes involucrados en dicho Proceso, de manera que su administración al margen de las diferencias fundamentales con otros Procesos, resulte completamente exitoso. "Obviamente, se presentarán variantes emergentes de la utilización de dos papeletas de sufragio, de ánforas y sobres de seguridad y de otro género de materiales, así como la misma labor de escrutinio, que se prolongará por la duración del Proceso en sí", expresa, sin embargo, ya se encuentra todo previsto por el organismo técnicamente preparado, para administrar un proceso semejante y con la transparencia eficiente, que demanda la ciudadanía en su conjunto. "La democracia es sin duda la forma de gobierno de mayor aceptación a nivel universal, por cuanto todo elemento que contribuya a su perfeccionamiento resulta no solamente válido, sino y ante todo

Constitución Política del Estado y las normas del Ordenamiento Jurídico", indica ante el cuestionamiento de GENTE DE AMÉRICA, en relación a la propuesta presentada para aprobación de la segunda vuelta en las elecciones, las misma que desde su punto de vista sólo podría incorporarse a la normativa electoral del País, mediante la reforma de la Constitución Política del Estado, siguiendo el procedimiento formalmente establecido en la norma fundamental. "Obviamente que llegado el momento el Código Electoral tendría que sufrir algunas reformas de ajuste", enfatiza.

Finalizando un diálogo que se proyecta en el





Todo lo que nos rodea en este mundo tiene su propio color. Los árboles con el verde de sus hojas y el marrón del tronco. El cielo con su azul y el blanco de las nubes.

Los animales casi siempre tienen colores que les favorecen en su existencia. Sea para adaptarse a lo que los rodea o sea que los colores de ellos transmiten algún mensaje. Por ejemplo sabemos, que los animales que tienen amarillo y negro siempre son animales peligrosos.

El creador del universo y de nuestro mundo no dejó nada en las manos de la casualidad.

Igual a nuestros ancestros, ellos eligieron colores para su ropa o sus pinturas que siempre tenían un



significado. Pinturas y ropa que mostraron poder, agresividad para asustar al enemigo o respeto religioso.

El aura, como cuerpo etereo alrededor de nosotros, es un cuerpo que esta lleno de colores. Cada color tiene su significado, cada color quiere decir algo. El aura se puede decir, que es una fotografia del alma. Muestra lo que somos y de donde hemos llegado.

Así como el aura es un cuerpo de colores, también nuestra forma de vestir debería ser una representación de lo que somos dentro de nosotros. Los colores que usamos para vestimos, deberían ser una expresión de lo que somos en este momento. Mostrar nuestro estado emocionales o si tenemos una intención concreta, puede ser un instrumento para ayudarnos en crear alguna impresión conciente en la otra gente.

Aprovechar la forma de vestir como una bandera de lo que somos, nuestra personalidad e individualismo. Es muy fácil, comprar nomás un par de Jeans y una polera con rayas o con cuadraditos, o una camisa con un solo color.

Pero eso no da ninguna idea de lo que somos de verdad. Así somos uno de mucho, un tornillo dentro de una máquina grande.

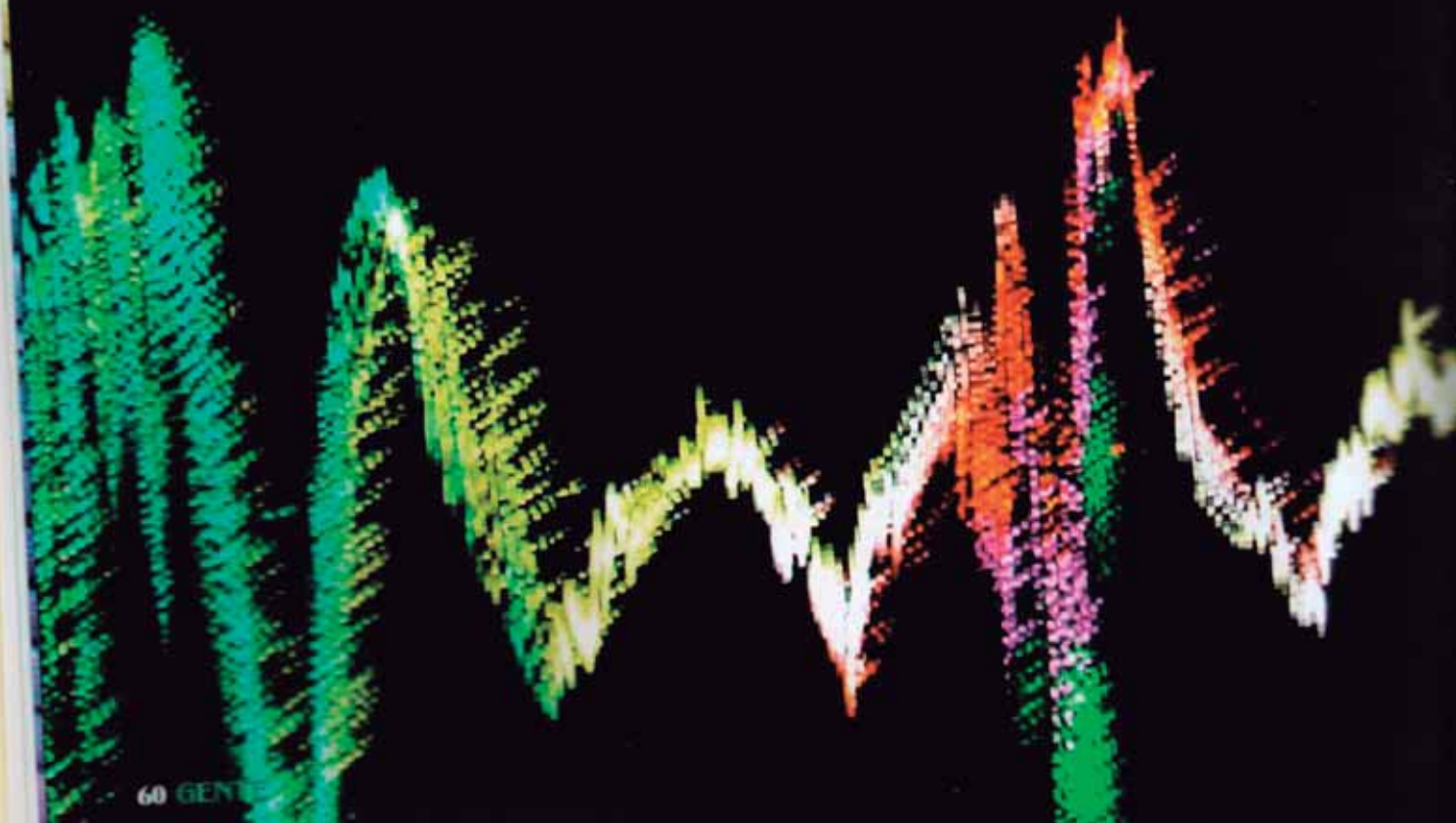
Si nos levantamos en la mañana, deberíamos pensar en lo que tenemos ayudar en lograr una intensión que tenemos.

