

REVISTA GENTE

DE AMERICA



Internacional

Año 25 N° 88 de 2019



Mejor revista
del Mercosur

- Dr. Mirael Salguero Palma
- Fabio Andrés Porras Iriarte
- Comercio Exterior Boliviano
- Dr. Alejandro Unzueta Shriqui
- Eleanor Roosevelt
- Martin Zoller
- Frida Kalho
- Rodolfo Pinto Villarroel

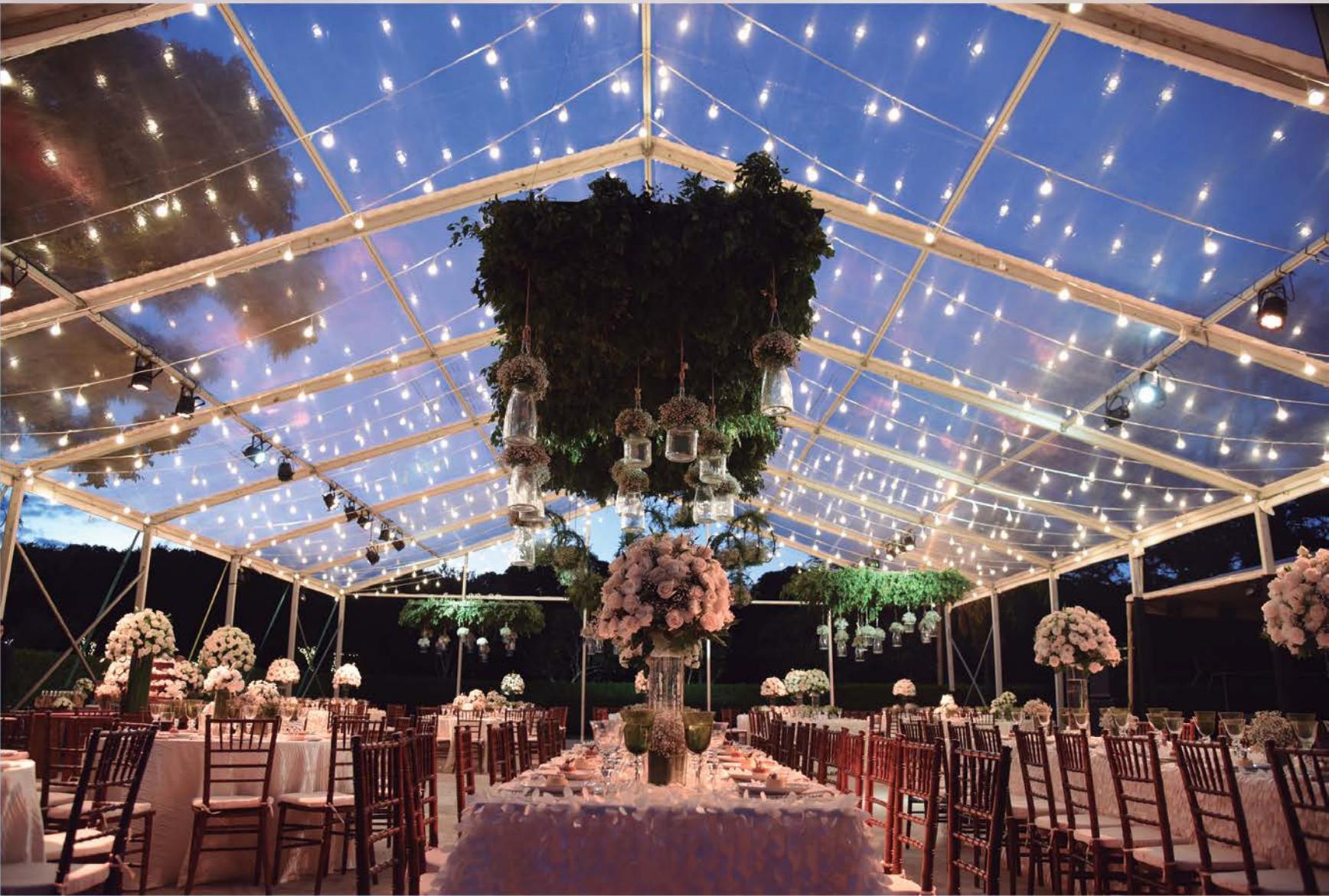
Margoth
Justiniano
Carreño de
Guzmán

Honorable Presidenta
del Concejo Municipal
De Porongo



David Alarcon
EVENTOS

LOS MEJORES TOLDOS DE BOLIVIA



Toldos, tarimas, sonido, iluminación, eventos.

Informaciones: Tel.-  760 07439 - 776 75770 - davidalarcon1976@hotmail.com

Dirección: Calle 9 Oeste N° 345, Equipetrol

¡¡ Tu futuro hogar !!



TERRACOR: Av. Melchor Pinto
Nro. 10. Esquina Argomosa



☎ Teléfono: 3371955
✉ ventas@terracor.com.bo

STAFF



www.gentedeamerica.com

Depósito legal N° 8-3-342-94 LP Derecho de Autor N° 226-94 LP
 Registro de Propiedad 168-94 SC
 NIT 2926293018
 Dirección: Av. Beni C/ Los Limos N° 2045
 Cel.: 75560555
 E-mail: gentedeamerica9@hotmail.com
 Santa Cruz de la Sierra - Bolivia Sudamerica

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
 TOTAL O PARCIAL

ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Roxana Ribera Rivero

GERENTE GENERAL

Jian Carla Salvatierra Ribera

ASESOR LEGAL

Dr. Abelardo Dirk Ribera Rivero

FOTOGRAFIA:

Limbergh Ibáñez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editorial Gente de America
 Freddy Castro Soruco

IMPRESIÓN:

Industrias Gráficas SIRENA

CORRESPONSALES BOLIVIA

LA PAZ:

Lic. Juan Carlos Arana

COCHABAMBA:

Dra. Lilitiana Arab de Méndez
 Lic. Oliver Ribero

SUCRE:

Benedicto Arancibia Durán

BENI:

Gino Kikunaga

PANDO:

Juan Carlos Hurtado

TARIJA:

Nathaly Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR

SAO PAULO - BRASIL:

Cybelle Silveira Bruno
 Ma. Cecilia Vassillades

LIMA - PERÚ:

Miguel H. Meza Zabala

CHILE:

Jorge Barrero

MÉXICO:

José Moreno Aparicio
 Ma. Del Carmen Pinedo A.

LOS ANGELES - EE.UU.

Dolly Green

MIAMI - EE.UU.

Patricia Llanos de Gutiérrez

PARÍS - FRANCIA

Silvia Roca Bruno

ESPAÑA

Oswaldo Ribera Rivero

HOLANDA

Manlio Hurtado Silva



Foto: Jhon Orellana

PORTADA 1
 Margoth Justiniano Carreño de Guzmán

8-15

Margoth Justiniano Carreño de Guzmán

Honorable Presidenta del Concejo Municipal De Porongo

16-23

Fabio Andrés Porras Iriarte

Emprendedor, valiente y decidido

24-29

“Bolivia Crecerá Mucho Más, Cuando Exporte Más Bienes Y Servicios”

30-33

Dr. Alejandro Unzueta Shriqui

Odontólogo y promotor de la bichectomía en el país.

34-39

Eleanor Roosevelt

Primera dama del mundo defensora de los derechos humanos

40-45

Dr. Mirael Salguero Palma

Fiscal Departamental De Santa Cruz

48-54

Martin Zoller

Psíquico y Clarividente

56-69

Frida Kalho

La Diva fuerte Y quebrada

72-76

Rodolfo Pinto Villarroel

Artista del diseño, la moda y tendencias



Foto: Jhon Orellana

PORTADA 2
 Dr. Mirael Salguero Palma



La constructora del Urubó



Condominio Laguna Maggiore

Urb. Villa Bonita Av. Marayaú
Esq. Motacu N° 600 – Telf. 3704000
Santa Cruz – Bolivia

De la mano de las más grandes

Sí, a la vida le encanta probarnos y lo hace frecuentemente. Pero a pesar de todos sus caprichos, a veces locos e injustos, es asombrosa. E incluso en una situación en la cual la vida se divide en un antes y un después, existe una excelente opción de darle una sorpresa y idemostrar lo resistente que uno puede ser!

Al menos, las mujeres que mencionaremos y que también son una increíble fuente de inspiración para todas las personas, optaron por una vida plena y feliz, dejando un gran ejemplo de superación. Los aportes de ellas me motivan cada día y me ayudan a no desfallecer ante la ingratitud y la incomprensión con la que tropiezo en cada agotadora jornada para lograr este producto exclusivo y documental. Se trata de una lucha que no es nueva, pero tomo la bandera de ellas que entre miles de mujeres contribuyeron con sus logros a cambiar la historia y demostraron que era posible destacar en un mundo liderado por hombres venciendo sus propios males, dolores y temores.

Las dos mujeres de las que hacemos eco con sendas biografías en esta edición con la empezamos a festejar nuestras Bodas de Plata, me refiero a Frida Kahlo y Eleanor Roosevelt.

Frida es considerada una de las artistas mexicanas más influyentes de su tiempo. Dueña de una originalidad que impregnó a su obra, desafió los estereotipos en su trabajo y en su vida. Murió en 1.954, en la Casa Azul del barrio de Coyoacán, México, el mismo lugar que la vio nacer en 1.907. La artista dejó tras ella dos centenares de obras y la huella de un carácter rebelde que rompió con los convencionalismos.



Fotografía: Limberg Bantez

Eleanor Roosevelt exigió que se reemplazara la frase “todos los hombres” por “todos los seres humanos”. Participo en la redacción de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, como líder del Comité de Derechos Humanos, ya que a partir de 1945 dedico su activismo político a ser delegada de los Estados Unidos en Naciones Unidas. Fue esposa del presidente Franklin Delano Roosevelt y nombrada por el siguiente mandatario Harry Truman como la “primera dama del mundo” en honor a sus extensos viajes para promover los Derechos Humanos.

Las de ellas, como la de la dama de nuestra portada Margoth Justiniano de Guzmán y la de los varones son historias que me sostienen porque he sentido el impacto positivo de sus vidas y de esa manera animo a todas y todos a seguir comprometidos en su labor, como lo hago yo desde este espacio como profesional y empresaria de las comunicaciones. Tengan una bella vida mirándose en estos espejos.



LABELLAMAFIA

Av. San Martín # 1889
Edificio Europeo
Equipetrol Norte

 [labellamafiabo](https://www.facebook.com/labellamafiabo)

A portrait of Margoth Justiniano Carreño de Guzmán, a woman with short brown hair, wearing black-rimmed glasses and a silver sequined dress. She is standing in a dimly lit room with a chandelier in the background. The text is overlaid on the right side of the image.

Margoth Justiniano Carreño de Guzmán

HONORABLE PRESIDENTA
DEL CONCEJO MUNICIPAL
DE PORONGO
AMA LA POLÍTICA Y A SU
HOGAR CON PASIÓN



La Sra. Margoth Justiniano Carreño de Guzmán sirve a su municipio como presidenta del concejo.

Su familia es lo más importante en la vida de esta distinguida dama. Su esposo, el Licenciado Dorian Ignacio Guzmán Rodríguez y sus hijos: los ingenieros Carlos Alberto, Willmar y Dorian, están en primer lugar en su corazón, al punto de que afirma que por ellos ha relegado sus aspiraciones como mujer y profesional. Es una persona activa, totalmente independiente que cuenta con la total comprensión de su esposo, por ello se han complementado y han logrado afianzar su relación y salir adelante en todos sus emprendimientos.

Es una madre comprometida que apoya, guía y aconseja, porque considera que los hijos son sagrados y debido a la sobreprotección con lo que los ha tratado siempre ellos la echan de menos cuando alguna vez

falta a un almuerzo a raíz de los compromisos en su trabajo. "Mi hijo mayor me dice madre santísima, nunca me dijo mama. Me dice te echamos de menos a medio día y para de verdad hacerme sentir mal, todos ponen una fotografía mía en mi lugar de la mesa, eso quiere decir que realmente fallé y no estuve", cuenta. Por esta razón trata de estar siempre a esa hora tan importante para la familia.

LA POLÍTICA ES SU VIDA

Esta brillante dama tiene una trayectoria larga en el ámbito político. Empezó casi a los 30 años, desempeñó cargos muy importantes dentro de la política, se inició en Acción Democrática Nacional y fue fiel adenista hasta que falleció el líder de su partido, el general Hugo Banzer Suárez; en aquel tiempo llegó

a ser presidenta del Comité Cívico Femenino a nivel departamental. Luego de un tiempo en esa sigla política, se hizo a un lado, porque se consideraba más banzerista que adenista.

La sangre bullía adentro de sí y el 'bichito' de la política había germinado para no morir, brotó de nuevo, esta vez con nueva sigla, fueron los Demócratas los que se encargaron de convencerla, se postuló a concejal por el municipio de Porongo en 2010, ganó un curul, luego vino otra elección y fue reelegida por segunda gestión como presidenta del órgano deliberante.

"Me gusta la política porque puedo a través de ella hacer un bien social, ayudar a la gente que realmente necesita; el que va a tocar mi puerta siempre la encuentran abierta, si piden colaboración nunca se las niego, porque es gente humilde que realmente necesita. Con esta labor me siento realizada, aunque es un poco difícil mantenerse en la política porque a veces se siente que la mujer es relegada, pero mi carácter y mi forma de ser creo yo que me ayudan mucho", afirma la presidenta del concejo. Mientras que agradece que su esposo sea un hombre comprensivo, que la apoya y deja que se desarrolle, que se desenvuelva en ese ámbito, que es lo que a ella la llena de satisfacción.

PUNTES PARA PORONGO

"Los puentes los venimos peleando desde hace siete años, llegaron a Porongo unos empresarios que fueron con el proyecto y lo regalaron al Consejo para que se lo estudie, faltaban ciertos ajustes que los hizo con una persona que realmente le interesaba el puente, el ingeniero Jose Kin, y junto a este profesional seguimos luchando por el puente para nuestro municipio", cuenta la autoridad.

El proyecto que ella menciona les quita el sueño desde hace muchos años a las autoridades del municipio vecino, el mismo fue aprobado por Searpi, pero luego se cambiaron las





“Porongo es un municipio lleno de vegetación, con reservas establecidas y protegidas, tiene el acuífero que alimenta a la urbe de Santa Cruz”

características y lo que ahora traba la realización es la ficha ambiental.

Mientras se espera la firma de las autoridades municipales de Porongo con sus homologas de Santa Cruz, este proyecto no se iniciará.

Ese es uno de los motivos de la lucha diaria de esta dama que tiene bien puesta la camiseta de autoridad y de presidenta del concejo municipal de su amado pueblo, porque quiere ver llegar el desarrollo para mejorar la vida de sus habitantes. Y tras los seis puentes proyectados que son los que necesita Porongo, ella no disminuye el ímpetu por su trabajo y no claudicará. Hablar de esto la apasiona sin medida, se refiere a que Porongo tiene

colegios hasta en las comunidades más alejadas, una población que merece un hospital de 2do o 3er nivel, pero esto no es reconocido. Son 49 comunidades con problemas y necesidades por resolver.

