

REVISTA GENTE

DE AMERICA

Internacional

Año 25 N° 89 de 2019



Mejor revista
del Mercosur



Galardón al
Empresario
del Año 2019

- **Gabriela Oviedo Serrate**
- **Gloria Suarez de Limpias**
- **La Paz - 210 años de tener la Tea encendida**
- **Mayor utilización de Puertos Alternativos**
- **Viticultura en la América de los Españoles**
- **Mirta Cwirkó**
- **Sucre Cuna de la Libertad Americana**
- **“Casa de la Libertad” Símbolo de Nuestra Historia**

**Ruben
Dario Ortiz
Pereyra**

Presidente de la
Corporación Pentágono



Facebook: Giardino SRL
Cel.: 622 30000

¡¡Tu futuro hogar!!



TERRACOR: Av. Melchor Pinto
Nro. 10. Esquina Argomosa



Teléfono: 3371955
ventas@terracor.com.bo

Depósito legal N° 8-3-342-94 LP Derecho de Autor N° 226-94 LP
 Registro de Propiedad 168-94 SC
 NIT 2926293018
 Dirección: Av. Beni C / Los Limos N° 2045
 Cel.: 75560555
 E-mail: gentedeamerica9@hotmail.com
 Santa Cruz de la Sierra - Bolivia Sudamérica

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
 TOTAL O PARCIAL

ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Roxana Ribera Rivero

GERENTE GENERAL

Jian Carla Salvatierra Ribera

ASESOR LEGAL

Dr. Abelardo Dirk Ribera Rivero

FOTOGRAFIA:

Limbergh Ibáñez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editorial Gente de America

Freddy Castro Soruco

IMPRESIÓN:

Industrias Gráficas SIRENA

CORRESPONSALES BOLIVIA

LA PAZ:

Lic. Juan Carlos Arana

COCHABAMBA:

Dra. Liliana Arab de Méndez

Lic. Oliver Ribero

SUCRE:

Benedicto Arancibia Durán

BENI:

Gino Kikunaga

PANDO:

Juan Carlos Hurtado

TARIJA:

Nathaly Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR

SAO PAULO - BRASIL:

Cybelle Silveira Bruno

Ma. Cecilia Vassillades

LIMA - PERÚ:

Miguel H. Meza Zabala

CHILE:

Jorge Barrero

MÉXICO:

José Moreno Aparicio

Ma. Del Carmen Pinedo A.

LOS ANGELES - EE.UU.

Dolly Green

MIAMI - EE.UU.

Patricia Llanos de Gutiérrez

PARÍS - FRANCIA

Silvia Roca Bruno

ESPAÑA

Osvaldo Ribera Rivero

HOLANDA

Manlio Hurtado Silva



Foto: Jhon Orellana

PORADA 1
 Ruben Dario Ortiz Pereyra



Foto: Jhon Orellana

PORADA 2
 Lic. Gabriela Oviedo Serrate

8-17

Ruben Dario Ortiz Pereyra

Presidente de la
 Corporación Pentágono

40-41

“Mayor Utilización de Puertos Alternativos”

18-23

Arq. Katherine Jordán Arza

Especialista en Arquitectura
 Interior, Luminotecnia, Retail,
 Visual Merchandising y Arq.
 Comercial.

42-49

Sucre

Cuna de la libertad
 Americana

24-29

Gloria Suarez de Limpias

Cuatro décadas de grandes
 éxitos de la casa de la belleza

50-57

“Valor estratégico de la Viticultura en la América de los Españoles”

30-35

La Paz

210 Años de tener
 la tea encendida

58-65

Mirta Cwirko

Artista Plástica: Paz en
 el corazón y en el alma.

36-39

Gabriela Oviedo Serrate

La Mejor Presentadora
 De Televisión 2019

66-71

El Semillero

Con buenos frutos para
 el fútbol nacional

74-78

“Casa de La Libertad”

Símbolo de nuestra historia



La constructora del Urubó



Urb. Villa Bonita Av. Marayaú
Esq. Motacu N° 600 – Telf. 3704000
Santa Cruz – Bolivia

Las Bodas De Plata Que Nos Enorgullecen

25 años de esfuerzo y dedicación inauditable en la labor periodística, un afán cotidiano que nos inflama el pecho, justamente en ocasión de rendir homenaje a nuestra amada Bolivia, la patria que nos vio nacer, la que nos cobija y nos brinda todas las oportunidades de crecer y progresar en este emprendimiento.

25 años de atrevimiento y consagración a la misión de informar, educar y entretenir, apostando por el futuro pese a las crisis económicas y financieras de las cuales los bolivianos sabemos mucho. Lo transitado hasta aquí nos sirve para encarar el futuro con ganas de hacer aún más grande la empresa.

25 años de voluntad y una promesa consolidada de seguir la senda manteniendo el liderazgo, no solo porque estamos al frente de una edición pionera, sino porque el compromiso con el público implica superación constante, fe y honestidad, aunque ésta sea la forma más difícil.

Un cuarto de siglo de esta publicación, sin duda nos llena de orgullo, nos reta para continuar el camino y mejorar en cada paso que damos. Este aniversario muestra que es posible construir colectivamente y que materializar un proyecto de este tipo implica escuchar el sentir de quienes nos rodean y poner todo lo que esté a nuestro alcance para realizarlo.

En ese marco, GA ha sido galardonada por su prestigio, notoriedad, reputación y credibilidad, en el transcurso de estos 25 años de publicaciones responsables. Instituciones públicas y privadas, así como autoridades y empresarios reconocen nuestro trabajo tesonero. Elogios que recibimos con



Fotografía: Lumbeng Baronez

la mayor humildad y, que a la vez nos estimulan a no detenernos.

Muchas gracias y espero que disfruten la calidad de nuestras fotografías, la selección de los temas, la distinción de los entrevistados, que desnudan su alma y su esencia en cada frase. Al fin, historias de vida que nos motivan a continuar por la vía rumbo a las bodas doradas. Esta edición especial de Gente de América, resume la esencia de las impactantes historias de vida de nuestra gente, que reúne los méritos para estar en las publicaciones de GA. Estamos seguros que no claudicaremos, porque llevamos como Bolivia, henchido el pecho de orgullo por la misión y el deber cumplido, mientras llevamos en la mano, la bandera de la verdad y de la libertad.

Felicidades a mi amada patria, la de mis ancestros y la de mi descendencia. Sobre todo, muchos abrazos a este proyecto, que desde que sale de mis manos, se convierte en suyo. Festejemos juntos estos primeros 25 años. Es tiempo de las Bodas de Plata. ¡Salud!



ABELLA MAFIA



Fotografia: Julio Gonzales
Modelos: Jakub Zahradnik y Sarita Martins

Av. San Martín # 1889
Edificio Europeo
Equipetrol Norte

 labellamafiabo

Ruben Dario Ortiz Pereyra

PRESIDENTE DE LA
CORPORACIÓN PENTÁGONO
Un Empresario Visonario y
Filántropo



Exitoso profesional
merecedor del galardón
Gente de América al
Empresario del año
2019. Con una visión
empresarial desde muy
joven creó compañías
constructoras.
Actualmente, junto a
su esposa, dirige la
corporación más eficiente,
reconocida y premiada
del departamento que ha
traspasado fronteras



Liderando un gran equipo de trabajo en el diseño de una ciudad.

Vio la primera luz de la vida en la apacible misión chiquitana de San Javier de Velasco, es hijo de José Hugo Ortiz Zarco y de Teresa Pereyra y, hermano de José Hugo, Widen, Hermes, Richard y Diana. La mirada visionaria de su señor padre permitió que la familia se traslade a la capital del departamento para que su prole tuviera mejores oportunidades de estudio, capacitación y superación. El arquitecto tiene los mejores recuerdos de su progenitor: "Un hombre honesto y tranquilo, que solo nos reprendía por dos cosas, por pelearse entre hermanos y ser flojo para el estudio; lo que permitió sembrar las bases de un respeto absoluto entre sus hijos y ser excelentes profesionales y empresarios emprendedores y honorables.

Profesional formado en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra. Eligió Arquitectura, una carrera que lo apasiona y se le metió en las venas desde que la conoció. Por ello, las interminables horas para realizar maquetas fueron algo similar a la aventura de experimentar y recrearse en un parque de diversiones, lo que derivó, sin duda, en buenas calificaciones.

Así cuenta también, que solo aceptó que su padre pagara el primer semestre de la universidad. Luego él buscó instituciones que otorgaban créditos para impulsar a profesionales, obtuvo una beca con sus primeras calificaciones y así fue toda su carrera. Su formación es fruto de su propio esfuerzo y tesón.



Al pie de la obra, con el equipo de ingenieros.



A corta edad de 22 años socio fundador de Constructora Acropolis. En expocruz, exponiendo sus primeros condoninios

DESEMPEÑO PROFESIONAL

Aun recorría los pasillos de la UPSA y se encaminó a trabajar en proyectos de empresarios privados, con mucho tesón y proactividad.

