

GENTE

REVISTA

DE AMERICA

Internacional

Año 14 N° 55 de



**Fátima Justinian
Galvis**

Superación Femenina 2000

- Arq. Ronald Velarde
- Ing. Mario Herrera
- Fundación Infocal
- Mortiferos Remolinos
- La Paella
- Samaipata
- Arq. Virgilio Suárez
- Grupo Musical Oxígeno



GENTE

REVISTA
DE AMERICA

Internacional

Año 14 N°55 de 2



Arq. Ronald Velarde
Rosau

Galardón al Tale

- Fátima Justiniano
- Ing. Mario Herrera
- Fundación Infocal
- Mortiferos Remolinos
- La Paella
- Samaipata
- Arq. Virgilio Suárez
- Grupo Musical Oxígeno



GALARDÓN
GENTE



Arquitectura

Ronald Velarde Rosero

Galardón al Talento

Si definimos a la arquitectura como el arte de concebir, diseñar y organizar espacios habitables para las sociedades humanas, vemos que abarca la consideración de todo el espacio físico que rodea nuestras vidas. Desde el lugar donde habitamos, los sitios donde trabajamos, pasando por las plazas donde circulamos en las ciudades, las áreas rurales de nuestro país. La arquitectura está presente en cada momento y en cada espacio de nuestras existencias. En esta edición de **Gente de América**, conversamos con Ronald Velarde, un destacado arquitecto boliviano que se ha tornado una referencia nacional, a través de la belleza plástica y funcionalidad de sus construcciones.

Pasión, estética y arte

METAS CLARAS

Formado en Arquitectura por la prestigiosa Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), el joven arquitecto Ronald Velarde tiene una historia singular, ya que con gran sentido de responsabilidad y objetivos muy claros, ingresó a estudiar esta exigente carrera a los dieciocho años. Desde el momento en que inició sus *actividades universitarias, se dedicó* con garra y determinación a aprender los secretos y técnicas utilizados, para concebir, planear, proyectar y ejecutar todo tipo de construcciones humanas.

No bien hubo acabado su carrera, comenzó a trabajar, creando la Empresa constructora Novel s.r.l con el Arquitecto Angel Nogales.

Su siguiente paso fue empezar a desarrollar trabajos particulares, creando poco a poco una independencia de movimientos que le señaló nuevas posibilidades profesionales. Cada vez que acababa *un proyecto o una obra, iban* aumentando los clientes y así, hoy en día, Ronald Velarde contabiliza alrededor de 40 viviendas, diseñadas y construidas por él.

Estilo cálido y acogedor. Las razones que le llevaron a estudiar Arquitectura, surgen con la fascinación que tuvo desde niño con el mundo del diseño, el dibujo y el arte en general. Para él la creatividad es el factor más importante para desarrollarse como arquitecto y el papel es el inicio de todo este proceso. No obstante, proyectar es sólo el primer paso ya que después, *la idea original va* evolucionando durante el transcurso de la obra.

Dentro de toda la amplia gama de materiales a disposición, Ronald tiene

En este acogedor proyecto se destaca la utilización de la madera como elemento integrador del ambiente.



una especial predilección por la madera, a la que considera un elemento noble que le da una gran calidez al resultado final, sobre todo en los espacios interiores.

Considera que el estilo de su trabajo podría ser definido con el concepto de rústico clásico, a causa de los elementos que va manejando durante el proceso de crear y ejecutar sus proyectos. Sin embargo, el aluminio, el acero, el vidrio y otros materiales, también hacen parte de sus composiciones, en las que utiliza muchos espacios abiertos y hace especial énfasis en adaptarse al clima

local.

Las galerías y techos altos son elementos usuales en sus obras, acompañadas de tejas coloniales, piedras y madera. A pedido del cliente Lo primero que Ronald hace cuando se reúne con un nuevo cliente, es escucharlo con mucha atención, para percibir con claridad cuáles son sus requerimientos, en qué tipo de terreno desea levantar la obra y qué necesidades quiere resolver. Otro aspecto esencial es el del presupuesto con el que cuentan para esto. En ese productivo diálogo con el cliente, nuestro entrevistado va

levantando un perfil técnico de todo lo necesario, para llegar a un entendimiento e iniciar la construcción. Considera que el aspecto más importante de esta fase inicial, es la de la zonificación, ya que hay que estudiar los vientos y la incidencia de la radiación solar sobre la futura obra. Reflexionando sobre la evolución de la arquitectura en los tiempos modernos, Ronald señala que a pesar de que los estilos van cambiando, que todo es cíclico, hay algunos que sin duda, permanecen en el tiempo, como el rústico clásico en el que él se especializa.







La belleza estética de esta construcción se ve realizada por sus colores claros y sus techos altos.

Para exemplificar este concepto, nos cuenta que hace unos años atrás estaba en boga el estilo mexicano, en el que las casas eran pintadas de colores fuertes como el rojo y el amarillo, acompañadas además de arcos, bronquitos y otros detalles característicos.

Al contrario de esa época, hoy en día está en auge el estilo minimalista, con su sobriedad, sencillez y economía de recursos, donde las casas se destacan por un equilibrio de formas y colores, que parecen integrar al ser humano de una manera sutil y contemporánea. Ronald prefiere y utiliza el estilo minimalista en construcciones más institucionales, como un bufete de abogados, una tienda e incluso las áreas de un hospital.

Dice que en el caso de las residencias, él colocaría detalles de madera y espacios abiertos con vidrios blindex,

a los volúmenes puros característicos de esta tendencia arquitectónica. Un sólido prestigio

Las consecuencias del buen trabajo realizado por Ronald Velarde, se traducen en una gran cantidad de nuevos clientes que le buscan constantemente, después de haber visto otras construcciones realizadas por él en diferentes sectores de la ciudad. Reflexionando un poco sobre su trayectoria, nos dice que la única forma de saber si su trabajo ha sido exitoso, es a través de la satisfacción del cliente ya que si éste se siente realmente a gusto en su nueva casa, la misión ha sido cumplida.

Para alcanzar este objetivo de mutua complacencia, tiene que haber una perfecta ecuación entre lo que el cliente busca y lo que el arquitecto puede realmente ofrecer. Éste nunca puede dejarse llevar por el deseo de imitar

residencias anteriormente construidas, pues toda casa es un universo nuevo, ya que cada terreno y persona también lo es. A él no le agradaría tener que replicar una misma construcción por muy hermosa, funcional y exitosa que sea, porque el factor de la creatividad y la innovación es algo esencial para su alma y su espíritu de arquitecto. Sólo así el cliente se sentirá seguro ya que sentirse tratado de forma especial por el arquitecto, es un diferencial que hace que la confianza entre ambos se desarrolle de forma más profunda. De alguna manera, un buen arquitecto es como un estilista del vestuario, que le diseña y fabrica una prenda a su cliente, de acuerdo a sus especiales características de talla y medida. Una década productiva Con diez años de actividades en el universo de la arquitectura, Ronald tiene una relación muy especial con

todas las obras que ha proyectado y desarrollado. Nos cuenta que cada una de ellas ha sido construida con esfuerzo y cariño, pero con identidades únicas.

Si la mayor de todas abarca 900 metros cuadrados de área construida, ahora está abocado a una construcción que llegará a los 2500 m² con todos los desafíos técnicos que conlleva una obra de esta envergadura.

El cuidado con cada edificación del arquitecto Ronald Velarde, empieza con los estudios preliminares, el montaje del proyecto y la meticulosa ejecución de cada paso necesario, para la consecución final de todo lo que fue planeado en el papel.

Luego de esquematizar el proyecto, un ingeniero de su equipo de trabajo se hace cargo del cálculo estructural, adaptándolo a las características de cada terreno, pues todos ellos poseen

variables únicas. A partir de ahí, es que se inicia la construcción de sus notables obras arquitectónicas, que llevan el inconfundible sello de su talento y profesionalismo.

Un arte remoto

Después de entrevistar a Ronald Velarde, este destacado y joven arquitecto, haremos un breve paseo conceptual en lo que es y significa la arquitectura a través de la historia. Al arte de proyectar y construir edificios se le denomina arquitectura, una definición bastante sencilla si tenemos presente, que es mucho más que trazar o dibujar planos. Sin embargo, dicho arte tiene un remoto origen utilitario, pues surge como una necesidad del hombre prehistórico, para cubrirse de las inclemencias del tiempo y protegerse de las bestias salvajes.

Se dice que el padre de la arquitectura

fue , un intelectual de la Roma antigua (siglo I a.C.), que escribió una obra llamada "Los Tres Virus de la Arquitectura", el primer tratado de antigüedad sobre este tema, en el cual sintetizaba su pensamiento a través de tres conceptos esenciales: Firmatio (firmeza), Utilitas, Venustas: (resistencia, funcionalidad y belleza). A lo largo de la historia la arquitectura se ha materializado según diferentes estilos: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia. El estilo arquitectónico refleja ciertos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias). En cualquier caso, la arquitectura =



Depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales para su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio.

Una profesión ecléctica

Queriendo entender por qué y dónde surge el concepto de la palabra Arquitectura, algunos filólogos y especialistas en lenguaje han tenido la gentileza de orientarnos sobre este tema. Estos estudiosos señalan que la palabra se origina en el vocablo griego *αρχιτεκτονία* que significa jefe, además de la voz *τέκτων* que quiere de

cir constructor.

Desde esta antigua perspectiva teórica de la Grecia antigua, el era el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura, el arte de quien realiza el y dirige la construcción del edificio y las . A lo largo de la evolución de las bellas artes en el mundo antiguo, la arquitectura fue considerada siempre como uno de los seis pilares que sustentaban a este fascinante universo. Y digo fascinante, porque la arquitectura maneja diversas disciplinas que hacen la función de conectores y unifican diferentes profesiones. Aquí podemos mencionar por ejemplo la belleza y la estética en el Arte, la solución de problemas técnicos en la Ingeniería, los materiales y costos en la Economía, los terrenos

y suelos en la Geología, etc. Es quizás por ello, que se dice que la arquitectura es la más completa de las profesiones, ya que el arquitecto debe tener ciertas cualidades de economista, artista, ingeniero, administrador, geólogo, paisajista, abogado y un sin fin de otras aptitudes. Aunque no sea un experto en todas ellas, el arquitecto debe tener conocimiento de los aspectos fundamentales de cada una de estas áreas, para realizar de mejor manera su labor constructiva y sobre todo, evitarse los variados obstáculos y problemas que se suscitan en el ramo de la construcción, pues no cabe duda, que la arquitectura es mucho más que sólo el arte de proyectar casas y edificios.



Mejor Grupo Musical 2008

oxígeno

para la
diversión

2



El grupo musical que ha causado furor, alegría y diversión entre los jóvenes es el fruto de una herencia de talentos de la familia Lijerón que ha sabido escalar los peldanos del éxito sin perder la esencia artística.



Compuesto por cinco hermanos de sangre; María Belén, José Miguel, José Carlos, Juan Daniel y Made que desde muy pequeños estuvieron ligados a la música y conforman el Grupo Oxigeno, talento nacido que es uno de los más solicitados en las fiestas y show juveniles.

Los hermanos Lijerón Céspedes heredaron el amor por la música al ser su madre profesora de primaria de ésta materia y su padre un guitarrista aficionado que le gustaba siempre participar de manifestaciones artísticas, desde pequeños fueron dando luces de grandes artistas.

Oxigeno, compuesto por jóvenes talentosos, con buenas voces y una energía incomparable que contagian a sus seguidores con bailes y participación activa con el mundo de la música, desde sus inicios en el año 2002, han cosechado buenos frutos y tienen mucho futuro por delante y han dejado su representación a Fox Music a cargo de Hjalmar Guzmán.

El trabajo para mejorar constantemente sus presentaciones en todas las facetas que envuelven su carrera, se basa en el tiempo que le dedican a las composiciones, la interpretación instrumental y el baile.

Nadie no recuerda su primer gran éxito: "Ni la luna ni el sol" que se escuchó en diferentes emisoras de su ciudad natal, Santa Cruz, logrando ubicarse en el primer

lugar de los rankings más importantes durante varias semanas.

Su segundo sencillo, "Sé", fue la continuación de un camino a la fama que les abrió las puertas a uno de los eventos de belleza más importantes del país, el "Miss Santa Cruz 2006", además gracias al trabajo y talento de los hermanos, son escogidos para componer e interpretar el tema central de la banda sonora del largometraje "I am Bolivia"; la canción "Yo soy Bolivia", compuesta en un ritmo folklórico, la cual tuvo muy buena acogida en los diferentes medios de todo el país. Después de un año y medio de su lanzamiento, Made, la hermana menor se incorpora al grupo y con ello sacan al mercado su tercer sencillo: "Mi vida sin ti" del disco "Cumbiate", una producción musical en el que se aprecia la evolución que ha tenido la banda desde su creación. Son 12 temas, entre los que se encuentran "Ni la luna ni el sol" el primer sencillo, "Cumbiate" el tema que da nombre al disco, además de "Sé", "Tanto he perdido", "Linda", "Yo con tu amor", "Dame otra oportunidad", "Sin tenerte en mis brazos", "Corazón", "Dime" y "Yo soy Bolivia". Su disco lo presentarán dentro de cuatro meses con grandes sorpresas que seguramente tendrán una buena aceptación entre los que ya saben de su música.

Las influencias de ritmos son muy variadas, pues desde su infancia crecieron escuchando a Los Beatles, Queen, Toto

al lado de su padre, pasando por tantos y tan variados estilos como Backstreet Boys, Maná, Juan Luis Guerra, Vico C que se tomaron en cuenta con los gustos, pero la influencia más directa para el género fueron los de Selena, Kumbia Kings y Magic One.

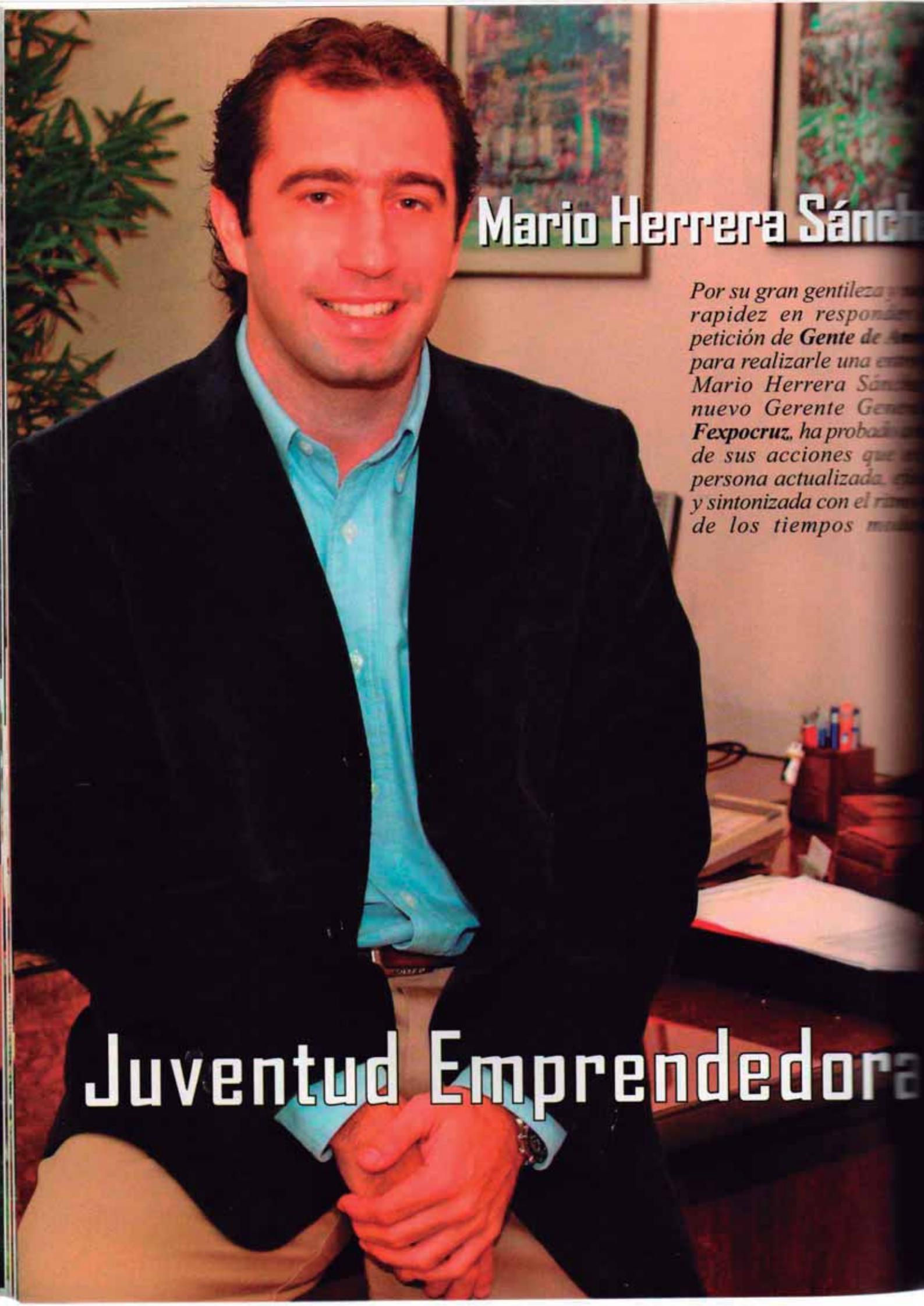
Oxigeno ha participado en importantes eventos, como ser el Miss Bolivia, Miss Santa Cruz, Expocruz, Exponorte, Exposur, Fexpobeni y además compartieron escenario con artistas internacionales como ser "Kumbia all Star", "Don Omar" y "Enanitos Verdes" deleitando a miles de personas con su ritmo.