“Es un municipio lleno de vegetación, con reservas establecidas y protegidas, tiene el acuífero que alimenta a la urbe de Santa Cruz, espacio identificado y resguardado para que no haya contaminaciones. Tenemos también como 140 hectáreas que se han dejado sin tocar un solo árbol, especies vírgenes de muchos años que están en la reserva natural. Se mantiene una reforestación constante para mantener lo verde del lugar”, dice la presidenta del concejo.



DESECHOS SÓLIDOS

Otro tema que amerita atención y por el que la señora Margoth se empeña en trabajar es el tema de la basura o los desechos para evitar la contaminación ambiental y de los acuíferos. A pesar de los contratiempos, los concejales buscan alternativas viables para que la creación del vertedero sea una realidad lo más pronto posible. En eso está trabajando incansablemente esta destacada dama, mientras promueve la cultura del reciclaje para evitar desechos en abundancia. Se están haciendo estudios de factibilidad para emprender acciones concre-

tas que benefician a la población, sin sumarse a los cinco municipios aledaños a la capital que pretendían hacer un solo vertedero. La autoridad dice que han determinado ir solos por esa tarea. Es que en su trabajo no todo es color de rosa, tiene que luchar desde diferentes frentes por diversas causas para buscar el bien de sus vecinos y electores. "Nada es fácil y lo fácil no dura, y sería aburrido si fuera así. Tiene que haber adrenalina para uno realmente ponga a funcionar esos proyectos que tenemos y así es que trabajo sin pausa hasta que concluya mi gestión y Dios así lo quiera", indica la edil.

Apoyo a marchas por puentes para Porongo

*Aportemos a nuestra patria
para desarrollarnos en un
país libre y soberano.*

Como persona y mujer comprometida con la política afirma que con esta gestión ya no puede continuar por ley una nueva gestión, y será respetuosa de la Constitución, como lo hace su sigla política, respetar la alternabilidad.

ASPIRACIONES

Así indica que no le gustaría ir de senadora, ni de diputada porque se alejaría de su familia y sería como desligarse de ellos que son lo más importante en su vida. "Quiero disfrutar al máximo de mi esposo, mis hijos y mis nietos bellos, pero sí me animaría si tocara algo acá en Santa Cruz, algún cargo que no me aleje de mi familia, hasta concluir mis metas porque he hecho muchos contactos con gente importante para ayudar a Porongo. Espero antes de salir de presidenta del consejo concluir esos proyectos que no me los voy a reservar porque he trabajado hard para que me dieran el sí y eso es lo que realmente hace que me sienta llena y realizada en este ámbito político" subraya.

Definitivamente le gusta la política, es más, le encanta, ella cree que nació para eso, para servir a su pueblo, por ello se siente realizada y bendecida de tener esa oportunidad.

Con esa pasión trabaja día a día y se anima a dar un consejo a la mujer cruceña y boliviana: "que realmente la mujer abra sus espacios, busque opciones para crecer y realizarse, nos lo merecemos y lo hemos ganado a pulso.

Ahora las nuevas generaciones vienen con una preparación brillante, la mujer es intuitiva por nacimiento y sabe pensar mejor porque lleva adelante un hogar que nadie le enseña cómo hacerlo, porque es difícil realmente conducir un hogar por el buen camino, además, la mujer es esposa, ma-





dre, enfermera, ingeniera, arquitecta, auditora y muchas profesiones más, sin haber estudiado todo eso. Realmente me siento orgullosa de la tierra en que nací, me siento orgullosa de mi familia, de mi gente, de la mujer cruceña, de la mujer boliviana, que se está abriendo espacio por su inteligencia y por su capacidad como mujer. Sigán adelante. Aportemos a nuestra patria para desarrollarnos en un país libre y soberano. Es tiempo de las mujeres, es nuestro siglo. Tengo tres hijos hombres a los que amo incondicionalmente, pero así se reconocer la capacidad de las mujeres.

Algún día la mujer llegará a la presidencia del Estado, y esta vez será electa. Esperemos con fe a una mujer que realmente sepa conducir el país, espero no morir antes sin ver a esa mujer en ese lugar porque con mucha dignidad. Apoyémosnos entre mujeres". Realmente la señora Margoth es una dama valerosa, dedicada a su hogar, con aspiraciones y sueños propios. Es política, es luchadora, es esposa, es madre, es abuela, es amiga, es mujer y sobre todo, ella no deja de lado el glamour y la elegancia como toda dama cruceña. Distinguida autoridad al 100%.

Conmemorando fechas cívicas



Fabio Andrés Porras Iriarte

Emprendedor,
valiente y decidido



GALARDÓN
AL EMPRESARIO
DESTACADO 2019

Empresario pujante y brillante que se destaca en sus emprendimientos, los mismos que ha conseguido a puro pulmón. Tuvo el ejemplo de sus progenitores, pero ha labrado su camino con su propio esfuerzo. Hoy pretende ayudar a sus congéneres millenials



Fabio Andrés Porras Iriarte, su juventud lo ha impulsado a innovar y deslumbrar con sus proyectos.

Porque para crear un buen plan de negocio se requieren ideas innovadoras pero al mismo tiempo inspiradoras, Gente de América te cuenta lo que ha hecho el empresario Fabio Andrés Porras Iriarte, a quien su juventud lo ha impulsado a innovar y deslumbrar con sus proyectos.

En la mayoría de los casos la idea de emprender llega casi sin querer y sin buscarlo. La conciencia de un problema latente en la sociedad y la visualización de una idea hicieron todo el trabajo, eso condujo a este joven a tener éxito, además, hay que valorizar que está consiguiendo cambiar hoy la forma en que viviremos mañana.

Es un millennial que ya logró alcanzar el éxito gracias a la innovación que aportaron sus ideas al mercado. Trabajando en busca de cambiar las for-

mas de hacer negocios, de vivir, de construir, alimentarse y mucho más, Porras se ha permitido dar rienda suelta a su imaginación y hoy pretende utilizarla para ayudar a otros, generando modelos de negocio rentables tanto a nivel local, como internacional.

INICIOS

Ganadero por herencia paterna. Su progenitor le contagió el amor por los animales de corral cuando le regaló cinco vaquillas. Esa fue la semilla para que iniciara en los negocios, le fue tomando el gusto a hacer investigaciones de mercado y descubriendo el margen de ganancias y se animó a emprender.

Es así que desde muy temprana edad, más propiamente, desde antes de ser bachiller comenzó a trabajar y estudiar



paralelamente para ganar experiencia. Inquieto y audaz, no se detenía en un solo lugar, cambiaba de ocupación y saltaba de empresa en empresa para ampliar sus conocimientos en diferentes rubros; Hoy en día gerencia cuatro firmas de gran importancia.

Se formó en el colegio Marista y luego confió sus estudios en la Universidad Utepsa, siendo ésta, una de las pocas universidades que permite cursar mediante el sistema modular, lo que facilita que los alumnos estudien y trabajen distribuyendo sus horarios a comodidad.

Recibió capacitación en investigación de mercados entre sus pasos laborales y con el tiempo se trasladó hasta la gestión del negocio, y comenzó a profundizar en otras áreas. Diversifi-

có sus inversiones para no enfocarse en un solo rubro, sus productos están enfocados en el tema ecológico, siempre respetando el medio ambiente. Porque, donde haya negocio, eso le llama la atención. Actualmente es Director General de Construlider Srl, entre otras tres prestigiosas empresas.

CONSTRUCTOR

Estar a la cabeza de Construlider le permite crear soluciones habitacionales de buena calidad, pero con un costo mínimo, gracias al desarrollo de un proceso industrial especial.

Valora el esfuerzo de las personas para adquirir una vivienda, por ello brinda facilidades, calidad, buen precio y asesoramiento escuchando siempre el pedido de la gente y sus

Giardino - Servicio profesional de jardinería, es uno de los muchos emprendimientos que Fabio inicio.

requerimientos., y se animó a invertir y ofrecer otras opciones. Creó la constructora Construlider Srl y en la actualidad tiene tres frentes de trabajo que se enfocan en satisfacer las necesidades de los clientes, siempre manteniendo la calidad y garantía que los caracteriza.

Está pendiente de las necesidades para satisfacer a los clientes, por ello, tiene varios proyectos agendados. "En este año gracias a Dios estamos preparados para alcanzar nuevos objetivos, así se podría decir, no me puedo quejar. Mi idea también es potenciar lo máximo que se pueda la constructora y obviamente todas las empresas con la bendición de Dios y la intercesión de mamá María", manifiesta.

PROYECCIONES

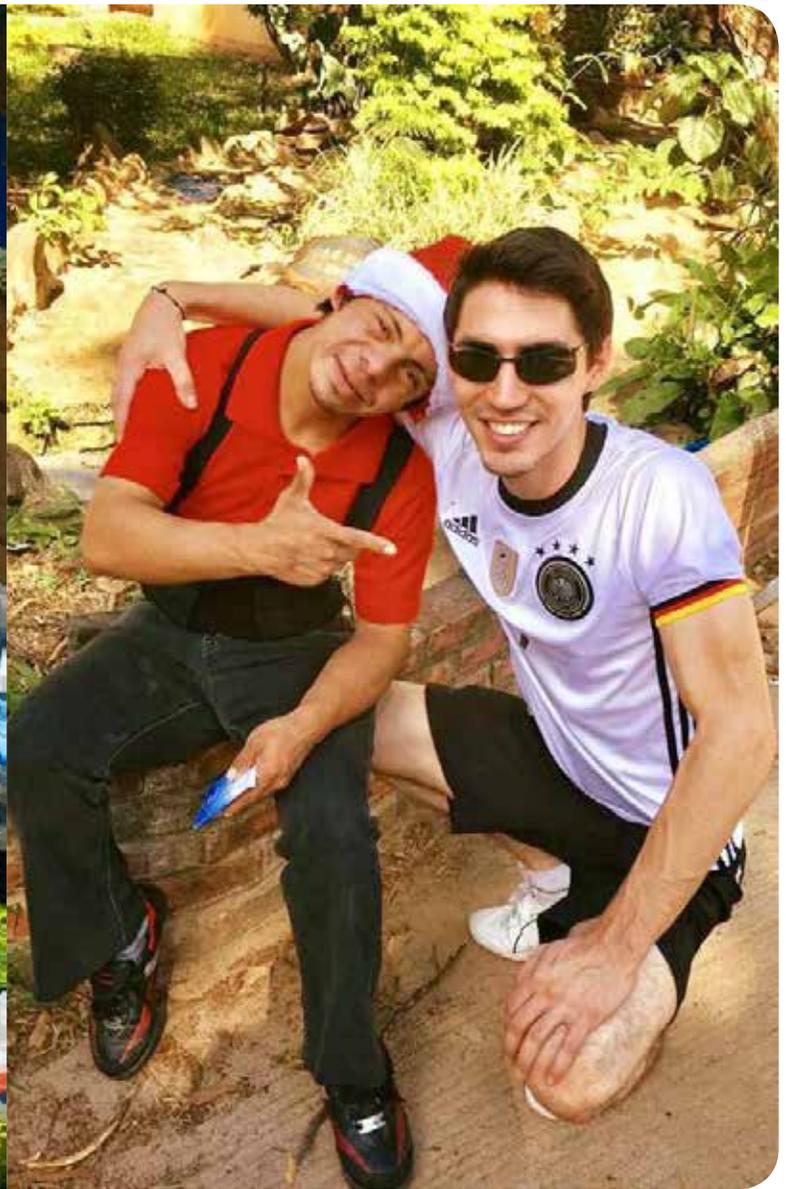
No hay duda que lidera empresas rentables y eficientes y quiere compartir sus conocimientos e inspirar a sus pares para que se animen a aprender y emprender.

El joven empresario tiene un loable proyecto en mente y lo cuenta: "Ahora tenemos, gracias a Dios, varios proyectos ambiciosos para realizar más aportes a la sociedad. Recientemente conversando con un amigo me expuso una idea que ya antes la había meditado. Es sobre poder apoyar a todo el que tenga alguna idea de negocios y que quiera emprender, esté pasando por alguna dificultad o tiene algún proyecto en mente y nadie lo orienta o capitaliza. "Porque sinceramente se ve, es muy común acá la falta de apoyo, a veces la gente no necesita tanto refuerzo económico, sino simplemente ser escuchada y aconsejada. A los jóvenes no los toman en serio ni les dan verdaderas oportunidades, quieren que tengan experiencia y no le dan opciones de obtenerlas, los encierran en oficios que no les permiten explotar su creatividad, sus opiniones, sus ideas. Yo vengo a romper eso, confío en ellos, todos mis equipos son gente joven, con muchas ganas de salir adelante, los apoyo a que sean indepen-



CONSTRULIDER^{SRL}





dientes que logren sus sueños, superándose, aprendiendo a solucionar los problemas, porque nadie dijo que era fácil, pero se puede". manifiesta Quiere rescatar el potencial de sus pares, otros jóvenes con grandes ideas para que se encaminen hacia el éxito. "Sería espectacular la verdad, así podemos ver en un futuro muchos jóvenes exitosos, que tal vez nunca hubieran podido llegar a alcanzar sus sueños por falta de ayuda. Por falta de ese impulso y apoyo, por ello hay que potenciarlos, ayudarlos y lanzarlos a que hagan negocios. Para cumplir con el cometido de servir a sus pares, ha creado cuentas en redes sociales, lo que permitirá que estos puedan contactarlo para crecer juntos y emprender lo que tienen en mente.

Fanpage en Facebook: Fabio Porras Business

Instagram: fabioporrasbusiness Yo he tenido el apoyo de mi familia, reconozco el empuje de mis padres que permitió que trabaje en lo que creo y así tenga lo propio. Mis padres siempre nos enseñaron a que nosotros nos ganemos las cosas para que las valoremos", indica.

No hay duda que los proyectos y logros del ingeniero Porras le auguran un futuro bastante prometedor.

EXPERIENCIA DE VOLUNTARIADO

Porras no solo se dedica a hacer empresa, también ofrece ayuda especializada a niños con necesidades especiales a través su grupo de Jóvenes "Dejando Huellas" grupo for-

Conciencia social de parte del grupo de Jóvenes Dejando Huellas "Ayudando Paso a Paso".



“Tengan a Dios y a la virgen en su proyecto siempre, no se dejen llevar por los comentarios de la gente, aférrense a sus sueños y luchen por ellos”

mado hace 7 años, como parte del servicio social que le fue inculcado en su hogar. El año pasado aportaron al Hogar Teresa de los Andes para que esos menores tengan una Navidad diferente: “Ellos te esperan, te invito a que dejes tu huella en esta vida”, fue la forma en que invitó a sus contactos de Facebook a sumarse a su causa. “Mi intención es estar siempre para ellos, como los llamo yo: “ángeles en la tierra” que necesitan más que aporte económico o cosas materiales, compañía y amor desinteresado, ofreciendo apoyo a los hogares que cuidan de ellos, con el aporte de las empresas y muchas personas de buen corazón que siempre están pendientes con su grano de arena”, expresa con la satisfacción del deber solidario cumplido.