Era un infatigable aprendiz, cuando se le presentó la oportunidad de trabajar en el Plan Regulador. Su catedrático el arquitecto Julio Sánchez, lo invitó como su asistente, por su buen desempeño como estudiante. Allí el joven arquitecto descubrió el mundo urbanístico.

En esta institución, en la que trabajo un año realizó grandes aportes para la digitalización de la ciudad, pues hasta esa fecha los planos eran graficados a mano y no se tenía un catastro Urbano. Aprendió con entusiasmo un nuevo software y trasmittió sus conocimientos a otros jóvenes. Desde ahí se empezó a digitalizar los planos de la ciudad de Santa Cruz, el inicio del catastro urbano.

Ese primer trabajo le dejó las mejores enseñanzas. Promovió la creación de la Oficina Técnica del Plan Regulador y luego de un año de trabajo dejó el mismo para montar su primer empresa.

PRIMEROS SUEÑOS

La experiencia en el Plan Regulador dejó la semilla de hacer empresa haciendo condominios. El ímpetu de la juventud le permitió pintar castillos e imaginar que se hacían realidad fácilmente. Le puso empeño y se lanzó a la aventura.

Aún estaba en octavo semestre, con 21 años y no quería esperar, armó un proyecto y se fue a una entidad bancaria, solicitaba cinco millones de dólares americanos para emprender. El oficial de crédito asombrado de su osadía le contestó que no financiaban ese tipo de proyectos.

No desmayó, a pesar que para darle esa cantidad debía presentar el doble en garantía. No aceptó la negativa y se dirigió a otro banco. Esta vez fue en la plataforma del banco Económico, le negaron el préstamo nuevamente. En el tercer intento se dirigió al banco Mercantil Santa Cruz, al recordar que



2015, liderando 3000 empleados, junto a un equipo de mas de 100 ingenieros y Arquitectos en la construcción de Riviera 1 (573 viviendas)

un familiar suyo trababa en esa entidad, tampoco tuvo aceptación.

Su peripécia continuó en el banco de Crédito, donde se desempeñaba la esposa de su hermano. Ella terminó de convencerlo que no tenía respaldo y por ello no iba a conseguir el préstamo. Diseñó otra estrategia, hizo propuestas y cartas acompañadas del proyecto y lo envió a toda persona que le indicaba que tenía capital para invertir.

Y como él mismo dice, "que el que sigue, la consigue", encontró el día menos pensado al señor Carlos Roca (+), propietario de Roca Diésel y, padre de su primer socio, el Arq. Carlos Roca Calderón, él lo escuchó porque entendía de terrenos y lotes; de repente dijo: "Se cómo se revalora la tierra, pero no tengo 5 millones, aunque sí \$us 700.000, para el terreno".

La luz al fin, el proyecto del condominio estaba cerca. El arquitecto Rubén Darío junto a su compañero y colega continuó impulsando al visionario que los escuchaba. "Compramos terrenos, urbanizamos, abrimos calles, hacemos un evalúo y va a valer dos millones, entonces vamos y le pedimos \$us 1.000.000 al banco, porque recordé que era 2-1. El señor Roca, aprobó la idea y armamos la empresa", indica Ortiz.

Le prometimos el 50% de la rentabilidad y el otro 50% nos lo dividíamos entre nosotros dos, así nació la constructora Acrópolis. Fueron 10 años de éxitos, de la empresa que actualmente es de propiedad de su colega.

El primer proyecto se denominó Palma Dorada y fue por la zona de la avenida Santos Dumont y sexto anillo. Luego, en Sierra Alta hicieron 42 casas y diseñaron



el condominio Espíritu Santos. Eso fue en una década de trabajo incesante junto a su colega. Y, por el año 98 o 99 su socio le comunicó su deseo de cerrar la empresa. Con ese mensaje comprendió que lo que quería era culminar la sociedad.

"Le dije, Carlos, marido y mujer se casan amándose y se separan, ¿por qué los coleguitas no se van a separar?, es normal. No te preocupes, si ustedes han decidido eso, hagamos las cuentas y no hay ningún problema, si tu familia quiere quedarse con el nombre y con el edificio, hagamos cuentas, que todo tiene precio, cerremos la sociedad y sigamos siendo amigos", afirma el arquitecto.

Él siempre con la visión de que las cosas tienen su tiempo y cuando las puertas se cierran, significa una opor-

tunidad para abrir otras, así contagió a su esposa ese pensamiento para tranquilizarla ante el fin de la sociedad empresarial.

SU RAZÓN DE VIDA

Como se considera un hombre pro familia, se acaba de casar por segunda vez con la misma dama. Yorana Barboza se llama su esposa, de padre brasílico y madre boliviana, sus hijas son: Daniela (22), Lariza (18), Naomi (15) e Isis (14). "Con mis cuatro hermosas hijas grandes, decidimos con mi esposa renovar nuestros votos matrimoniales, porque creo que la plenitud llega cuando todos nuestros campos están en armonía, en lo laboral, en lo familiar y en lo personal", reflexiona este caballero.

Esposa Yorana Barboza, y sus 4 hijas: Daniela 22, Lariza 18, Naomi 16 e Isis 14.

Los primeros nueve años de su matrimonio, vivió en una casa de alquiler, siempre con el apoyo de su pareja fueron logrando sus metas. Ella también es arquitecta y, juntos emprendieron Pentágono, una palabra fuerte y una forma sólida, para los arquitectos.

La Constructora Pentágono surgió hace 17 años en la industria de la construcción en Santa Cruz, construyendo condominios 5 estrellas de primer nivel. En los últimos años han recibido un gran número de reconocimientos de diferentes instituciones y organizaciones, tanto por la labor empresarial como el desarrollo social de la Fundación. Dada su trayectoria y desempeño en el rubro y su aporte al crecimiento de la ciudad más importante del país.

Han desarrollado: los condominios Versalles, Las Tacuaras, La Fontana, La Fontana Riviera, La Fontana Riviera 2 y la urbanización La Pradera.

Desde ese momento, vienen desarrollando proyectos en Bolivia y Chile. "Entre los condominios y las edificaciones han pasado 17 años, estamos por lanzar dos nuevos proyectos. Ahora construimos con una mayor solidez como profesionales y empresarios", remarcó.

HOLDING EMPRESARIAL

La empresa constructora se convirtió en una corporación y hoy es un holding, que también cuenta con una importadora para lograr productos de mejor calidad y economía de escala.

"Todo lo que se hace es para reducir costos y a través de una administración y un manejo financiero eficiente, hemos empezado a investigar los mercados y la tecnología internacional. Eso es parte de la visión de la empresa, que es lograr polos de desarrollo autosustentables, en el sentido que no le pidan nada al Estado, nuestros condominios no piden pavimento, luz, parques, ni equipamiento. Pero, sí aportan con impuestos.

Como somos un país en vías de desarrollo, son los profesionales los que tenemos la responsabilidad de generar negocios que no sean un

Explicando un sistema Alemán de Alta gama en construcción, que es aplicado en la construcción de sus últimos condominios



problema para el Estado, sino más bien aportar con desarrollos inmobiliarios, para dinamizar la economía", recalca el empresario.

Y hace hincapié en su visión: "Lo que hagamos tiene que ser sano para el planeta, sano para el que compra, sano para nuestra sociedad y sano para las finanzas del país. Esos son los filtros que le ponemos a nuestras obras y acciones. A partir de ahí se empiezan a trabajar los proyectos. En el planeta, los principales problemas, son el calentamiento global y el cambio climático; y de las personas, es el estrés y la falta de tiempo; entonces los proyectos se plantean esa problemática y cómo pueden aportar a que las personas vivan con menos estrés y que pierdan menos tiempo".

TECNOLOGÍA DEL PRIMER MUNDO

La compañía realiza constantes autoevaluaciones y de ellas ha surgido el proyecto de edificaciones antisísmicas, que son de hormigón puro y tiene una alta calidad porque se fabrican de un molde. "Son perfectas, cada 16 horas tenemos lista una casa y lista, significa que está el techo y las paredes revocadas, para luego montar puertas, ventanas, blindex y pintura, además de todas sus instalaciones. Y dejarla, lista para entrar a vivir", comenta el arquitecto.

Este tipo de viviendas no parece ser una casa prefabricada, porque tienen muchos detalles decorativos y se la ve bien sólida y de hecho es de hormigón armado. En esto consiste el trabajo de reingeniería anual a lo que se dedican todos en la empresa.



El manejo de altas tecnologías de origen alemán en la construcción de las nuevas viviendas, permite altos estándares de calidad y eficiencia a costos muy accesibles.

UN CONCEPTO DE VIDA

Una nueva forma de interpretar, comprender y vivir la ciudad es el slogan de la Fundación Smart Life que patrocina la Corporación Pentágono. Rubén Darío Ortiz, es presidente de ambas entidades.