Si quiero por ejemplo convencer en un negocio una persona, es mejor no ir solo vestido de negro o con colores muy fuertes como el amarillo o el rojo.

Si sabemos que nos vamos a un lugar con mucha gente y energías fuertes, nos ayuda el negro a protegernos. Para conquistar una persona el azul, rojo, naranja o verde. El verde o amarillo es para dar confianza a la gente. El negro da tranquilidad y estabilidad.

Esta forma de vestirse tan consciente puede ser una gran parte de nuestra vida. Que no es la llave principal, pero tenemos que discutir. Pero si queremos ser un instrumento que nos ayude a facilitar un poco lo que queremos lograr en la vida.

Pero más importante que eso es, así mostramos quien somos. Mostramos al mundo que somos personas individuales que tenemos nuestra propia personalidad y no nos damos a los demás!





# Adolfo Mier Rivas

## EMBAJADOR DEL HUMOR BOLIVIANO

*Bien se dice que la risa es el remedio del alma. Quién mejor para comprobar tal enunciado que el gestor de las mejores carcajadas del país. Adolfo Mier Rivas es un artista que ha encontrado en el humor su medio de expresión, devolviéndonos el sentimiento innato del ser humano. El efecto se traduce en emociones positivas que despiertan estados de alegría, felicidad, optimismo, esperanza y deseos de vivir.*

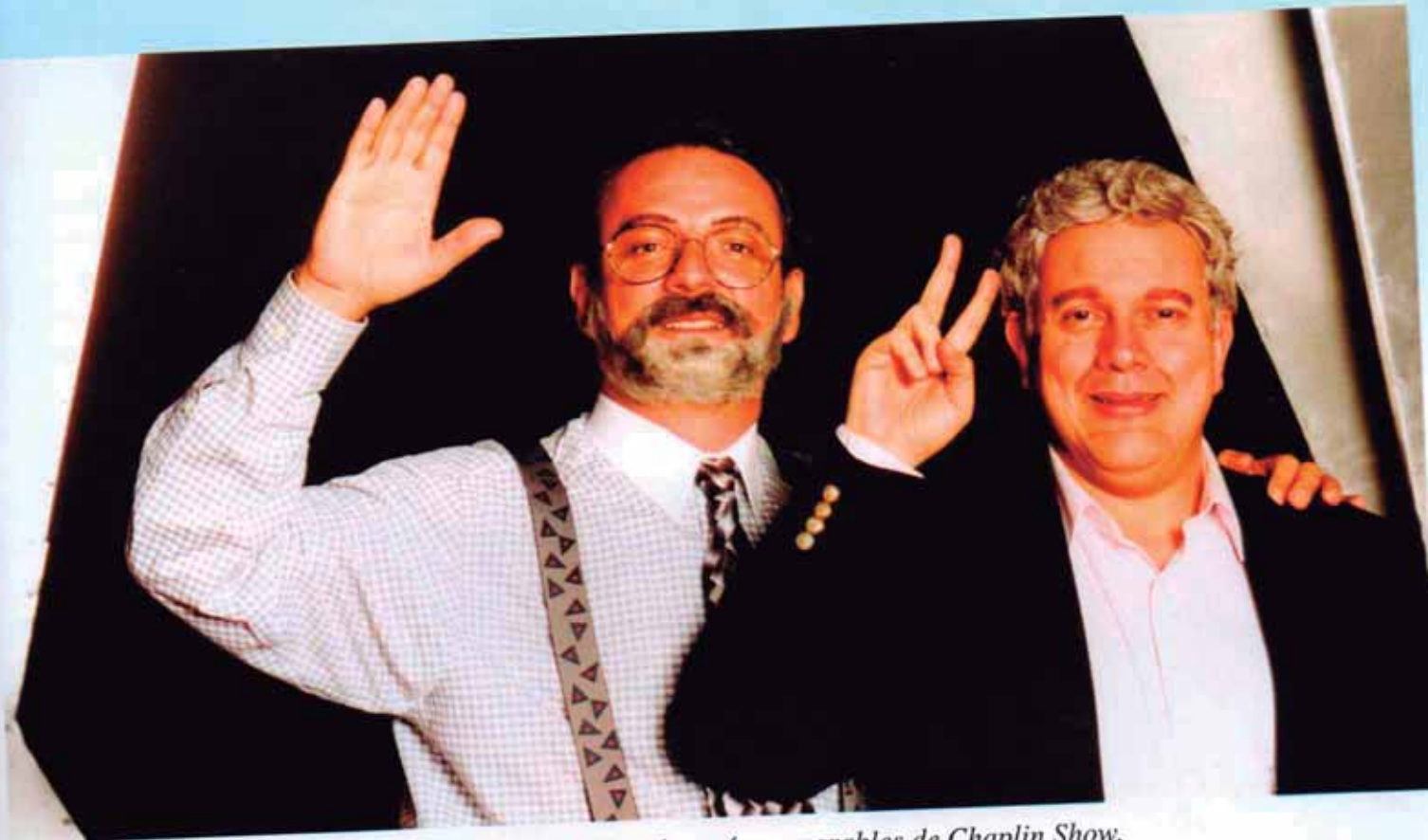


**E**s la sonrisa la que nos da esperanza de un nuevo futuro, que transforma el pesar y el dolor en momentos de amor y alegría. La sonrisa. El buen estado de ánimo es una de las pocas alternativas para descomprimir el día a día y alejar el stress.