PENSAMIENTOS

“Y todas son bendiciones, dejo todo en manos de Dios y la Virgen, hago mi propio esfuerzo y pido su bendición, entonces todo se va acomodando, por ello tengo a Dios en oración a cada momento. Sinceramente la base de toda esa combinación es la que uno tiene que ir aprendiendo para darse cuenta de que sinceramente la única forma de surgir con honestidad es seguir siendo la misma persona que cuando comenzó sus emprendimientos.

Yo me tomé eso muy en serio. Me tocó con varias personas, varios compañeros y personas mayores que también han crecido y han tenido éxito, ya sea por herencia o por cosas que hayan realizado. Pero sinceramente da pena como la gente cambia, no sigue siendo la misma persona que fue a pesar del éxito que logró, hay que acordarse cuando uno no tuvo nada para ponerse en el lugar del otro para ayudarlos a crecer”.

Para finalizar, Porras expresa con el corazón en la mano: “Tengan a Dios y a la virgen en su proyecto siempre, no se dejen llevar por los comentarios de la gente, aférrense a sus sueños y luchen por ellos, que los van a lograr trabajando, si yo pude, ustedes también”.

LEYENDAS DE AYER Y HOY QUE SE ASEMEJAN A ESTE EMPRENDEDOR

La de Fabio Porras es una historia que se puede asemejar a la del llamado príncipe norteamericano John Fitzgerald Kennedy, Jr. (Washington D. C., 25 de noviembre de 1960 - Océano Atlántico, frente a la costa de Martha's Vineyard, 16 de julio de 1999), hijo varón del presidente estadounidense John F. Kennedy y su esposa Jacqueline. Conocido como John F. Kennedy Jr., JFK Jr., John Jr. o John-John, ejerció como abogado, periodista y editor de la revista George. Famoso empresario y profesional que heredó el nombre y las enseñanzas de su padre, que falleció antes de que



él cumpliera tres años. Su imagen es un ícono aún después de 20 años de su partida, aquel día de julio mientras pilotaba su propia avioneta.

Andrés Barreto (Socialatom Ventures), conocido como el Mark Zuckerberg latino. Este colombiano es una de las figuras más reconocidas en el emprendimiento tecnológico de América Latina. Cuando tenía 18 años, mientras cursaba primer semestre de ingeniería en la Universidad de Florida, EEUU, fundó Grooveshark, una plataforma de reproducción de música bajo demanda, ejemplo a seguir para las posteriores Spotify o Deezer.

Barreto se retiró de la universidad y se dedicó a aprender programación por su cuenta con ayuda de Wikipedia, blogs especializados y YouTube. Hoy, a sus 30 años ha creado ocho empresas, incluyendo PulsoSocial, un sitio especializado en divulgar las noticias sobre los emprendimientos de la región; Onswipe, una plataforma para mejorar la monetización de los sitios web en dispositivos móviles como tabletas o smartphones y Socialatom Ventures, una aceleradora de proyectos tecnológicos con sedes en Miami, Bogotá, México, Buenos Aires y Santiago, que hasta ahora ha logrado impulsar 40 empresas de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, logrando recaudar más de 20 millones de dólares.

También creó la iniciativa CodeRise con la que quiere enseñar programación a jóvenes entre 14 y 18 años. Este empuje es similar al que Porras quiere brindar a nuevos emprendedores.

Yonatan Bursztyn (Totto), es un colombiano de padres judíos, a los 28 años decidió comprar una fábrica de productos de piel que estaba en la bancarrota, en plena crisis financiera, en Bogotá. Con el objetivo de encontrar ideas de negocio innovadoras, meses después viajó a Italia para asistir a un feria de moda donde encontró una línea de maletines que lo inspiraron para crear su empresa de mochilas y accesorios: Totto.



"Hoy en día a los jóvenes no los toman en serio ni les dan verdaderas oportunidades, los encierran en oficios que no les permiten explotar su creatividad, sus opiniones, sus ideas."

Hoy, esta compañía que alcanzó un rápido éxito gracias a sus diseños originales y funcionales con precios asequibles, ya tiene cerca de 600 puntos de venta repartidos en 46 países. Solo en 2015, Tutto inauguró 35 puntos de venta, convirtiéndose en la marca colombiana de retail con mayor presencia a nivel mundial. La marca tiene una máster franquicia en España y su próximo objetivo es expandirse por el resto de Europa.

Xavier López Ancona (Kidzania). Aunque este mexicano no tiene hijos, es el cerebro detrás de un negocio dedicado a los niños. Se trata de la cadena de parques infantiles Kidzania, donde los pequeños juegan a adop-

tar roles adultos en mini ciudades con lenguaje, dinero y reglas propias. Allí ellos pueden escoger la profesión que más les guste, desde recolector de basura, hasta bombero o médico. Hay muchos sitios de trabajo para escoger, como restaurantes, quirófanos, cabinas de aviones, estaciones de televisión, bancos, entre otros, todo igual al mundo real, pero dos tercios más pequeño.

Actualmente hay 24 parques temáticos en 19 países y hace un tiempo inició la expansión bajo el sistema de franquicia. En 2006 se abrió el primer parque fuera de México, en Tokio, lo que disparó un rápido crecimiento con franquicias en Malasia, Tailandia y Filipinas.



**“BOLIVIA CRECERÁ MUCHO MÁS, CUANDO
EXPORTE MÁS BIENES Y SERVICIOS”**



**GARY ANTONIO
RODRÍGUEZ ÁLVAREZ**

Economista, Magíster en Comercio
Internacional y Gerente General del IBCE

El comercio exterior boliviano, tradicionalmente deficitario por causa del modelo primario-exportador que siempre caracterizó a su economía, se benefició de las generosas cotizaciones internacionales para las materias primas durante el inédito macro ciclo de precios altos para el petróleo, minerales y alimentos, provocando un auge generalizado desde el 2003. Pero como todo en la vida tiene un final, esta alegría duró hasta el 2014 cuando el sector externo empezó a registrar nuevamente continuados déficits contribuyendo a la caída de las Reservas Internacionales Netas (RIN) del Banco Central de Bolivia (BCB).

La bonanza mundial y el auge del consumo, fuertemente influenciado por la China -principal protagonista desde su ingreso a la Organización Mundial del Comercio (OMC) el 2001- tuvo impactos espectaculares para los exportadores de materias primas, energía y alimentos, y Bolivia no fue la excepción.

Si bien sus exportaciones hacia el coloso asiático no experimentaron un salto, como está ocurre con otros países que desde hace décadas apostaron por ese megamercado, Bolivia se benefició del "efecto precio" derivado, esto es, de las altísimas cotizaciones, como la del petróleo que "jaló" hacia arriba el precio del gas natural,

PIB%



principal producto de exportación de Bolivia, reportándole beneficios como nunca antes en la historia.

Otro tanto sucedió con los minerales, cuyas cotizaciones treparon a las nubes, por el crecimiento de la demanda mundial, a partir de los países emergentes y de reciente industrialización, ubicados principalmente en Asia.

El precio de los alimentos subió de igual manera a nivel global, a consecuencia de la disminución de la pobreza y la expansión de la clase media, lo que impulsó la demanda por proteína animal como vegetal, y Bolivia se vio favorecida, v.gr., en el caso de la exportación de soya y derivados.

CIFRAS SIDERALES

Durante el período 2004-2014 -período de auge mundial- no hubo un solo año en el que Bolivia registrara un balance negativo en su comercio de bienes tangibles, con el mundo. La suma de las sucesivas ganancias en el comercio exterior boliviano en dicho lapso fue de casi 17.500 millones de dólares. Fue por esta razón -y no otra- que las RIN llegaron a superar los 15.500 millones de dólares en noviembre del 2014, por los continuos superávits externos. Fue tal el grano de bonanza que vivió el mundo y el país durante ese período, que en apenas un año -el 2012- Bolivia registró un descomunal superávit en su balanza comercial por

Ingresaron a Bolivia divisas por más de 100.000 millones de dólares (2004-2017) que permitieron financiar en dicho lapso la importación de bienes de capital, insumos, combustibles y bienes de consumo que precisa el país.



LA INDUSTRIA FORESTAL

3.400 millones de dólares ¡en un solo año! Para entender lo que esto significó, basta recordar que el total de las exportaciones bolivianas del 2005 no llegaba a dicho monto... ¡el total de las ventas externas de ese año! Por tanto, si hay un factor que explica el auge económico vivido y el crecimiento de la economía a las altas tasas que lo hizo, llegando el crecimiento del PIB a un pico del 6,8% en el 2013, definitivamente fue el aporte de las exportaciones. Ese año, las ventas externas superaron los 12.000 millones de dólares, y el hito exportador se logró el 2014 con más de 13.000 millones. Culminado el macro ciclo de precios altos las cosas fueron para mal.

NO SE PUEDE TAPAR EL SOL CON UN DEDO...

Pese a esta constatación histórica, no falta quien desmerezca la real valía de las exportaciones ignorando que la venta de hidrocarburos, minerales y productos no tradicionales (agropecuarios, agroindustriales, forestales, industriales) permitió ingresar a Bolivia divisas por más de 100.000 millones de dólares (2004-2017) que permitieron financiar en dicho lapso la importación de bienes de capital, insumos, combustibles y bienes de consumo que precisa el país, por un valor acumulado superior a los 90.000 millones de dólares.

Si exportar no fuera de importancia vital para Bolivia, cabría preguntar: ¿Cómo se hubiera financiado tal cantidad de importaciones que el país necesita? ¿Podrían haber llegado las RIN a los niveles récord sin tal performance de las exportaciones? ¿Hubiera habido la estabilidad del tipo de cambio que tenemos desde fines del 2011 sin tan generosa contribución del sector exportador? ¿Hubiera crecido Bolivia como lo hizo sin la exportación? La rotunda respuesta es "no". De no haber mediado tal situación, no solo que Bolivia no hubiera crecido como lo hizo, sino que incluso hubiera decrecido y se hubiera visto comprometida la estabilidad económica y de la moneda nacional.

EL "BAJÓN" DEL COMERCIO EXTERIOR

Pero como todo lo que en la vida empieza, un día va a terminar, y todo lo que sube tiende a bajar, el 2015 marcó un punto de inflexión para el crecimiento de las exportaciones, siendo que su valor cayó desde poco más de 13.000 millones de dólares en el 2014 hasta 8.923 millones con un doloroso "bajón" de 4.381 millones en apenas un año, desnudando la enorme vulnerabilidad y dependencia que tiene el país como "tomador de precios". A partir de ahí las ventas siguieron bajando y con ello el crecimiento del PIB adquirió una tendencia declinante hasta llegar al 4,2% en el 2017, todo, por la caída de las cotizaciones internacionales que impactaron negativamente sobre el valor exportado, llevándolo a registrar desde el 2015 sucesivos déficits comerciales.

A tal situación contribuyó el hecho que Bolivia lamentablemente "reprimarizó" su sector externo en la época del auge, dependiendo en un 80% de recursos naturales extractivos y no renovables como son los hidrocarburos y minerales, y no se trabajó lo suficiente para subir el 20% de productos no tradicionales.

SITUACIÓN ACTUAL

Cuando se esperaba que el comercio exterior marque un punto de inflexión en la gestión 2018 con la recuperación del precio del petróleo a nivel internacional que favorece la exportación del gas natural a un mayor valor, y por la mejora de las cotizaciones de los minerales y otros, el resultado mejoró, pero muy poco.

Por cuarto año consecutivo, Bolivia registró un nuevo déficit en su balanza comercial en 2018, esta vez por 936 millones de dólares, con una reducción de apenas 4% frente al desbalance del 2017, fruto del crecimiento del valor exportado en 9%, mientras que las importaciones subieron un 7%.

Si bien este menor déficit puede parecer positivo, debe preocupar que mientras las ventas externas crecieron 7% en valor, su volumen cayó un 1% mostrando que no ha sido una recuperación del quantum lo que motivó tal subida sino, por enésima vez, el benéfico "efecto precio", demostrando cómo la volatilidad de los precios afecta al país, haciéndolo crecer unas veces, golpeándolo en otras.

La ralentización de la expansión de las ventas externas cuando los precios internacionales disminuyen; la alta dependencia respecto de un solo recurso natural extractivo no renovable, como es el gas natural, cuyo futuro para muchos es incierto; el alto costo de explotación y la gran necesidad de capital para avanzar en la minería; la fragilidad de los sectores maderero, textil y otros del sector manufacturero; la pérdida de mercados por causa de la baja de la competitividad sistémica del país, al ser que cada vez es más caro producir en Bolivia por la subida de costos, son aspectos que deben ser considerados, si se quiere retornar por la vía del alto crecimiento a fin de combatir la pobreza.



**EL CERRO MUTÚN ES UN CERRO
BOLIVIANO QUE CONTIENE EL YACIMIENTO
MÁS GRANDE DE HIERRO DEL MUNDO**



Bolivia podría llegar a ser un gran actor en el comercio internacional en el sector de servicios como el de transporte, turismo, software y muchos más.

SE PUEDE Y SE DEBE CRECER MÁS...

Bolivia tiene la necesidad de crecer al 7% de forma sostenida para que no se retroceda en los avances sociales, y tiene todas las condiciones para hacerlo.

Fundamentada su economía en una base ancha de agroexportaciones apuntaladas por el pleno uso de la biotecnología en el campo; de igual manera en el sector forestal (maderables, no maderables, biodiversidad) y en el sector industrial manufacturero; sin desdeñar la enorme gravitación que a futuro podrá tener el sector de

servicios como el de transporte, turismo, software, educación, salud, etc., podría llegar a ser un gran actor en el comercio internacional.

Para lograrlo, se precisa de una visión estratégica de largo plazo donde el sector público y privado haga cada uno lo que debe hacer, sabiendo que la seguridad jurídica es una condición para ello; asimismo, las políticas públicas que apuntalen el esfuerzo de invertir, que ayuden a capacitar y dar oportunidades al recurso más valioso que tiene el país: su capital humano

Dr. Alejandro Unzueta Shriqui

Odontólogo y promotor de la bichectomía en el país.

Introdujo la técnica para lucir un rostro fino y estilizado, o con menos mejillas; que se realiza de manera ambulatoria y con bajo riesgo para el paciente. El profesional es docente de maestría y se encuentra incursionando en el área de la estética capilar, con un avance científico contra la alopecia.





“La bichectomía es producto del arduo trabajo que venimos realizando desde hace ya 10 años y cada vez vamos perfeccionando el método”

La bichectomía es una técnica que utilizan los médicos odontólogos para la armonización y la estética facial. Es un término que define la estilización facial, según el Dr. Alejandro Unzueta, la mano embellece la sonrisa a las concursantes de los eventos de Promociones Gloria, desde hace dos décadas.

Miss Santa Cruz, Miss Bolivia y Reina Hispano Americana son los concursos más importantes de la Casa de la Belleza donde asesora este profesional, a la vez que asevera que la bichectomía es casi un procedimiento rutinario que permite estilizar los rostros redondeados para favorecer el componente vertical y así este tipo de rostro tenga pómulos más pronuncia-

dos, lo que permite que el maquillaje destaque lo mejor de la persona, en el caso de ser mujer.