La Fundación Smart Life es una institución sin fines de lucro que tiene entre sus pilares promover, difundir e incenti-

var el desarrollo humano, basado en el apoyo al arte, a la cultura y al deporte, buscando así convertir a Santa Cruz en la Capital del amor, el arte y la cultura. "Apostamos por crear nuevos vínculos, aportando a la participación y sensibilización de la sociedad cruceña en la valoración de la cultura en todas sus manifestaciones, sumando nuevos espectadores para los talentos nacionales, mediante actividades masivas gratuitas", indica Rubén Darío Ortiz al mostrar el corazón de este emprendimiento como un elemento articulador del programa de responsabilidad social empresarial de su compañía.

Palmera Dorada en Expocruz 2016, Al mejor stand interior.



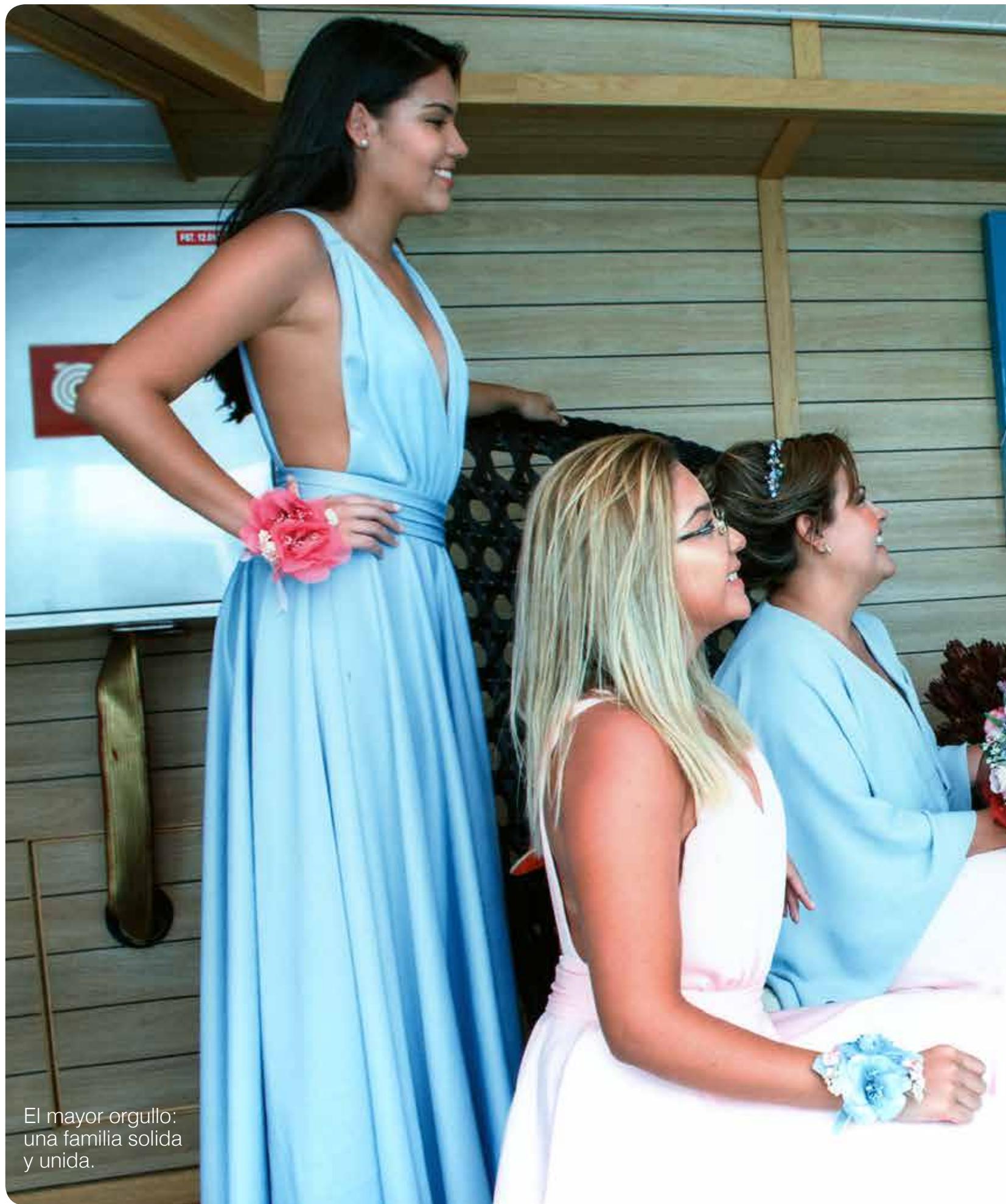
*Capacitacion a visitantes
Chilenos (funcionarios
Pentagono Chile)*

"Esta generación que va a ir creciendo en los condominios con otra visión, por ello es raro que haya alguien que no participe en una disciplina deportiva o artística. El objetivo de la Fundación Smart Life es promover una sociedad enfocada en valores, por ello nació, para apoyar el arte y el deporte", remarcó.

Esa visión como filántropo, sumado a su bagaje de experiencia, lo ha llevado a conclusión de que es una buena idea para crecer e inspirar a más empresarios, porque el impacto es lento, pero a largo plazo puede tener buenos frutos.

"Soñamos con tener cantantes de la talla de Luis Miguel, Alejandro Fernández o Julio Iglesias en nuestro Festival de festivales y estamos trabajando en ello. Hoy apoyamos a nuestros artistas, les pagamos un sueldo para que se dediquen a producir música. Sí, son proyectos artísticos que algún día convertirán a Santa Cruz en la Capital del amor, el arte y cultura".

Esta es la forma que ha encontrado este profesional sobresaliente, aportando con sus conocimientos y buen tino para hacer de su vida, su familia y entorno, así como el destino del país, un lugar mejor para vivir.



El mayor orgullo:
una familia sólida
y unida.





KATHERINE JORDÁN ARZA

Especialista en Arquitectura
Interior, Luminotecnia,
Retail, Visual Merchandising
y Arq. Comercial.



La profesional en arquitectura define su espacio como una "Arquitectura Concepto" a partir de un espacio de trabajo inspirado en el AMOR, pero un amor trascendente y lo expresó en la principal vitrina de este sector en el país y una de las más importantes del mundo, donde vienen participando todos los años desde su primera versión en 2013.

Es un espacio abierto de área irregular junto al antiguo jardín de la casa, diseñado a partir de unir una plaza de luz con un ambiente cubierto conectado al conjunto. Esa fue la propuesta de esta profesional en la casona ubicada en el corazón de Equipetrol. Coworking es la práctica por la cual profesionales que no comparten ni empresa ni sector de actividad, se unen para trabajar juntos en un mismo espacio, aportándose valor mutuamente a través de las conexiones generadas; es una práctica que se extendió muy deprisa entre los free-

lance de EE UU, Europa y desde hace unos pocos años a nuestro país.

¿POR QUÉ CO-WORK DEL AMOR?

"Es un nuevo concepto de trabajo cooperativo, trabajo compartido es una evolución de la conciencia a partir del amor, la fuerza impulsora de la superación.

El visitante ha sido llevado a un viaje por los 12 rayos del amor, a través de un espacio arquitectónico, desde el básico amor propio, en un cubículo de espejos con reflexión de cuatro imágenes; pasando por el amor a la cultura,



al contexto inmediato en el área cubierta con la palabra ama+ que crece en escala hasta abarcar dos escritorios de trabajo y una sala de reuniones, usando las telas de aguayo, propias de la cultura andina; siguiendo por un rincón verde que simboliza el amor al medio ambiente, a todo lo que conocemos e incluso desconocemos y, terminando en el amor divino, simbolizado por los muros de vidrios iluminados con los colores del arcoíris, en forma de Ying y Yang. En resumen, el amor para muchos no tiene definición, porque es la esencia divina de la vida...”

MATERIALES

El color elegido para envolver todo el ambiente fue un bello verde esperanza llamado “Jardín de media noche” de pinturas Coral.

Los pisos de Eliane combinan la piedra gris con la madera y con ellos está simbólicamente la naturaleza.

Los tableros crudos fabricados con el reciclado de las maderas de Cimal, que se muestran desnudos y ostentan su naturaleza de desecho.

Pero el material que sobresale en mi ambiente es sin duda el vidrio de VASA, innovador material especial

La Arq. Katherine Jordán utilizó las telas de aguayo, propias de la cultura andina.



“Co-work es un nuevo concepto de trabajo cooperativo, trabajo compartido es una evolución de la conciencia a partir del amor, la fuerza impulsora de la superación.”

para ambientes exteriores por su mínimo mantenimiento, usado para revestir y construir paredes, asientos multicolores, cubiertas con reducción del calor, espejos que amplifican la perspectiva, etc.