"Para nosotros nuestro mayor logro ha sido el que la gente se identifique con nuestra música, más que todo porque esa ha sido nuestra apuesta desde el comienzo del proyecto, la música que nosotros creamos, y estamos seguros que a la hora de intentar salir del país va a ser un factor preponderante", nos comentan.

Con cierta modestia, los hermanos Lijerón consideran que aún les falta esfuerzo, trabajo y sacrificio para llegar al éxito, "hasta ahora no hemos logrado nada más que un reconocimiento de la gente a la cual le ha llegado nuestra música, la energía y entusiasmo de nuestras presentaciones, que realmente las personas que nos ven actuar por primera vez quedan muy sorprendidas de nuestro show. También nos hemos dado cuenta que el ser cinco hermanos, una familia completa trabajando juntos es algo que el público admira y con lo cual también se identifica".

Los hermanos Lijerón que tienen la misma pasión por la música, sin lugar a dudas, es el grupo boliviano con mayor proyección del momento, y el cual seguirá conquistando grandes logros gracias a su esfuerzo y aptitudes para la música.





Mario Herrera Sánchez

Por su gran gentileza y rapidez en responder la petición de Gente de Negocios para realizarle una entrevista, Mario Herrera Sánchez, nuevo Gerente General de Fexpocruz, ha probado la validez de sus acciones que lo hacen una persona actualizada, dinámica y sintonizada con el ritmo de los tiempos.

Juventud Emprendedora

n Gran Desafío
después de una década de trabajar en
Cámara de Industria, Comercio,
servicios y Turismo de Santa Cruz
(CAINCO), suministrando una serie
de servicios a los numerosos asociados
de esa importante institución, Mario
Herrera, un joven profesional de
ingeniería Comercial de 32 años,
sumió en el 2008 un reto mucho
mayor: administrar el mayor evento
ferial de Bolivia calificado como uno
de los más destacados del continente.
Convencido de que cualquier objetivo
se alcanza a través de un trabajo
colectivo y sincronizado, Herrera no
tuvo inconvenientes en asumir el cargo
en su momento. "Todo lo positivo que
se obtiene en una institución que

involucra a mucha gente, es fruto del
esfuerzo de todos, de la suma de la
capacidad, concentración y voluntad
de un equipo", manifiesta.

Por medio de las respuestas bien
estructuradas, claras y directas de
Mario, nos enteramos que el carácter
multisectorial de la Expocruz, hace
que todos los años se presenten
innumerables novedades. Cada recinto
de la feria se llena de entusiastas
participantes, que a través de sus
stands, se encargan de sintonizar al
público con innumerables productos
y servicios.

Las estrellas de la feria son los
expositores de todos los sectores:
comercial, bancario, automotriz,
industrial, servicios, turístico,

aeronáutico, agropecuario, artístico y
mucho, mucho más.

Desarrollo Constante

El constante crecimiento del prestigio
de la Expocruz, tanto a nivel nacional
como internacional, produjo que este
año sucediera un curioso fenómeno;
se registró una sobre demanda de
participantes, por lo que su capacidad
de espacios para exposición fue
totalmente rebasada. Esto generó que
algunas empresas, tanto nacionales
como del exterior, tuviesen que
mantenerse a la expectativa, para ver
si había alguna desistencia entre las
firmas que ya habían reservado sus
espacios con bastante anticipación.
La trigésima tercera versión de la

En un despliegue de pasión y civismo las autoridades y los artistas locales, aprovechan de homenajear a Santa Cruz en el mes de su aniversario.



Expocruz, tuvo 2.100 expositores divididos en 1.300 nacionales y 800 internacionales. El país que trajo el mayor número de participantes fue Argentina, probando que la trascendencia de la feria en el extranjero es muy grande.

Con toda esta gran cantidad de expositores, se tuvo un movimiento económico y de intenciones de negocios, de aproximadamente \$us 172 millones.

A pesar de que se tuvieron algunos inconvenientes en un principio a causa de la coyuntura política y económica que el país estuvo viviendo, la filosofía empresarial de estabilidad y armonía (para poder progresar), superó las tensiones y este año como siempre ha sido, en EXPOCRUZ sólo existió una positiva energía de trabajo y progreso.

Una Creciente Multitud

La FEXPO 2008 superó las expectativas sobre pasando los resultados obtenidos en la versión 2007.

El reto fue rebasar los 506.628 visitantes, lo que ciertamente no fue tarea difícil a juzgar por la tendencia de aumento de público, registrada progresivamente en los últimos años. Dentro de este importantísimo evento feria, orgullo cruceño, el sector pecuario nuevamente fue uno de los trascendentales centros de atracción, ya que exhibió de manera profunda los avances en este campo, además del sostenido crecimiento que ha tenido a lo largo del tiempo. Pilar fundamental del desarrollo económico de la región, del departamento y también del país, la agropecuaria cruceña se encuentra entre las más avanzadas del continente. Otra de las áreas más destacadas de

la Expocruz, es la de magazin proveedores de insumos y de los animales de alto linaje rematados noche a noche que son los atractivos y eventos dentro de la muestra. Este año fuera de la seducción nuevo y amplio patio de comidas, ciertamente se consagró como los sectores más atractivos de los rubros automotriz y tecnológico realizaron grandes inversiones stands, para promocionar sus productos con el destaque merecen colmando una trascendental.

Otro de los sectores que se consolidó en uno de los grandes atractivos fue el de informáticos, pues consciente cantidad y el nivel de los visitantes la feria, las empresas se presentar novedades y posibilidades.

Una multitud de visitantes se hace presente a través de todo el tiempo que dura la feria.



ma generación.

negocio Redondo

o ejecutivo de la FEXPO, Mario S manifiesta su gran alegría, al mentarnos que en esta versión ornaron a la feria dos países que no bían estado presentes anteriormente: Malasia y Uruguay.

o de los mayores destaque de la EXPO es el evento paralelo que se na de éxitos con la Rueda de Negocios, que se ha tornado un dadero imán para los pprendedores que participan mediante las organizadas reuniones y eden interactuar con empresarios diferentes países, estableciendo ntajosas sociedades y convenios merciales.

dinamismo de la Rueda de Negocios

puede ser fácilmente comprobado al saber que hace algún tiempo atrás varios miembros del comité organizador, estuvieron de gira por Argentina, Brasil y Perú, promocionando el evento ante atentas e interesadas audiencias internacionales.

Este año la cita reunió a empresarios de más de 20 diferentes países, entre los cuales confirmaron su presencia con anticipación conociendo sus ventajas en el ámbito de los negocios: Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, EEUU, España y otros países, dentro de los rubros agropecuario, alimenticio, bebidas, plásticos, envases, embalajes y diversas áreas. La Rueda de Negocios 2008, se efectuó como todos los años durante tres días de septiembre en las

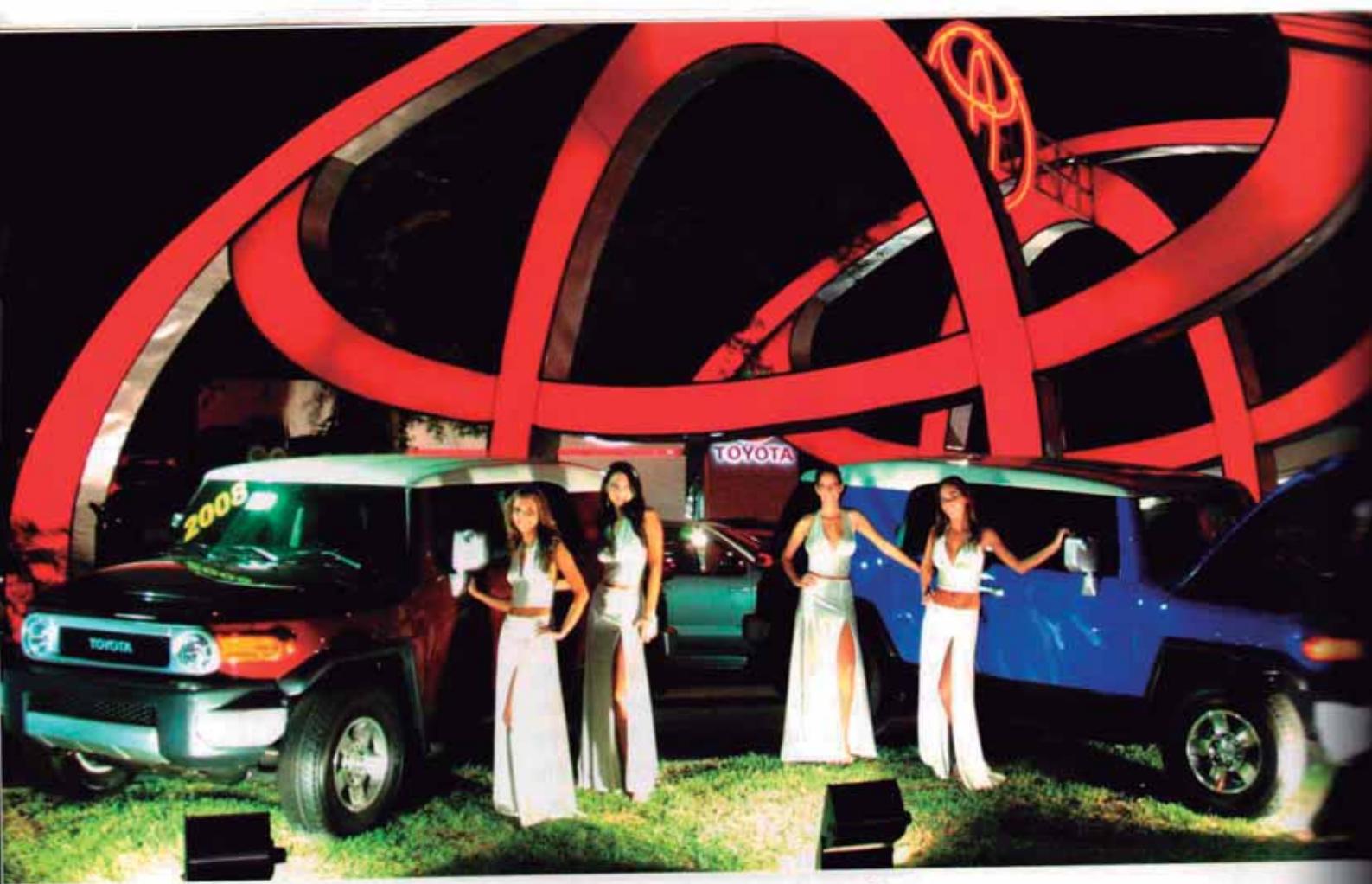
confortables dependencias de las Torres Cainco. Durante el transcurso de sus reuniones, se superó más de los \$us 119 millones que se generaron en las 7.865 citas de negocios del año 2007.

Uniendo al País

El significado y el papel de la Expocruz dentro de Bolivia, ya ha trascendido lo meramente económico para consolidarse como un factor de aglutinación nacional. Es que además de participar emprendedores particulares de todo el país, se presentaron algunas prefecturas nacionales (Tarija, Cochabamba, Chuquisaca, Beni y Santa Cruz) para exponer sus proyectos de desarrollo social y comunitario, a través de interesantes presentaciones.

Durante los días de la feria se efectúan concurredos remates de animales de alta genética.





La belleza de la mujer boliviana está fielmente representada por innumerables azafatas.

Dentro de la constante evolución de la feria, este año se han realizado numerosas obras.

Entre las más destacadas se encuentra la construcción del patio de alimentación, donde funcionaron más de 10 restaurantes de comida rápida con una capacidad para atender a unas 1.600 personas.

Además, este año se ha efectuado un cuidadoso trabajo de mantenimiento en casi todos los pabellones, como por ejemplo, el Santa Cruz y el Bolivia, donde se instalaron modernos y funcionales sistemas de aire acondicionado.

Sin embargo, no fueron las únicas mejoras del recinto ferial, pues se completó exitosamente la remodelación de la avenida Picana, eliminándole el camellón central para adaptarla como vía peatonal. Paralelamente a estas iniciativas, se amplió el acceso a la calle José Banegas, en la que se puso a disposición del público una plazoleta

para que los visitantes puedan sentarse a descansar del largo recorrido.

Vitrina al Mundo

En los últimos años de la primera década del siglo XXI, la Expocruz ya se ha tornado la vitrina comercial más grande de Bolivia, generando innumerables beneficios como la creación de más de 50.000 empleos: 12.000 directos y 38.000 indirectos. Los organizadores del evento tienen una constante preocupación con el público que asiste, por lo que todo el año están realizando modificaciones que permitan una mejor atención. Para este año las entradas sostuvieron los mismos precios del 2007: es decir mayores Bs. 30 y menores Bs. 15, como siempre los precios especiales para los estudiantes en su día con sólo Bs. 5.

Dentro de la constante política de promover a los artistas y creadores de Bolivia, que la Expocruz mantiene desde hace varios años su espacio de

grandes espectáculos en su escenario principal para los amantes de los espectáculos artísticos que se alternan con los conciertos de prestigiosos artistas locales, nacionales y extranjeros, de por lo menos tres artistas consagrados en el mundo internacional.

Es que este segmento es uno de las atracciones garantizadas en el transcurso de la feria, seduciendo a igual a chicos y grandes con una miscelánea de humor, música y emoción.

La Feria Internacional de San Juan de la Sierra, nuevamente pone a la Cruz en los ojos del mundo con deslumbrantes novedades, alternativas, fascinantes posibilidades de negocios y la glamourización de gente de todos los países provenientes de los más lejanos rincones del mundo. Es una cosmopolita prueba del gran potencial de nuestra querida



Pionero de la capacitación y formación técnica

on el objetivo de proporcionar servicios especializados en Formación y capacitación profesional técnica, a todas las personas e la ciudad y de las provincias del Departamento de Santa Cruz, se crea la Fundación INFOCAL Santa Cruz. Una institución educativa, privada, de bien público y sin fines de lucro.

se fundada por la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz, el 14 de febrero de 1996, para proporcionar servicios especializados de formación y capacitación técnica de los diferentes cursos humanos. Cuenta con personalidad jurídica a través de una solución Prefectural 138/96 de fecha de junio de año 1996. Actualmente encuentra presidida por Sr. Jorge Arcos Salvador.

misión es liderar el desarrollo de la formación técnica, capacitación laboral y asistencia técnica con calidad tecnológica y humana, basado en competencia laboral y equidad de género. INFOPAC, se ha convertido en una institución de excelencia, que responde a las necesidades de formación profesional laboral en función del desarrollo sostenible de la región.

HISTORIA

Como una respuesta a la demanda social, la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, decide crear institutos de formación,

capacitación y actualización, para todos los trabajadores de país, formando a través de las Federaciones de Empresarios Privados Departamentales el sistema de INFOPAC Nacional en cada departamento. Hecho, que se logra desde el 14 de febrero de 1996. Presentando diferentes etapas de cronología institucional desde 1972 hasta la fecha, con grandes transformaciones de ayuda de bien social en el campo educativo poblacional.

Sus principios se basan especialmente en la calidad, empleabilidad, equidad de género y Desarrollo Sostenible en el campo de formación.

ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL

La institución está presidida por un Directorio compuesto por representantes del sector empresarial y laboral. La dirige un presidente, vicepresidente, directores y director Ejecutivo. Se incluye también, la dirección técnica académica y administrativa financiera, que son apoyados por diez coordinaciones de las unidades productivas.

FINANCIAMIENTO

El Rol educativo que desempeña la fundación, es gracias al aporte patronal que se recibe del 1 % de los sueldos de los trabajadores consignados en planilla, tomando en cuenta el compromiso asumido por las empresas privadas

boliviana ante el Estado Nacional, de atender las necesidades de formación y capacitación laboral, a través de INFOPAC. Además, de la cooperación de algunos Gobiernos Extranjeros.

INFRAESTRUCTURA

La extensión es de 32 mil metros cuadrados, con un espacio construido de 14 mil metros, que incluye aulas, talleres, laboratorios equipados con tecnología de punta, para ayudar a las personas que tengan interés de formarse y capacitarse.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

La Fundación por su dinamismo permanente, requiere de una retroalimentación desde la praxis local y ante todo desde la experiencia internacional. La entidad, no ha descuidado sus relaciones con homólogos extranjeros que les permiten estar altamente actualizado y lanzar al mercado laboral profesionales altamente competitivos.