“Esta técnica es producto de lo que hemos venido trabajando desde hace 10 años y cada vez vamos perfeccionando el método, la utilizamos para afinar la faz del paciente cuando tiene mucha musculatura y adiposidad

OTRA TÉCNICA FACIAL PARA REDUCIR AÑOS A FAVOR DEL PACIENTE

Refiriéndose a la estética orofacial, que se realiza a través de los hilos de PDO de polidioxanona, el Dr Unzueta remarcó que el rejuvenecimiento de las personas es de entre 10 y 15 años, con esta técnica de restauración estética no quirúrgica.



“Con estos hilos estiramos el rostro y a través de micro agujas, que dejan por dentro un hilo trenzado para estirar a través del tejido conectivo; también estimulamos la formación de elastina y colágeno que con los años se pierde. Entonces, el resultado se ve cuando la estimulación favorece la formación de colágeno y elastina, por lo tanto, el rostro se ve mucho más rejuvenecido.

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN EN LA CLÍNICA OREST

Otra de las características de este destacado profesional es que comparte sus conocimientos a través de cursos de capacitación y formación continua para odontólogos, los mismos que no tienen posibilidades de salir al exterior del país. Confiesa

que es una de las facetas que más lo apasiona, la de docente. Hoy se desenvuelve como catedrático en la maestría de implantes que dicta para el Colegio de odontólogos, en el centro de postgrado que avala la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno.

ÁREA CAPILAR

No son implantes, aclara el profesional, “estamos estimulando la neo formación del paciente que tienen alopecia marcada y que no han perdido todo el folículo piloso. Esto nace hace unos cinco años atrás, a nivel de implantología, comencé a utilizar las células madres, tambores de crecimiento derivados de la misma sangre del paciente”.

Dr. Unzueta comparte sus conocimientos a través de cursos de capacitación y formación continua para odontólogos.

*Dr. Alejandro
Unzueta Shriqui*

Unzueta asegura que cuenta con toda la tecnología de punta para centrifugar la sangre y obtener un plasma rico en plaquetas con altos factores de crecimiento, pues es eso lo que inyectan al paciente. Según él, los resultados son increíbles, porque en dos semanas se detecta el renacimiento del folículo piloso, mientras que las vellosidades que existían se engrosan.

CURRICULUM

El Doctor Alejandro Unzueta Shriqui es un destacado profesional en ciencias de la salud y odontología, con un frondoso y destacado curriculum que respalda su formación, tanto dentro como fuera del país. De origen Beniano y querendón de sus raíces, pero, ante todo, un padre de familia ejemplar.

Estudió en el colegio La Salle de Trinidad, Beni y egresó de bachiller del Liceo militar Teniente Edmundo Andrade, de Sucre. Su formación universitaria la realizó en Tarija y luego se fue a Chile a hacer estudios de especialidad.

En Chile realizó tres post grados: especialidad en rehabilitación, especialidad en implante y en estética. Posteriormente en la universidad de Minesota, EEUU, hizo una formación técnica superior en estudios de alta estética. Así también en Brasil. Culminó una Maestría en implantes y ejerció el papel de docente en la Universidad Católica San Pablo, una labor que efectuó durante 14 años. Aunque cree que debe cerrar esa etapa por cuestión de tiempo. Actualmente está ejerciendo en el CEPODO (en el centro de post grado odontológico del Colegio de Odontólogos) avalado por la Universidad Gabriel René Moreno y se encuentra dando la Maestría de implantes



ELEANOR ROOSEVELT

PRIMERA DAMA DEL MUNDO
DEFENSORA DE LOS
DERECHOS HUMANOS

Diplomática, escritora, autobiógrafa, política, feminista, periodista y profesora. Primera dama de Estados Unidos (1933-1945) y presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (1946-1952). Abogó por derechos iguales para mujeres, afroamericanos y trabajadores de la época de la depresión.





Eleanor Roosevelt con su padre y hermanos.

Casada con Franklin Delano Roosevelt en 1905, tuvo una hija y cinco hijos. Descendiente de inmigrantes y de familia influyente, quedó huérfana con 10 años. Sus tareas de voluntariado fueron una constante en su vida. Después de ser primera dama de Estados Unidos (1933-1945), fue nombrada delegada de Naciones Unidas (1946-1952) por Harry S. Truman, lideró la elaboración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Designada por John F. Kennedy, presidió una comisión para analizar el estatus de la mujer en su país (1961-62). Defendió los derechos de los afroamericanos y de las mujeres, fue diplomática, pacifista y escritora.

Ella dijo que “es más inteligente tener esperanza que no tenerla, tratar de hacer las cosas que no intentarlas”. Estaba convencida de que “el futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños”.

No es fácil para las mujeres pasar a la historia; solo hay que analizar los libros de texto universitarios para constatarlo. A pesar de su condición de ciudadana de segunda categoría que no pudo votar hasta que cumplió 35 años, su implacable determinación le hizo vencer las dificultades, sin intimidarse. Siempre siguió a su conciencia a pesar de la coyuntura o quizá precisamente debido a ésta.

Fueron Eleanor Roosevelt y Hansa Mehta las que se empeñaron en cam-



Eleanor y Franklin celebrando su aniversario de nupcias numero 32.

biar el artículo primero de la redacción original de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, “todos los hombres nacen iguales”, por la de “todos los seres humanos nacen libres e iguales”. Las mujeres habían aprendido la lección: no querían que el masculino universal las volviera a invisibilizar. Ello costó una dura discusión porque los varones no podían entender dónde estaba el matiz. La mujer necesitaba su propia voz, no la del masculino universal; y en el palacio parisino de Chaillot Eleanor lideró ese cambio.

Defensora infatigable de los derechos de las mujeres, se rebeló contra el apartheid de los afroamericanos y atendió con la diligencia debida de una buena madre de familia la desesperada situación tras la Gran Depresión. Participó activamente en la Liga de las Mujeres votantes, en la Liga de Mujeres de la Unión de Comercio y en la División de Mujeres del Partido Demócrata. Por ello desarrolló una sensibilidad especial que le hizo ser una negociadora respetada en las Naciones Unidas. A pesar de que hizo posible la existencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, quizá falten algunos años para que sus aportaciones se estudien seriamente en las Facultades de Derecho.

DEVOTA ESPOSA

Se casó con Franklin D. Roosevelt, al que cuidó tras padecer poliomielitis; su imagen en silla de ruedas quedó grabada en el imaginario colectivo. Eleanor lo dejó todo para darle un futuro. Realizó funciones para las que no había sido educada por ser mujer; pero sí sabía, por esa misma condición, cuidar de su familia, ser política en la sombra y llegar, extenuada, al cuidado de sí misma. Ese era el orden jerárquico vital que le imponía la sociedad; además, estaba convenci-



“Haz lo que sientas en tu corazón que es lo correcto, ya que se te criticará de todas formas. Se te condenará tanto si lo haces, como si no lo haces” - Eleanor Roosevelt.

da de que ayudar a los demás era un imperativo categórico.

Cuando su esposo fue elegido presidente de Estados Unidos, la Constitución no establecía funciones para la “primera dama”; tradicionalmente se ocupaba de las funciones ceremoniales. Pero ella se convirtió, con sus viajes, en asesora presidencial y con frecuencia consiguió cambiar la política.

Un consejero de confianza del presidente, Rexford Tugwell, describió la situación: “Sería imposible decir con qué frecuencia o en qué medida procesos gubernamentales de Estados Unidos tomaron otros rumbos por la determinación de ella”. Introdujo otros cambios: concedió una conferencia de prensa; escribió una columna llamada “My day” (Mi día); se ocupó de los problemas sociales; y abrió posibi-

lidades a las futuras primeras damas. Renunció a ser miembro de Las Hijas de la Revolución Americana (Daughters of the American Revolution) porque este grupo de mujeres aristocráticas discriminó a la cantante Marian Anderson, no dejándola actuar en el Constitution Hall, por ser negra. Cuando se enteró, logró que el evento se trasladara al Lincoln Memorial y, ante más de 75.000 personas, se oyó el concierto.

Durante la Guerra Civil española, los Roosevelt adoptaron un niño de 14 años; Eleanor recuerda en su libro “This I Remember” que, estando en una cena con Churchill, durante la II Guerra Mundial, le comentó que debían haber hecho algo más por el bando republicano. Churchill contestó que, si el bando republicano hubiese ganado, él y ella hubiesen sido los pri-



meros en perder la cabeza; y es que ser un gran estadista no exime de decir tonterías. Nunca estuvo a favor de normalizar las relaciones diplomáticas con la España franquista.

Poco después, Eleanor Roosevelt se interesó por el programa de vuelo de Tuskegee, escuela para pilotos afroamericanos, pues había un informe que sostenía que ellos no eran aptos para la guerra tecnológica; pero la administración Roosevelt apostó por el Programa de Capacitación para Pilotos Civiles, que incluyó alumnos afroamericanos; el proyecto no acabó con el racismo, pero abrió el camino hacia la integración.

Fue también la aviación una vía de inclusión para las mujeres. En la II Guerra Mundial Jacqueline Cochran, piloto privado, convenció a Eleanor de que se necesitaban mujeres piloto para la guerra que se avecinaba. Se reclutaron más de mil mujeres piloto al Servicio de las Fuerzas Aéreas.

FEMINISTA Y ACTIVISTA

Su círculo era esencialmente feminista. Después de la infidelidad de su marido tuvo dos amores: Earl Miller y Lorena Hickok. Conoció a la periodista Lorena Hickok cuando le realizaba la entrevista para la agencia AP. La periodista fue su consejera de prensa, y fijó su perfil profesional. “Me has hecho crecer como persona, por el solo hecho de ser merecedora de ti: Je t’aime, je t’adore”, le escribe Roosevelt a Hickok. La relación se fue enfriando debido a las múltiples obligaciones de Eleanor y, aun así, le escribe: “Querida, sé que no estoy tan disponible para ti, pero te sigo queriendo”. Se quiso disfrazar como un “matrimonio bostoniano” una relación avalada por 2.336 cartas llenas de amor y ternura. En 1946, Roosevelt fue nombrada delegada en las Naciones Unidas por el Presidente Harry Truman, quien había llegado a la Casa Blanca después de la muerte de Franklin Roosevelt, en

La primera dama de los Estados Unidos, Eleanor Roosevelt, a la derecha, habla con las pilotos estadounidenses de transbordadores que sirven con el auxiliar de transporte aéreo en un campo aéreo en Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial, Octubre 1942.



Eleanor Roosevelt con una copia de la Declaración de Derechos Humanos, Noviembre 1949.

1945, y la calificó la “Primera Dama del Mundo”. Como cabeza de la Comisión de Derechos Humanos, jugó un papel decisivo en la formulación de la Declaración Universal de Derechos Humanos, la cual presentó a la Asamblea General de las Naciones Unidas con estas palabras: “Nos encontramos hoy en el umbral de un gran acontecimiento tanto en la vida de las Naciones Unidas como en la vida de la humanidad. Esta declaración bien puede convertirse en la Carta Magna internacional para todos los hombres en todo lugar”. Durante la reunión inaugural de la Asamblea de Naciones Unidas en Londres, leyó una carta para celebrar la paz tras la II Guerra Mundial: “Esta nueva oportunidad para la paz se ganó por medio de los esfuerzos conjuntos de hombres y mujeres que trabajaron por los ideales comunes de libertad humana en un momento en el que la necesidad de un esfuerzo unido quebrantó la barrera de raza, credo y sexo”.

Ella dijo: “En definitiva ¿dónde empiezan los derechos humanos universales? Pues en pequeños lugares, cerca de nosotros; en lugares tan próximos y tan pequeños que no aparecen en los mapas. Esos son los lugares en los que cada hombre, mujer y niño busca ser igual ante la ley, en las oportunidades, en la dignidad sin discriminación. Si esos derechos no significan nada en esos lugares, tampoco significan nada en ninguna otra parte”.

Feminista convencida y antisegregacionista, sus escritos son el fiel reflejo de sus posiciones: *This is my story, This I remember, On my own, o Tomorrow is now*. Contaba con 78 años cuando murió.

Para acabar esta semblanza hay que plasmar su anhelo: “¿Cuándo se enternecerá nuestra conciencia hasta un punto tal que nos lleve a actuar para prevenir la miseria humana en lugar de vengarla?”.

DR. MIRAEI SALGUERO PALMA

FISCAL DEPARTAMENTAL
DE SANTA CRUZ

Jurista con grandes
méritos e intachable
curriculum



GALARDÓN
A LA EXCELENCIA

Ocupa un nuevo cargo
en el sistema judicial.
Esta vez enfrenta el reto
de la inmensa carga
procesal en deuda y la
aplicación originaria del
Sistema Procesal Penal



Desde fines de octubre 2018, el Dr. Mirael Salguero Palma es el nuevo Fiscal Departamental de Santa Cruz.

Es el nuevo titular de Fiscalía Departamental de Santa Cruz, cuya trayectoria en el servicio público es de larga data.

Ante el desafío de la enorme carga procesal en las fiscalías del eje central, el Dr. Salguero asumió el reto de resolver parte de los 236.000 procesos pendientes en todo el país, como Fiscal Departamental desde fines de octubre de 2018.

MANDATO

Asumió bajo la consigna de hacer respetar y defender los derechos humanos, considera que el motivo de la criminalidad en Santa Cruz no es solo un factor a considerar. "Son múltiples los elementos y el principal es el crecimiento poblacional, Santa Cruz es una de las 10 ciudades de mayor cre-

cimiento en el mundo; entonces eso trae problemas hay mucha migración interna y externa, creo que debe ser la ciudad boliviana que debe tener más extranjeros y la que recibe más personas del interior del país, entonces eso viene con problemas, por un lado se tiene las dificultades de las personas que emigran a la ciudad y tardan en adaptarse, por otro lado, se les dificulta encontrar trabajo y, establecerse en un actividad económica. Todo eso conlleva a conflictos sociales, como delitos contra la propiedad, delitos patrimoniales y violentos.

Por lo tanto, este crecimiento poblacional trae grandes conflictos y es muy difícil de controlarlos, se requiere más servicios y más policías; si no estamos preparados para otorgar esos servicios a esta población en



constante crecimiento, la delincuencia sumada a la pobreza y la falta de educación, nos rebasaran. Los delitos de violencia doméstica y violencia sexual tienen mucho que ver la educación y los valores que se inculcan en la familia y en el hogar. Muchos de los valores que aprendemos en el hogar no los aprendemos en la escuela o en la universidad. Lo que debe fortalecerse es la familia como núcleo esencial de la sociedad, tenemos familias emocionalmente fuertes y también familias desintegradas y esos factores influyen en la delincuencia.

Aclara que: "no hay que asociar a la migración con la pobreza porque puede haber emigrantes que vienen a establecer y a crear una actividad económica"

El profesional hace hincapié en el rescate de los valores: "Últimamente puedo percibir que con la tecnología un niño comienza a manejar un celular, a los cuatro o cinco años y, los padres permitimos aquello, que se vaya deshumanizando la relación humana, la relación paterna filial o entre hermanos y amigos, porque todo es mediante teléfonos; pienso que este es uno de los factores de que se pierdan los valores y el valor del dinero se sobrepone a todo, porque tengo que tener el último celular de moda y no los valores del ser humano y, muchas veces esto da lugar a la comisión de delitos, porque un joven adolescente quiere tener algo y no puede conseguirlo, entonces busca la manera de tener ese aparato tecnológico y ahí se

Los nueve fiscales departamentales fueron posesionados por el Dr. Juan Fausto Lanchipa Ponce (Fiscal General del Estado).