La firma Cimal hizo una descripción de los productos que Jordán utilizó en su instalación, mientras expresó un reconocimiento especial a la creatividad y el desempeño de la arquitecta. “Año a año esperamos los espacios de la arquitecta Katherine Jordán, siempre expectantes de que su participación sea premiada por sus

diseños creativos y llenos de corazón, y este año no dudamos que sea la excepción. El Co-Work del Amor es una propuesta distinta a lo que nos hemos acostumbrado a ver entre los co-works. Jordán hace una declaración de intenciones que solo alguien que ama lo que hace podría pensar. En primer lugar, vemos un bolivianísimo. Esto se aprecia en las telas con texturas andinas tapizando las paredes de los espacios que resguardan escritorios de morado (una madera que solo se encuentra en nuestro país y que exportamos a todo el mundo). El mensaje

Los exteriores del Co-Work del Amor están rodeados de vegetación para resaltar su relación con la naturaleza.



es claro, este es un espacio que se enorgullece de pertenecer Bolivia.

Por otro lado, el Co-Work del Amor piensa en su relación con la naturaleza. Se encuentra en exteriores, rodeado de vegetación, y usa en sus paredes tableros de aglomerado, un producto que reutiliza la madera residual de la producción de otros tableros.

Por último, y no menos importante, Katherine Jordán le habla directamente al visitante a través de una instalación de espejos dispuestos de tal manera que, al pararse frente a ellos, la persona se ve reflejada cinco veces. Su mensaje es claro una vez más, este es un diseño pensado en el amor a las personas y todas sus características”

MISIÓN

Con todas esas flores, que han lanzado sobre su desempeño profesional y su personalidad, no hay duda que es una joven distinguida, competitiva y experta en esas lides.

Así es como la joven profesional concluye que su mensaje para Casacor 2019, es amor. Un amor que incluya cada vez más y excluya cada vez menos, hasta que se transforme en el amor real.

LA SÉPTIMA VERSIÓN

Como una forma de reafirmarse como el principal evento de arquitectura y diseño de Santa Cruz, la séptima edición de Casacor Bolivia 2019 se realizó entre el 24 de abril y el 25 de mayo, en una vivienda ubicada en la calle 8 oeste del barrio Equipetrol. El inmueble, con cuatro niveles, piscina, jardines y áreas de loft, fue transformado por 56 profesionales, entre arquitectos, diseñadores y paisajistas.



Email: kjordanarza@hotmail.com
Instagram: katherinejordanarquitectura
Facebook: Arq. Katherine Jordan Arza

“Año a año esperamos los espacios de la arquitecta Katherine Jordán, siempre expectantes de que su participación sea premiada por sus diseños creativos y llenos de corazón”

“Hemos buscado un inmueble que ofrezca espacios interiores y exteriores con mucha vegetación, transportando verde a cada uno de los ambientes que ofreció esta muestra de 3.500 metros cuadrados”, explicó Quito Velasco, director general de la franquicia boliviana. “El crecimiento de nuestros profesionales deja una gran huella; hay un antes y un después de Casacor en nuestro país, porque comercializamos el talento boliviano y el desarrollo su creatividad en una vitrina de Bolivia hacia el mundo”, añadió.

La temática de este año: Planeta Casa, fue la base para que los profesionales exploraran tendencias y nuevas soluciones para el vivir contemporáneo, presentando la naturaleza como protagonista de sus proyectos, de tecnología y sostenibilidad. La idea fue que cada casa es el universo particular de un individuo, porque es allí donde se puede expresar la afectividad y la conexión con el otro. Y, a partir de ella, se demuestran actitudes afectivas hacia la comunidad.

Gloria Suarez de Limpias

Cuatro décadas de
grandes éxitos de la
casa de la belleza





Dinámica, inquieta, creativa y talentosa empresaria propietaria de los principales certámenes de belleza del país. En 2017 recibió de Gente de América un reconocimiento como compañía Líder en belleza

Gloria Suárez de Limpias es Promociones Gloria. Forjó una empresa muy reconocida dedicada a los certámenes de belleza, con franquicias de nivel mundial. Son cientos y cientos las mujeres hermosas que han pasado por la bien llamada Casa de la Belleza, que han dejado huella y una relación más allá de los reinados. Los 40 años de existencia encuentra a la firma, su gestora y sus herederas, con los ánimos por lo alto. Es tiempo de festejar.

“Cumplir con 40 años al servicio de la belleza es algo muy grande, Dios me

Fabiana Hurtado Terrazona (Miss. Santa Cruz), fue coronada Miss Bolivia Universo

ha acompañado durante estas cuatro décadas y con mi familia siempre a mi lado, me siento bendecida realmente. Todos los logros y poder celebrar 40 años significa mucho, porque es un legado que he ideado y dejaré para mi pueblo y mi país”, expresa la estilista, empresaria y propietaria de Promociones Gloria.

El salto fuera de las fronteras es un aval a la responsabilidad con que realiza cada certamen de belleza. Actualmente organiza eventos internacionales cumpliendo ese sueño de poder ser reconocida fuera del país. “Hemos tenido el honor de representar al Miss Mundo y al Miss Universo en tres países, Bolivia, Paraguay y Brasil. En nuestro país organizamos el Reina Hispanoamericana, que lleva 28 años y creo que ese ha sido uno de los logros más grandes, de que se conozca Bolivia a través del turismo y de la belleza a escala internacional”

A PURO PULMÓN

Nuestros inicios tienen mucho de anecdotico, yo tenía mi salón de belleza y acompañaba y preparaba a las chicas para ir a La Paz, porque antes el concurso de Miss Bolivia se hacía en la sede de Gobierno; yo era una peluquera sencilla y modesta, pero creo que llevaba en la sangre el deseo de hacer empresa, aunque no tenía conocimiento, pero soñaba con fuerzas que las muchachas que peinaba ganen. En una ocasión acompañé a Chichita Parra al certamen, y pensábamos que nos íbamos a traer la corona y eso no sucedió. Entonces se me notaba en la mirada mi tristeza, fue entonces que el dueño de la franquicia, don Manuel Olguín, me dice: “Tanto te afecta Gloria; y le dije: sí. Creo que, con lágrimas, porque no aguanté y entonces me citó para conversar al día siguiente. Durante nuestra entrevista, me dijo si quería hacerme cargo del Miss Bolivia en Santa Cruz y



no lo dudé, pero no imaginaba lo que era ser organizadora, pero le dije que sí. Llegando a mi tierra, me asocié con la Cámara Junior y empezamos a trabajar, nuestro primer evento en Viva María, fue un éxito. Eso garantizó que el dueño de la franquicia me ceda los derechos del certamen, por mi buen desempeño", recuerda la empresaria de la Casa de la Belleza.

Luego, trabajó sin descanso para obtener la franquicia del Miss Mundo, hasta que la consiguió viajando a Londres, la sede del evento, para dejar de depender de otros países para enviar a la representante boliviana.

En 1979 organizó en Santa Cruz el primer concurso Miss Bolivia, y fue la

artífice de modernizar el certamen nacional de belleza, dándole el glamour y espectacularidad que hoy tiene. Desde entonces, está a cargo de la organización de este evento.

Así han transcurrido cuatro décadas, con grandes logros y reconocimientos, "es una gran satisfacción ver a una señorita ocupar el cuarto lugar en el Miss Universo, y luego a una muchacha paraguaya, quedar como tercera finalista. Esos sentimientos no tienen precio por la emoción que sentimos de haber realizado una buena labor. Pero ese trabajo no es solo mío, es de todo el equipo de profesionales que trabajamos por lograr esas metas", reconoce la señora Gloria.

Fabiana Hurtado Terrazona, representó a Santa Cruz con su traje típico en el Miss Bolivia 2019.



*Kamile Crespo Tejerina
(Sra. Tarija).*

Su deseo de promocionar turísticamente a nuestro país en el exterior la llevó a crear el único certamen de belleza internacional en Bolivia, el Reina Sudamericana, que se celebra desde 1991, y que se ha posicionado como uno de los eventos de belleza más importantes a nivel continental, hecho que influyó para cambiar su nombre por Reina Hispanoamericana, por haber expandido los límites iniciales en su creación inicial.

EQUIPO

La Casa de la Belleza cuenta con el apoyo de odontólogos, psicólogos profesores de pasarela, etiqueta y protocolo, coreógrafos, cirujano plástico, estilistas y mucha gente encargada de logística y organización de eventos.

Indudablemente su familia es el pilar fundamental, su esposo, don Ronald "Negro" Limpias y sus hijas, Tatiana y Gloria Mariana.

La confianza en el equipo de trabajo es fundamental, por ello, su hija Tatiana Limpias, licenciada en Comunicación Social es Gerente General de Promociones Gloria, desde 1986, cuando su madre decide incluirla en la empresa para tornarla familiar. Bajo el mando y la gran experiencia de Gloria Suárez de Limpias, Tatiana toma las riendas de la parte comercial de la casa de la belleza, siendo la encargada de velar por los clientes y los contratos de las reinas de belleza y modelos.