Habitar los silencios con la risa es una apuesta que le hacemos a la vida, a un escenario en donde son personas que se atreven y mucho más que entienden que el humor es la manera de hacer que el mundo alguien continúe latiendo. De su arte, Adolfo Mier combina con maestría la identificación del público con personajes y situaciones para una alquimia perfecta. El partido a nuestras capacidades innatas en propio beneficio. Además, con una perspectiva amplia ante los problemas cotidianos.

Nació en Oruro, el 16 de mayo de 1939. Es un bonosolista que encuentra viviendo la vejez con mucho ánimo. La juventud se contagia por eso es un 'tratamiento' diario.





*Hugo Daza y Ernesto Ferrante en dos de los personajes más memorables de Chaplin Show.*

el Spá de la vida.  
Su altísimo espíritu de bolivianidad  
es fruto de las vivencias acumuladas

en los lugares donde ha radicado.  
Nació en Oruro, vivió un tiempo en  
Potosí, luego en Cochabamba y



*En sus 20 años de existencia, el depósito de vestuario de Chaplin ha acumulado 2.500 trajes.*

desde hace 20 años en Santa Cruz.  
En resumen, conoce el altiplano, los  
valles y los llanos, adquiriendo un  
conocimiento importante de lo que  
es el hombre boliviano, de la  
problemática nacional y el carácter  
de cada pueblo. El amor también  
tuvo su cuota aleccionadora ya que  
su primera esposa es beniana,  
segunda paceña y la tercera cruceña.  
En definitiva, Adolfo se ha  
empapado de innumerables  
experiencias que lleva impregnadas  
en la piel, el corazón y el alma,  
que le han facilitado el tener una  
percepción más clara de lo que es  
ser humano en primera instancia  
para así poder llegar a todos a través  
del humor.

En su profesión, el apoyo de la familia  
es de gran valor y gracias al Crea  
en todos los momentos de  
consagración como periodista primario  
y como genio del humor después.



la pintura.

El primer contacto serio que tuvo con el teatro fue cuando aún estudiaba periodismo en la capital porteña. “Cuando regresé de la Argentina me dio cuenta de que no existía una actividad teatral en Bolivia. Los pocos esfuerzos que se hacían en aquel entonces eran pobres y esporádicos, en temas muy generales, “general costumbristas”, cuenta. Le falta inyectar y definir al teatro la esencia nacional, cual aún es una asignatura pendiente, ya que él opina, “los pocos autores que en Bolivia deben dedicarse a enriquecer la oferta nacional a nivel del género teatral”.

“Primero intenté actuar pero me dieron mucha pelota, así que me dediqué a escribir y empecé trabajando en un teatro entendido de que teníamos que hacer un teatro hecho por bolivianos y para bolivianos”, indica. En tal sentido, hace más de treinta años inició su primera compañía teatral con el grupo de Hombres Trabajando, como actor y escritor. Desde entonces, ha escrito una treintena de obras de todos los géneros, dramas, comedias, infantiles y históricos, en los que se cuentan sketches televisivos.

Al mundo del Café Concerto, junto a Tra-la-lá en Cochabamba, fue la base para más adelante el Chaplin Show. En su actuación, ha tenido las mayores satisfacciones al unir grupos, desempolvar talentos y descubrir otros tantos.

Desde su perspectiva, el teatro es un medio de comunicación social que transmite el mensaje que emite el optimismo, como lo es el humor. En ese sentido, afirma que el teatro no se ríe está condenado a desaparecer.



*Los cambios en la infraestructura del primer teatro privado de Bolivia son permanentes. Adolfo nos muestra la nueva cara de Chaplin Show.*

tenido el apoyo de quienes son fuente de inspiración y retroalimentación. Es hijo de Raúl Mier y Gómez y Elisa Rivas, pilares de su formación de los cuales heredó la sensibilidad y buen humor que le caracteriza. El arte estuvo siempre presente en su familia a través de su abuelo paterno, quien marcó antecedentes en teatro como

director de obras de Shakespeare en Oruro; y un tío abuelo materno, quien formó parte del teatro lírico del mundialmente conocido Teatro Colón de Buenos Aires. De sus cinco hermanos, Ramiro, también muy ligado al ambiente artístico, trabajó a su lado por diez años hasta que decidió responder a su inquietud por





*Aunque son pocos, GENTE DE AMERICA lo obligó a tomarse un momento de relax.*

angustiado, y pese a que todo lo que nos pasa como país no da mucha cabida a la risa, sino a la desesperación, el aporte de Chaplin Show, más allá de la risa como alimento y escape, es el de desnudar la problemática sociopolítica para que, desde el otro lado, la razón y el diálogo adquieran protagonismo.

Hacer y escribir teatro, como nos cuenta, es un desafío permanente con muchos sacrificios, y todos los ha podido vencer gracias al esfuerzo de sus socios Ernesto Ferrante y Hugo Daza, con quienes ha logrado que lo que era una locura, se convierta en una realidad, manteniendo además una vigencia institucional muy bien reconocida de la que los 20 años sobre las tablas, son prueba indiscutible.

Las etapas de Chaplin Show Para Adolfo Mier Rivas, las diferentes etapas por las que ha atravesado el primer teatro privado del país han sido auspiciosas y en ascenso. En contra de incredulidades y pesimismos venció y no sólo construyó, sino ha consagrado la primera sala privada en Bolivia, por la que han pasado compañías nacionales, extranjeras y artistas que siempre han encontrado en Chaplin Show una puerta abierta y un público fiel.