MINISTERIO PÚBLICO FISCALÍA DEPARTAMENTAL DE SANTA CRUZ



“No hay que asociar a la migración con la pobreza porque puede haber emigrantes que vienen a establecer y a crear una actividad económica”

involucra en hechos delictivos, como robos agravados, para conseguir lo que los padres no les pueden dar”.

METAS Y OBJETIVOS

El Fiscal Departamental de Santa Cruz indica que como defensor de la sociedad y de los ciudadanos que han sufrido una lesión o daños, debe convertirse en protector de la legalidad. Por ello, la investigación y persecución de delitos tras de la verdad tiene que ser eficaz y eficiente sin perder de vista la objetividad..

“En ese marco nos desenvolvemos, nosotros no somos imparciales, estamos del lado de la víctima, pero no quiere decir que desconozcamos los derechos del imputado, respetamos sus derechos”, explica.

Respecto a la corrupción externa, el Dr. Salguero indica que como autoridad es su deber perseguir hechos delictivos en que incurra cualquier funcionario público en la administración de los bienes del Estado. En casa, tampoco es un vaso de leche, según la autoridad, en la administración de justicia se está alerta y para ello hay controles internos, para que los fiscales trabajen enmarcados en la legalidad. Por ello, existen procesos disciplinarios y penales cuando se han comprobado los hechos delictivos.

“No es fácil, en Santa Cruz, no son 10 ni 15 fiscales, como en otros distritos del país, Santa Cruz es una de las fiscalías más grandes porque tiene el mayor índice delictivo. Eso



estamos reclamando, que aun así no alcanzamos a dar toda la cobertura que tenemos que dar en ciudad y en las provincias, estamos empeñados en que nos puedan aumentar recursos, pero es difícil controlar, aunque estamos empeñados en ejercer esos controles a los fiscales y funcionarios” Proyecto de ley y abreviación penal “Mi opinión es positiva, yo inicié como juez del nuevo sistema penal, que ya lleva 18 años, y comenzó en el 2001, pero fue perforado. En su concepción era rápido, daba más garantía, tenía muchas ventajas, por ejemplo, los juicios tenían que ser o son orales bajo el principio de oralidad, de concentración, contradicción y continuidad; o

sea que un juicio comenzaba y había que terminarlo, no se podía suspender, hasta concluir y dictar sentencia”, remarca el jurista con conocimiento de causa y buenos fundamentos. Él asegura que actualmente se inician los juicios y no se sabe cuándo concluirán, porque las audiencias se suspenden por uno y mil motivos, “en ocasiones el Ministerio Público da lugar a la suspensión, el propio juez está totalmente desnaturalizado, porque se han quebrado los principios de continuidad, concentración; esto quiere decir que tengo que estar concentrado en el juicio estar procesando cómo voy a resolver el caso. Pero, qué principio de concentración

Fiscalía Departamental de Santa Cruz.

va existir, si un juicio oral comienza en enero y termina en diciembre y más aún cuando termina a los dos o tres años. De qué principio de concentración hablamos, lo que al inicio del juicio se recibió, al final ya no se va acordar nadie. Por ello el sistema tenía que ser continuo y concentrado. Una audiencia no puede suspenderse eso rescata el proyecto de abreviación penal.

Otra situación indicada por la autoridad se refiere a que el proceso debe ser ágil y rápido y que los ciudadanos, tanto la víctima como el imputado tengan con premura una respuesta al conflicto y la detención preventiva no sea manejada como regla. "Ahora esta el proyecto de ley de abreviación procesal penal dice no a la detención preventiva, la regla es la libertad, la detención preventiva, apliquémosla, pero de manera excepcional como se concibió; también volvemos a los orígenes del Sistema Procesal Penal, de la ley 1970, así fue concebida, como excepción, y es más, dice en qué delitos no procede la detención preventiva, en delitos patrimoniales no va a proceder, tipos básicos, a no ser en delitos patrimoniales agravados, ahí sí se pondría otro elemento.

La agilización de las notificaciones también es otro hecho a resaltar de ese proyecto de ley, es una reivindicación de la ley 1970, interpela e introduce algunos mecanismos que la hacen más efectiva, eficaz y rápida. Eso es de lo que se trata de hacer con el Proyecto de ley de abreviación procesal penal.

"Esta es una profesión donde tenemos que esforzarnos, en este trabajo en el Ministerio Público uno no duerme, siempre está de turno, siempre está viendo qué hechos suceden dentro de la comunidad cruceña y estamos para proteger a las víctimas, a las personas cuando son menoscabados en sus derechos. Trabajamos poniendo nuestro máximo esfuerzo en esta función en favor de los ciudadanos", concluyó la autoridad.





NUESTROS GALARDONADOS

Arriba: Dra. Myriam Illescas Cueva De Rueda "Galardón Al Personaje Del Año", Mary Isabel Justiniano de Brunner "Galardón Al Arte", Ing. Carlos Alberto Guzmán Justiniano "Galardón Al Empresario Del Año 2018", Ángela Foianini Abdar "Galardón A La Excelencia", Luis Alberto 'Quito' Velasco Perrogón "Galardón A La Excelencia", Lic. Ximena Jiménez Claire "Galardón A La Ejecutiva Del Año",





4
SARIO

Roxana Pérez Barja de Salas "Galardón A La Empresaria Del Año",
Abajo: Mario Rodo Mealla "Galardón Al Empresario Destacado", Nuestra directora Roxana Ribera Rivero, Lic. Gary Antonio Rodríguez Álvarez "Galardón Al Ejecutivo Del Año" y Sarah Mansilla De Gutiérrez "Galardón Al Incentivo A La Cultura"

MARTIN ZOLLER

PSÍQUICO Y CLARIVIDENTE

El famoso experto en leer el aura de las personas explica que tener en cuenta el instinto en nuestra vida ayuda a tener una vida plena y alcanzar el éxito en el trabajo, el arte y las relaciones.



Martin Zoller, desde su infancia veía auras alrededor del cuerpo humano.

Gente de América se reencuentra con un especialista en leer el aura y nos da algunas técnicas para escuchar nuestra voz interior e impulsar nuestra intuición. Zoller da charlas y recorre el mundo ayudando a las personas a encontrar oportunidades, enseñándoles a guiarse por el instinto.

Desde Suiza llegó el clarividente Martín Zoller, un mentalista, que desde niño veía auras alrededor del cuerpo humano. En el año 1999 ayudó a encontrar un avión caído en nuestro país con sobrevivientes y desde entonces ha ayudado a encontrar varias personas desaparecidas. Además, ha sido contratado por agencias de inteligencia de diferentes países para encontrar personas o evitar incidentes protagonizados por terroristas.

Desde entonces, también ha resuelto muchos misterios, entre ellos: sus predicciones precisas sobre la muerte de Muammar al Gaddafi, el resultado de la elección del Papa Francisco, la guerra de 2014 entre Israel y Palestina y los disturbios en Ucrania, más la agitación gubernamental en Kiev. En 2012, previó el resultado del conflicto económico entre Grecia y ya en el 2014 predijo el resultado de las elecciones presidenciales en los EEUU. Martin Zoller, es un psíquico, vidente y Remote Viewer internacionalmente aclamado que radica en Bolivia desde hace más de 20 años, viaja mucho organizando regularmente seminarios, conferencias y consultas privadas en todo el mundo, porque tiene el poder de la intuición y el desarrollo del tercer ojo. Escribe libros sobre ello y las profecías.



PROFECÍAS Y AURA

“Hablo de donde provienen las profecías, obviamente siempre con la idea que la gente puede aprender a través de mis libros a desarrollar su propia intuición; después de eso produzco documentales, más que todo relacionados a temas socio culturales, por ejemplo, hace un año salió un documental que hice en Ecuador, por el cual gané un premio en el Festival de cine internacional de Suiza, no fue el primero, pero si el tercer lugar”, explica.

También conocido por su capacidad para leer auras, Martin Zoller puede escanear personas para ver su personalidad, mientras ayuda a descubrir su potencial y su futuro en el proceso. Su base de clientes internacionales a menudo busca respuestas a negocios, relaciones, asuntos personales y espirituales. Políticos, abogados y directores ejecutivos se encuentran

entre los muchos que lo contactan y buscan su guía para desarrollar estrategias personales y comerciales exitosas, al mismo tiempo que alcanzan sus objetivos en el camino

“El aura es un cuerpo energético alrededor del cuerpo físico, lo interesante es que hay una cámara que puede sacar fotos del aura, se llama cámara Kirlian. Yo veo el aura de las personas sin la cámara, entonces las consultas que hago con mis clientes es leyéndoles el aura para para indicarle un poco su destino, ver sus debilidades, sus fuerzas, sus talentos. Eso de los talentos para mí es muy importante porque según yo cada persona nace con un talento, con un potencial y lastimosamente muy poca gente está consciente de sus talentos o de su poder interno y lo que yo hago es ayudarlos a que puedan desarrollar y encontrar su talento o su propósito en la vida”, explica el psíquico.

Ayahuasca, documental ganador del tercer puesto en el festival de cine internacional de Suiza.



“El aura es un cuerpo energético alrededor del cuerpo físico, lo interesante es que hay una cámara que puede sacar fotos del aura, se llama cámara Kirlian.”

SEXTO SENTIDO

El concepto de la intuición, que se llama también sexto sentido, indica que no solo tenemos los cinco sentidos que nos enseñaron, aparte de esos ellos hay uno más. El sexto sentido es el poder de la intuición o en otras palabras uno de los sentidos que fue olvidado en la forma de educarnos, en nuestra forma de pensar, de creer y de entender la vida.

El sexto sentido percibe todo lo que es más allá del mundo físico: “Un ejemplo sencillo es que tú te reúnes por primera vez con una persona y la persona te quiere vender algo y tu intuitivamente sin saber por qué sientes que esa persona no es buena, y que mejor es no creerle, rechazas su oferta y de repente una semana o dos semanas después alguien te dice que arrestaron a esa persona. Otro ejemplo, piensas en una persona y dos o tres minutos después esa persona te

llama, entonces eso es una forma de comunicación con nuestra intuición, que siente o puede predecir cosas que van a suceder.

Es como un sentido que ve más allá del tiempo y el espacio, es como se dice la física cuántica que el tiempo no es recto, es con curvas, como zigzag, es un patrón compuesto de pequeños rincones en ángulo variable, aunque constante, trazando un camino entre dos líneas paralelas, que puede ser descrito como irregulares y regulares, que se puede traspasar sin saber cómo y eso es justamente, digamos mi arte o especialidad, el saber cómo ir más allá del tiempo y del espacio, para llevar información de una realidad a la otra, ya sea del presente al futuro o al pasado, o sea de un lugar físico a otro. Por ejemplo, de aquí en Santa Cruz conectándome intuitivamente con algo en Suiza y recibiendo información”, indica Zoller.



El sexto sentido no tiene filosofía ni religión, es más como una ciencia o parte del ser humano. En la historia de las religiones lo conocen, en el Antiguo Testamento se habla de los profetas que interpretaron los sueños de los faraones, en muchas culturas conocemos el suceso de las profecías, por ejemplo, en la política y economía se trabaja mucho con las profecías, hasta en tiempos actuales se usa la información que uno recibe del más allá, por ejemplo, para invertir dinero, para desarrollar estrategias, ya sea política o empresarial.

También se puede ver cómo le va ir a una persona, dónde tiene sus bloqueos y por ejemplo la guía porque el destino no es algo que está escrito como en piedra, si no que nosotros a través de nuestra intuición entendemos el peligro que hay en el futuro y podemos intentar prevenirlo. Por ejemplo, si en tu destino vemos que hay peligro de un divorcio, puede ser que no quieras este divorcio y en este caso entrarías a un trabajo con un terapeuta para ver que se podría hacer para prevenir el divorcio o si tú dices mejor así ya hace mucho tiempo quiero liberarme de él entonces lo dejas y se soluciona el problema.

Lo mismo pasa con las enfermedades, si en el aura de una persona se ve por qué hay ese problema, qué hizo la persona que está cayendo en peligro de agarrar una enfermedad y ahí entra el psíquico a ayudar a la gente, a ver qué se puede hacer para prevenir la enfermedad, si todavía es posible porque hay muchas formas de trabajar la intuición, sea para apoyar un proceso que está por desarrollarse o si se quiere interferir o cambiar para así poder mejorarlo.

"Aquí en Bolivia estoy más para escribir los libros, no estoy haciendo consultas no estoy trabajando con eso, vengo más a vacacionar preparando material para seminarios, para mi Bolivia es como un retiro para descansar un poco en medio de la naturaleza, la buena comida y así recargar un



Martin Zoller, su último libro "In Meinen Augen".

poco las pilas y después sigo con mis actividades en Europa y en el Medio Oriente, donde estoy dando cursos, charlas, seminarios y presentaciones de mis libros.

Ahora hay un libro que se está publicado en francés, alemán e inglés, pero todos los demás son en alemán, el que está traducido del francés al alemán, el título era Pachamama y la traducción la hicieron para el inglés, como el viajero espiritual.

El psíquico se refiere a sus libros en francés y en inglés que se encuentran vía online. El último libro que salió el año pasado en octubre, tiene que ver todo sobre con profecías y él se

refiere a que lo escribió en conjunto con un periodista que le preguntó si quería apoyar en el tema de las profecías porque en el futuro se trabajara con profecías.

Actualmente está trabajando en otra publicación, que verá la luz en octubre de este 2019, sobre las realidades multidimensionales, porque según su experiencia y así como en la física cuántica las reconocen cada vez más. "No solo existe la dimensión física o la tercera dimensión, sino que hay muchos mundos paralelos y si uno entiende este concepto y esta realidad puede contactarse con estos mundos", explica.



PREDICCIONES

“Son como profecías que indican una situación que enseña que está por venir, por ejemplo, si uno siente o presiente qué va a suceder o que se va a dar un conflicto, una guerra o un terremoto.

Las profecías indican el porvenir de una cultura o sociedad y ayudan a la gente involucrada en una situación a entender más lo que va a pasar.

“Hace muchos años trabajo con el tema de las profecías más que todo en el Medio Oriente y en Europa y una que llamó mucho la atención fue en el 2002, porque yo predije la muerte de Gadafi la publiqué y la mostré en una revista de Beirut en el Líbano, también predije la muerte del rey de Tailandia, predije el conflicto de Siria.

Visiten mi página web, donde está todo relacionado a mis profecías. Aquí en Bolivia, en el 2001, predije los golpes de estado contra Gonzalo Sánchez de Lozada, eso también salió en la televisión y en periódicos, que me dieron un poco de fama. Pero en 1.999 encontré una avioneta caída con cuatro pasajeros y gracias a Dios sobrevivieron por lo que yo dije donde debían ir a buscarlos, por ello digo que sí se puede ayudar en muchos aspectos con el poder de la intuición y la clarividencia.