El 2010 se une a Promociones Gloria la hija menor del matrimonio de Gloria y Ronald, Gloria Mariana, licenciada en Comunicación Estratégica y Corporativa, es la Gerente de Marketing, además de ser una apasionada cantante reconocida en el medio. Ella es quien vela por la producción de los eventos y reinados de belleza, además de las producciones fotográficas y de video para la empresa y auspiciadores.

"En los inicios, era mi señora madre la que me apoyaba en el salón y llegó a oponerse a que yo entre a esto de la organización de los certámenes de belleza, pero al final terminamos todos involucrados", afirma.

Su compañero también llegó a frenar su impulso, pero luego de ver su empeño, pasión y entrega, hoy es uno de los motores de la empresa familiar.

La señora Gloria cuenta que todos los proyectos los puso en las manos de Dios y con trabajo y tesón se fueron realizando con mucho éxito, hasta convertirse en el emporio de la belleza que este año celebra cuatro décadas.



Carolina Paz Rojas (Miss Cochabamba) es Miss Bolivia Grand 2019, Iciar Díaz (Srta. Santa Cruz) es Miss Bolivia Mundo 2019, Fabiana Hurtado Terrazona (Miss Santa Cruz) es Miss Bolivia Universo y Valentina Perez Medina (Miss Chuquisaca) es Miss Bolivia Internacional 2019.

LAS MÁS BELLAS DE BOLIVIA

Son cientos y cientos los galardones que han obtenidos las mujeres más bellas del país en los certámenes que nos han representado, en diversos lugares del orbe.

Elizabeth Iannone Miss Mundo Bolivia 77; "Miss Ámbar del Mundo 77" en República Dominicana; Miss Amistad y Simpatía en Miss Internacional, en Japón, 1977.

Vivian Roden, Reina Internacional de la Caña, en Cali Colombia, 1981 y Miss Santa Cruz, 1983.

Brita Cederberg Miss Oruro y Miss Bolivia Mundo 1982; se ubicó entre las semifinalistas del Miss Mundo en Inglaterra, el mismo año.

Ana María Taboada Miss Tarija y Miss Bolivia Mundo 1983; electa semifinalista en Miss Mundo, Inglaterra, 1983.

Rosario Rico Toro Miss Cochabamba y Miss Bolivia Universo 1990; electa tercera finalista en Miss Universo en Los Ángeles, EEUU, 1990 y segunda finalista en Reina del Mundo en Alemania, el mismo año.

Natalia Cronembold Aguilera, Miss Santa Cruz y Miss Bolivia Universo 1995; electa Top Ten Model en "Miss Model of the World" en Turquía, 1995. Carla Morón Peña, Srta. Santa Cruz y Miss Bolivia Mundo 1995; semifinalista en el Miss Mundo en Sudáfrica; electa Reina de las Playas de Las Américas 1997 en Curitiba, Brasil; electa por Promociones Gloria como La Modelo del Siglo en 1999.

Carla Forti Sandoval Electa "Reina Internacional de la Caña", en Cali, Colombia, en 1995.

Desiree Duran, electa Srta. Litoral y Miss Bolivia Universo 2005; se ubicó entre las 10 finalistas del Miss Universo 2006, en Los Ángeles California.

Helen Aponte, Miss Beni y Miss Bolivia Mundo 2003, finalista del certamen Miss Mesoamérica 2003 realizado en Las Vegas; electa Miss Personalidad y tercer lugar en la elección de "Mejor Figura" y "Miss Fotogénica", además de ser finalista en el certamen "Miss Mundo" 2003.

Jessica Jordán, Miss Beni y Miss Bolivia Universo 2006, ganó la corona de Reina Internacional del Café en Manizales, Colombia 2008.

Ximena Vargas, Miss Santa Cruz 2009, Miss Bolivia Internacional 2010; Virreina del Miss Maja Mundial en Colombia; electa Miss Elegancia en el cer-



tamen Miss Tourism Int. en Malasia; ganó el certamen "Reina Internacional del Café 2012" realizado en Colombia. Karen Canales, ganó la corona de "Miss Planet 2013" en Tacna Perú.

Romina Rocamonde, Miss Beni, Miss Bolivia Universo y Reina Hispanoamericana 2014.

Solo por nombrar algunas de las más sobresalientes, dentro del ramillete de reinas y misses que han dejado muy en alto el nombre del país, por su distinción, belleza y preparación en la Casa de la Belleza.

INTIMAMENTE

Gloria Suárez Justiniano, nació en Santa Cruz de la Sierra, el 28 de noviembre de 1946, hija de Mariano Suárez Aguilera y Rosenda "Chena" Justiniano, es

la mayor de seis hermanos. Realizó sus estudios escolares en el colegio Enrique Finot y en el Instituto María Goretti, para después trasladarse a San Pablo, Brasil, donde obtuvo el título de estilista en la escuela para peluqueros Marilena. Después hizo cursos de actualización y capacitación en Nueva York, Tokio, París, Berlín, Río de Janeiro, Buenos Aires, entre otras capitales mundiales de la moda.

La estética y especialmente la peluquería son la pasión de Gloria de Limpias, por lo que desde sus 15 años ha trabajado en este rubro. En 1962 abrió su salón de belleza que lleva su nombre, el cual se ha convertido en toda una referencia en cuanto a centro de embellecimiento, no solo en nuestro medio, sino a nivel nacional.

En 1965 en la iglesia La Merced se casó con Ronald Limpias Méndez, su compañero de luchas y victorias de toda la vida. Junto a don "Negro", ha formado un sólido hogar, que ha sido bendecido con la presencia de sus tres hijas: Eliana, Tatiana y Gloria Mariana, quienes también son el motor de su empresa y emprendimientos. Tiene tres nietos, Juan Ricardo, Juan Guillermo y Nicolás Tarabillo.

AGRADECIMIENTOS

"Agradezco muchísimo a nuestros patrocinadores, a los directores de los medios de comunicación y a tantas personas que me rodean y apoyan, aunque principalmente, a Dios, porque aquí estamos gracias a la voluntad del Señor"



LA PAZ

210 AÑOS DE TENER LA TEA ENCENDIDA



El departamento de La Paz cumple 210 años de vida independiente. En 2014, su capital (homónima) fue declarada como “Ciudad Maravilla”. No deja nunca de sorprender con su belleza a propios y extraños. En conmemoración a este aniversario, Gente de América hace un recorrido a través de su historia, tradiciones y lugares turísticos.

Aunos 3.650 metros sobre el nivel del mar, y en las faldas del majestuoso nevado Illimani, se sitúa la ciudad de La Paz. Sus calles, plazas y monumentos, son el fiel reflejo de la historia vivida. Nuestra Señora de La Paz siempre esbelta y majestuosa, aún mantiene vestigios de la época colonial, a cada paso se puede ver la perfecta simbiosis entre lo antiguo y lo nuevo, donde conviven los edificios históricos con la arquitectura moderna, y las tradiciones ancestrales son parte del actual ritmo de vida.

EL PRIMER PASO HACIA LA LIBERTAD

Corría el año 1809, cuando un grupo de patriotas planeaba la mejor estrategia para abolir el poder de los realistas (españoles), este movimiento aguerrido, a la cabeza de Pedro Domingo Murillo, buscaba dar el gran paso hacia la libertad el 16 de Julio, durante la tradicional procesión de la Virgen del Carmen.

Luego de un encarnizado enfrentamiento, los grupos realistas redujeron a los revolucionarios, condenando y dando muerte a los cabecillas. En el momento previo a su ejecución, Pedro Domingo Murillo expresó de manera ferviente la célebre frase “yo



muero, pero la tea que dejó encendida, nadie la podrá apagar", y así fue, muchas regiones decidieron luchar por su libertad, enfrentando el poderío español, por eso este fue considerado como el primer grito de independencia de América Latina.

GEOGRAFÍA Y CLIMA

La Paz no deja de sorprendernos, porque en un solo departamento podemos encontrar una síntesis de todas las regiones y climas que hay en Bolivia. Ubicada al noroeste del país, tiene tres regiones geográficas totalmente diferentes: la zona Altiplánica, de mayor humedad, donde está el Lago Titicaca, Isla del Sol, Isla de la Luna y la de Suriqui. La zona Subandina, conocida como Los Yungas, con un clima tropical y fecunda vegetación, que se extiende desde la Cordillera Real hasta los llanos y la zona Amazónica, limítrofe con los departamentos de Beni y Pando. Así como su geografía es variada, el

clima también lo es. La temperatura oscila entre los 5 °C y 22 °C. Durante la primavera, el ambiente se torna húmedo y a la vez templado, contrario al verano que va de templado a caliente con ciertas lluvias por las noches, en otoño se empieza a sentir un clima frío y seco, que da paso al invierno.