Se tiene una relación estrecha con la Misión Técnica Española, SENATI del Perú; SENAI, Brasil; SENA, Colombia; INTECAP, Guatemala; SEACAP, Nicaragua; INFOTEC, República Dominicana; UTU, Uruguay; CONET, Argentina; INCAP, Chile; SECAP, Ecuador; STPS, México; SEP, Paraguay y CINTERFOR de Uruguay, de quienes se puede canalizar los avances tecnológicos.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO EXTERNO

INFOCAL ha recibido colaboración financiera y técnica de diferentes países y organismos internacionales como: COSUDE a través de la Fundación Suiza de Cooperación para el Desarrollo Técnico (Suiza) SWISSCONTACT, Cooperación Técnica Alemana, (GTZ), Agencia Sueca de Cooperación Internacional APRA el Desarrollo, ASDI, Misión de Cooperación Holandesa, Naciones Unidas a través de la Organización Internacional del Trabajo y del Banco Interamericano de Desarrollo, BID.

SERVICIOS DE INFOCAL SANTA CRUZ

La oferta de servicio de la fundación INFOCAL Santa Cruz, tiene un alto nivel académico, que le permite poner a disposición sus servicios en diferentes áreas técnicas y que le dan mayor seriedad en la capacitación para niños, jóvenes y personas adultas. Este trabajo le permite apoyar a la población de economía deprimida a aprender un oficio para poder obtener una fuente laboral inmediata y que le ayude aliviar los cinturones de pobreza.

El programa de estudio se enmarca en 4 modalidades: La primera es la Formación Profesional Dual, (técnico medio) una modalidad de formación que prepara a los jóvenes para su desempeño en el mundo laboral e integra la enseñanza tecnológica que se recibe en un establecimiento educacional o en un centro de formación, con el aprendizaje práctico en una empresa. El programa de esta modalidad es de dos años en las especialidades de: Mantenimiento industrial, Maquinaria pesada y agrícola, Mecánica Automotriz, Mecánica de producción.

La segunda es centro fijo (técnico



Capacitación laboral

medio), tiene una duración de año y medio, las carreras son: Artes Gráficas, Carpintería Industrial, Auxiliar de enfermería.

La cuarta son los cursos de Capacitación modular de corta duración, que oscilan entre tres meses a un año, se dividen en: Capacitación Modular: Motores a Gasolina, Motores Diesel, Electricidad Automotriz, Tornería, Electrónica, Construcción Civil, Corte y Confección a Medida, Electricidad Industrial, Electricidad Domiciliaria, Carpintería y Ebanistería, Refrigeración y Climatización Industrial, Instalación de Gas Domiciliario.

Tiene también, la capacitación específica Modular: con cursos de Belleza y Maquillaje Profesional, Corte y Confección Industrial, Decoración de Interiores, Diseño de Modas, Gastronomía, Operador en Computadoras, Mantenimiento y Reparación en Computadoras, Programador de Computadoras y la quinta modalidad es la capacitación a Distancia, que se publica a través de la Revista Para Ellas del periódico El Deber.

En cuanto a la actualización tecnológica ofrece capacitaciones en Nivelación Hidráulica, Electro neumática, Instalación de Motores a Gasolina, Encendido Electrónico automotriz, Ajuste de Motores Diesel y Control de Emisiones, Tornería computarizada, Activación Industrial PLC, Técnico en Procesos de Gas, Instaladores de Gas, Corte y tallados de engranajes helicoidales, Soldadura de Aceros industriales, Soldaduras con ensayos no destructivos, Programación de Tornos CNC, Numérico Computarizados ONC, Correcto y Mantenimiento de Moldes para Plásticos, Control de Procesos Industriales, Soldadura espacial, Pre Prensa Digital, Diseño en Internet Web, Operador Gráfico, Diseño en impresión con especialización en producción gráfica, serigrafía y vinilica.

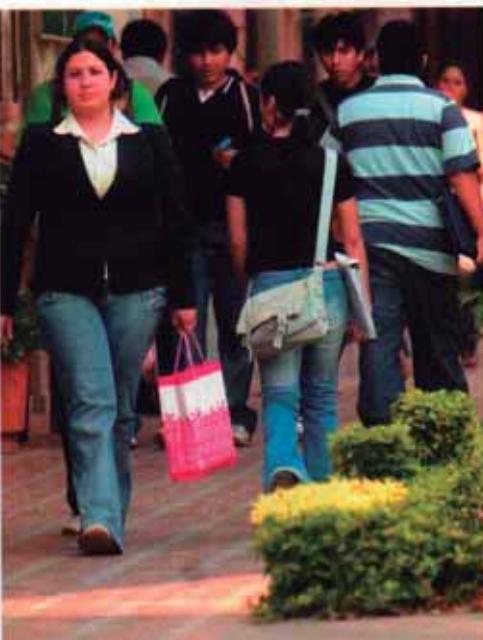
OTROS SERVICIOS

La Fundación INFOCAL busca satisfacer una necesidad social de la población por una o varias causas, mediante organizaciones para la resolución de problemas técnicos. Se incluye: El Taller de Empleabilidad y Desarrollo, Diseño de cursos exclusivo para empresas, Disponibilidad de auditorios y laboratorios de calidad industrial.

CAPACITACIÓN A DISTANCIA

Es una ventaja más que ofrece la modalidad que no exige a los alumnos a sesiones de estudio en los centros de formación, ya que dado que el proceso de estudio se ejecuta mediante materiales tutoriales presenciales y en línea. Además de contar con la posibilidad de hacer consultas a través de la página web.

CAPACITACIÓN EN PRENSA DIGITAL



Cuenta con un centro de capacitación en la ciudad de Concepción, bajo el sistema de internado la Escuela Secundaria donde se enseña Operario de Ganadería, Guía oficial de Turismo, asistente de hotelería, computación, entre otros. Allá aprende hacer todo el trabajo de campo, para mencionar inseminación artificial, biodigestor, ardeña, y la elaboración de productos artesanos, otros.

NIVELES Y CERTIFICACIÓN

INFOCAL Santa Cruz se estableció como el único organismo de todo el país, que abarca la atención de los recursos Humanos en todos sus niveles con especialidades técnicas más complejas, como la automatización industrial, con programas reconocidos por el Ministerio de Educación, que se organiza certificación, reconocidos en todo Bolivia y cualquier parte del mundo.

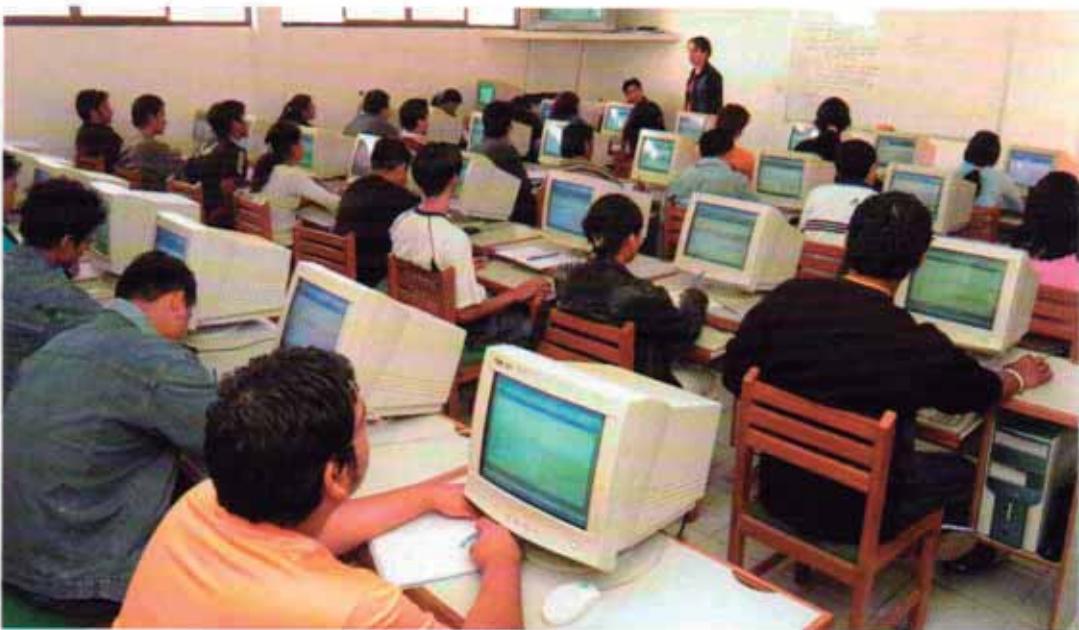
Entre sus metas esta proseguir con el proceso de desarrollo y llegar con las ofertas de capacitación al área rural, continuar contribuyendo a la valorización social del Técnico.

QUÉ ES LA FUNDACIÓN INFOCAL

La Fundación de Formación profesional técnica y de capacitación laboral, es una institución privada de bien público, sin fines de lucro, con personalidad jurídica descentralizada a nivel departamental y tiene como finalidad la Formación Técnica Profesional y la Capacitación Laboral en las diversas actividades productivas y de servicios, en directa relación a las exigencias del mercado de trabajo y las necesidades de los sectores productivos, sin discriminación de ningún tipo; para contribuir a mejorar la productividad y competitividad del país y la calidad de vida de sus habitantes.

La Fundación INFOCAL está concebida como un Sistema Nacional, conformada para una Fundación Nacional y nueve Fundaciones Departamentales, cada una con sus personalidades jurídicas descentralizadas, con autonomía de gestión administrativa y financiera, con patrimonio propio e independiente.

ENFOQUE TÉCNICO – EDUCATIVO



Cuenta con un centro de capacitación en la ciudad de Concepción, bajo el sistema de internado la Escuela Secundaria donde se enseña Operario de Cosecha, Guía oficial de Turismo, Asistente de hotelería, computación, entre otros. Allá aprende hacer todo el trabajo de campo, para mencionar la seminación artificial, biodigestor, ardeña, y la elaboración de productos artesanos, otros.

NIVELES Y CERTIFICACIÓN

INFOCAL Santa Cruz se estableció como el único organismo de todo el país, que abarca la atención de los recursos Humanos en todos sus niveles con especialidades técnicas más complejas, como la automatización industrial, con programas reconocidos por el Ministerio de Educación, que se organiza certificación, reconocidos en todo Bolivia y cualquier parte del mundo.

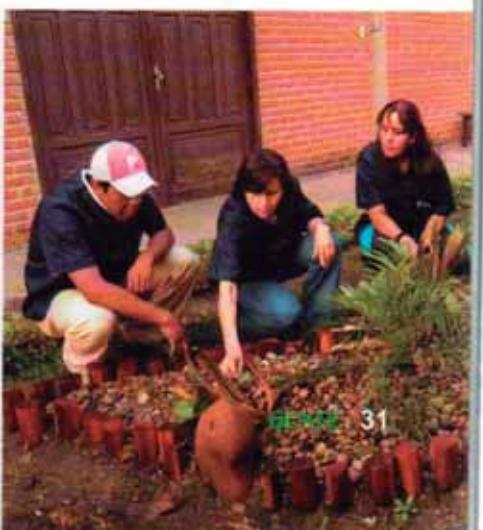
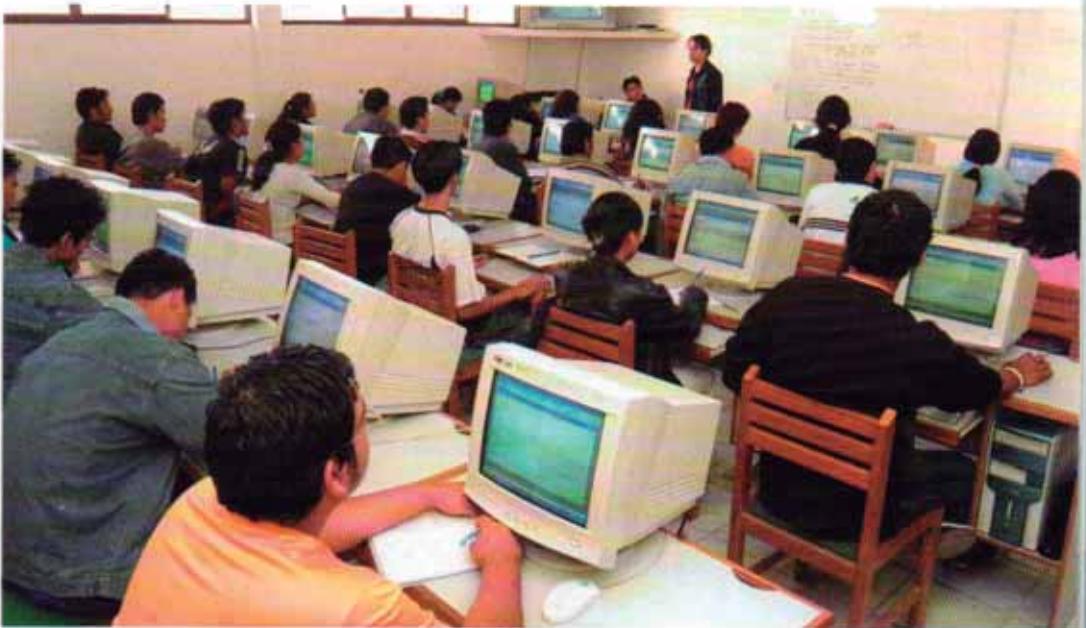
Entre sus metas esta proseguir con el proceso de desarrollo y llegar con las ofertas de capacitación al área rural, continuar contribuyendo a la valorización social del Técnico.

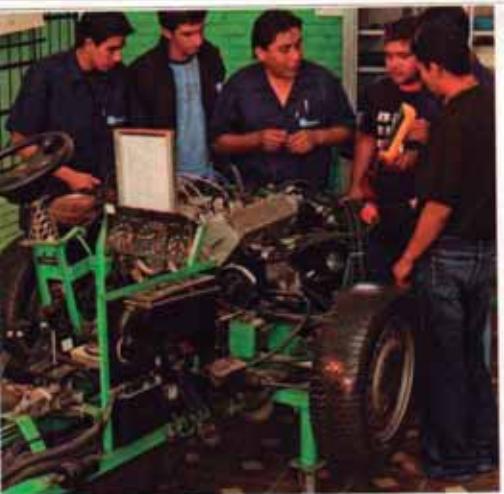
QUÉ ES LA FUNDACIÓN INFOCAL

La Fundación de Formación profesional técnica y de capacitación laboral, es una institución privada de bien público, sin fines de lucro, con personalidad jurídica descentralizada a nivel departamental y tiene como finalidad la Formación Técnica Profesional y la Capacitación Laboral en las diversas actividades productivas y de servicios, en directa relación a las exigencias del mercado de trabajo y las necesidades de los sectores productivos, sin discriminación de ningún tipo; para contribuir a mejorar la productividad y competitividad del país y la calidad de vida de sus habitantes.

La Fundación INFOCAL está concebida como un Sistema Nacional, conformada para una Fundación Nacional y nueve Fundaciones Departamentales, cada una con sus personalidades jurídicas descentralizadas, con autonomía de gestión administrativa y financiera, con patrimonio propio e independiente.

ENFOQUE TÉCNICO – EDUCATIVO





La institución es de esencia técnica pedagógica, por lo tanto ubica el currículo en el centro de importancia, dándole especial énfasis a las tres fases del Desarrollo Curricular: planificación, la aplicación, seguimiento y la evaluación. Previo al desarrollo curricular, INFOCAL ha realizado y retroalimentado continuamente los "Análisis de contextos" (económico, social, cultural, laboral – ocupacional, educativo y jurídico – legal). Se basa en estas bases, se ha establecido la estructura y el marco organizacional, los servicios, sus modalidades, duraciones y características. La estrategia metodológica de INFOCAL, se orientan a formar personas para el trabajo y para la vida y en este sentido promueven el desarrollo de competencias y capacidades que engloban el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", éste último particularmente a través de las asignaturas relacionadas al área humanística, que hacen énfasis en el desarrollo personal, social y laboral del alumno.

Se busca romper el paradigma de los modelos tradicionales que caracterizan por la fuerte incidencia hacia la mera transmisión y recepción de conocimientos y habilidades, constituyéndose el alumno en un simple receptor de información. En la actualidad se requiere de la aplicación de estrategias que promuevan las capacidades adicionales necesarias para que posteriormente tengan un mejor desempeño. La enseñanza es de carácter práctico en el 80 % práctico y 20 % teórico. Recientemente, INFOCAL destinó 10 mil dólares para hacer una ampliación de 1000 metros, construyendo la infraestructura del Bloque II, que incluye laboratorios y equipos para las carreras de Mantenimiento Industrial y Electrónica, permitiendo atender a 150 personas. Cierran la gestión con 34 mil alumnos certificados.

Nomina del Directorio

Fundación INFOCAL S.A.S.
Sr. Jorge Marcos Salvador, Sr. Guillen Caballero, Ing. Juan Carlos Suárez, Sr. Ivan Vranjicam Zupan, Sr. Berardo Arteaga Caballero, Sr. Hurtado Cuellar e Ing. Gustavo Aponte.