Busque en google o en las redes con el nombre Martin Zoller, ahí encontrará toda la información sobre el mentalista en dos idiomas inglés y alemán; en redes sociales hay material en español, por ello el psíquico le da la bienvenida a su mundo virtual.

“El sexto sentido no tiene filosofía ni religión, es más como una ciencia o parte del ser humano.”



ORGANIZA

EDITORIAL
GENTE
DE AMERICA ★★★★★



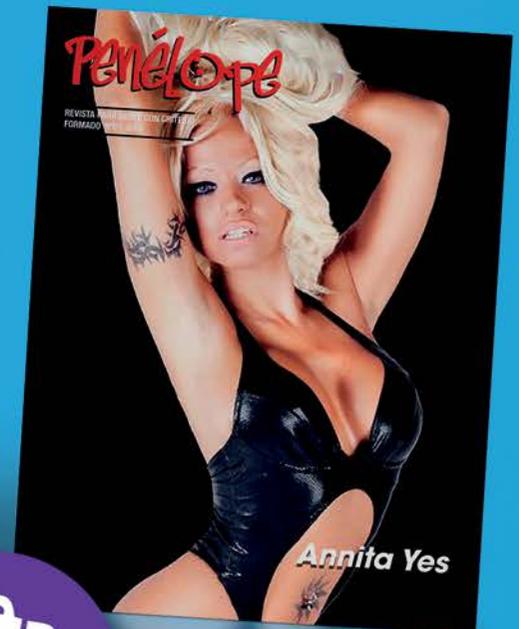
EXPO



SALUD



2019




BELLAGIO
Centro de Eventos

FRIDA KALHO

LA DIVA FUERTE Y QUEBRADA

La diva de México no será nunca olvidada, por irreverente, indomable y genia. Los 47 años que vivió tuvieron la intensidad de un siglo y más, por ello perdura por siempre en la Casa Azul de su amada ciudad.



Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el 6 de Julio de 1907 en Coyoacán, México, por entonces un suburbio de la ciudad de México.

La madre de Frida fue Matilde Calderón y González (1876-1932), hija de Antonio Calderón, un fotógrafo de ascendencia mexicana/indígena e Isabel González, descendiente de un general español. Su padre fue Guillermo Kahlo (1872-1941), también un fotógrafo y artista que nació bajo el nombre de Wilhelm Kahlo en Baden-Baden, Alemania. Guillermo era hijo de Jakob Heinrich Kahlo, un joyero y platero y de Henriette Kauffman, ambos judíos húngaros que emigraron a Alemania. Wilhelm Kahlo se trasladó a México en 1891, y a su llegada cambió su nombre alemán de Wilhelm al equivalente español, Guillermo. Después

de llegar a México, pronto contrajo matrimonio con María Cárdena y tuvo tres hijas con ella, la segunda murió días después del parto y María falleció después del parto de su tercera hija, dejando a Guillermo solo con sus dos hijas. Las niñas fueron enviadas a vivir en un convento y Kahlo se casó con la madre de Frida, Matilde Calderón. Con esta nueva esposa tuvo cuatro hijas: Matilde (1898-1951), Adriana (1902-1968), Frida (1907-1954) y Cristina (1908-1964).

A la edad de seis años Frida contrajo poliomielitis. Fue el principio del dolor físico que tuvo que soportar durante toda su vida. Tuvo que guardar cama durante nueve meses y en ese tiempo su pierna derecha no se desarrolló bien, quedando muy delgada y su pie derecho se atrofió. Su padre se aseguró de que Frida hiciera los ejer-

Frida Kahlo en su estudio, 1943.



Los padres de Frida: Guillermo Kahlo y Matilde Calderón y González



Frida Kahlo
15 de Junio 1919.



Frida Kahlo pintaba para entretenerse durante la temporada que tuvo que pasar inmovilizada.

cicios de fisioterapia necesarios para enderezar la pierna, pero a pesar de sus esfuerzos, quedó deformada para siempre.

En 1922, después de completar su educación primaria en el Colegio Alemán, Frida entró en la Escuela Nacional Preparatoria, el mejor instituto de enseñanza secundaria en México. Deseaba estudiar ciencias naturales y convertirse en médico. En esta escuela, Frida se unió a un grupo llamado Los Cachuchas, mote debido a las gorras que llevaban. Este grupo compartía las ideas socialistas-nacionalistas de José Vasconcelos, Ministro de Educación Pública. Su novio por entonces, Alejandro Gómez Arias, un estudiante de derecho y periodista, era sin discusión el líder del grupo. Aunque no tenía la seria intención de convertirse en una artista, Frida empezó a pintar durante esos días de su juventud. Sus trabajos consistieron mayormente en autorretratos y retratos de su familia y de algunos amigos. Algunas de esas primeras obras fueron destruidas por ella misma y de otras que sobrevivieron, no se sabe el paradero. Hasta 1925, Frida contó solamente con el apoyo de uno de los amigos de su padre, Fernando Fernández, un respetado impresor. Fernando contrató a Frida como aprendiz con sueldo para copiar grabados de Anders Zorn, un impresor sueco y le enseñó a dibujar, ya que estaba impresionado con su talento.

LA DESGRACIA LLAMÓ OTRA VEZ

En 1925, Frida sufrió un accidente que cambiaría el resto de su vida e influiría significativamente en su trabajo. El 17 de septiembre, ella y su novio, Alejandro, se subieron a un autobús que los llevaría de la escuela a casa. De camino, el atestado autobús fue embestido lateralmente por un tranvía y varias personas murieron. Frida sufrió múltiples heridas y los médicos no estaban seguros de que pudiera sobrevivir.



Después de pasar un mes en el hospital, fue enviada a casa y tuvo que guardar cama durante tres meses. Después de lo que parecía una recuperación completa, Frida empezó a sufrir dolores en la columna vertebral y en el pie derecho, y se sentía siempre cansada y enferma. Un año más tarde, tuvo que ingresar en el hospital de nuevo. En el momento del accidente, los doctores no tomaron rayos X de su columna, pero ahora se dieron cuenta de que varias vértebras se habían desplazado. Durante los siguientes nueve meses, la joven guardó cama y tuvo que llevar corsés de escayola. Fue durante esta convalecencia cuando empezó a pintar en serio.

Sus padres hicieron construir un caballete especial que se apoyaba en la cama y aguantaba los lienzos en los que pintaba. También hicieron instalar un espejo bajo el dosel de su cama, el cual permitió a Frida el verse y convertirse en modelo para sus cuadros.

NACIÓ LA ARTISTA

Durante el mismo período en México, un nuevo movimiento artístico apareció, insistiendo en la importancia de dejar atrás modelos europeos y creando un nuevo estilo independiente de arte, basado en las raíces y el folklore de la cultura mexicana. A finales de 1927, Frida se había recuperado casi

totalmente del accidente y se unió a este grupo de nuevos artistas en 1928.

De nuevo se reunió con sus antiguos compañeros de escuela, muchos de los cuales eran políticamente activos en la universidad. En 1928, un compañero, Germán del Campo, la presentó a un grupo de jóvenes que estaban en contacto con el comunista Julio Antonio Mella, un cubano exiliado en México. Su amante era la fotógrafa Tina Modotti, y fue a través de ella como Frida conocería formalmente al hombre más importante de su vida, (o como ella lo calificó otra vez "el segundo gran accidente de mi vida"), Diego Rivera.



Frida había conocido a Rivera anteriormente en la Escuela Nacional Preparatoria, donde Diego había pintado un mural en 1922. Ella fue de nuevo a ver al entonces famoso artista en el Ministerio de Educación Pública, donde él estaba trabajando en otro mural. Frida admiraba a ambos, al artista y al hombre y quería su opinión acerca de su arte. Rivera estaba muy impresionado y la animó a continuar con su trabajo. La gran impresión de Diego se extendía también a la mujer y se convirtió en un frecuente huésped en la casa de Kahlo. Asimismo, incluyó una imagen de Frida en uno de sus murales en el Ministerio de Educación Pública.

Diego era un miembro del Partido Comunista Mexicano en aquellos días, y en 1928 Frida también se unió al

partido. En 1929 abandonó el partido cuando Rivera fue expulsado por sus opiniones contra el estalinismo.

BODA Y MÁS DOLOR

El 21 de agosto de 1929, en una simple ceremonia en el Ayuntamiento de Coyoacán, Frida y Diego contrajeron matrimonio. Ella tenía 22 años y él 42. La madre de Frida no aprobaba esta unión; dijo que el novio era demasiado viejo, demasiado gordo y todavía peor, un comunista y un ateo. El padre de Frida ofreció menos resistencia a la unión porque comprendió que Diego gozaba de una confortable situación financiera que permitiría costear los elevados gastos médicos de su hija. Algunos de los amigos de Frida estaban pasmados por su elección, mientras que otros lo vieron como una

manera de desarrollar su carrera artística. La pareja se mudó inicialmente a un apartamento en la ciudad de México, pero después de un tiempo se mudaron a Cuernavaca, donde Diego estaba trabajando en un nuevo mural. A principios de 1930, Frida se quedó embarazada por primera vez. Desgraciadamente, tuvo que sufrir un aborto terapéutico ya que el feto estaba en una posición incorrecta. Como resultado del accidente de autobús de 1925, la pelvis de Frida estaba fracturada en tres sitios y los médicos le dijeron por entonces, que probablemente nunca podría tener hijos.

En noviembre de 1930, la pareja se mudó a Estados Unidos, durante cuatro años. Su primera parada fue en San Francisco, donde le habían encargado a Diego pintar unos mu-

rales en la Bolsa de San Francisco, así como en otros edificios públicos. Albert Bender, un agente de seguros y coleccionista de arte ayudó a procurar un visado de entrada para Diego, el cual había sido inicialmente denegado debido a su afiliación con el Partido Comunista.

Durante su estancia en San Francisco, Frida conoció a Leo Eloesser, un importante cirujano y se inició una amistad que duraría hasta la muerte de Kahlo. Frida confiaba en él, en todo lo que se refería a asuntos de salud y durante toda su vida consultaría su consejo médico. En junio de 1931, Kahlo y Rivera volvieron brevemente a México y entonces viajaron a Nueva York, donde Rivera había sido invitado a asistir a una exposición retrospectiva de sus trabajos.

En 1932, se mudaron de nuevo, esta vez a Detroit, donde encargaron a Rivera el pintar un mural para el Detroit Institute of Arts. En Detroit, Frida se quedó embarazada de nuevo; enseguida informó al Dr. Eloesser y él recomendó que se pusiera en contacto con un médico en el hospital Henry Ford. Aunque Eloesser animó a Frida a continuar con el embarazo en lugar de abortar, pero ella no estaba muy convencida.

En una carta al médico, Frida escribió que Diego no estaba interesado en tener hijos y también estaba preocupada por posibles complicaciones durante el embarazo. El doctor recomendó a la artista el llevar a término el embarazo ya que sería mejor que un aborto. Frida estaba muy excitada con la idea de tener un hijo y decidió seguir adelante con el embarazo, incluso con los problemas que tendría que sobrellevar.

El 4 de julio, Frida sufrió un aborto espontáneo y perdió el bebé que tanto deseaba. Fue una experiencia muy traumática para ella y pasó los siguientes 13 días en el hospital. Luego volvió a México brevemente en septiembre de 1932, cuando su madre falleció durante una operación en la vesícula biliar.



En marzo de 1933, los Rivera retornaron a Nueva York para quedarse por nueve meses, ya que le encargaron a Rivera pintar un mural en el Rockefeller Center. Después de vivir en Estados Unidos durante casi tres años, Frida añoraba México y quería volver a su país, pero su marido estaba entusiasmado con Estados Unidos y quería permanecer allí.

Frida Kahlo y su marido Diego Rivera.



“Autorretrato con pelo corto”, 1940.

Este desacuerdo causó serios problemas entre la pareja. A finales de 1933, Rivera fue despedido por pintar la cara de Lenin en uno de los trabajadores dibujados en su mural. A pesar de su entusiasmo por Estados Unidos, Diego cedió a los deseos de Frida y en diciembre de 1933 la pareja volvió a México.

A su regreso, compraron una nueva casa en San Ángel, por entonces un suburbio de la Ciudad de México. Frida estaba ansiosa por empezar a pintar de nuevo, ya que había trabajado muy poco durante su último año en Estados Unidos. Pero el destino le jugó una mala pasada y sus ambiciones fueron destrozadas de nuevo por problemas de salud.

En 1934, quedó embarazada de nuevo y experimentó muchas complicaciones. Como en el pasado, el embarazo tuvo que ser abortado, enviándola de vuelta al hospital. El mismo año sufrió la primera operación en el pie derecho y tuvieron que amputarle cuatro dedos de los pies, porque tenían gangrena.

EL SUEÑO FUE UNA PESADILLA

Estos fueron años difíciles para Frida. Además de sus problemas de salud estaba teniendo un montón de problemas en su matrimonio con Diego. En 1935 ella descubrió que Diego, había tenido asuntos amorosos con otras mujeres durante su matrimonio, y ahora estaba manteniendo una relación sentimental con su hermana

más joven, Cristina. Frida estaba terriblemente dolida por la relación. Abandonó la casa común y se mudó a un apartamento en el centro de la Ciudad de México. Una vez allá se procuró asesoría legal con vistas a un posible divorcio. Al mismo tiempo, conoció al escultor americano Isamu Noguchi y mantuvieron una relación amorosa. En un esfuerzo por huir de sus problemas, la diva viajó a Nueva York con dos amigas y a finales de 1935, una vez que Rivera rompió su relación con la hermana de Frida, volvió a San Ángel. Pero Rivera no cejó en sus infidelidades y Frida empezó a tener sus propias aventuras amorosas, no sólo con hombres, sino también con mujeres. En 1936, sufrió otra operación en el pie derecho.

Ese mismo año, la artista se involucró de nuevo en política. Cuando la Guerra Civil estalló en España, junto con otras mujeres fundó un comité de solidaridad para ayudar a los Republicanos españoles. Sus relaciones con Rivera aparentemente mejoraron durante esos días. Rivera admiraba al político ruso Leon Trotsky y cuando Trotsky fue expulsado de Rusia y Noruega, la pareja elevó una petición al gobierno mexicano para que concediera asilo político a Trotsky y su esposa en México. La petición de asilo fue concedida. En enero de 1937, Leon Trotsky y su esposa, Natalia Sedova llegaron a Tampico, México. Frida los fue a recibir y se convirtieron en residentes de la “Casa Azul” en Coyoacán, en donde vivieron hasta abril de 1939. Al poco tiempo de su llegada, Kahlo y Trotsky mantuvieron un breve romance secreto, que finalizó en julio de 1937.