TURISMO DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD

La Paz, además de ser el punto neurálgico de las actividades políticas y administrativas del país, es una de las ciudades cosmopolitas de Bolivia e importante atractivo turístico, no solo es su belleza natural, si no por los lugares ubicados en el radio urbano. El corazón de la ciudad es la Plaza Murillo (lleva ese nombre en honor a libertador), construida diez años después de la fundación del departamento, a sus alrededores se sitúan los edificios emblemáticos como: el Palacio de Gobierno, con una imponente fachada conformada por pilastras sobrepuertas, vistosas

ventanas que poseen balcones individuales y decorados con barandillas de fierro forjado. La Catedral Metropolitana, edificio histórico que amalgama el estilo neoclásico con detalles barrocos, inaugurada en 1925 en conmemoración del centenario de la fundación de Bolivia. El Palacio Legislativo, donde se desempeña la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, muestra en su cara principal un estilo colonial y moderno. En otra parte de la ciudad está la Basílica de San Francisco, con un estilo barroco, con un imponente frontis labrado en piedra, esta histórica construcción colinda con la Plaza Mayor de San Francisco, que es un extenso atrio, mudo testigo de acontecimientos de diferente índole como actividades culturales, artísticas y hasta políticas, pues su espacio puede aglutinar a más de 100.000 personas. Si bien el paso del modernismo avanza a un ritmo acelerado, ciertos lugares de La Paz aún mantienen ese estilo colonial, como la emblemática Calle Jaén,

con un aire que recuerda a las antiguas calles españolas, en la que vivieron patriotas reconocidos como Pedro Domingo Murillo y Apolinar Jaén.

Este importante paseo histórico está conformado por, El Museo Costumbrista Juan de Vargas; el Museo de Metales Preciosos Precolombinos; Museo de La Casa de Murillo; Museo del Litoral y el Museo de Instrumentos Musicales. Cuando cae la noche este pasaje se viste de magia, las leyendas urbanas señalan que se puede ver y sentir la presencia de Don Pedro Domingo Murillo, de igual manera se escucha ruidos de cadenas, pasos arrastrados, gritos de ayuda de los esclavos que deambulan sin rumbo. Pero si de magia y misticismo se trata, en pleno centro de la ciudad, a unas cuadras de la Plaza Murillo (calle Linares) está el Mercado de las brujas, un pintoresco lugar que aglutina a los yatiris, curanderos y chamanes de la región, donde las creencias ancestrales indígenas exponen todos los elementos para lograr prosperidad, salud y amor. Amuletos, posiciones milagrosas y rituales, son parte del diario vivir en este lugar.

Por otro lado, si se quiere disfrutar de la aventura y recorrer los parajes naturales más sorprendentes, en los alrededores de la ciudad de La Paz se pueden ver majestuosos paisajes como los nevados Illimani, Huayna Potosí, Chacaltaya, Montaña Condoriri. El Lago Titicaca es otro gran atractivo turístico, a sus orillas está el pequeño pueblo de Copacabana, donde está el santuario del mismo nombre. Antes de llegar al Lago, está Tiwanaku, donde se pueden visitar importantes construcciones de la época precolombina como El Templo de Kalasaya, la Pirámide de Akapana, la Puerta del Sol, de la Luna, entre otras, además de una variedad de esculturas en piedra o monolitos.

Por otro lado, en las Termas de Umiri se puede disfrutar de las propiedades terapéuticas de sus aguas.



Si se busca un contacto directo con la vegetación y la fauna, los Parques Nacionales Madidi y Cotapata son la mejor alternativa, al igual que en las pequeñas poblaciones de Sorata y Coroico (ubicado en Los Yungas).

TRADICIONES ANCESTRALES

La fiesta religiosa del Señor Jesús del Gran Poder, tiene un origen religioso pero se acopló a los ritos aimaras consolidándose como parte del acervo cultural de la región.

Es una de las más importantes celebraciones de La Paz, se desarrolla entre los meses de Mayo y Junio, se celebra con la esplendorosa entrada folklórica de El Gran Poder, donde los promesantes vistiendo coloridos trajes, una sonrisa en el rostro y el alma reconfiada por cumplir este compromiso a su patrono recorren las calles paceñas al ritmo de bailes típicos como morenadas, caporales, tinkus, entre otros. Otro emblema paceño es la Feria de Alasitas, que tiene lugar el mes de enero, es un fiel reflejo del anhelo de prosperidad, su principal símbolo es el Ekeko, considerado el dios de la abundancia, es la figura de un hombre regordete y bonachón, vestido con ropa típica del altiplano, que lleva sobre sus espaldas toda clase de elementos, casas, autos, billetes, animales, comida, en síntesis todos los deseos personales.

En esta feria, los artesanos exponen pequeñas esculturas de símbolos que representan el éxito, amor, prosperidad, salud, según las tradiciones, se dice que, si una persona quiere conseguir pareja, dinero o hasta un título profesional debe compra la miniatura de lo que desea lograr y, con la guía de un yatiri, hacer una ceremonia de sahumerio .

RECORRIENDO LA CIUDAD DESDE LAS ALTURAS

Debido a la complicada topografía, las sinuosas calles y con el objetivo de descongestionar la circulación vehicular en el sector urbano, se construyó el Teleférico, el sistema de transporte





**NEW 7 WONDERS
CITIES**

por cable más grande del país. Inició operaciones en Mayo de 2014, comunicando las ciudades La Paz y El Alto. El Teleférico captó la atención tanto de turistas extranjeros, medios de comunicación y celebridades internacionales (cantantes y actores) que han visitado la ciudad de La Paz, por ello se considera uno de los recorridos más atractivos. Este es un medio de transporte cómodo, seguro y rápido, el recorrido puede llevar entre 10 y 16 minutos. Sus cabinas tienen capacidad para 10 personas, quienes pueden disfrutar de las bellezas de la ciudad desde las alturas. Actualmente operan diez líneas, (Roja, Amarilla, Verde, Azul, Naranja, Blanca, Celeste, Morada, Café y Plateada) que parten desde la ciudad del Alto hacia diversas rutas dentro de La Paz.

LA CIUDAD MARAVILLA

La fundación New Seven Wonders Foundation, tuvo la iniciativa buscar las nuevas siete maravillas del mundo moderno mediante un concurso mundial. Como resultado, se eligieron a las nuevas siete ciudades maravilla, de las cuales Nuestra Señora de La Paz forma parte. En 2014 y luego de un extenso periodo de votación, La Paz fue nombrada oficialmente Ciudad Maravilla, siendo parte de un selecto grupo conformado las ciudades de Beirut (Líbano), Doha (Qatar), Durbán (Sudáfrica), Habana (Cuba), Kuala Lumpur (Malaysia) y Vigán (Filipinas). Al dar el resultado, el cineasta suizo, Bernard Weber, presidente de la fundación dijo que estos lugares "representan la diversidad global de la sociedad urbana".

Fueron muchos los elementos que aportaron para que La Paz fuera considerada como una Ciudad Maravilla. Es una de las ciudades más altas del mundo, 3.600 metros sobre el nivel del mar; se levanta en un valle, dentro de un cráter a las faldas del majestuoso Illimani, por ello también recibe el nombre de "La Hoyada"; tiene una vasta riqueza cultural y su arquitectura colonial refleja años de historia. Señorial y majestuosa, tradicional y a la vez moderna, así es Nuestra Señora de La Paz, una mezcla de costumbres, estilos de vida, culturas, climas y regiones, que alberga a gente propia y extranjera, trabajadora que trabaja día a día para seguir siendo la Ciudad Maravilla.

Lic.

Gabriela Oviedo Serrate



GALARDÓN
A LA MEJOR
PRESENTADORA DE
TELEVISIÓN 2019



Desde el 2011 Gabriela Oviedo forma parte del equipo de UNITEL.

Hablamos del rostro familiar más amable y competitivo de la información televisiva del país, que ingresa en los hogares de los bolivianos cada día. Aplomo, equilibrio y profesionalidad son las características que refleja cada vez que se la ve en la pantalla de televisión. Pero no es solo eso, su belleza, sencillez y delicadeza, aún al tratar temas delicados de la información resaltan en quien simboliza, sin lugar a dudas, el más alto estándar en los comunicadores del país, en las delicadas tareas de presentar las noticias y realizar entrevistas.

Los 13 años de experiencia como presentadora la han especializado en los ámbitos de la política, economía y todo lo concerniente al quehacer local y nacional. Ha realizado entrevistas a ciudadanos de todas las clases sociales, desde los más humildes hasta más altas autoridades, así como importantes empresarios, pero con la misma objetividad y respeto a todos ellos.