REHABILITA SU PIEL



BIORÉ, remueve las impurezas y tienen poderosos antioxidantes que evitan el envejecimiento de la piel. En **BIORÉ** llegó el tiempo de hacer que su piel sea saludable.

Fra
rance S.r.l.

Av. Tte. M. Cuellar 1660 esq. Tte. O Parada
Telf.: (591-3) 336-8282 • Fax: (591-3) 332-6862 • P.O. Box 2977
Suárez de Figueroa N° 297 • Santa Cruz - Bolivia



N CLIMA PRIVILEGIADO

ubicado a un poco más de 120 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra, en la zona sub-andina del oriente boliviano, el antiguo pueblo de Samaipata fue fundado originalmente con el nombre de Valle de la Purificación, palabra que en el idioma quechua significa "descanso en las aguas".

Fundado por don Pedro Lucio Escalante el 30 de mayo de 1618, en una zona habitada por los indios chanés y luego por los chiriguános, tornó con el tiempo un estratégico entamiento militar y portón de acceso al oriente boliviano. Hoy en día es un atractivo destino para quienes buscan el sosiego, disfrutar del contacto con la naturaleza, practicar actividades al aire libre, conocer su importante patrimonio arqueológico, o visitar los atractivos de sus alrededores. A pesar de su relieve montañoso, el benigno clima de la región favorece

el cultivo de productos agrícolas como la caña de azúcar, el trigo, la papa y la horticultura natural. En Samaipata podemos adquirir excelentes productos alimenticios de origen orgánico, como verduras, frutas, miel de abejas, mermeladas, licores, panes y galletas. En sus restaurantes, hallamos típicos platos

regionales con el atractivo de los valles y de los llanos.

En su atractiva y pintoresca plaza principal remodelada recientemente, encontramos singulares vestigios de su pasado, como un reloj solar instalado sobre una piedra cuadrangular que marca la hora desde seis de la mañana a las seis de la tarde.

DIVERSAS POSIBILIDADES

Por estar dentro del área de influencia de la zona sur del Parque Nacional Amboró, entre sus cerros tapizados de exuberante vegetación existen lagunas, impresionantes miradores, refrescantes caídas de agua y una asombrosa riqueza biológica. En sus alrededores se encuentra una extraordinaria abundancia de fauna y flora, que entre sus especies más





bellas y raras alberga al jucumari u oso andino, la pava copete de piedra y el jaguar.

Si usted es de esas personas que ama la naturaleza por sobre todas las cosas, es bueno que sepa que en las cercanías del pueblo, hay un gran número de posibilidades para no salga desilusionado. Alrededor del cercano

pueblo de Bermejo, hallamos quebradas y ríos envueltos por la siempre presente vegetación. A algunos kilómetros hacia lo alto de las montañas, surge uno de los más seductores destinos turísticos de todo el país: la Serranía Volcánica, una colección de montañas esculpidas por el viento y que forman curiosas y

artísticas formas.

No deje de ir a la "Laguna de Volcán", que en lo alto de la serranía y circundada por la selva, posee limpias aguas forradas de plantas acuáticas. A corta distancia podrá visitar los llamados "Chorrillos Cuevas", cascadas que llegan a 15 metros de altura y crean delicadas pozas naturales.

Para los amantes de la aventura y los paseos más exigentes, recomendamos visitar el "Bosque de los Helechos Gigantes" localizado en la Yunga de Mairana. Es un lugar encantado donde además de contemplar bellos paisajes y bosques antiquísimos, podrá tener un contacto con la naturaleza.

Pero las alternativas no se agotan ya que en el "Cerro de la Cebada" encontrará helechos antiguos, bosques de gran tamaño, hermosas flores, el acompañamiento de pájaros asombrosas y raras aves.

Para finalizar el día, sacaremos





l camino y disfrutar de la frescura sus piscinas, llegue hasta "La jacha" una enorme caída de agua deada por bosques de alisos.

FUERTE DE SAMAIPATA

isten diversas conjeturas que scan explicar el origen y el por qué, una asombrosa construcción de piedra erigida a 10 kilómetros de maipata, y que la UNESCO declaró Trrimonio Cultural de la Humanidad en 1998.

sde las teorías más timidas hasta más afiebradas, todas intentan entrañar los motivos que hicieron se construyera el llamado Fuerte Samaipata.

aventado a una altura de 1949 metros sobre el nivel del mar, tiene 90 m. de largo y 60 m. de ancho. Construido sobre un cerro de piedra grisca, esculpido con variadas formas zoomorfas y geométricas, posee de hornacinas, escalinatas,

depósitos de agua y asientos cuadrangulares y triangulares de piedra.

Todo indica que se trata de un centro ceremonial existente desde la época preincaica. Su nombre actual se originó en la época colonial, cuando

además de ser saqueado y destruido para buscar tesoros, sirvió como mirador y fuerte para el control de los senderos que unían la región andina con el oriente y que eran constantemente amenazados por los feroz chiriguano.



Fatima Justiniano

Galvis

Superación Femenina



Una mujer que absorbe las miradas de hombres y mujeres al mostrarse impetuosa y atractiva por su escultural figura que hace honor al oficio que ahora desempeña, sin embargo su belleza no es solamente superficial, pues al entablar conversación se siente la sencillez que posee con espíritu lleno de fe, fortaleza y solidaridad con el prójimo.

**Un ejemplo de fortaleza y
perseverancia**



apoyo incondicional de Fatima: sus padres Mario Justiniano y Dina Galviz y su hija Maria Camila Morales



Los logros de Fátima Justiniano son fruto de su esfuerzo y voluntad.

Educada en sus primeros años en el colegio Marista con bases católicas, hizo del respeto y la unión familiar un pilar para seguir adelante en la vida. Trabajó sus ideas a partir de los conceptos que la hicieron valorar a la familia con especial apego.

El voluntario servicio a los demás
Estos principios desarrollados durante sus primeros años escolares le enseñaron a apreciar las cosas a brindar su ayuda a quien la necesita, especialmente a los niños que no tienen

a sus padres junto a ellos. Del Colegio Marista pasó al Cardenal Cushing y fue allí donde empezó a dar sus primeros pasos como maestra a la edad de los 13 años. Su trabajo consistía en visitar cada viernes, el Colegio Claudina Thevenet, un centro educativo de la zona del Plan 3000, donde junto con otros compañeros voluntarios, impartía la materia de religión y moral a niños de primaria.

Esta oportunidad, sería para Fátima una puerta al descubrimiento de nuevas formas de vida, que le permitieron

palpar de cerca las extensas necesidades de sus alumnos y reconocer que ella era afortunada de poder contar con todo lo que los niños ansiaban. Pasó una experiencia satisfactoria el poder sentirse realmente una maestra, corrigiendo los errores y coadyuvando de alguna manera a la formación.

Sus inicios en los negocios

Luego, incentivada por sus padres que estudiaban en el Colegio British, decidió cursar allí sus últimos años de estudios primarios y siguió el ejemplo de su madre, que inició su carrera en la peluquería desde joven, a la cual también le interesó trabajar en sus propios negocios desde temprana edad.

Fue así que a los 15 años, el gran empujón se lo dio la representación de la línea de cosméticos y platería "Fátima Alexander", con quien logró una gran afinidad y de quien se ganó el puesto por su responsabilidad y cumplimiento en su tarea de ventas de esta línea, la cual incluso tuvo una línea de crédito con la que cumplió sus sueños.

Con miras al futuro

Pero los ojos de Fátima vislumbraron algo más grande aún: quería ser una abogada de renombre y su principal enfocaba en cursar y terminar su carrera tan pronto le sea posible. Ya había seguido de cerca como muchas personas sufren tantas injusticias y pasan por tantas necesidades, una misión de ayudar a los demás latente en su corazón.

El afán de avanzar en los estudios impulsaron a buscar como concilió su colegio a los 16 años y aunque no fue fácil, logró ser aceptada en un Colegio donde la educación es más sencilla para personas que han pasado por una reglamentaria, aunque en este caso para Fátima era todo lo contrario, pero su objetivo era ganar tiempo.

En esa escuela observó también la realidad y valorando un mundo de personas que hacían sacrificios para poder salir adelante en los estudios y tener que repartir su tiempo entre

yo y la familia. Pero al mismo tiempo comprendía que todas esas dificultades eran solo el precio a pagar en posterior reconocimiento que sociedad haría en éstas personas.

nicio de estudios superiores
sus metas bien trazadas y con el objetivo de alcanzar su meta profesional como Abogado, el año 7 decide ingresar a estudiar a ASA y tomar muy en serio sus estudios a pesar de su corta edad, su experiencia través de sus vivencias la llevaron a buscar un mundo más grande para todos.

El mismo año, su entusiasmo por haber ingresado al fin a la universidad, no minado, pues un desagradable golpe del destino, marcó drásticamente la vida de Fátima,

cuando debido a un accidente automovilístico perdió a su hermano de 24 años, próximo a recibirse como odontólogo en la primera colación que tendría la UCEBOL.

La unión que Fátima tenía con su hermano mayor, era lo que también le habría impulsado a querer terminar su carrera lo más pronto posible, pues quería compartir junto a él nuevas experiencias, ya como profesionales, la trágica noticia dejó tristes huellas en la familia.

Un impulso en medio de la tristeza

Dada la congoja y la necesidad de sus padres de recibir de ella todo el apoyo, se vio obligada a abandonar los estudios y su sueño de llegar a ser profesional se aplazaba por más tiempo al perder a su hermano, su dedicación se enfocó en su hogar. Luego Dios le dio un gran regalo, su hija María

Camila, con ese impulso Fátima decide administrar la empresa de su esposo.

Fiel a sus objetivos

El empeño por recobrar los años fuera de la universidad dio la oportunidad a Fátima de llevar más materias de las permitidas por su excelente nivel académico demostrado hasta entonces. Lo que fue muy bien aprovechado. Fue entonces, que sin perder ofertas de verano e invierno, apuntaba a culminar su carrera tan aceleradamente que se contemplaba profesional en solo 4 años.

Aunque nuevamente esto le haya costado desprenderse de su pequeña hija, Fátima no flaqueó en su lucha y en el año 2002 su carrera de Derecho fue retomada en busca de justicia para los más necesitados y se puso la meta de que en cuatro años saldría

de trabajo de Serenity Spa



Serenitu Spa

Centro de Estética de Serenity Spa

profesional, aunque nuevamente el deseo tuvo que ser postergado a causa de iniquidades de la vida y dificultades con un catedrático por lo cual tuvo que abandonar su proyecto de monografía faltándole solo dos materias para graduarse de Abogada.

La exigencia con ella misma era tal, que sentía que había fallado en el plazo que se había propuesto para concluir la carrera y creyó que era importante, en ese momento involucrarse más en los negocios familiares poner en práctica su formación en el mundo de la estética y belleza en la que se había criado desde pequeña.

Involucrada en negocios de familia
Su madre, ya llevaba casi 40 años en el rubro de la belleza y pensó en lo interesante que sería trabajar más cerca de ella. Entonces decidió darle una ayuda para reestructurar y remodelar la peluquería. Empezaron con la compra de nuevos equipos, se implementó el solarium con una de las máquinas más modernas, implementaron el spa y la estética, cambiando al mismo tiempo el aspecto decorativo del lugar.

Estos cambios llevaron tres meses, entre los viajes al Brasil y el

conocimiento de nuevas técnicas en cuanto a yesoterapia térmica. Al fin en Junio del 2005, se reinauguraba una moderna y elegante estructura del salón de belleza con el centro de estética como un adicional, que empezó primero en la planta alta, pero dado el desmesurado crecimiento de la clientela tuvo que ser ampliado continuamente.

Se contó con profesionales de vasta experiencia en el área de la estética corporal y con cosmetólogos que desde el Brasil llegaron para hacerse cargo de lo referido a estética facial, siempre implementando últimas técnicas y tendencias.

Víctima del celo profesional
La estética comenzó a crecer aceleradamente, incluso por encima de toda expectativa, llegando a atender hasta 35 clientes por día que se sentían satisfechos con los excelentes resultados en cuanto a solución de sus necesidades, desde reducción corporal hasta rejuvenecimiento facial.

La filosofía profesional siempre se enmarcó en lograr que las personas se sientan bien consigo mismas, y se procuraba de alguna manera, facilidades de pago que estén al alcance todos; por lo que el número

de clientes llegó a cifras

La estética subió entonces al alto de su buen renombre que el ojo de la competencia a tornarse celoso por este violento de su mercado imposibilidad de competir precios y gracias al apoyo de queridos: Padres, Familiares, y a Pablo Savedra que fue en ese momento.

Según recuerda tristemente, un boicot fue preparado por con el fin de disminuir la imagen adquirido hasta que le costó mucho sufrimiento para defender su causa. Pero siempre la justicia divina encima de cualquier otra, salió del problema pronto y nuevamente esa confianza que sus clientes siempre le dio a Fátima nuevamente seguir adelante y enfrentar desafíos.

Se inicia "Serenity"

En la peluquería que ya era el centro de estética, requerían algunos tipos de no solo tratamientos dérmicos. Incluso se vieron tratamientos hasta extremos por los centros de especialistas, pacientes, después de una lesión por ejemplo, quedando traumatizados al realizar un linfático. Fue así que se vio la necesidad de implementar la tecnología láser en el punto de mejor manera a la persona paciente y así fue que en el 2007 se implementó la carboxiterapia digital, primeras en Santa Cruz. Del mismo año nace la Clínica.

Fue entonces que se creó la franquicia internacional de líder mundial de fabricación de equipos que se iniciaba "Serenity" que bajo los significados de agua pacífica y relajación, a alcanzar también un éxito en la ciudad junto a la gran exigencia.

cumplió en FOTONA, por su trayectoria de más de 40 años en la fabricación de láser de avanzada y que la NASA de los Estados Unidos, también ha confiado en ella la dotación de sus equipos.

Su parte "Serenity", trabaja esencialmente en los tratamientos láser de liposculptura, depilación definitiva, eliminación de hemangiomas, eliminación de estrías y líneas de expresión, levantamiento de glúteos y piernas sin cirugías, además de otras patologías como el acné. Su director, Dr. Richard Alexander, ha sido capacitado por un grupo de profesionales masters en tecnología de FOTONA, para la correcta instalación y calibración de los equipos de liposculptura y dermatología.

La primera máquina láser adquirida fue de Neodimio Yag y a antes de

cumplir el primera aniversario, la clínica adquirió la de Erbio Yag, para el lifting sin cirugía, con el fin de seguir repuntando en la tecnología. Con la primera, los tratamientos son minimamente invasivos y con esta última, son no invasivos. Esto quiere decir que ya el paciente no requiere de ningún tipo de recuperación posterior a la intervención, pues no hay dolor, hematomas ni cicatrices y por lo tanto ningún trauma al ser ambulatoria, y pensada especialmente para las personas que temen al bisturí.

El equipo profesional de SERENITY

Serenity, cuenta con nueve profesionales en diferentes áreas, desde cirujanos, médicos de consulta, médicos de planta e instrumentistas. Así también enfermeras de vasta experiencia, que cumplen diferentes

turnos. En marketing encargados de dar a conocer las bondades de los equipos y tratamientos, se cuenta con siete personas, haciendo un total de unas 30 personas entre personal médico y administrativo. El Spa, por su parte cuenta con otras 10 personas, con lo que el equipo total de la Corporation, llega las 40 personas.

Al haber cumplido ya un año, la clínica cuenta con todo el respaldo de un equipo médico altamente capacitado, entrenamiento a nivel mundial y tecnología de punta, con lo que se asegura la excelencia en el trato a los clientes que buscan solucionar sus problemas. Sus planes futuros buscan seguir repuntando en la tecnología y enfocarse también en una patología tan frecuente como es el acné, causa de muchos complejos en los jóvenes.

el profesional de la Clínica Serenity



El Clan Kennedy

Desde su aparición en el mundo de la alta sociedad y de la política estadounidense, esta familia ha estado marcada por una combinación de dos factores igualmente intensos: la fascinación y el drama.

*Llevados por el destino a los más altos escalones del poder de Estados Unidos, al mismo tiempo han sufrido tantas y tan constantes tragedias, que muchos se preguntan: ¿será que la familia está condenada por una terrible maldición? Aproximándonos a una nueva elección presidencial de la superpotencia mundial, **Gente de América** quiso investigar un poco la historia de la dinastía Kennedy, que les presentamos en las siguientes páginas.*

Glamour y Tragedia





P. Kennedy, el patriarca de la dinastía en una antigua foto del álbum familiar.

MALDICIÓN IMPLACABLE?

siguiendo la antigua tradición de tener muchos descendientes, cuando la vida era mucho más fácil. El término explosión demográfica aún no existía, John F. Kennedy y Rose Fitzgerald —los fundadores de la familia—, tuvieron nueve hijos. Cinco de ellos murieron asesinados, tuvieron algún tipo de accidente o padecieron de alguna enfermedad terminal. Asimismo, tres de sus nietos también murieron la muerte antes de tiempo y de manera trágica. No son pocas las personas que aseguran que sobre esta familia pesa una terrible maldición, mientras que los más escépticos, sostienen que los sucesos no son más que lamentables coincidencias. Más de algún estudioso de los secretos de la vida y de la muerte, se ha preguntado:

Jacqueline y John Kennedy Fitzgerald, en un momento de felicidad.