En los 20 años de vida, han acompañado a una Bolivia emergente cuyos problemas económicos repercutieron negativamente en la afluencia de público al espectáculo, situación de las que han sabido salir con holgura gracias a la cohesión de la sociedad Mier Rivas-Ferrante-Daza,

nombres que de por sí dicen mucho y el aporte multidisciplinario con el que cada uno de ellos contribuye a la empresa, manteniendo una dinámica artística y creativa que no cesa. Siempre están con las pilas puestas para producir más y mejor. Año a año Chaplin Show fue ganando en audiencia y calidad. Al desfile de espectáculos y la galería de personajes y estilos le agregaba una dinámica nunca vista en el teatro boliviano. Se incorporaron números musicales, comenzaron a aparecer famosos actores, políticos, deportistas, y hasta top models que le inyectaron el ingrediente de novedad que despertó la expectativa de un país que ha apoyado y seguido la evolución de lo que ahora es un imperio teatral. Cada fin de semana es una fiesta de color, música, diversión y humor. Pero





*Los tres socios en plena actuación.*

no humor en el sentido tradicional, sino un estilo más fresco, cotidiano y de gente común que sólo la genialidad de este personaje de figura frágil pero con alma de acero puede lograr. La confección de los guiones es un trabajo minucioso que tiene como inspiración la propia realidad del país y los acontecimientos que marcan el día a día, que como la energía, se mantiene en constante movimiento, por ello cada show tiene un ingrediente nuevo en el que público y artistas se ven reflejados en su más pura esencia. Teniendo institucionalizado el humor, Chaplin Show es a la vez un semillero de talentos que despiertan de cada uno de los talleres de actuación que por años Adolfo Mier Rivas ha dirigido. De su mano han surgido elencos como la Sub 20 y las Brujanguas, que ya va por su cuarta versión, con nuevos rostros que marcan presencia estelar.

Embajadores del humor boliviano. Hasta hace unos años, el único referente cultural exportado era el folklore, principalmente andino y melancólico por naturaleza. Poco a poco las fronteras se fueron abriendo, mostrando a un país inmensamente fecundo en expresiones artísticas y, en humor, claro, siendo un pueblo al que le encanta reír y que como Adolfo Mier Rivas muestra en sus puestas en escena, le busca soluciones risueñas a sus problemas, mostrando un humor ciudadano cargado de certeras dosis de ironía y reflexión, en estrecha complicidad con el espectador.

“Como soy periodista, siempre estoy buscando la actualidad. Mis guiones son una forma de escribir un comentario. Del quehacer político, social y cultural del país creo un sketch, invento una historia para que la gente pueda verse reflejada en ella”,

enfatisa con la serena sabiduría quien ha tocado fondo y sabe bien el lugar que ocupa.

De lo bueno, lo mejor. La carrera de los espectáculos de Chaplin Show ha traspasado fronteras llegando a los Estados Unidos. Para inicios de este año tienen prevista una visita a Argentina y en breve continúa el proyecto de giras ampliando el país del norte, que les permite llegar al estado de California, además de Washington, Miami, New York, Chicago y de allí, hacer varias tablas mexicanas.

Pero como el trabajo empieza con el fin de democratizar el espectáculo y el arte en que Chaplin Show es master, tiene entre sus proyectos futuros el concretar las gestiones para realizar presentaciones populares siempre se han realizado



forma silenciosa, con la gente que por motivos económicos no puede asistir a las funciones en el teatro, pero que tiene el mismo derecho de reír y divertirse con el espectáculo del nivel y la categoría este elenco nacional.

#### El nuevo Show

Manteniendo el sentido crítico que ha consagrado, en el nuevo espectáculo 'Fugas y Tránsfugas', Adolfo Mier Rivas se interioriza en el terreno político humanizándolo con una didáctica muy acertada. "Tocamos los temas serios que son para llorar en este momento buscándole un lado para reír", dice.

La nueva temporada presenta doce números, tres de ellos de baile, protagonizados por bailarines de la escuela Uriarte Jazz Dance Ballet, a quienes han decidido 'apadrinar' por el enorme talento que poseen.



*Más de un centenar de pelucas, de todo color, forma y tamaño se encuentran perfectamente inventariadas en el vestuario de Chaplin Show.*



*Paola Moreno, Larissa Boyd, Krissna Suárez y Susana Rivero conforman el cuarto elenco del show más esperado por las mujeres, BRUJANGAS.*



# DIALOGOS

José Antonio de Chazal Palomo



**En un diálogo establecido con el Dr. José Antonio de Chazal Palomo, sobre la problemática actual del país en los planes constitucional y político. Esboza un análisis profundo que consideramos una materia de interés para todo ciudadano por lo que hemos dedicado estas páginas a quien ha realizado una labor intelectual destacada en la labor académica, de docencia y uno de los analistas políticos más sobresalientes de nuestro tiempo.**

**P**roducto de los acuerdos de junio de 2.005, en que el sistema democrático estaba en peligro porque el poder efectivo, el poder real se había trasladado, ya no de los poderes formales sino hacia las calles. El Estado no tenía presencia como los instrumentos y mecanismos legales y eso había cedido en cierta medida a las movilizaciones sociales. Entonces se hace una sucesión que debería ser constitucional, pero que tiene vicios, porque frente a la presión, frente a la violencia e intimidación, se logra que el presidente del Senado a quien le tocaba la sucesión constitucional resigne, lo mismo que el Presidente de la Cámara de Diputados, pasa al presidente de la Corte Suprema de Justicia y se acuerda hacer una reforma constitucional que también tiene vicios porque se trae en el mes de julio, la ley declaratoria de reforma del 2.002 como que todavía siguiera vigente cuando el terminó su vigencia

el 20 de febrero de 2004 cuando se aprobó la reforma constitucional y en esas circunstancias se modifica el artículo 93 declarando que se debía proceder a elecciones generales, no sólo para presidente y vicepresidente y que debe hacerse en el lapso de 180 días.