Por estas razones, la Lic. Gabriela Oviedo Serrate, se hace merecedora del Galardón "Mejor Presentadora de Televisión"

FORMACIÓN

Gabriela salió bachiller el año 2000 del colegio Domingo Savio. Estudió Comercio Internacional en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), y se graduó como Licenciada en Marketing y Publicidad en la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz de la Sierra (UTEPSA).

TRAYECTORIA

El 2006, se inició como presentadora en el Canal Full TV, en el programa matinal, sector de espectáculos. El año siguiente pasó a realizar entrevistas más serias y a presentar los noticieros. El 2008 fue invitada por el Canal Bolivisión para presentar los programas informativos de la mañana y al mediodía.

Fue el 2011 que recibió una invitación de la emisora de televisión UNITEL para asumir el equipo de Telepaís. Comenzó como presentadora del noticiero de la medianoche, después el central y, actualmente, La Revista y Telepaís Meridiano.

PROYECCIÓN PROFESIONAL

A la hora de consultarle sobre cómo se proyecta profesionalmente, la Lic. Gabriela Oviedo manifiesta con determinación: "Convertirme en la mejor versión de mi misma, tanto en el plano personal como profesional. Me apasiona mi trabajo, por lo que el esfuerzo, dedicación y deseos de superación siempre están presentes".

MISIÓN Y COMPROMISO:

Considera como una misión y un compromiso para su vida inspirar a la gente para lograr sus metas, por muy lejanas e imposibles que parezcan. "Yo nunca me imaginé estar en la televisión, menos aún recibir el galardón a la Mejor Presentadora de Televisión, pero cuando me dieron la oportunidad de trabajar en el rubro, me esforcé para ser mejor cada día y cumplir con las expectativas del cargo", subraya.







“MAYOR UTILIZACIÓN DE PUERTOS ALTERNATIVOS”



**GARY ANTONIO
RODRÍGUEZ ÁLVAREZ**

Economista, Magíster en Comercio
Internacional y Gerente General del IBCE



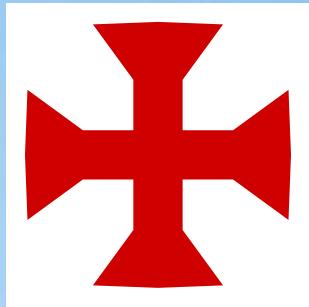
“Empresa Portuaria Arica reporta baja de 103 mil toneladas de carga boliviana transferida el primer trimestre”, titulaba la nota, dando cuenta de la disminución en casi 104.000 toneladas de carga de exportación e importación boliviana hasta el mes de marzo del 2019, lapso durante el cual dicho recinto portuario “atendió el flujo de 470.227 toneladas de carga boliviana frente a las 573.915 toneladas del mismo periodo de 2018 con una merma de -18%” (www.portalportuario.cl, 17.4. 2019). ¿Cuál la explicación?

Según información del INE, el comercio exterior boliviano a marzo

del 2019 creció un 12% en volumen (excluyendo hidrocarburos transportados por ductos). Las exportaciones (sin hidrocarburos) subieron 7% en volumen (72.500 toneladas) mientras que las importaciones lo hicieron en 15%, creciendo poco más de 200.000 toneladas. La importación de mercaderías al país por modo de transporte da cuenta que: el carretero subió cerca de 100.000 toneladas; el fluvial, un poco más de 132.000 toneladas, mientras que el ferroviario bajó más bien casi 18.000 toneladas.

Con esta información es posible apreciar que -efectivamente- se está utilizando otras vías para el comercio exterior boliviano, tanto puertos del Pacífico (Perú, posiblemente Matarani e Ilo) y del Atlántico (Puertos

bolivianos sobre el Canal Tamengo, en la cabecera de la Hidrovía Paraguay-Paraná). Así, el desvío de carga boliviana por puertos alternativos a los chilenos se hace realidad. Según datos de la Unidad de Estadísticas del IBCE a marzo del 2019, el uso de puertos alternativos está dado por un incremento del 136% de la carga marítima movilizada por puertos peruanos, subiendo 82.000 toneladas, mientras que el uso de puertos bolivianos ligados al Atlántico (Puerto Jennefer, Puerto Gravetal y Puerto Aguirre) muestra un incremento del 103% con una suba de más de 150.000 toneladas de carga de exportación e importación, lo que podría explicar en parte, la baja de la carga boliviana diligenciada por puertos chilenos.



SUCRE

CUNA DE LA LIBERTAD
AMERICANA





En Sucre, hace 210 años, se produjo el Primer Grito Libertario de las colonias americanas, contra la opresión y dependencia de la Corona de España. Fueron años de lucha y búsqueda de libertad.

Al atardecer del jueves 25 de mayo de 1809, el pueblo de La Plata, la capital del distrito de la Audiencia de Charcas, fue presa de una commoción; entre los ruidos de los tiros, gritos y sones de campanas, se llevó a cabo la revolución. Cuando la asonada parecía decrecer, a las primeras horas de la madrugada del día siguiente, Chuquisaca presentaba otro aspecto: el presidente García Pizarro había entregado el mando a la Audiencia, el arzobispo Moxó había huido por miedo a las turbas, y un ejército, formado por las gentes del pueblo estaba reclutándose...

La revolución de Charcas tiene una duración mayor que la que pudieran suponer los sucesos de la noche del 25 de mayo de 1809. Si tan solo nos fijásemos en éstos, prescindiendo de cuanto supone la formalidad del movimiento, nuestra visión de los hechos sería inexacta.

AUTÉNTICA REVOLUCIÓN

El nuevo gobierno que surge en la madrugada del día 26, con toda su acción revolucionaria, se extiende hasta la llegada del Presidente Nieto (25 de diciembre de ese mismo año), con la que nuevamente se vuelve a imponer el régimen anterior.



Durante este tiempo –siete meses– se verifica la auténtica revolución, por medio de la atracción de personas a las ideas revolucionarias independentistas, patrimonio de la activa minoría, libre propaganda de ellas, y fomento de los movimientos similares en otros lugares del distrito de la Audiencia.

Si el resultado efectivo –la ruptura del vínculo jurídico con la metrópoli– no se consigue, no se debió a la carencia de ideas o móviles emancipadores, sino a la inmadurez de los proyectos y a los obstáculos puestos por los intendentes de las intendencias vecinas.

Considerando de esta forma el suceso revolucionario, la finalidad del movimiento es claramente independentista.

Éste, con su contenido ideológico y su acción libertaria, supone el comienzo de la lucha que llevará al Alto Perú a la consecución de la independencia de la corona de España.

A partir de este momento, y hasta el reconocimiento jurídico de aquella, el territorio del Alto Perú no volverá a estar plenamente sometido a la monarquía española. Su sometimiento o independencia dependerá ya de los avatares de la guerra general de la independencia americana.

Los sucesos de La Paz de julio de 1809, y los del año siguiente en otros lugares del territorio (Cochabamba, Oruro, Potosí, etc...) solamente adquieren su plena comprensión, partiendo de la obra revolucionaria de Charcas.

Vista aérea de los tejados del Templo de San Felipe Neri, Sucre - Bolivia.



Las diecisésis combinaciones principales de Castas,
Anónimo, siglo XVIII. Museo Nacional del Virreinato (Tepotzotlán).

La historia señala, que el territorio que ahora se conoce como República de Bolivia, en el siglo XIII ya formaba parte del Imperio Inca. En el siglo XVI, cuando los españoles llegaron, ese territorio, rico en reservas de plata, fue incorporado al Virreinato del Perú y más tarde al Virreinato del Río de La Plata.

LUCHA DE CRIOLLOS, MESTIZOS E INDIOS

La historia también relata, que la lucha de criollos, mestizos e indios por independizarse de la Corona Española comenzó el 25 de Mayo de 1809, cuando se produjo el Primer Grito Libertario de América Latina en la ciudad de Sucre. Después de esa primera asonada libertaria, se produjo una serie de alzamientos en el Qollasuyu y en toda América; la conformación de republiquetas y el establecimiento de cercos indígenas fueron empresas fundamentales en la larga lucha por la independencia, que duró 15 años. El territorio del Qollasuyu se mantuvo sometido a España hasta 1825, año en que finalmente los alzados derrotaron a las tropas realistas, con el apoyo del ejército libertario encabezado por Simón Bolívar. Por ese hecho, en un primer momento la nueva República tomó el nombre del Libertador y se llamó República de Bolívar, luego ese nombre fue cambiado por el de Bolivia, atendiendo la sugerencia de un asambleísta que manifestó; "Si de Rómulo viene Roma y de Colón viene Colombia, de Bolívar debería ser Bolivia ...". La ciudad de Sucre, cuna de la libertad americana y capital de la República de Bolivia desde su creación, una vez más se apresta a constituirse en el espacio donde se geste y acune una nueva época, por la que lucharon miles de bolivianos y bolivianas.