Durante la Segunda Guerra Mundial, Joseph Kennedy Jr., el hermano mayor del presidente, falleció al precipitarse su avión en una misión

¿qué se esconde detrás de la familia Kennedy? Todo se inició en 1941, cuando empieza a gestarse la primera fatalidad que luego se transformaría en una constante de la estirpe de los Kennedy. Durante el transcurso de ese año, Rossemary, una de las hijas de Joseph y Rose, comienza a sufrir cambios bruscos de humor y de repente se vuelve muy agresiva. Por este motivo sus padres decidieron realizarle una lobotomía, que en vez de mejorarla agravó su estado, teniendo que permanecer en una institución de salud mental hasta su muerte, acaecida en el 2005.

AVIONES Y BALAS

La segunda de las incontables desgracias de la familia, sucedió en 1944, cuando Joseph Kennedy muere en plena Segunda Guerra mundial, mientras realizaba una misión aérea

sobre Inglaterra. Cuatro años después y nuevamente a causa de un avión, se suma a la lista de infortunios el deceso de Kathelyn Kennedy, cuando la aeronave en la que se desplazaba se estrella trágicamente en Francia. (Los aviones como iremos viendo, son los causantes de una buena cantidad de muertes de la familia).

Para seguir con la asombrosa lista de fatalidades, corrió el año 1968, cuando Jacqueline Kennedy perdió su primer embarazo. Lo más extraño y extraño, es que al año siguiente nació a luz un bebé sin vida, que quedó en el mausoleo familiar de Arlington. Pero las desgracias

Una rara imagen que muestra a Robert y John Kennedy en una conferencia



arian sólo en eso, ya que en 1963 Jacqueline da a luz a Patrick, el único hijo de la pareja. Se trataba un bebé prematuro de seis meses, muere dos días después de haber nacido. Durante el mismo año sucede uno de los episodios más trágicos y oscuros de la historia de los Estados Unidos. Mientras paseaba en un automóvil junto a su esposa, en la ciudad de Dallas, el Presidente John F. Kennedy fue brutalmente asesinado.

ERTE Y ESCÁNDALO Cinco años después, cuando Estados Unidos y la familia Kennedy aún lloraban la trágica desaparición del carismático presidente, su hermano Robert, luego de triunfar en las elecciones del estado de California, fue baleado reiteradas veces en la ciudad de Los Ángeles. Algunamente conmocionados por la noticia, el país y el mundo se enteran que lo llevaron agónico a un hospital, donde al día siguiente falleció a la gravedad de sus heridas. Sin embargo, la serie de tragedias continúo enlutando a la familia y en 1973, Edward Kennedy Jr. pierde su



El carisma del Presidente Kennedy fascinaba al pueblo norteamericano.

pierna derecha a la edad de 12 años, debido a un agresivo y veloz cáncer de hueso. No demoró mucho cuando ese mismo año, Joseph Kennedy II, hijo de Robert —el senador asesinado—, tuvo un accidente automovilístico en el que una de las mujeres que lo acompañaba, es herida gravemente y queda paraplégica.

La muerte le concede una tregua de 11 años a la dinastía Kennedy, que finaliza en 1984 cuando David, otro de los hijos de Robert, muere a causa de un cóctel explosivo: una sobredosis de cocaína y Demerol, consumidos en la sórdida habitación de un hotel de Palm Beach en Florida. Diez años más tarde, en 1994, Jacqueline Kennedy se entera de que alberga una extraña clase de

cáncer, que la lleva a la muerte ese mismo año. Después de un corto paréntesis de tres años, la impiedosa garra del destino ataca con furia en 1997, cuando Michael Kennedy, también hijo de Robert, se mata en un accidente de esquí acontecido el 31 de diciembre en la localidad de Aspen, Colorado. Antes de su fatídico fallecimiento, estaba respondiendo ante la Justicia a una acusación de violación, en medio de un gran escándalo mediático.

UN DESPEGUE FATAL

Apenas dos años después el mundo se horrorizó con la noticia de que el 16 de julio de 1999, John F. Kennedy Jr., el carismático y exitoso hijo del ex presidente estadounidense fallecido en 1963, había encontrado la muerte



Bob Kennedy le dedicó una

en el océano Atlántico, cuando la avioneta que pilotaba se precipitó en alta velocidad a las aguas. En el violento siniestro fallecieron también su esposa Carolyn y su cuñada Lauren. Cuando se investigaron las causas del accidente, se descubrió que a pesar de que las condiciones meteorológicas no eran las adecuadas para efectuar un vuelo, Kennedy despegó de noche y en medio de la niebla, confiando en su capacidad de guiarse por los instrumentos de navegación. Al enterarse de su muerte, la opinión pública norteamericana quedó consternada, pues John F. Kennedy Jr., era una persona muy respetada y modelo del triunfante hombre de negocios norteamericano. Al momento de su accidente era director de la prestigiosa revista neoyorquina

John F. Kennedy Jr. murió en 1999 pilotando su propia aeronave

George, y estaba en el auge de su vida social y empresarial.

UN SENADOR BLINDADO

Hasta aquí hemos contabilizado y descrito las pérdidas más dramáticas y emblemáticas de la familia. Pero si usted piensa que estos célebres y funestos casos han sido los únicos, es bueno que sepa que no hemos citado a más de una docena de otros lamentables hechos, que sugieren que alguna energía negativa ronda a la dinastía de los Kennedy desde hace décadas.

Aunque éstos no han desembocado en muertes de miembros de la familia, han sido acontecimientos desagradables y muy poco felices; como detenciones policiales por posesión de drogas, internaciones por adicciones, enfermedades y acusaciones por abuso sexual.

El único integrante de la familia que parece haber desarrollado una notable capacidad de supervivencia, es el senador Ted Kennedy, pues ha eludido a la muerte en por lo menos tres oportunidades.

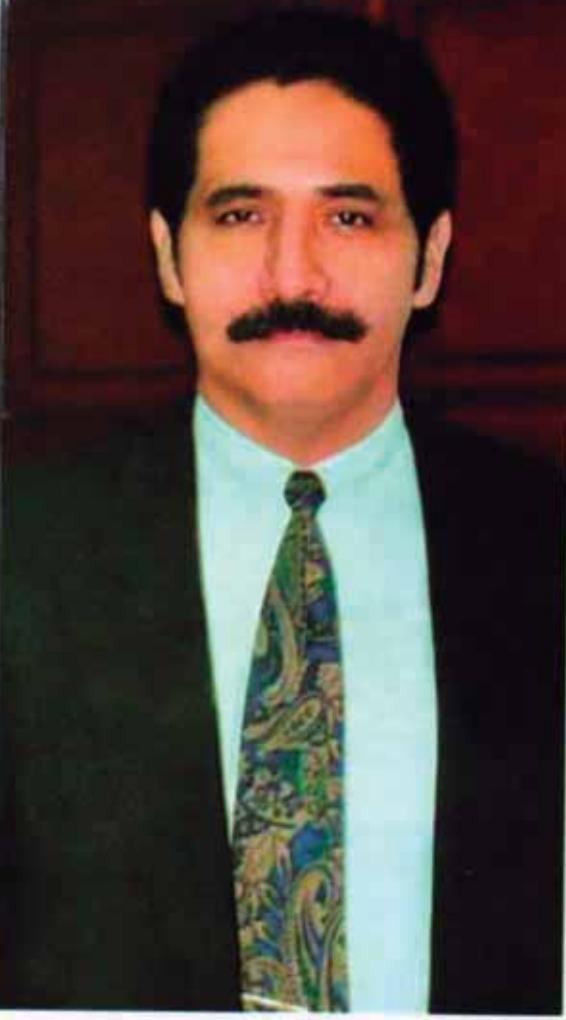
El primero de estos estremecedores casos ocurrió en 1964, cuando el avión en el que viajaba se precipitó a tierra, provocando que el piloto y uno de sus ayudantes perdieran la vida. Sin embargo, el senador Kennedy pudo salir de la aeronave antes de que explotara, y permaneció un largo tiempo en el hospital hasta su completa recuperación.

A pesar de que había sufrido una grave



Ted Kennedy pudo llegar a la Casa Blanca, pero destino lo alejó de ella y puso amargas pruebas de vida.

lesión en la espalda, tenía un hueso perforado, varias costillas rotas y profusa hemorragia interna, le dieron la pulsera a la muerte y obtuvo la primera victoria. Cinco años más tarde, Kennedy fue protagonista de un trágico accidente, ya que el automóvil que manejaba cayó desde un puente en el río Chappaquiddick. Su asistente personal, una mujer llamada Mary Jo Kopechne, falleció en el siniestro pero el resistente Ted Kennedy resultó ileso. Su vida continúa con la muerte y que también ganó, ocurrió hace pocos años mientras volaba en un avión privado. En esa ocasión un rayo se dejó caer sobre una de las alas de la aeronave, por lo que el piloto tuvo que desviarse rumbo y aterrizar de emergencia lo más pronto posible. Sobreponiéndose una vez más al destino trágico de Ted Kennedy, el senador logró salvar su vida. Después de esa última y providencial escapatoria, se está aproximando a su fin de vida a conseguir algo muy difícil: llegar a la vejez.



Arq. Virgilio Suárez Sa

CONSTRUYENDO LA NUEVA ESCUELA

LA ESCUELA BASADA EN REALES CONCEPTOS DE EDUCACIÓN

El concepto de educación que el estado pretende puede definirse como un instrumento básico para alcanzar justicia social, desarrollo económico y ciudadanía democrática, que conlleva la participación de la sociedad civil.

Partiendo de que la educación es un bien público, el estado tiene la responsabilidad de dotarla y definir políticas educativas de calidad, a fin de asegurar igualdad de oportunidades. Bajo los principios de que una escuela departamental y municipal en

cuanto a su dimensión hospitalaria debe ser solvente y en cuanto a Escuela será científica y basamos como antecedentes en toda la amplitud de la rica historia que el Nacional Florida ha tenido desde 1872, cuando nació minario en medio de la independencia.



ESTA EN VALOR DEL
COLEGIO NACIONAL FLORIDA

A HISTORIA QUE INICIO
CE CASI TRES SIGLOS

INICIO COMO COLEGIO SEMINARIO

irarse a la historia del Colegio Nacional Florida es hablar de la historia de Santa Cruz de los últimos siglos.

En la fase final del periodo colonial, y del imperio español Carlos III en 1771 decretó una subvención a favor de la Compañía de Jesús a los padres de que imparten las cátedras de teología, cultura y escritura, latín, filosofía general en el marco del denominado **colegio seminario**, el que empezó a funcionar en el lugar donde hoy están la Casa Palace y la Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche (Casa Grande, en aquel de entonces). Las gestiones pertinentes para llevar a cabo el proyecto estuvieron en manos del coronel español Antonio



Seoane de los Santos, junto con el obispo de Santa Cruz José Ramón Estrada.

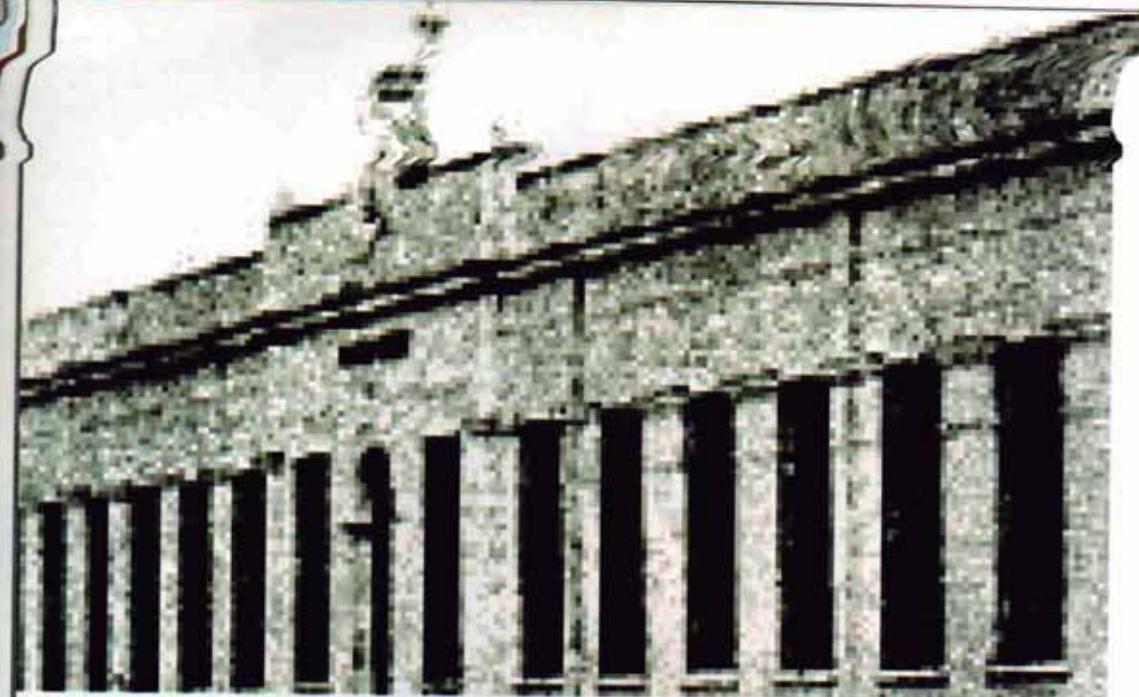
SU TRANSFORMACIÓN EN COLEGIO DE CIENCIAS

En el marco del establecimiento de la naciente República, el 9 de enero de

1827, José Antonio de Sucre promulgó la Constitución de 1828 para Bolivia, que incluyó las provincias de Paz, Cochabamba, Potosí y Santa Cruz.

Como esa decisión no pudo concretarse en Santa Cruz, fue necesario dictar la ley del 25 de septiembre de 1831,





a los efectos de que el antiguo seminario se transforme en un colegio de ciencias y artes. Sin embargo tuvo que esperarse hasta el **29 de abril de 1832**, para que en solemne acto público, en presencia del Prefecto Diego de La Riva y su primer rector el Dr. Teodoro Sánchez de Bustamante, y la bendición del obispo Monseñor Agustín Otundo inicie labores como flamante COLEGIO DE CIENCIAS Y ARTES que fue creado en el mismo lugar donde funcionaba el antiguo colegio seminario de origen jesuita y que después por decreto supremo del 15 de octubre de 1845 debió incorporar las materias de música, dibujo y canto.

SE ELEVA A RANGO DE COLEGIO NACIONAL

Los nuevos establecimientos se habían constituido en principales referentes educativos departamentales del país, por lo que la ley del **22 de noviembre de 1872**, los eleva al rango de COLEGIO NACIONAL. En la segunda mitad del siglo XIX el modelo liberal se impone en la educación nacional, decidiendo que el estado absorba la educación primaria, en tanto que la enseñanza secundaria sea impartida por el sector privado y dispone el "alquiler" de los colegios nacionales. En ese sentido el Colegio Nacional de Ciencias y Artes de Santa Cruz fue el único en el país que mantuvo el carác-

ter público y de gratuidad.

1908 Y 1909: SU PRIMER Y SEGUNDO TRASLADO

Por el avanzado estado de deterioro de sus instalaciones de origen, en 1908 fue necesario abandonarlo, y se determinó alquilar un local en la calle Libertad, conocido como la "Casa Fuentes", experimentando de esta manera su primer traslado, hasta que se construya su propio edificio. La permanencia en este lugar fue breve, y el Colegio se trasladó por segunda vez, al Liceo de Señoritas Monseñor José Belisario Santistevan, ubicado en la esquina sudoeste del Parque Arenal, desde 1909 hasta trasladarse a sus actuales instalaciones (1918).

EL EDIFICIO DE LA CALLE MOLDES SE ESTRENA EN 1918

El rector del colegio Dr. Neptalí Sandoval (1906-1909), inicia las gestiones

para construir el nuevo edificio ubicado en la calle Moldes, el 6 de noviembre de 1911, que los recursos generados de tierras fiscales en el se destinan a la construcción del edificio además de las otras fuentes de financiamiento. El Consejo Municipal de Santa Cruz, el 20 de enero de 1911, aprueba la iniciativa y solicita al Presidente del Departamento la recompra del colegio. Ese mismo año el presidente nacional autoriza la subasta del vetusto edificio para su alquiler y compra de terreno. Una vez reunidos los recursos se inicia la construcción, dirigida por el ingeniero yugoslavo Radomir Radivojević, que estuvo listo en 1918. El 2 de abril de 1918, se traslada del Colegio a su nuevo edificio, que lleva el nombre de su entonces Rector Dr. Neptalí Sandoval. Un año más tarde, el profesor docente en pleno decide darle el nombre del colegio con fines patrióticos, en homenaje a la más brillante figura de los patriotas crucianos que lucharon por la independencia, el 2 de mayo de 1814.

Ya el 2 de abril de 1918, se realizó la ceremonia de inauguración en la oferta pública de terrenos para la construcción industrial con tales instalaciones, dibujo técnico, carpintería.

COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES: 90 MERITORIOS

Desde 1918, fecha en que se traslada a su nuevo edificio y cambia su nombre, el colegio Nacional de Ciencias y Artes se ha hecho merecedor de numerosos premios y distinciones.



condecoraciones:

- 5: El 24 de septiembre, los co-presidentes de la junta del gobierno nacional, Alfredo Ovando Candia y René Barrientos Ortúñoz, entregan la condecoración del CONDOR DE LOS ANDES con grado de caballero.
- 3: La prefectura departamental otorgó la medalla del GRAN GRIGOTÁ.
- 2: El gobierno nacional en ocasión de su 150 aniversario, le otorga LA GRAN ORDEN BOLIVIA-NA DE LA EDUCACIÓN con el grado de Gran Cruz.

VALUACIÓN DE LA ESTRUCTURA ACTUAL

Para desarrollar el proyecto fue necesario realizar un pormenorizado relevamiento integral de sus actuales instalaciones. En el 2001 por encargo de la Alcaldesa Dra. Gina Méndez, el Plan de Extensión Estratégica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra –UPSA-, se realizó el primer levantamiento, el cual ha sido revisado y completado el año 2007.

Este primer informe del mismo resume la actual estructura responde al momento más importante de la evolución histórica de la ciudad de Santa Cruz: el signado por el auge industrial y que es introducido en forma temática como parte del lenguaje arquitectónico neoclásico y/o académico. Se trata de la denominada arquitectura "eclectica" acorde a las tendencias europeas dominantes en la segunda mitad del siglo XIX, tardíamente introducida a nuestro país a principios del XX.

La construcción del primer cuerpo constructivo de la PRIMERA FASE de intervención, desde el punto de vista tecnológico responde al sistema constructivo tradicional evolucionado (para la época), en la que se reconocen las siguientes características:



ticas:

- La abertura de ventanas se orientan al Norte a los efectos de obtener los mayores beneficios de la ventilación cruzada, para cuyo efecto todas las aulas tienen dos ventanas al Norte y una al Sur.
- Todos los locales tienen un adecuado control ambiental, dando al considerable espesor de los muros, con una doble altura interior y un gran vacío en la cubierta con el cielorraso, lo que garantiza el acondicionamiento térmico, acústico y de seguridad.
- Como producto de la tipología neoclásica, la zonificación se resuelve de acuerdo al nivel educativo secundario de avanzada con zonas de servicios y servidas claramente diferenciadas: oficinas de administración, aulas comunes, aulas especiales, auditorio, gimnasio y baterías de sanitarios, unidas con un claro sistema de circulaciones.
- La solución ecléctica de la fachada no se manifiesta en los patios interiores, que permaneció ligado al neoclasicismo regional, donde predomina el lenguaje marcado por el ritmo sobrio de columnas dóricas y arco horizontal.

En el patio Oeste se encuentra el basamento pedestal de orden ecléctico, donde permanecieron cerca de medio siglo los restos del insigne cruceño Gabriel René Moreno.

LA SEÑORIAL APARIENCIA EXTERIOR

Esta corriente enfatiza con bastante fuerza la propuesta formal en su apariencia exterior, logrando prestigio y aceptación en el medio local, al extremo que el Concejo Municipal a objeto de ponerse a tono con la modernidad provocada por el auge económico de la goma, promulga el Reglamento de Construcción de 1916, que expresamente prohíbe la construcción de nuevas galerías, obliga el ochave en las esquinas y fija alturas de acera y parapetos.

Al tomar la mitad de una manzana y tres calles públicas, la escala tiene alcance urbano. A partir de 1919, la foto del colegio se convirtió en postal clásica para mostrar la modernidad de la ciudad.

El ingreso se jerarquiza por el remate de un frontón decorado en su parte superior con formas de reminiscencia barroca, donde se ubica el escudo nacional y la inscripción de COLEGIO NACIONAL FLORIDA 1916, año de inicio de la construcción.

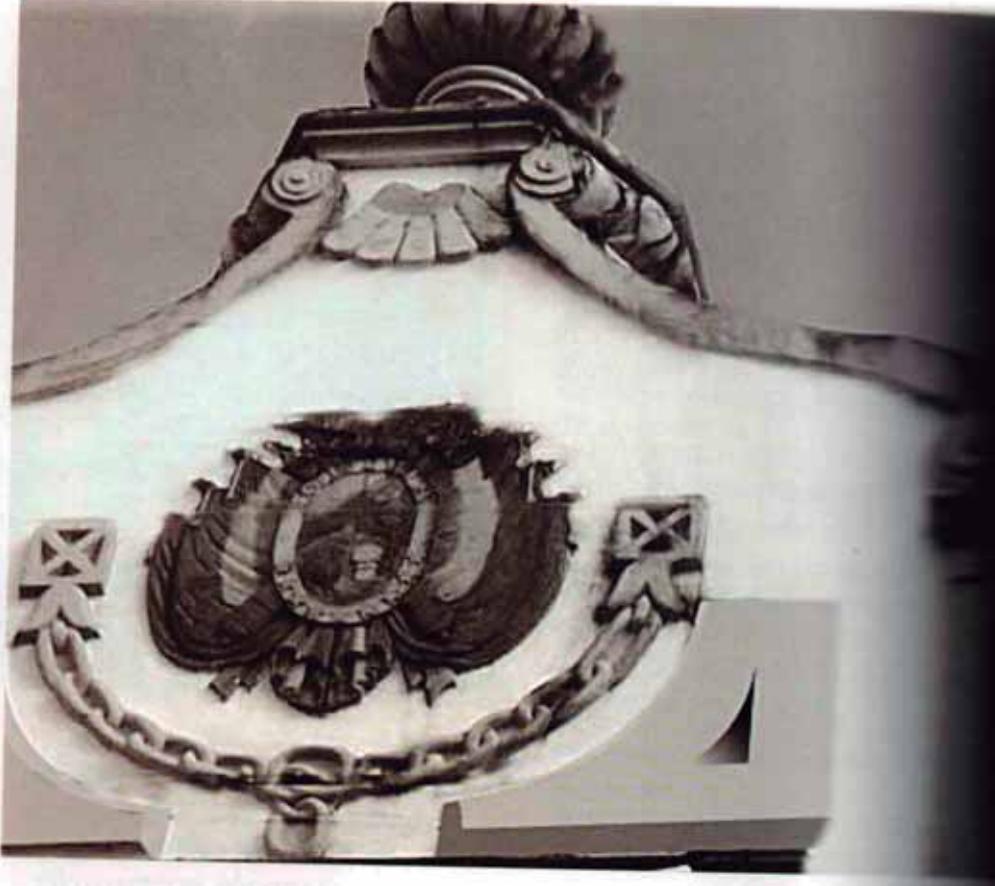
En la fachada existe una rítmica decoración del friso con molduras de cal, que al igual que la cornisa retoman el estilo clásico de referencia historicista, acentuado por una roseta en relieve en los bordes de las falsas columnatas.

El concepto arquitectónico se inscribe en la tipología claustral de base

neoclásica, con dos ejes compositivos: el eje longitudinal que se desglosa en dos sobre el cual se apoyan sendas galerías y definen los dos patios abiertos y las aulas; y el eje transversal sobre el cual se organiza el sector administrativo, remate este eje en el cuerpo de dos altura donde se ubica el gimnasio.

DETALLES DE INTERIOR

- a) La estructura de la construcción sustituye el uso de madera (dominante en la época) por el sistema de muros portantes de ladrillo cocido asentados en cal y arcilla, sobre cimentación corrida de ladrillo, piedra y cal. Los espesores de muros son 50 cm. al exterior y 30 cm. al interior.
- b) En la zona de vanos de puertas y ventanas se hicieron arcos planos y de medio punto con ladrillos adobito asentado con mortero de cal. Este criterio se utilizó en la zona del gimnasio por tratarse de muro de más 8 metros de altura.
- c) todos los vanos de puertas y ventanas fueron resueltos con arcos de mampuesto de ladrillo adobito asentado con mortero de cal.
- d) Los revestimientos y molduras exteriores y el asiento de ladrillos hasta la altura de 1.20 metros, fue ejecutado con mortero de cal, después de esa altura el mortero utilizado es de arcilla.
- e) Los protectores, al igual que las hojas de las ventanas (exteriores) son de hierro forjado.
- f) La cubierta es de tejas de arcilla con cerchas de madera y cielo raso falso.
- g) El piso es de ladrillo adobito, cuadrado en los lugares cerrados como aulas y rectangular en el patio y galería. El gimnasio tenía doble contrapiso para aislar el piso de madera, tipo entablónado.
- h) La carpintería de puertas y ventanas (interiores) es de madera, mientras que la cubierta es de teja colonial de arcilla cocida al fuego, asentada sobre un plafoneado de palma, que se apoya en el sistema de tijeras las que a su vez se apoyan sobre las cerchas principales, todas de madera dura.



LOS CAMBIOS Y MEJORAS EN EL TIEMPO

En cuanto a las intervenciones ejecutadas en los últimos 30 años se puede resumir que a mediados de los años 70 el Consejo Nacional de Edificaciones Escolares, CONES realizó un primer trabajo de mantenimiento de cierta escala. En 1990, por gestiones del director Luis Barrancos y del ministro Lic. Guillermo Capobianco, se solicita la refacción al presidente Jaime Paz Zamora. Para lo cual se licitó por \$us. 120.000, y se aprobó. Sin embargo no se invirtió la totalidad del monto pero se arreglaron las cumbreñas, hicieron los revestimientos de paredes, cambio de piso y parte de la sección industrial. En 1994 se arregló el coliseo cerrado, con los auspicios del Club de Leones Santa Cruz.

Por su parte el Dr. Pedro Rivero Mercado, cambió los portones móviles, las puertas y portones principales y reconstruyó la totalidad de la batería de baños para mujeres. El 2003, bajo convenio con el Monseñor Castellanos se ha vuelto ha intervenir, con el pintado completo y

arreglo de exteriores con ...
de \$us. 6.000.

RESTRUCTURACIÓN FUTURO: SU PROYECTO 5 AÑOS

LINEAMIENTOS ESTRÁTÉGICOS DEL PLAN MAESTRO

Como parte del convenio suscrito entre el gobierno municipal autorizado a través de la oficialía municipal de desarrollo humano (municipio de educación universidad privada de Santa Cruz (facultad de arquitectura, urbanismo **fadu**), el Colegio con un Plan maestro en el que la restructuración del edificio se pretende seguir con una ... 5 años y en el cual se contemplan principales lineamientos:

LEGIBILIDAD,

Referida a que la estructura es sencilla y alejada del ... formalismo, por lo que ... reconocida a simple vista, ... áticos o pórticos desproporcionados o sobrecargas de molduras.

TRANSPARENCIA:

Con el efecto de "transpar...

bic que el 50% del sector de aulas
en planta libre a los efectos
directamente con áreas
de expansión de manera
y variada. Con fácil acceso a
los sectores interiores y
exterior. Se proponen generosos
niveles de uno, dos y tres niveles de
ubicados entre las aulas.

AUDIOVISUAL PÚBLICO:

Incorporaran ambientes para
actividades extraescolares y
unitarias. Aulas para la junta
solar y la creación de patios
para actividades vecinales.

ARQUITECTURA ABERTA:

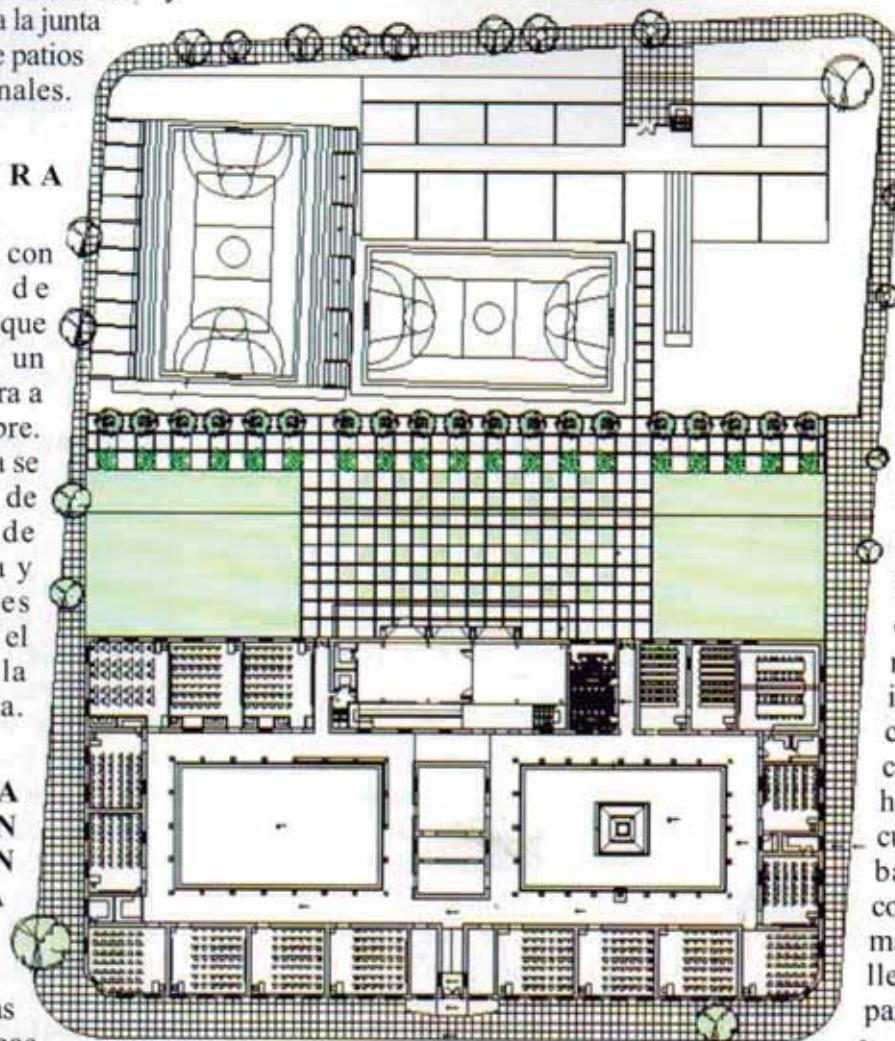
puntas flexibles y con
bloques de
caciones de aulas que
n al norte y con un
central que tenderá a
un teatro al aire libre.
rea complementaria se
fine con la sala de
entes, modulo de
cio para cafetería y
iridad. Dos ejes
versales definirán el
ejo principal y la
ida de emergencia.

IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN MAESTRO SERÁ GRADUAL

onstrucción de los
itos bloques de aulas
s respectivas áreas
án realizarse en el corto (1-2)
mediano (2-3) y largo (3-4). De acuerdo a la dinámica de la
dad educativa, la segunda y tercera
podrá ejecutarse parcial o
mente en forma simultánea de
rdo a los compromisos
decidos. Las fases globales podrán
lizarse en fases intermedias.
ocir, que la implementación del
maestro es gradual en
timación permanente con la actual

estructura física del sistema educativo. Asimismo, la evaluación de esta coexistencia recomienda y define que las construcciones existentes deban ser preservadas, readecuadas, y/o demolidas.

EL PLAN MAESTRO DEL COLEGIO NACIONAL FLORIDA, implica adecuar sus actuales instalaciones para que favorezca la
interacción entre la comunidad



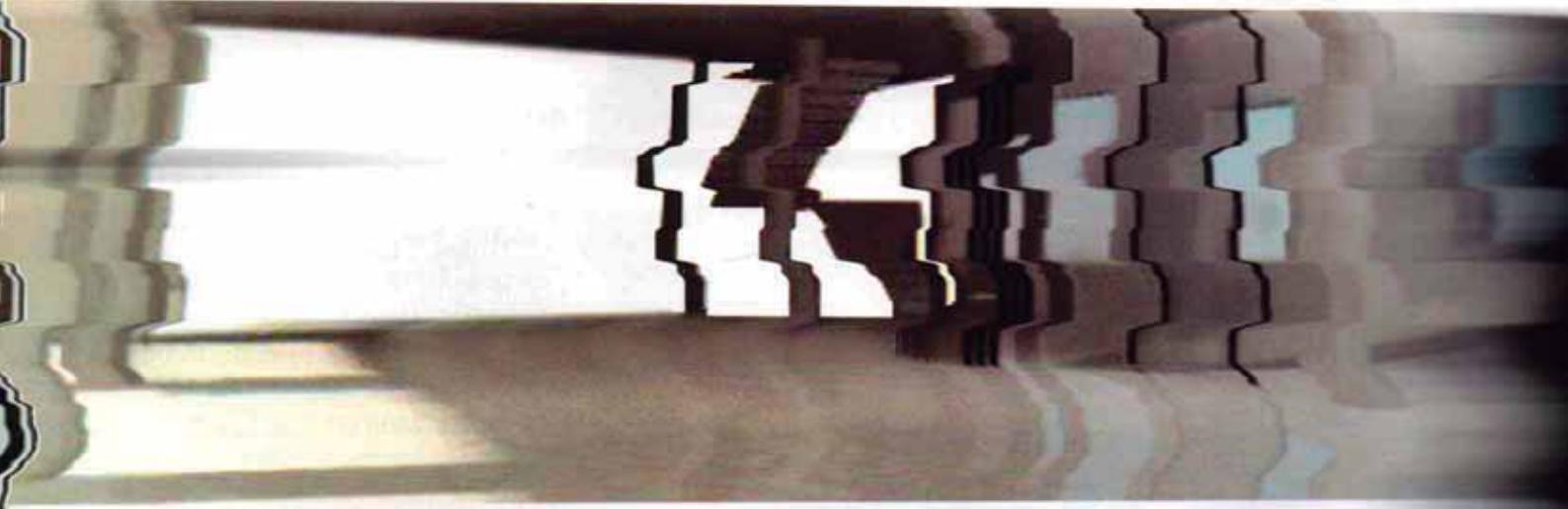
educativa y la sociedad en su conjunto con programas alternativos, para cuyo efecto se definen el nivel Secundario, como zona 1 y el centro pedagógico con los talleres múltiples, biblioteca y área deportiva cubierta como zona 2.