En 1938, los Rivera fueron anfitriones de otro huésped importante, uno de los líderes del surrealismo, el francés André Breton y su esposa, Jacqueline Lamba. Breton también simpatizaba con las ideas políticas de Trotsky y había viajado a México para conocerlo. Cuando Breton vio las pinturas de Frida quedó muy impresionado y un año más tarde organizó una exposición de



Frida pintando "Yo y mis loros" con Nickolas Mura



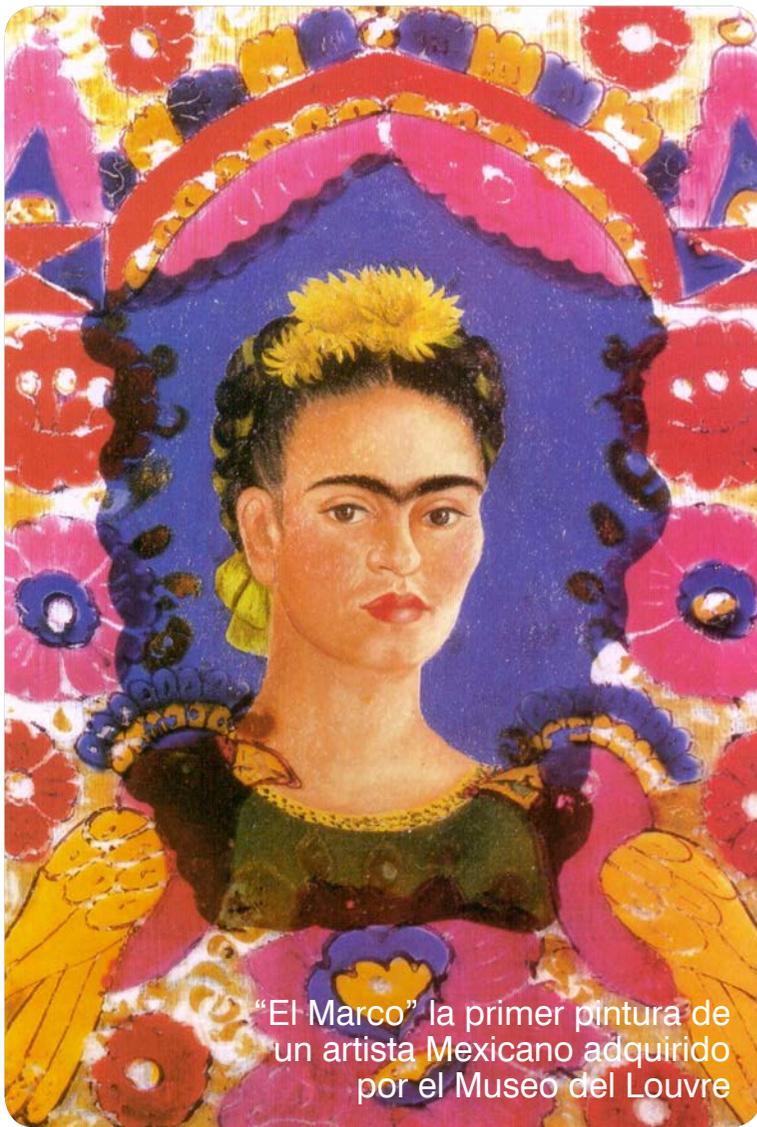
"Las Dos Fridas"
Frida Kahlo, 1938.

los trabajos de Frida en París, en 1939. En octubre de 1938 Frida viajó a Nueva York para preparar su exposición en la Galería de Julien Levy. El año anterior había participado en una exposición colectiva en México, pero esta exposición iba a ser su primera en solitario. Frida pintaba principalmente para su satisfacción personal, nunca pensando en las opiniones del público acerca de su trabajo. Se quedó sorprendida al saber que a la gente le gustaban sus cuadros y estaban dispuestos a comprarlos. El verano siguiente, el actor Edward G. Robinson compró cuatro de sus cuadros por \$us 200 cada uno. Fue entonces cuando ella se dio cuenta de que sus cuadros eran el pasaporte para independizarse financieramente de Diego.

LA LIBERTAD A UN PASO

La exposición de Nueva York fue un gran éxito y recibió críticas muy favorables de la prensa. La mitad de sus pinturas en la exposición se vendieron. Recibió encargos para nuevos trabajos y entre sus clientes se encontraban A. Conger Goodyear, Presidente del Museo de Arte Moderno de Nueva York y Clare Boothe Luce, editora de la revista Vanity Fair. Frida estaba muy excitada con su nueva fama porque le daría independencia económica y más libertad. Empezó a flirtear con sus admiradores y se embarcó en una apasionada relación amorosa con el fotógrafo Nickolas Muray.

En enero de 1939, viajó sola a París para una exposición de su trabajo, patrocinada por André Breton. No obstante, cuando llegó, encontró que no se habían hecho arreglos para la exposición prometida. Con la ayuda del pintor Marcel Duchamp, la galería Renou et Colle aceptó el mostrar la exposición. El 10 de marzo de 1938, la "Mexique" exposición abrió y los trabajos de Kahlo se mostraron junto con otras obras mexicanas de los siglos XVIII y XIX, fotografías tomadas por Manuel Álvarez Bravo, esculturas



“El Marco” la primer pintura de un artista Mexicano adquirido por el Museo del Louvre



Kahlo y Rivera firmaron su divorcio el 6 de noviembre de 1939

pre-columbinas provenientes de la colección privada de Rivera y otros objetos de arte folklórico.

Frida no estaba impresionada ni con París ni con sus habitantes. Después de conocer a algunos de los amigos surrealistas de Breton, Frida sintió disgusto por los artistas parisinos. En una carta a su amigo Nickolas Muray, expresó con intensidad su desagrado por Europa y sus habitantes. Debido a que su exposición en París no fue un éxito financiero y a la inminente amenaza de la guerra, decidió cancelar una exposición posterior que se iba a celebrar en la Galería Guggenheim Jeune, en Londres.

A pesar de su limitado éxito en París, recibió comentarios favorables de los críticos. Una pintura de su exposición en París, “Autorretrato - El Marco ” se

convirtió en la primera obra de un artista mexicano del siglo XX adquirida por el Museo del Louvre.

EL DIVORCIO Y OTRA BODA

Dos días después de que se clausurara la exposición en París, Frida partió hacia Nueva York. Después de una breve estancia volvió a su casa en México. Su relación con Rivera se había deteriorado y en el verano de 1939 se separaron y Frida volvió a la Casa Azul con sus padres.

Hacia finales de ese año Diego y Frida solicitaron el divorcio. El 6 de noviembre de 1939, firmaron. Fue Rivera quien insistió en el divorcio y la separación afectó emocionalmente mucho a Frida. Intentó desesperadamente el ahogar sus penas bebiendo y sumergiéndose en su trabajo, pero como dijo: “mis penas saben nadar”.

Frida no deseaba depender económicamente de Rivera nunca más y vio su carrera como pintora como su futuro medio de vida.

Los problemas de salud reaparecieron, lo que no contribuyó a ayudar a mejorar su estado emocional. A finales de 1939, empezó a experimentar severos dolores en su espalda y desarrolló una infección aguda de hongos en su mano derecha. Contactó con su viejo amigo, el doctor Eloesser quien le aconsejó que fuera a visitarlo en San Francisco para seguir el tratamiento adecuado. Rivera se hallaba por entonces en esa ciudad, trabajando en un mural. El doctor Eloesser medió entre los dos para facilitar una reconciliación. En diciembre, Diego le pidió a Frida que se casara de nuevo con él. Ella aceptó inmediatamente pero sólo bajo ciertas condiciones:

1) Ella se mantendría financieramente independiente con la venta de sus cuadros 2) Ella pagaría la mitad de los gastos de la casa y, 3) No mantendrían relaciones sexuales. Diego la echaba en falta terriblemente y aceptó voluntariamente los términos. Se casaron de nuevo el 8 de diciembre de 1940, el día del cumpleaños de Diego.

Poco tiempo después de su matrimonio, Frida volvió a México. En febrero de 1941 Diego acabó su mural en San Francisco y volvió a México para estar con ella.

En abril de 1941, el padre de Frida, Guillermo Kahlo murió de un ataque al corazón. Frida y Diego volvieron a Coyoacán para vivir en la Casa Azul solos. Después de su segundo matrimonio, la vida de Frida se volvió menos complicada y más rutinaria; empezó a disfrutar de los simples placeres de la vida y la nueva tranquilidad se reflejó en sus cuadros.

PROFETA EN SU TIERRA

En 1941, con la oposición de Stalin a Hitler, Frida de nuevo expresó sus simpatías por el Partido Comunista. Su trabajo estaba ahora siendo reconocido en México y fue nombrada como miembro de comités, ganó premios y contribuyó a varias publicaciones.

Su reputación alcanzó su punto culminante cuando después de la Exposición Internacional del Surrealismo que se inauguró el 17 de enero de 1940 en la principal galería de arte privada en México, la Galería de Arte Mexicano, dirigida por Inés Amor. La contribución de Frida a la exposición fue "Las Dos Fridas". Durante 1940, participó en muchas exposiciones colectivas en México y USA.

En 1944, empezó a escribir un diario personal, el cual se convertiría en una herramienta importante para entender a la mujer y a su trabajo.

En 1942, fue elegida miembro del Seminario de Cultura Mexicana, el cual estaba bajo la dirección del Ministerio de Educación Pública. La

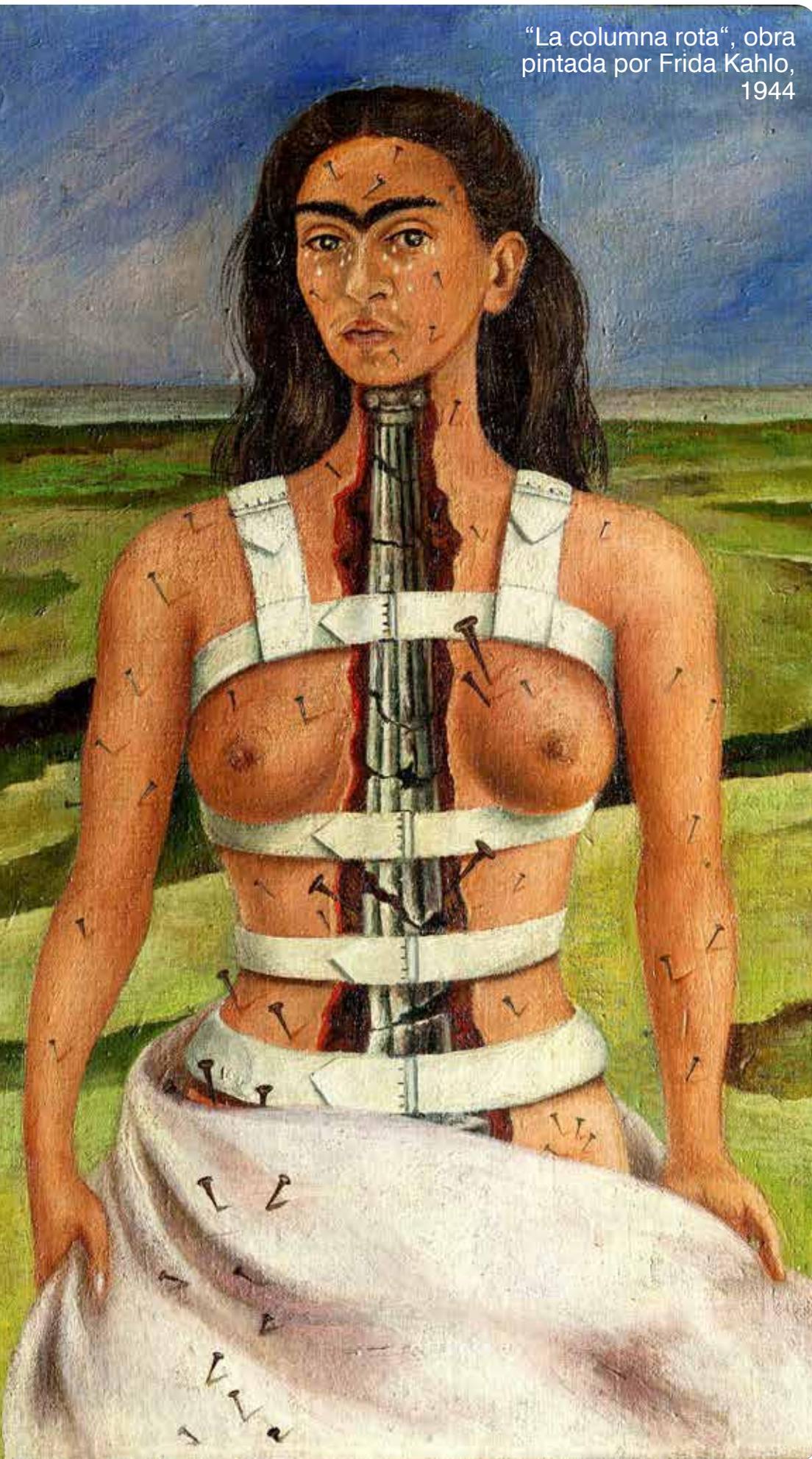


Autorretrato con collar de espinas y colibrí, 1940.



"Mesa Herida", 1941. Esta obra fue perdida en 1955.

“La columna rota”, obra pintada por Frida Kahlo, 1944



misión de esta institución, formada por veinticinco artistas e intelectuales era promover la cultura mexicana.

El mismo año, el antiguo “Colegio de Escultura” se convirtió en la “Escuela de Pintura y Escultura”. Los estudiantes la llamaron “La Esmeralda” ya que se hallaba situada en la calle del mismo nombre. En 1943, Frida fue nombrada parte del personal docente de esta escuela, donde daría una clase de pintura, doce lecciones por semana. Frida animó a los jóvenes estudiantes a buscar sus modelos e inspiración en la vida diaria de la cultura mexicana, así como en el folklore del país y a no seguir los modelos europeos tradicionales.

Después de unos pocos meses, la mala salud de Frida la obligó a enseñar desde casa. De nuevo sufría agudos dolores en su espalda y pie derecho y le ordenaron descansar. Tenía que llevar un corsé de acero, que se convirtió en el sujeto de su cuadro de 1944: “La columna rota”.

En junio de 1946, sufrió una operación en su columna. Un especialista de Nueva York había sugerido que su columna debía ser enderezada y ella estuvo de acuerdo. Desafortunadamente, la cirugía no tuvo éxito y Frida se sintió decepcionada, además de soportar terribles dolores.

En septiembre de 1946, ganó uno de los galardones anuales “Premio Nacional para el Arte y la Ciencia” por su cuadro “Moisés”. Aunque todavía sufría dolores y se estaba recobrando de la cirugía, Frida hizo una aparición en la ceremonia y aceptó orgullosamente su premio.

En 1948, se unió de nuevo al Partido Comunista debido a su fe en la Revolución y mejoras sociales.

A finales de los años 40, la salud de Frida estaba empeorando. En 1950, pasó nueve meses en el hospital ABC de la Ciudad de México, donde sufrió más operaciones en la espalda. Después de una de sus cirugías, se desarrolló una infección la cual conllevó más operaciones. En



"Moises", cuadro pintado por Frida en 1945 con el cual ganó uno de los galardones anuales "Premio Nacional para el Arte y la Ciencia"

ese año sufrió siete operaciones. En noviembre, después de la sexta operación fue capaz de pintar de nuevo mediante un caballete especial montado en su cama. Se movía por la casa y los jardines en una silla de ruedas y podía caminar solo cortas distancias con el uso de muletas o un bastón.

Mientras estuvo en el hospital ABC, su cirujano fue el Dr. Juan Farrill. Se convirtieron en grandes amigos y como muestra de aprecio, Frida pintó "Autorretrato con el retrato del Dr. Juan Farrill" para dárselo como regalo.