Como no hubo impugnación, hay un recurso ante el tribunal constitucional respecto al procedimiento a la reforma a la constitución, como no se presentó, dado que eso tiene plazo hasta el momento de la sanción de la ley, esa reforma constitucional quedó consolidada y el tribunal constitucional en última sentencia ha declarado que no procedieron dos recursos directos o abstractos en constitucionalidad porque no era esa la vía apropiada sino era la vía de la impugnación del procedimiento de reforma, entonces bajo ese confuso panorama estamos planteando en el país la posibilidad de hacer una

especia de borrón y cuenta nueva en elecciones generales el 4 de diciembre, para presidente, vicepresidente, senadores y diputados con elecciones para prefectos que tiene un componente interesante por este tipo de elecciones, que no ha sido declarado inconstitucional. Fue una sentencia que no fue en contra de la constitución, simplemente el Presidente de la República no sigue manteniendo la atribución de designar prefectos, lo que va a hacer es respetar la voluntad del pueblo en elecciones y el que tenga la primera mayoría será designado prefecto

En las elecciones generales parciales de diciembre se acaba de presentar un problema vinculado con la necesidad de que en cumplimiento del artículo 60 de la constitución entendiendo el principio de representación proporcional se va a hacer una redistribución de los escaños parlamentarios por



diputados. Los diputados si bien es cierto que son nacionales, pero su elección está individualizada en un caso por circunscripciones uninominales, y en otro caso por los departamentos en función a la cantidad de población. Hay una sentencia en tribunal constitucional que declara inconstitucional el artículo 88 del código electoral que hacía la distribución de escaños parlamentarios de acuerdo a los datos del anterior censo y por tanto es labor del congreso nacional sancionar una ley y el presidente promulgarla, de manera que defina la nueva distribución de escaños parlamentarios en diputados.

No se ha cumplido por lo menos hasta la fecha y eso puede poner en riesgo la realización de las elecciones porque no existiendo el artículo 88 del código electoral, no es viable elegir diputados. Alguien podría señalar que sí es posible elegir presidente, vicepresidente y senador, pero diputados no, lo cual sería un proceso inédito en el país y no cumpliría con el concepto de elección general.

Esperamos que prime la racionalidad y que se den cuenta todos de que este no es un problema de negociación, es un problema de aplicar el concepto de "un voto un ciudadano", tal como dice la constitución de que el sistema democrático se fundamenta en el sufragio directo igual general obligatorio. En consecuencia establecer como principio esencial y fundamental lo que la soberanía del pueblo se ejerce mediante el sistema de la representación a través de aquellos que han sido elegidos y justamente ese procedimiento de elección, tiene que ser el más legal y

constitucional y, además legítimo. Bajo este panorama entonces se espera que se logre algún acuerdo y que la ley salga de una vez. Lo ideal sería como sucede en el derecho constitucional comparado de que esa distribución de escaños parlamentarios en diputados no se hace ya por ley de la república porque sino cada vez son los problemas de interpretación del parlamento, simplemente la ley dispone de que a Corte Electoral procederá mediante cálculo matemático de actualización, a la distribución en base a los datos del último censo nacional. Entonces la Corte Electoral hace un procedimiento técnico y define un tema que ahora se lo está manejando como un tema absolutamente político.

La elección de prefectos no es anticonstitucional, es un avance y lo que le va a dar mucha más legitimidad por el voto, justamente va a ser esa representación prefectural que avanzaría hacia lo que más adelante podríamos llamar como gobiernos departamentales si en el referéndum vinculante sobre autonomías así se decide y se incorpora en la reforma constitucional próxima que hubiere vía el procedimiento ordinario o vía Asamblea Constituyente.

Los otros temas en agenda son los que se van a dar en el mes de julio de 2.006 que es procedimiento de reforma constitucional, total a través de la asamblea constituyente, la elección de los asambleístas o constituyentes y el referéndum sobre autonomías.

En el tema, hay una visión equivocada. Pareciera ser que la agenda de oriente es la autonomía, y la agenda de occidente es asamblea

constituyente y ambos son instituciones de derecho constitucional distintas, porque el referéndum significa una consulta popular directa a la población sobre un tema concreto y determinado y en el caso de la autonomía lo que se va a preguntar es sobre una forma de administración y de gestión de Estado, particularmente a lo que se refiere a los asuntos del poder ejecutivo a nivel departamental o lo que serían los gobiernos departamentales o autonómicos, en tanto que la asamblea constituyente es un ejercicio de mucha mayor magnitud que implica, de acuerdo a la actual norma constitucional, una reforma total de la constitución pero además de eso implica una reorganización del Estado y una nueva conformación de los poderes públicos. El proceso de Asamblea Constituyente es mucho más complejo porque si nosotros recordamos ese proceso de asamblea constituyente en Bolivia, la primera que tuvimos y la esencial, la originaria, fue la que en 1.825 dejó de ser el alto Perú y nació la República de Bolívar y luego Bolivia. Pero todo ese proceso si marcamos desde la convocatoria de los diputados de las provincias del alto Perú, en 9 de febrero de 1825, pasando por la declaración del Acta de la Independencia, el 6 de agosto de 1.825 y las primeras leyes que se dieron, hasta llegar a la primera constitución fue en noviembre de 1.826 en un proceso de más de un año y medio que dio lugar a que se tenga la primera constitución, la cual venía con tal fuerza y peso específico porque era remitida con un mensaje especial del libertador Simón Bolívar.