CONSIDERACIONES ANTES DEL PLAN

Antes de la elaboración de la propuesta del plan maestro de restructuración

del edificio se llevó a cabo un minucioso estudio de la situación actual, de la cual se resume:

- Todos los arreglos han sido ejecutados de manera coyuntural y superficial, sin tener un plan maestro que lo oriente, lo que ha ocasionado un mayor deterioro de la construcción en general, lo que ha derivado en el deterioro de muchas tijeras y vigas.
- La cubierta de teja al haber sido colocada sobre el plafoneado que ya había cumplido su vida útil, no restituyó sus líneas regulares de arranque.
- Existe un alto deterioro de la canaleta de calamina en los parapetos exteriores, lugar que ha sido a la larga el de mayor daño, ya que su perforación ha producido una sistemática filtración de humedad en los muros de ladrillo asentado con mortero de barro, así como en la superficie de los cielorrasos.
- Las superficies de los revoques en fachadas interiores y exteriores como consecuencia de la constante filtración de humedad por las fallas de cubiertas, las canaletas y las bajantes pluviales, han comenzado a fisurarse, crear manchas crecientes, hasta llegar al desprendimiento parcial.
- Las aberturas de puertas y ventanas necesitan trabajos de mantenimiento y reposición parcial en marcos y hojas, y reposición de herrajes y quincallería.
- El 100% de pisos que se han cambiado en los últimos 25 años se han colocado por encima del nivel piso histórico, aumentando en promedio 18 cm. de altura sobre el nivel original, lo que ha afectado el estado general de las hojas de



las puertas, así como también la escala original del edificio.

- El sistema de drenaje pluvial vertical y horizontal se encuentra colapsado, por lo que se requiere su reposición total.
- El drenaje pluvial original tenía previsto un sistema de aljibes para tener y regular el flujo de agua de lluvia hacia la calle.
- Con la eliminación del cielorraso falso que tenía la construcción original se ha desnaturalizado la concepción espacial del estilo neoclásico
- El antiguo salón del Gimnasio no ha sido convenientemente usado a través del tiempo.
- No cuenta con aulas especiales establecidas por la reforma educativa
- El daño acumulado presenta un cuadro que plantea su reposición total. Igualmente requiere reposición de filos de los vanos y molduras.
- En la colocación los nuevos pisos se usaron como contrapisos los pisos originales de piezas de ladrillo adobito cuadrados (en los locales interiores como aulas) y

rectangulares (en los locales exteriores como patios y aceras).

- Dada esa situación, se plantea la necesidad de reposición en un 80% en el exterior y en un 90% en su interior.

En la aplicación de la refacción integral se reconocen y plantean las siguientes ideas específicas del nuevo diseño:

LIMPIEZA, se refiere al conjunto de arreglos y modificaciones que se han hecho en la edificación original y que previo a su evaluación deben ser retirados.

Restauración, la restauración de la estructura original del módulo Norte, Este y Oeste, permite habilitar 13 aulas especializadas en distintas áreas. Para mantener las características espaciales de las aulas e incrementar los niveles de confort, durabilidad y seguridad, se procedió a colocar pisos de granito de alto tráfico, nuevos revoques de cemento y cielorrasos colgados, dotar de con tres puntos eléctricos de fuerza, 4 puntos de luz fluorescente y dos ventiladores por aula.

RECICLAJE, El reciclaje en el sector

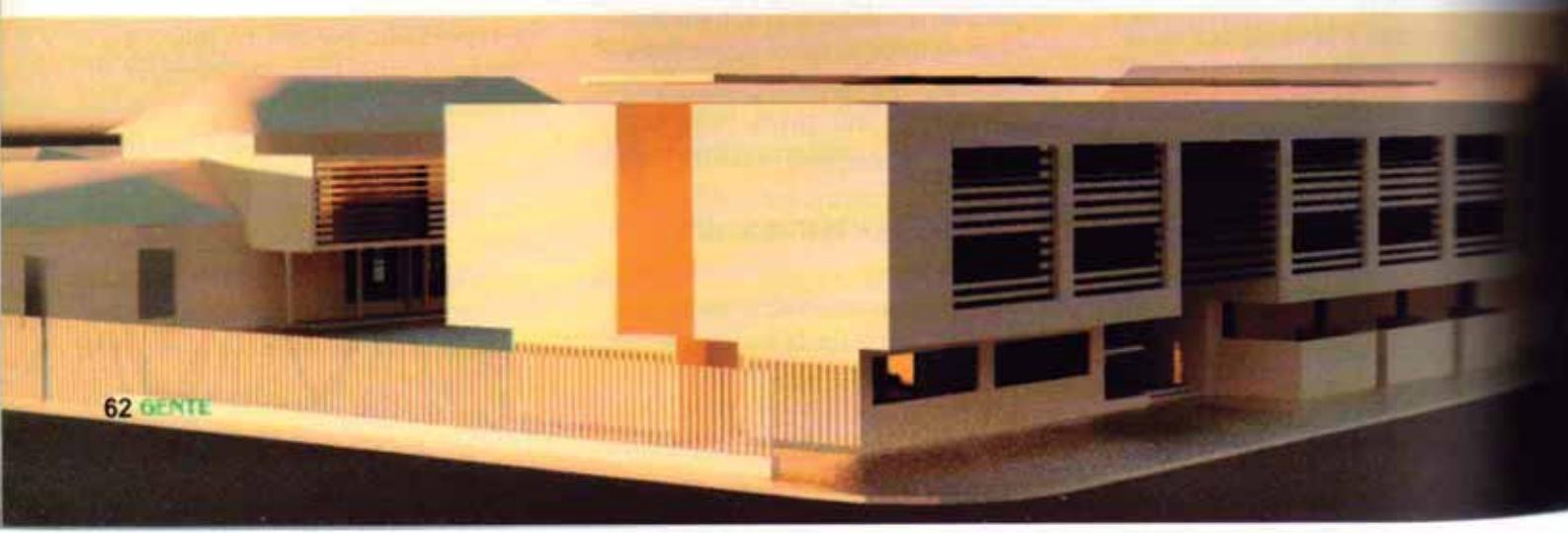
Sudoeste rehabilitará el de química con su respectivo depósito y el de física, en condiciones apropiadas para dichas funciones. Reciclar

ambos laboratorios fue necesario eliminar tres muros divisorios, una nueva estructura de hormigón armado y metálica para que sirviera el maderamen de la estructura cubierta a los fines de no alterar la configuración original.

REPOSICIÓN, La reposición referida a la restauración de los elementos originales de puertas y ventanas, arreglos de marcos de madera y metálica, en el caso de los locales intervenidos.

Reemplazo, El reemplazo se produjo en dos niveles: por un lado se refiere al cambio de los elementos constructivos por su estado, como el sector Sudoeste tuvo que cambiarse el 100% de la cubierta; y por otro lado la posibilidad de habilitar 3 aulas especializadas y en el sector Sudoeste nuevas aulas especiales.

En el marco de la ampliación





nocen y plantean las siguientes específicas de diseño:

AMPLIACIÓN. El proyecto contempla dos sectores nuevos: el antiguo gimnasio se interviene en la construcción de una losa intermedia de hormigón armado en 100% de su superficie es posible alojar en planta baja tres salones múltiples, en tanto que en planta alta consigue la habilitación del principal auditorio. Sobre la fachada se amplia con una galería donde se ubica la galería y rampa. El sector administrativo original inserta un entrepiso metálico donde se habilita el Museo y centro.

SIGNALIZANDO LA PUESTA EN VALOR Puesta en valor del Colegio Nacional Florida como PATRIMONIO BÁNICO Y CULTURAL, se materializa con una PLAZA PÚBLICA que se abre a la ciudad y une los dos sectores claves del maestro: la zona norte antigua y sur del centro pedagógico; así como de la implementación del SEO DE LA EDUCACIÓN DE CRUZ.

ESTRATEGIA DEL PROYECTO

Transformar y posicionar al COLEGIO NACIONAL FLORIDA en paradigma del patrimonio arquitectónico y espacio público cruceño, y vuelva a constituirse en símbolo de prestigio colectivo con mayor ascendente en nuestro medio, para que sea reconocido como el PRINCIPAL REFERENTE DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA .

Cada uno los elementos arquitectónicos y constructivos analizados fue considerado en la definición de las premisas de diseño para definir los criterios de intervención en la PUESTA EN VALOR, a través de la REFACCIÓN INTEGRAL y AMPLIACIÓN, la primera que se hace en forma

sistemática e integral desde su construcción original.

En este sentido el proyecto de preservación contempla los trabajos de restitución a través de la limpieza, restauración, reforzamiento, reemplazo y renovación, a los efectos de no perder los aspectos esenciales de la construcción original.

Se reitera que el proyecto del COLEGIO NACIONAL FLORIDA con el mejoramiento de su imagen externa, la ampliación de la acera externa y la habilitación de la plaza interna implica un importante proceso de mejoramiento del paisaje urbano y entorno inmediato en la medida que restituye su capacidad estructurante del espacio público cruceño.





GRECIA CLÁSICA

Origen de las competencias deportivas masivas, se remonta a miles de siglos atrás y los principales lugares donde se celebraban los encontramos en la antigua Grecia. En sus principales ciudades como Corinto, Delfos o Argólida, se realizaban concurridos eventos religiosos en honor de los dioses, pero los más importantes eran los que se celebraban cada cuatro años en honor del dios Zeus, en la ciudad sagrada de

Olimpia durante el verano. En esta pequeña población situada en la parte noroeste de la península de Peloponeso, a unos 300 kilómetros de Atenas, nacieron los Juegos Olímpicos en el año 776 a.C. La tradición se extendió durante cerca de tres mil años, en competencias en las que participaban atletas de todas partes de Grecia. En ellas siempre reinaba la paz, pues aunque existiera guerra en el momento en que se efectuaban los juegos, se imponía una tregua entre los contendientes para no interferir en la realización de la olimpiada. Durante sus primeros años esta justa fue realizada mediante una sola competencia: una carrera de aproximadamente 190m en las



JUEGOS MODERNOS

La última olimpiada de la antigüedad, con una larga lista de campeones, nombres y proezas, fue la del año 394, ya en la era Cristiana. Prohibidas por el emperador romano Teodosio I, por considerarlas un espectáculo pagano, la antorcha olímpica se mantuvo apagada durante muchos años. No obstante, 1503 años después, gracias al esfuerzo de un idealista francés llamado Pierre Frédy, Barón de Coubertin y a un grupo de soñadores, los juegos serían resucitados. Nacido en el seno de una familia aristocrática, el Barón siempre estuvo interesado en la educación y creía que el deporte tenía el poder de beneficiar a la humanidad y alentar la paz entre las naciones del mundo. A los 31 años

anunció su deseo de revivir los Juegos Olímpicos, pero nadie creyó en él y no hubo mucho entusiasmo ni apoyo. Pero Coubertin tenía la sangre de los vencedores y luchando contra viento y marea, el 23 de junio de 1894 fundó el Comité Olímpico Internacional en una ceremonia llevada a cabo en la Universidad de La Sorbonne en París. Dos años más tarde, tras grandes esfuerzos se llevaron a cabo los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en la ciudad de Atenas, Grecia.

SIGLO VEINTE

La Llama Olímpica es el símbolo más venerado de estos Juegos y la idea fue adoptada de la antigüedad, donde la llama sagrada permanecía encendida en el altar de Zeus durante toda la competencia.

Durante los Juegos de Ámsterdam de 1928, hubo por primera vez un lugar permanente para la llama olímpica y desde el año 1936, empezó la tradición de encenderla en Grecia y transportarla haciendo relevos hasta la sede de los Juegos. Esto simboliza la unión entre

los juegos de la antigüedad y los modernos. La antorcha se encendió en el antiguo santuario de Olimpia iluminada por los rayos del sol reflejados en un espejo. Una prendida por una mujer vestida con las ropas usadas en la antigüedad, es ella quien se la pasa a cada corredor.

Doce pruebas de los Juegos Olímpicos

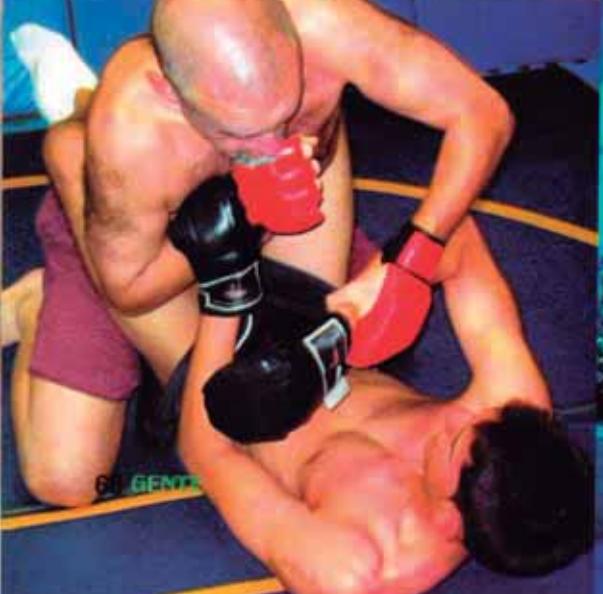
Stadion/ Prueba de velocidad: Los atletas corrían 100 metros, la longitud de un estadio.

Diadulos/ Carrera de velocidad: 400 metros actuales, divididos en 8 etapas de ida y vuelta en el estadio. Se realizó por primera vez en la III Olimpiada.

Dólico/ Era una prueba de resistencia que surgió en los Juegos. De los 1.500 metros originales se fijó la distancia en 1.800 metros.

Jabalina/ Era una prueba de velocidad: Una jabalina de madera, pino, olivo o tejo con el mango de hierro y una correa en el centro que servía para aumentar su velocidad.

Disco/ Prueba que tiene pocas variaciones: El disco era grueso en el centro que en la periferia fue en principio de piedra y luego de cobre.



Salto de longitud/ Se mataba con unas pesas en la mano izquierda o plomo. Sujetándolas, los atletas echaban los brazos hacia atrás para tomar impulso en el momento del salto.

Lucha libre/ Guarda grandes similitudes con la actual, para vencer a un oponente se le tenía que tumbar de espaldas al adversario tres veces. Olímpicamente aparece por primera vez en la XVIII edición.

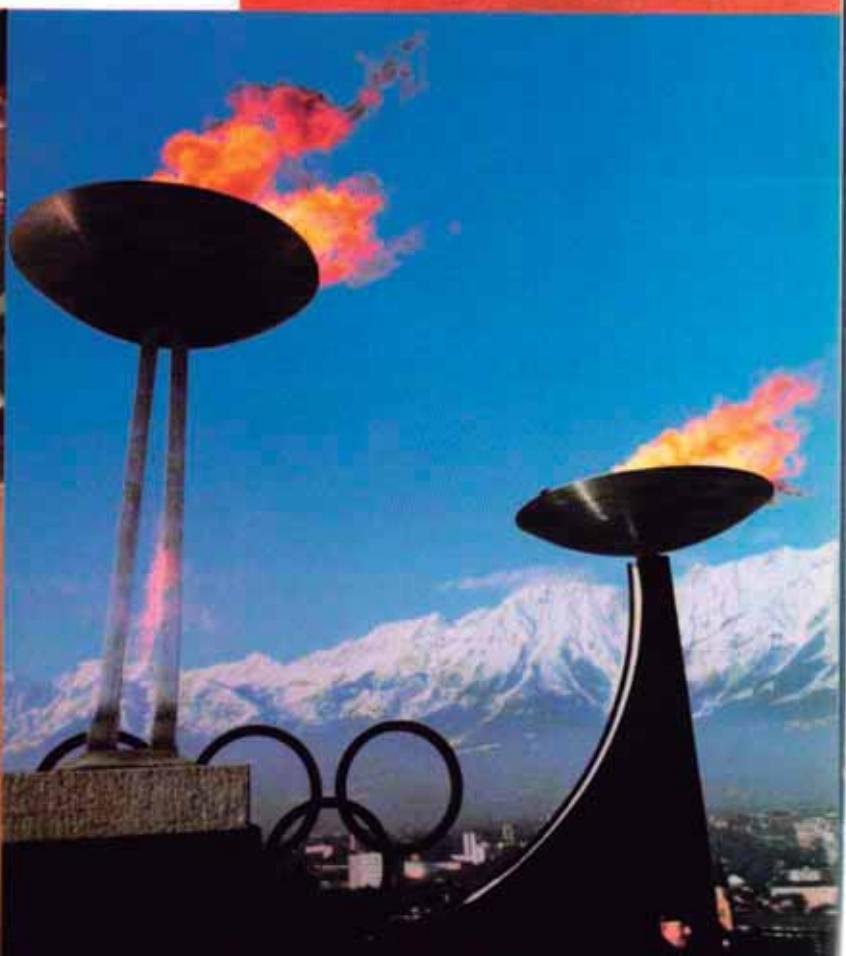
Pugilato/ Duraba hasta que uno de los contendientes se rendía o quedaba fuera de combate. Peleaban desnudo, pero más tarde se cubrieron las manos con vendajes y guantes.