Como resultado de su inmovilidad, Frida pasaba la mayoría del tiempo en casa. Su relación con Diego se había vuelto platónica y sus relaciones más íntimas eran ahora casi exclusivamente con mujeres.

LLEGABA EL FINAL

Después de 1951, el estilo de Frida cambió. Su dependencia de los analgésicos estaba afectando seriamente su coordinación. Sus cuadros ya no tenían la precisión técnica y detalle que los caracterizó en el pasado.



En la primavera de 1953, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, una amiga de Kahlo, organizó la primera exposición en solitario del trabajo de Frida en México. La tarde de la inauguración, los doctores insistieron en que se quedara en cama. No obstante, Frida estaba determinada a no perderse el evento y, en la típica manera que la caracterizaba, acudió. Hizo arreglos para que llevaran su cama a la exposición y con el dolor calmado por analgésicos llegó más tarde en una ambulancia.

El dolor en su pierna derecha era ahora intolerable y en agosto de 1953, tuvieron que amputársela por debajo de la rodilla. Le construyeron una pierna artificial que le permitía caminar, pero la operación la sumió en un estado de depresión profunda. Cinco meses más tarde, se las arreglaba para caminar distancias cortas con la pierna artificial e incluso apareció unas pocas veces en público. Su estado de ánimo cambiaba desde la euforia hasta los más negros pensamientos de suicidio.

Frida Kahlo en su casa, 1951.

La última aparición pública de Frida fue el 2 de julio de 1954, cuando participó en una demostración para protestar el derrocamiento del gobierno democrático del presidente de Guatemala, Jacobo Arbenz por parte de la CIA.

Gravemente enferma, con una neumonía, Frida Kahlo falleció durante la noche del 12 al 13 de julio de 1954, siete días después de su 47 cumpleaños. La causa del fallecimiento fue embolia pulmonaria, aunque los pensamientos suicidas expresados en su diario hicieron pensar a algunas personas que quizás se suicidó.

En la tarde del 13 de Julio, su ataúd se colocó en el vestíbulo de entrada del Palacio de Bellas Artes velado por una guardia de honor. Rivera dio permiso para envolver el ataúd con una bandera roja estampada con la hoz y el martillo. Este acto causó mucha controversia, y el antiguo compañero de colegio de Frida, Andrés Duarte, se vio obligado a dimitir de su posición como director del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La guardia de honor se mantuvo un día y una noche. En la tarde del 14 de Julio, más de 600 personas habían pasado por el Palacio de Bellas Artes para presentar sus últimos respetos. Seguido por una procesión de 500 personas, el ataúd se llevó por las calles hasta el crematorio. Allí, después de una última ceremonia de despedida. Frida fue incinerada de acuerdo con el deseo expresado antes de morir.

Sus cenizas se hallan hoy en un jarrón pre-columbino en la casa que Frida compartió con Rivera. Un año después de su muerte, el viudo cedió la casa al gobierno mexicano para convertirla en un museo. Diego Rivera murió en 1957 y a su muerte cedió todos los derechos de su obra, así como los de Frida Kahlo a la nación de México. El 12 de Julio de 1958, la Casa Azul se abrió oficialmente como el "Museo Frida Kahlo".

Frida Kahlo en Nueva York, 1946.



EXPO

12,13 y 14
ABRIL

Kids

EL MUNDO DE LOS NIÑOS
EN UN SÓLO LUGAR

2019

JUEGOS INFANTILES, JUGUETES,
GOLOSINAS Y MUCHO MÁS.

DESFILE DE MODA
INFANTO-JUVENIL



**BELLCOS
BOLIVIA S.A**



INFORMACIÓN



BELLAGIO

Centro de Eventos

TE ESPERAMOS EN
BELLAGIO
CENTRO DE EVENTOS
AV. RENE MORENO No. 553
DE 11 A 21 Hrs

ORGANIZA
EDITORIAL
GENTE
DE AMERICA ★★★★★
DIRECTORA: 75560555

CIPAN



Teléfono: 75560555

Rodolfo Pinto Villarroel

Artista del diseño, la
moda y tendencias

En la tierra que lo vio nacer y donde poco a poco se convierte en profeta. Sí, es maestro entre agujas, tijeras, hilos, telas, plumas, piedras y lentejuelas. Su labor es reconocida cada día, pero suena más fuerte en época de la fiesta del Dios Momo. Habla de ello y de todo lo que hace y cómo lo hace. Genio talentoso y motivador de juventudes.



Rodolfo Pinto vistió a Fátima Jordán, reina del carnaval 2019 para la cuarta pre carnalera.

Pinto, así lo llaman todos, es un joven cruceño autodidacta del diseño. Inteligente, perspicaz, fino, lúcido y talentoso amigo de la casa y de GA desde hace muchos años. El hombre del diseño que brilla en cualquier época del año, y resplandece en Carnaval, por los colores de las fantasías que cobran vida y alegran las precarnaleras, coronaciones y corso grande en los cuerpos de las reinas y comparseras. Nació en Santa Cruz de la Sierra. Pertenece a una familia dedicada a la moda. Aprendió el oficio empapado del trabajo de, su tía y prima respectivamente. Instaló su taller y trabaja de manera independiente desde hace 5 años, junto a un equipo que actualmente

tiene más de tres decenas de operarios. Está completamente dedicado a la moda de alta costura, sin embargo, en época de carnaval se especializa en la confección de trajes y tocados para reinas de comparsas. "El éxito de la reina del Carnaval no solo tiene que ver con las actividades de su comparsa, el accionar de las autoridades y la respuesta de la sociedad carnalera, ella confió en mi trabajo. Eso se ha visto reflejado en que este año he elaborado más de 500 tocados, muy aparte de los 160 tocados que lució Fátima en sus presentaciones oficiales y he elaborado trajes para las cinco agrupaciones femeninas más importantes de Santa Cruz y también para la reina de Los Socios, Taliana Tufiño, que son can-



Rodolfo Pinto diseño el traje que lucio la reina Fátima Jordán en el Boulevard Carnaval 2019

didatos a coronadores el próximo año”, expresa con orgullo, pero con la candidez de los caballeros humildes de buena cuna.

Expresa que le faltaría tiempo por mencionar a las reinas de otros departamentos y provincias que también han confiado en su talento y en sus manos este 2019. Desde Cobija, Pando, llegaron la reina del Carnaval, la reina infantil para encargar sus atuendos 2014.

EL CARNAVAL SIGUE

Para Rodolfo Pinto, no hay pausa, ahora va por EEUU. Así es, el autor de trajes de fantasía, sigue su labor entre plumas y lentejuelas. Aunque se terminó la fiesta grande en Santa Cruz, el Carnaval recién empezará en el país más grande del norte del continente. “Ahora me encuentro trabajando en la elaboración del traje de la reina Carnaval de Naples, tengo también la reinas y comparsas del Carnaval de Virginia y bueno, gracias a Dios, el Carnaval termina en Santa Cruz y continúa en Estados Unidos y en otras partes del mundo donde los bolivianos festejan esta juerga en diferentes épocas”, expresa al referirse que aún no deja las alegorías a mediados de marzo.

INSPIRACIÓN

Intrigados sobre dónde encuentra ese manantial de inspiración para cada uno de sus diseños, porque su talento no solo abarca las fantasías carnavalescas, sino también que se observa en delicadas creaciones con bordados y finos cortes, donde estampa su inigualable sello.

Él responde modestamente: “Yo creo que es la belleza de la mujer es la que me inspira, cada dama con su estampa despierta a la musa que me instruye”. “No tengo colores favoritos, para mí son todos, ese es mi espíritu, por



Rodolfo Pinto vistió a Taliana Tufiño, soberana de la comparsa Los Socios.

“Yo creo que es la belleza de la mujer es la que me inspira, cada dama con su estampa despierta a la musa que me instruye”

eso me dicen que soy carnavalero, por que le pongo color a todo. Si se pudiera poner color a las novias le podría; poner color a la vida es algo maravilloso, mi paleta de colores no tiene límite”.

¿Cuál es la tendencia o el estilo de las telas y los cortes que ofrecerá a sus clientas?

“Mi línea es clásica y elegante, lo que no pasa de moda nunca, aquello que se mantiene vigente siempre, los cortes sobrios, diseños distinguidos, los bordados y las transparencias que se resisten a irse, por esa carga refinada con la que llegaron”.

Esas palabras solo resumen a un seguidor de la inmortal Coco Chanel,

aunque se moderniza y adapta el estilo de la francesa a nuestra cultura y clima. “Los diseñadores somos camaleones, hacemos la moda con libertad y armonía, eso es lo hermoso de este trabajo”.

LOGROS

Tiene una varita mágica, porque el traje que elabora para alguna reina o agrupación, recibe premio, por su espectacular diseño y fino acabado. Es así que se puede citar que sus creaciones recibieron premios en los corsos 2015 y 2016 por las fantasías de las comparsas Piltrafas, Taitas, Amazonas, Pioneras, Mitacuñá, Cuñaporá, Auténticas y Cuñataf. El 2017



diseñó y confeccionó el vestuario de ocho comparsas femeninas. En el curso cruceño del 2018, él creó los trajes de las damas Amazonas, ganadoras de la mejor alegoría de conjunto universal; y de las Kuña Porá, en categoría regional. Además de los trajes de las Mitai Porá y de las Ketchup, con menciones de honor. Pinto elaboró también los trajes para los Cachafaces de Maryland, los Cachivachis y para la reina del Carnaval de Virginia y los Plagas de Nueva Jersey. Este 2019 volvió a arrasar con los reconocimientos a sus alegorías.

MAESTRO

El talentoso diseñador no alberga en su alma ninguna mezquindad, por ello quiere que los jóvenes aprendan

este oficio, que les puede servir como fuente de ingresos económicos, por eso la pasada gestión dictó el primer Taller de Diseño de Tocados de Fantasías Carnavaleras, en la ACCC, para transmitir sus más de dos décadas de conocimientos. Tal vez este año vuelva a emprender con la misma metodología, pero primero deben menguar los encargos de las fantasías en su atelier. Ya convocará a sus seguidores a través de las redes sociales y los medios de comunicación.

No hay duda que Pinto nació para brillar, triunfar y embelesar con sus maravillosas creaciones. Este es el galán de moda que silenciosamente planifica y bocetea trajes deslumbrantes, desde su atelier o mientras descansa disfrutando de la calidez de su hogar.

Pinto dictó el primer Taller de Diseño de Tocados de Fantasías Carnavaleras

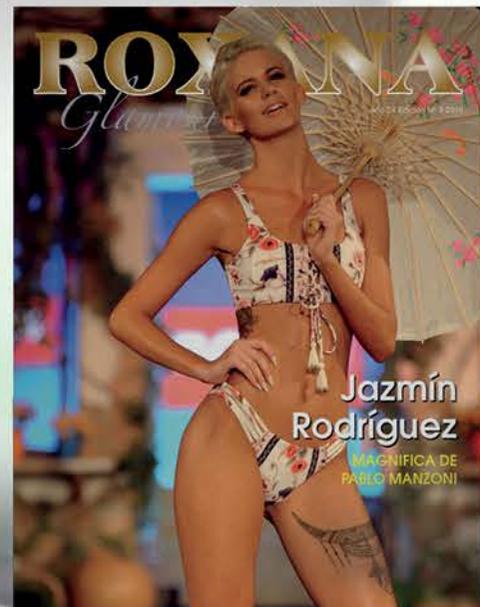
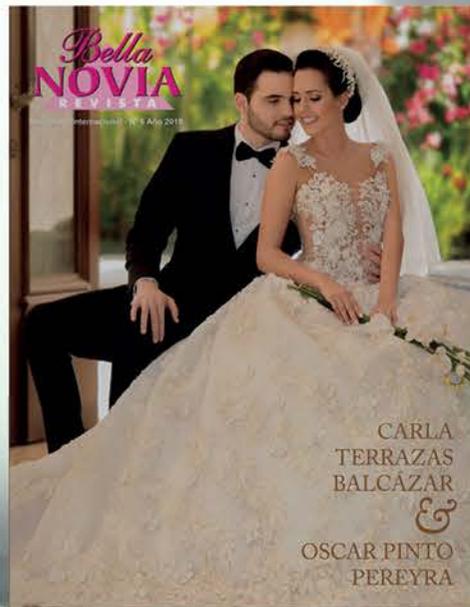


“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.”
Filipenses 4:13

E D I T O R

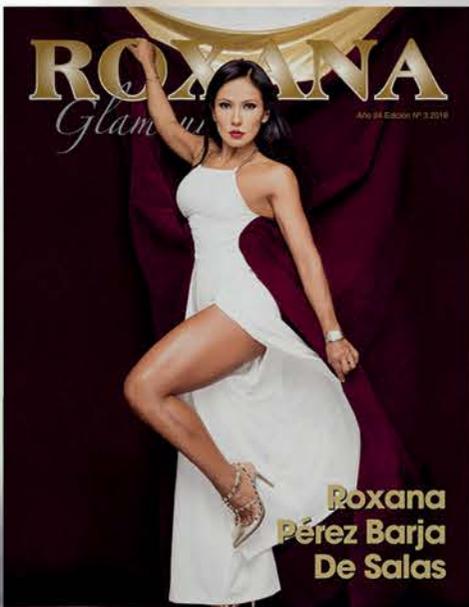
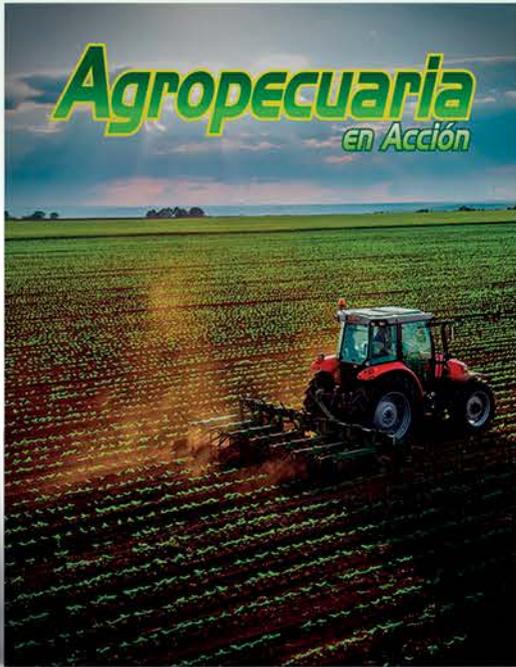
REVISTA GENTE DE AMERICA

★ ★ ★



Roxana Ribera Rivero
Directora Propietaria

D R I A L NTE



Cel.: 755 60555

E-mail: gentedeamerica9@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

REVISTA GENTE

DE AMERICA

e Internacional

Año 25 N° 88 de 2019



Mejor revista
del Mercosur

- Margoth Justiniano
Carreño de Guzmán
- Fabio Andrés
Porras Iriarte
- Comercio Exterior
Boliviano
- Dr. Alejandro
Unzueña Shriqui
- Eleanor Roosevelt
- Martín Zoller
- Frida Kalho
- Rodolfo Pinto
Villarroel

Dr. Mirael
Salguero
Palma

Fiscal Departamental
de Santa Cruz