Ese escenario de 1825, tenía una visión de hacer una república, venía de una larga lucha por la independencia, con una serie de elementos comunes, afines, un horizonte una visión casi unánime entre los asambleístas de aquel entonces y aun así tuvo un proceso de más de un año y medio. Hoy día no existe esa visión, no hay esa unanimidad de criterios, hay una situación hasta de confrontación entre oriente y occidente en una situación en la que el poder político que viene acompañado por el poder económico está en discusión y en un escenario casi de conflicto. Traslademos esa situación al escenario actual de lo que podría ser una asamblea constituyente, creo que las condiciones no tienen ninguna similitud con lo que hubo en Bolivia y aparentemente la generación de consensos está un poco más lejana que la situación de divergencias. Ojala que en todo este transcurso de recuperación democrática se pueda eliminar todos esos obstáculos con buenas elecciones, con un gobierno que tenga gobernabilidad y que pueda administrar la gestión de los asuntos del Estado y que lleguemos a un referéndum y una asamblea constituyente en condiciones que nos permitan reformar el país pero con una visión de integración y unidad y no con la visión de una situación de confrontación y de conflicto.

El sistema de partidos políticos antes de que colapse totalmente fue alimentado con lo que las agrupaciones ciudadanas y organizaciones indígenas, eso fue un instrumento interesante para generar mayor participación en la democracia. En ese marco estaba

funcionando la modalidad de virtual representación, siendo que las agrupaciones ciudadanas cobraron mayor notoriedad para las elecciones municipales pasadas y sin duda tuvieron mayor preponderancia que los partidos políticos. Hoy día, que hubo una modificación pudiendo conjuncionar las agrupaciones con los partidos, se ha visto un poco desnaturalizado el proceso porque hemos visto que las agrupaciones ciudadanas han sido utilizadas como un refugio de quienes tuvieron divergencias con los partidos y han estado ahora en agrupaciones ciudadanas. El espíritu de la norma era que las instituciones de la sociedad civil puedan involucrarse en la conformación de los poderes públicos pero de una manera mucho más abierta y no tan sesgada como los partidos. Lamentablemente se ha abierto todo este espectro y para las elecciones generales sigue primando la agrupación o partido con el candidato, pero para las elecciones de prefectos lo que prima es la persona, el candidato, como lo han demostrado las encuestas. Eso nos demuestra que cuando la tentativa de conformar el gobierno departamental de más cerca, el ciudadano lo siente e identifica al candidato y eso es muy positivo sin desmedro de que en la elección nacional se de una figura distinta por su propia naturaleza.

Es importante que en simultaneidad de elecciones, que la participación de la ciudadanía se lo más numerosa posible, porque es la única oportunidad que tiene de depositar su voto, el pueblo ejerce su soberanía, de manera conciente y en ambas direcciones, con una visión de fortalecimiento democrático para que

no pasemos de los formal a la nuevamente y que no tengamos problemas de gobernabilidad precisamente porque la mayoría de la población lo que quiere es que se solucionen los problemas económicos y sociales que son políticos. La gente preocupada por el desempleo, la pobreza, la inseguridad ciudadana antes que por cosas de naturaleza política.

Los que en los años 80 eran partidos más fuertes, que ganaban elecciones y lograban concentrar a las mayorías, hoy día están a la espera de la extinción. Es destacable el MNR que después de muchos años de vigencia, desde la década del 40 del siglo pasado, sin embargo todavía pende alguna perspectiva de mantenerse como sigla y partido al término de estas elecciones. Pero en los otros casos ha sido la terminación de vida práctica, firmada, como sucedió con el MIR. No creemos pueda resurgir, como que el MIR. El problema que es que las figuras más representativas de estos grupos han sacrificado el partido por fines personales.

La política es un fenómeno dinámico, complejo, cambiante que nos está tocando vivir en tiempos de democracia.

¿Qué pasará después del 15 de Octubre?

Si bien la fecha es inamovible, el calendario electoral podría variar un poco. La fijación de la fecha de la manera de presionar para que el Parlamento se pronuncie, advierten los intentos de que ocurra algo extraordinario y





pongan de acuerdo, pero yo lo veo muy riesgoso para el proceso electoral que no tengamos un artículo 88, porque se ha polarizado la posición. Los encargados de cumplir y hacer cumplir la constitución, que son los partidos parlamentarios y hasta el propio Presidente de la República, están obstruyendo y no cumpliendo la constitución, no cumpliendo los fallos vinculantes del

Tribunal Constitucional y en esa perspectiva creemos que entramos en una etapa en la que hay gente que está actuando delictivamente, en el entendido que el no cumplir la constitución es un acto delictivo y sin duda la tipicidad alcanza por lo menos unas tres o cuatro figuras delictivas y que independientemente de ellos están provocando movimientos de los comités cívicos

que en franco desconocimiento de lo que significa un Estado de Derecho se pretende obtener algo que frente a una lógica y desde una visión jurídica y política o internacional resulta inconcebible. No hay manera de cómo poder entender que la gente que debería cumplir la constitución y la ley y directamente acatar fallos del Tribunal Constitucional se resiste sin argumentos, sin una lógica y aunque la tuviera. El problema está en que hubo alguien que deslizó la idea de que los ciudadanos que viven en Santa Cruz y que son de La Paz, Oruro y Potosí, no voten, que me parece uno de los absurdos más grandes, porque no se le puede negar a nadie el ejercicio de su derecho al voto. Creo que debemos centrarnos en razonar, porque aquí ya no tiene nada que ver el mundo jurídico, sino estamos hablando de una racionalidad, de un entendimiento, de una capacidad de asimilar lo que está sucediendo en el entorno y poder concertar en base a lo que dice nuestra norma constitucional y si logramos eso podemos persuadir y convencer a quienes están en una locura colectiva, para no llamarlo de otra manera, entonces ahí podemos avanzar y ver que las elecciones se van a dar. Esto es paradójico porque ninguno de los candidatos ha apostado a decir yo estoy de acuerdo en que se cumpla la constitución y que se acate el fallo del Tribunal Constitucional. Todos están esperando cómo obtener votantes y no cómo apostar a definirse por la constitución, pero en todo caso seguramente va a haber algún desenlace porque al que piensa que está primero en las encuestas obviamente no le conviene que le suspendan las elecciones.