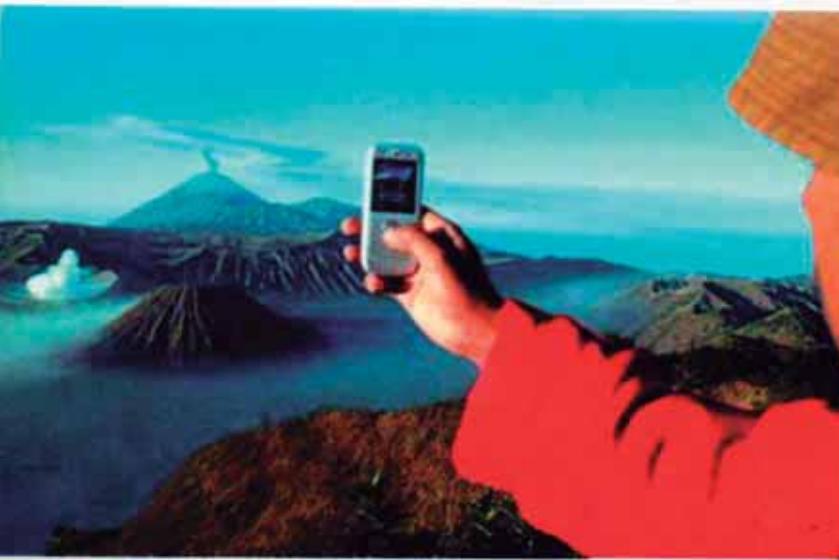
Pentatlón/ Predecesor del moderno decatlón. Constaba de cinco disciplinas: stadium, salto de longitud, lanzamiento de jabalina y lucha libre. El atleta se acercaba al ideal griego del campeón.

Hípica/ Entre las distintas pruebas hípicas, las más aceptadas eran las cuádrigas, que aparecen en la XXV edición, consistían en una carrera de doce vueltas al hipódromo sobre un carro de dos ruedas tirado por cuatro caballos.

Pankration/ Esta lucha sólo contemplaba la prohibición de morder, terminaba cuando el adversario se rendía o moría. Aparece por primera vez en la XXXIII edición de los Juegos.

Hoplitolídromo/ Tenía lugar el último día, pues se competía con armas. Eran 400 metros (un diáculo) batallando en carrera, los atletas se cubrían con yelmo y escudo.





Evolución de la telefonía celular

Las tecnologías inalámbricas han tenido mucho auge y desarrollo en estos últimos años. Una de las que ha tenido un gran desarrollo ha sido la telefonía celular. Desde sus inicios a finales de los 70 ha revolucionado enormemente las actividades que realizamos diariamente. Los teléfonos celulares se han convertido en una herramienta primordial para la gente común y de negocios; las hace sentir más seguras y las hace más productivas.

A pesar de que la telefonía celular fue concebida estrictamente para la voz, la tecnología celular de hoy es capaz de brindar otro tipo de servicios, como datos, audio y video con algunas limitaciones. Sin embargo, la telefonía inalámbrica del mañana hará posible aplicaciones que requieran un mayor consumo de ancho de banda.

HISTORIA DE L CELULAR

Martin Cooper fue el pionero en esta tecnología, a él se le considera como "el padre de la telefonía celular" al introducir el primer radioteléfono, en 1973, en Estados Unidos, mientras trabajaba para Motorola; pero no fue hasta 1979 cuando aparecieron los primeros sistemas comerciales en Tokio, Japón por la compañía NTT.

En 1981, los países nórdicos introdujeron un sistema celular similar a AMPS (Advanced Mobile Phone System). Por otro lado, en Estados Unidos, gracias a que la entidad reguladora de ese país adoptó reglas para la creación de un servicio comercial de telefonía celular, en 1983 se puso en operación el primer sistema comercial en la ciudad de Chicago. Con ese punto de partida, en varios países se diseminó la telefonía celular como una alternativa a la telefonía convencional inalámbrica. La tecnología tuvo gran aceptación, por lo que a los pocos años de implantarse se empezó a saturar el servicio. En ese sentido, hubo la necesidad de desarrollar e implantar otras formas de acceso múltiple al canal y transformar los sistemas analógicos a digitales, con el objeto de darle cabida a más usuarios. Para separar una etapa de la otra, la telefonía celular se ha

caracterizado por contar con diferentes generaciones.

COMO FUNCIONA UN TELEFONO CELULAR

La gran idea del sistema celular es la división de la ciudad en pequeñas células o celdas. Esta idea permite la re-utilización de frecuencias a través de la ciudad, con lo que miles de personas pueden usar los teléfonos al mismo tiempo. En un sistema típico de telefonía analógica de los Estados Unidos, la compañía recibe alrededor de 800 frecuencias para usar en cada ciudad. La compañía divide la ciudad en celdas. Cada celda generalmente tiene un tamaño de 26 kilómetros cuadrados. Las celdas son normalmente diseñadas como hexágonos (figuras de seis lados), en una gran rejilla de hexágonos.

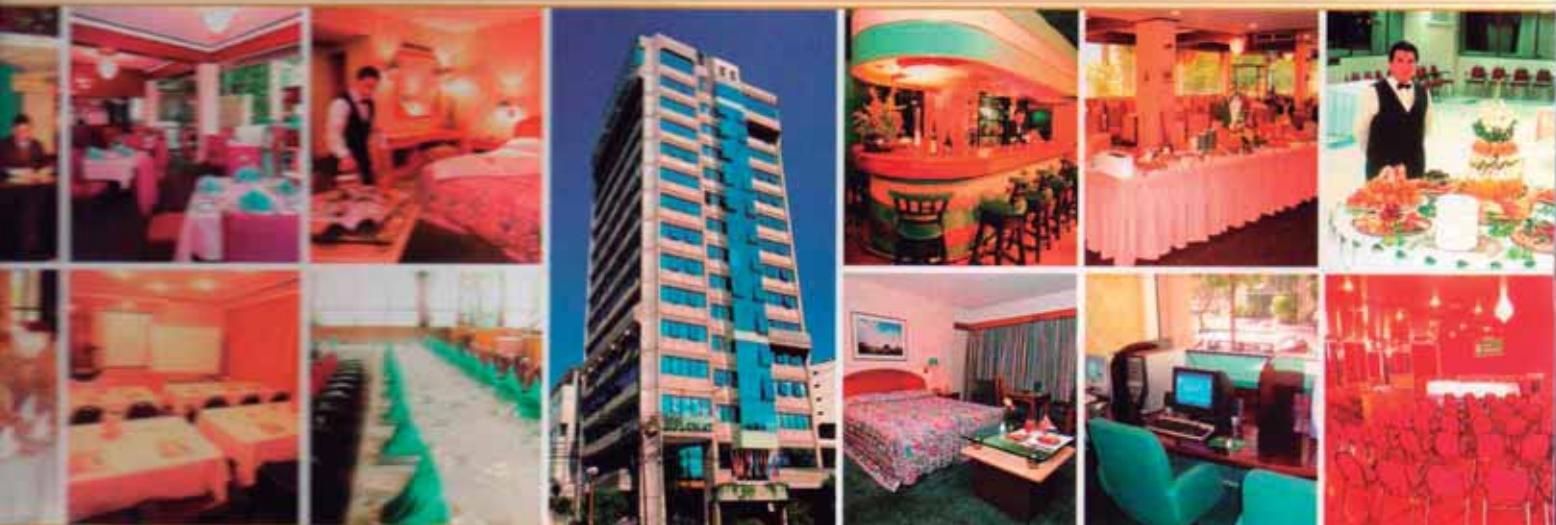
La tecnología de telefonía celular ha cambiado al mundo. Ahora, la tendencia inalámbrica, una industria de US\$ 5 mil millones, también ha alterado la manera como la gente se comunica y hasta cómo se comporta. La historia comenzó en los laboratorios de AT&T en 1947, cuando se empezó a trabajar sobre el concepto de "células". Para entonces los científicos estaban adelantados a su tiempo, o por lo menos a la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC), organismo que regula y distribuye el espectro electromagnético (en 1947 la agencia no había decidido cómo distribuir este espectro).

Marty Cooper, ex ejecutivo de Motorola, es a quien se atribuye la invención del primer aparato telefónico celular en 1972. Él estaba decidido a probar a la FCC que el invento funcionaba, pero a los burócratas les tomó más de una década decidir cómo distribuir las licencias. Cuando finalmente lo hizo, tal como expresa el emprendedor Craig O. McCaw, se produjo lo que este califica como la "transferencia de riqueza del sector público al privado". Con la tecnología y los jugadores dispuestos, vinieron después otros problemas: el mito de que el celular causaba cáncer de cerebro (a principios de los noventa), que los aparatos eran para ostentosos y no para necesidades de comunicación y el más grave

de todos, los precios excesivos. Esto cambió en 1996 cuando ya la FCC amplió el espectro, ampliando la posibilidad de competidores. Se inició una etapa de mejoramiento de la calidad en redes y servicios. Pero el momento cumbre para la telefonía inalámbrica se dio en 1998 cuando la FCC introdujo la modalidad de las tarifas planas, así se redujeron los precios. La telefonía móvil cambió y era inconcebible que alguien no tuviera un aparato celular. El servicio era tan conveniente, que algunos comenzaron a abandonar las líneas fijas de los hogares. En Estados Unidos se calcula ahora que en los últimos años los usuarios inalámbricos se han triplicado, más de 158 millones. Pero, vienen más innovaciones. Las nuevas tecnologías que hoy se usan para hablar y enviar mensajes, permitirán la transmisión de imágenes, películas y videoconferencias. Los televisores de TV y los de CD podrán ser controlados a través de las redes inalámbricas, transformando el mundo del entretenimiento. Además, en un futuro bastante distante, se podrá tener un refrigerador conectado inalámbricamente para saber si es necesario comprar más leche. Emprendedores, ingenieros e inversores están trabajando en lo que será la próxima revolución inalámbrica.



MEJOR SERVICIO Y HOSPITALIDAD EN COCHABAMBA...



o@hdiplomat.com



HOTEL ★★★★
DIPLOMAT

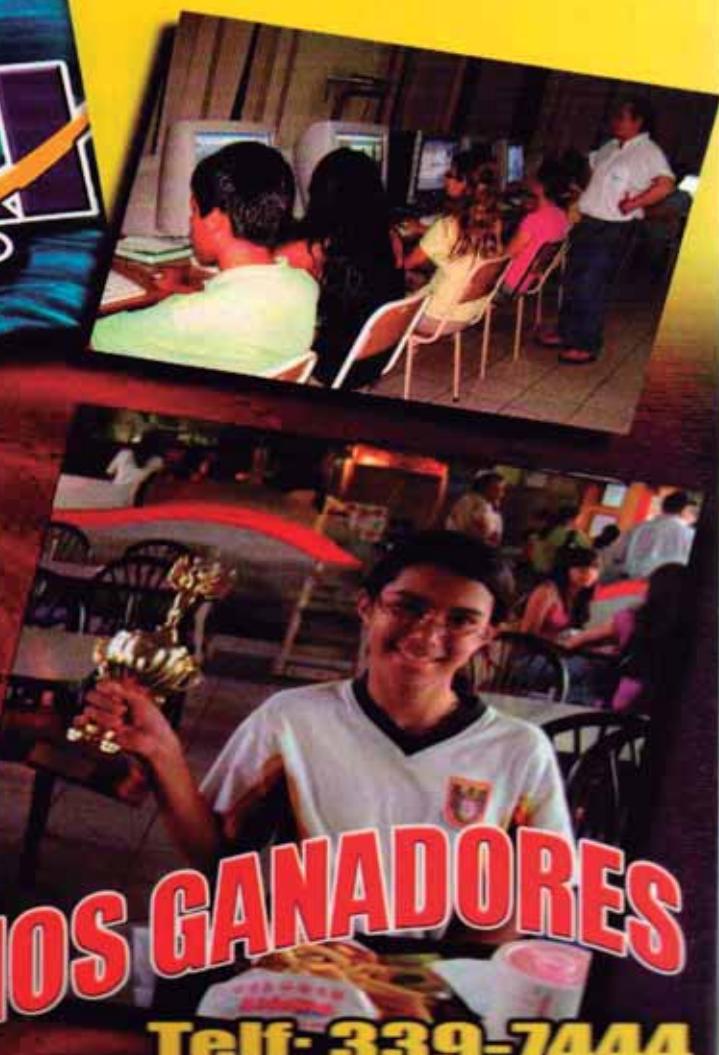
www.hdiplomat.com

Simples, Dobles, Matrimoniales y Suites Jr. con acceso a Internet Wi Fi • Aire Acondicionado y Calefacción • Office Center con Servicio de Internet Banda Ancha
• Salones de Eventos Multifuncionales • Restaurante y Whiskería • Servicios de fax, courier y traducción • Música Ambiental y Frigobar • Servicio de Lavandería
Parqueo propio sin costo • Telefonía (DD Nat. e Int.) • Room Service • Cajas de Seguridad • Sala de Masajes • Transfer In/Out

Reservas: Av. Ballivián #0611 (Paseo El Prado) • Telf. (591-4) 425-0687 Fax: (591-4) 425-0897 • Cochabamba - Bolivia

Siglo XXI
con visión de futuro

ISEÑO GRÁFICO
ISEÑO WEB
3D MAX
FLASH
VECTOR WORKS 2D - 3D



Telf: 339-7444





*La primera Cooperativa
en integrar Bolivia.
Llegando con todos sus
servicios financieros
al corazón de
Sudamérica*



de ahorro, sin costo de mantenimiento y con buenos intereses
s a plazo con tasas atractivas.

tas líneas de crédito

transferencias desde y hasta cualquier parte del mundo

de moneda extranjera con la mejor cotización

e Débito Internacional con múltiples servicios

s corporativos mediante convenios con instituciones y empresas

seguro social a jubilados AFP pensión AFP Futuro Bolivia

BancoSol

servicios públicos

empleos en las sucursales y agencias en todo el país.

de huella blanca para tranquilidad y seguridad de nuestros socios

personalizado con calidad, solvencia y seguridad.

Agencia
Cochabamba
Agencia
El Alto
Agencia
La Paz
Agencia
Oruro
Agencia
Potosí
Agencia
Tarija

Agencia
La Paz
Agencia
El Alto
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija
Agencia
Cochabamba
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija
Agencia
La Paz
Agencia
El Alto
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija

Agencia
La Paz
Agencia
El Alto
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija
Agencia
La Paz
Agencia
El Alto
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija
Agencia
La Paz
Agencia
El Alto
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija

Agencias de Provincia
Agencia La Guardia
Agencia El Tatio
Agencia Uyuni
Agencia Coroico
Agencia Bermejo
Agencia Rurrenabaque
Agencia Potosí
Agencia Tarija
Agencia La Paz
Agencia El Alto
Agencia Potosí
Agencia Oruro
Agencia Tarija
Agencia La Paz
Agencia El Alto
Agencia Potosí
Agencia Oruro
Agencia Tarija

Agencia Cobija
Agencia San Juan
Agencia San Pedro
Agencia San José
Agencia Potosí
Agencia La Paz
Agencia El Alto
Agencia Potosí
Agencia Oruro
Agencia Tarija
Agencia La Paz
Agencia El Alto
Agencia Potosí
Agencia Oruro
Agencia Tarija

Agencia
Cobija
Agencia
San Juan
Agencia
San Pedro
Agencia
San José
Agencia
Potosí
Agencia
La Paz
Agencia
El Alto
Agencia
Potosí
Agencia
Oruro
Agencia
Tarija

GENTE

REVISTA
DE AMERICA

Internacional

Año 14 N°55 de 2000



Arq. Ronald Velarde
Rosauro

Galardón al Talen

- Fátima Justiniano
- Ing. Mario Herrera
- Fundación Infocal
- Mortiferos Remolinos
- La Paella
- Samaipata
- Arq. Virgilio Suárez
- Grupo Musical Oxígeno