# Cienciología

## LA RELIGIÓN DEL MOMENTO

**C**ienciología es la única religión importante que emergió en el siglo XX. Contiene un inmenso sistema de conocimientos que emana de ciertas verdades fundamentales. Una de las principales entre esas verdades es: el hombre es un ser espiritual dotado de habilidades más allá de las que él normalmente concibe. No sólo es capaz de resolver sus propios problemas, lograr sus metas y conseguir felicidad duradera, sino también de alcanzar nuevos estados de conciencia que quizá nunca soñó posibles.

Siendo el movimiento religioso de más rápido crecimiento en el mundo hoy en día, la Cienciología le proporciona al individuo los medios no sólo para resolver sus propios problemas, lograr sus metas y lograr la felicidad duradera, sino también para lograr nuevos estados de conciencia que ni siquiera ha soñado que fueran posibles. Y adquiere la habilidad de mejorar sus condiciones radicalmente no sólo en su propia vida sino también en el mundo que le rodea. Esta es la razón por la que millones de personas en todo el mundo usan sus principios en la vida diaria y por qué un número creciente de personas encuentra significado en Cienciología para sí mismas, su familia, sus organizaciones, su ciudad, su país y esta civilización entera.

De hecho, la participación en Cienciología brinda a muchos una conciencia social más amplia,



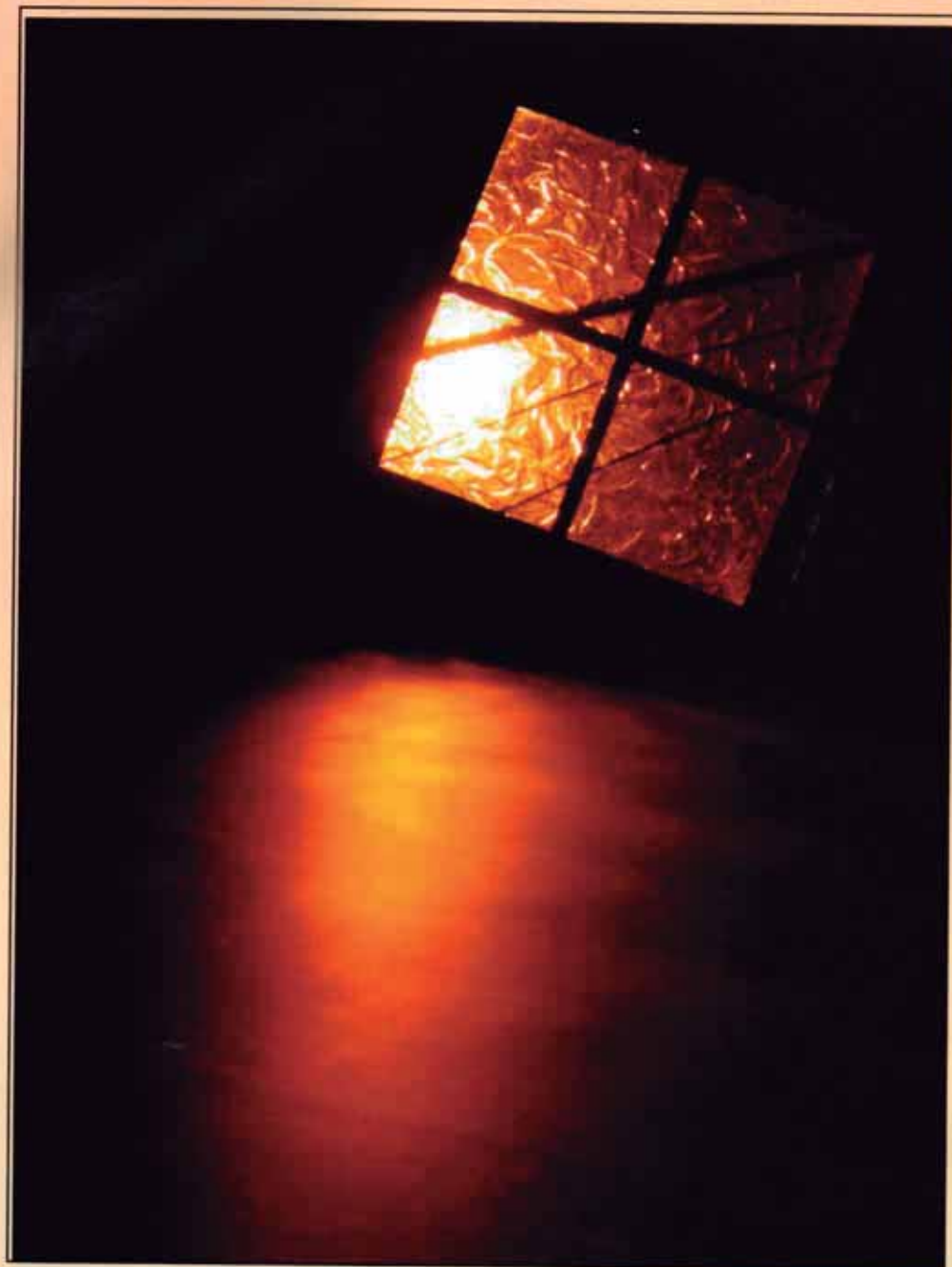
manifestada mediante la contribución significativa a actividades caritativas y de mejoramiento social. Esto es porque contiene soluciones eficaces y respuestas a los problemas más cruciales de la sociedad, entre ellos el consumo de drogas, el crimen, el analfabetismo y la decadencia de los valores morales.

La Cienciología no es dogmática. No

hay una creencia forzosa o un sistema de "fe". En vez de eso, se aprende a pensar por uno mismo y sólo se aceptan ciertas esas cosas que al experimentar encuentra que son ciertas para uno mismo. un viaje de descubrimiento mismo.

Aunque la vida moderna plantea una colección infinita de problemas, la





Cienciología sostiene que las soluciones a esos problemas son básicamente simples y están dentro del alcance de cualquier persona. Todo ser humano posee de manera innata el potencial para liberarse de dificultades con la comunicación y con las relaciones personales, de inseguridades molestas, de dudas sobre uno mismo, de la desesperación y de muchas otras preocupaciones. Ofrece un camino hacia una mayor libertad.

En una palabra, Cienciología funciona.

**Expansión de la Iglesia de Cienciología**  
En las cinco décadas después de la fundación de la primera Iglesia de Cienciología en 1954, Cienciología se ha convertido en una parte indeleble de la estructura de esta cultura. En Europa y a través del resto del mundo, Cienciología se ha expandido continuamente en estos 50 años, de una sola iglesia a 3.700 iglesias, misiones y grupos en 156 países, dando servicio a millones de feligreses en 54 idiomas.

El fundador de la religión de

Cienciología, L. Ronald Hubbard, estuvo a la vanguardia de la primera fase de esa expansión, viajando dando conferencias a través del mundo durante la mayor parte de la década de 1950. En 1959, estableció la sede internacional de Cienciología en St. Hill, cerca de East Grinstead en West Sussex, Inglaterra.

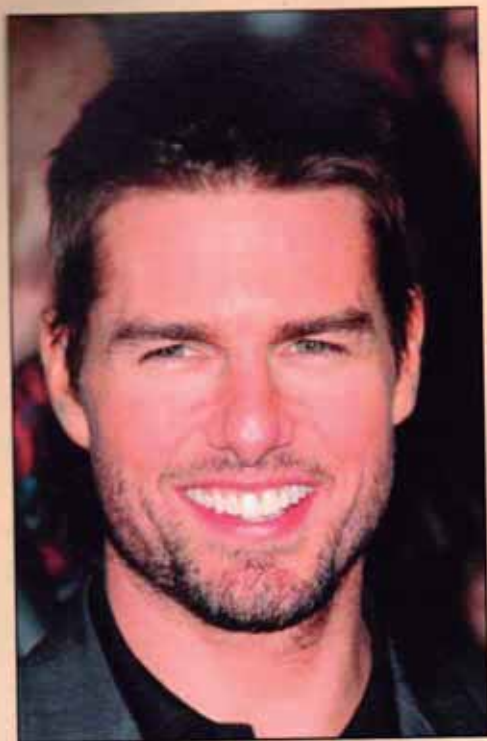
En sus años formativos, algunos de los materiales de Cienciología fueron traducidos del inglés, pero esto no evitó que la noticia sobre Cienciología se esparciera de boca en boca. La vida de la gente mejoró gracias a la ayuda eficaz obtenida y que cada uno de ellos podía ofrecer a los demás basada en sus principios y prácticas; comenzaron a formar grupos de Cienciología en Europa, Australia, Nueva Zelanda, México, Sudáfrica y Estados Unidos.

La primera organización británica de Cienciología se estableció en Londres en 1952, seguida por otros grupos que se establecieron en Irlanda en 1955. Los Cienciólogos franceses fundaron la Iglesia de Cienciología de París en octubre de 1959. En junio de 1968, la Iglesia de Cienciología de Dinamarca se estableció en Copenhague; y en 1970 se convirtió en la sede de la iglesia madre europea de la religión de Cienciología. Las Iglesias de Cienciología en Gotemburgo y Estocolmo, Suecia, le siguieron en continuación.

## LOS FAMOSOS EN LA CIENCIOLOGÍA

Desde hace algunos años, los mayores íconos del mundo artístico parecen haberse cansado de tal rutina y han realizado una búsqueda de la espiritualidad, a través de diversas rutas. Una de ellas y quizás la más difundida ha sido Madonna y su pasión por la Kabbalah. A partir de ella



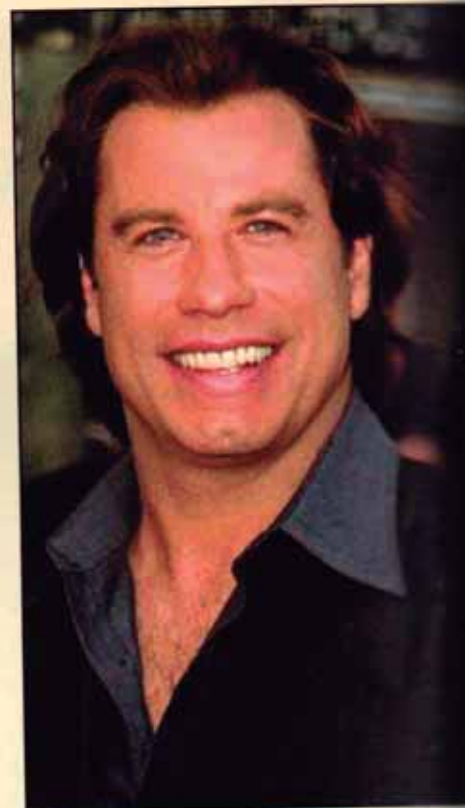


muchos otros han querido asociar su imagen a alguna doctrina espiritual que los "humanice".

La Cienciología cuenta con adeptos tan conocidos como John Travolta y Tom Cruise, pero su ámbito se limita a Estados Unidos, pues ha sido señalada en varios países europeos de

manipular la voluntad de sus miembros para sacarles dinero. Otros famosos que tienen este credo son Juliette Lewis y Lisa Marie Presley. En 1996, cuando John Travolta recibió el Globo de Oro por su papel en *El nombre del juego*, no le dedicó el premio a sus padres, a sus

maestros o a Dios sino a un tal Ronald Hubbard. Solamente los enterados de la devoción que profesa el actor por el líder de la Iglesia de la Cienciología sabían que, para él, dar las gracias al señor Hubbard era como agradecerle a sus padres, a sus maestros, a Dios.





# GEENTE

REVISTA

DE AMERICA

acional Año 10 N° 39 de



10 ANIVERSARIO



**Lic. Arturo  
Cuéllar Urgel**

**Gerente General  
Cooperativa San Luis Ltda.**