A través de ellos, y mediante la influencia de uno sobre otros, el movimiento chuquisaqueño llega a entroncar con el que surge un año más tarde en la capital del virreinato, Buenos Aires, y con el movimiento emancipador hispanoamericano.

Teniendo en cuenta el sentido y realidad del movimiento chuquisaqueño del 25 de mayo de 1809, se debería adelantar en un año la fecha del comienzo de la independencia general hispanoamericana.

LUCHA POR EMANCIPACIÓN

El movimiento de Charcas es el comienzo de la lucha por la emancipación de los territorios alto-peruanos. El desarrollo de los sucesos está estrechamente vinculado –temporalmente y en su contenido ideológico–, con el movimiento de la Junta de Buenos Aires de 1810.

Por todo ello, con las limitaciones que supone todo lo enfático, podríamos llamar a Charcas, la cuna real de la independencia hispanoamericana.



CIUDAD DE LOS CUATRO NOMBRES

Sucre, conocida como ciudad de los cuatro nombres: Charcas, La Plata, Chuquisaca y Sucre, es también capital de Chuquisaca, un departamento que cuenta con aproximadamente 500 mil habitantes y está dividido en 10 provincias y 28 municipios.

EL 25 DE MAYO DE 1809

Sucre, la Ciudad de los Cuatro Nombres, supo ser el punto donde se concentraron los mayores aportes de la intelectualidad del continente. Aquí nacieron los pensamientos de la emancipación y se irradiaron al resto de América, como un eco ensordecedor que rebotó en las paredes de las aulas universitarias de Charcas y luego contagió a los hombres libres de Latinoamérica. La imagen de la ciudad adquirió un renovado aspecto, producto de la simbiosis entre un pasado de enorme significación histórica y un presente esperanzador por las miradas que apuntan a un futuro de trabajo y desarrollo.

Hoy, cuando los ojos se fijan en la Casa de la Libertad, como templo de la nacionalidad pero también de la identidad sudamericana, uno se transporta a los tiempos en los que jóvenes ideas brotaban en las calles señoriales para virar la historia y sentar las bases de una Bolivia justa y sin sometimientos.

LOS LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS, PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA

Si el levantamiento del 25 de Mayo de 1809 tuvo entre otros antecedentes los movimientos insurgentes indígenas de fines del siglo XVIII, no es menos cierto que a lo largo de dos siglos los aborigenes mantuvieron latente el espíritu de rebelión y emancipación de los conquistadores. En ocasiones, aliándose con los criollos para hostigar a los colonizadores, en otras: tomando partido en las guerras intestinas de españoles que sacudieron a los atormentados territorios del Nuevo Mundo. El Inca Manco, después de la funda-



Reunión antes de la revolución de Chuquisaca.

ción de Lima, no cejó en el Cuzco en su intento de derrotar a los Pizarro. Lo propio hizo Diego Almagro, el Mozo, mestizo que fracasó en su lucha por convertirse en Gobernador del Perú. Entre 1780 y 1782, los levantamientos estuvieron centrados en los Distritos de las Audiencias de Lima y La Plata. “De inspiración mesiánica y de esperanzas milenaristas –según el historiador Joseph Barnadas- casi estuvieron a punto de lograr la liberación del Perú del dominio colonial”. Evidentemente, tuvieron como escenarios naturales: Chayanta, el Cuzco, Oruro y La Paz. En la “era de la insurgencia” andina del siglo XVIII, sobresalen, fundamentalmente, los levantamientos de Tupac Amaru en el Cuzco, la de Tomás Katari, en el norte de Potosí, y la de Tupac Katari en La Paz. También está la alianza indio-criolla de Oruro, liderada por Jacinto Rodríguez de Herrera y secundada por

Sebastián Pagador. Si en Chayanta la lucha inicial de Tomás Katari fue por la autonomía, manteniendo la lealtad al rey de España, en el Cuzco la mayor connotación fue la aspiración indígena de soberanía Inka, en tanto que en Oruro se trató de una unión interracial entre indios y criollos nacidos en América.

GUERRA AYMARA

En La Paz, en 1781, se trató de una verdadera guerra aymara, una marejada de comunidades que mantuvo sitiada a la ciudad por 184 días. Recién a fines de ese aciago año las tropas realistas contrainsurgentes enviadas desde Buenos Aires lograron levantar el cerco y someter a las principales fuerzas insurgentes. Katari fue capturado y descuartizado. Tupac Katari animaba a los indios con la promesa de que se habían de quedar dueños absolutos de estos lugares, como



también de los caudales. Había una gran expectativa entre los indios que hablaban de un tiempo no muy distante “cuando sólo reinasen los indios”. Para los insurgentes campesinos, según el historiador Sinclair Thomson, la doble perspectiva de un mayor poder comunal y el dominio del Inka convergían en una visión de emancipación, autodeterminación y hegemonía indias. Efectivamente, la sucesión de revueltas en las ciudades y comunidades del altiplano, los valles y la costa fue una expresión del descontento indígena, mestizo y criollo frente a las reformas borbónicas. “En las serranías cercanas a Potosí, las luchas comunales locales se convirtieron en una insurgencia regional armada bajo la dirección de un campesino aymara hablante,

Tomás Katari; en el Cuzco (la capital del territorio Inka en tiempos pre-coloniales), José Gabriel Condorcanqui Tupac Amaru, un cacique o gobernador comunal de sangre noble, se puso al frente como directo descendiente del último soberano nativo ejecutado por el Virrey Toledo en el siglo XVI. Tupac Amaru hizo un llamado a la expulsión de todos los europeos del suelo peruano y a un profundo reordenamiento social.

Cuando las batallas más importantes se trasladaron a La Paz, donde los comandantes qhichwa-hablantes del cuzco se aliaron con el comandante de las tropas campesinas aymaras de Tupac Katari, la insurrección indígena ingresó en su fase más aguda y a la vez violenta”.

Tupac Amaru: La muerte de José Gabriel Condorcanqui Noguera.

NÚCLEO DE LA MANZANA HISTÓRICA

Vecina de una obra monumental del cristianismo, la Catedral Metropolitana, y del primer Palacio de Gobierno en Bolivia, la Prefectura del Departamento, la Casa de la Libertad se constituye en el núcleo de la Manzana Histórica, que reúne también a infraestructuras de gran trascendencia como la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, la Facultad de Derecho, la Alcaldía Municipal de Sucre y la iglesia de San Miguel.

La Recoleta, donde se fundó la ciudad de La Plata, se erige en lo alto con la sagrada protección de dos supremos centinelas, los cerros Sica Sica y Churuquella. Desde ese balcón, junto a los pintorescos arcos y bajo el huso horario del sol —testigos mudos del pasar de los años— se observa el progreso de la capital, pero también se escriben historias secretas de amor.

En el otro extremo de la geografía su-crense, el castillo de La Glorieta aún guarda en sus pasillos los resabios de un principado que el Papa León XII reconoció por las obras de caridad de Don Francisco Argandoña y Doña Clotilde Urioste. Esta obra resume diferentes estilos arquitectónicos, como el mudéjar, el neoclásico, el barroco y el neogótico.

El pasado de entonces se articula con atractivos turísticos recientemente descubiertos. Las huellas de dinosaurio, con 65 millones de años de antigüedad, atrapan la atención de propios y extraños en las canteras de Cal Orck'o, el yacimiento paleontológico más grande del mundo, con cerca de 5.000 pisadas de 290 diferentes animales prehistóricos.

En este ambiente, en el que los aires pretéritos de la revolución se conjugan con la fuerza de las ideas de renovación, alrededor de 300.000 almas viven intensamente su rol de articuladores sociales, políticos y económicos, en una nación diversa y rica en valores y naturaleza.

La torre del Príncipe en el Castillo de la Glorieta.





VALOR ESTRATEGICO DE LA
**VITICULTURA EN LA AMÉRICA
DE LOS ESPAÑOLES**



Los viñedos, la vid y sus productos llegaron a América con los españoles y se convirtieron en un medio de intercambio comercial, un medidor de la economía de la región y de los españoles en tiempos de la conquista

La vid llegó a tierras americanas con el segundo viaje de Colón en 1.493 (Mercadal, 1.959). Las primeras plantaciones se hicieron en las Antillas sin que prosperasen. Pese a las intenciones de Colón y las posteriores, las Antillas no pudieron convertirse en una zona viñatera; en los años posteriores existen abundantes referencias a la uva producida en Santo Domingo, Puerto Rico, Jamaica, Cuba y las Antillas Menores (posesiones francesas e inglesas), sin embargo, la producción era escasa y demandaba mucho esfuerzo humano.

Los primeros cultivos de la vid en México, en general tuvieron la misma fortuna que sus equivalentes en las Antillas. Sin embargo, en algunas regiones los cultivos tuvieron un relativo éxito. A partir de la creación del Virreinato de Nueva España en las primeras

décadas del siglo XVI, los viñedos se extendieron en algunos espacios de su extenso territorio, sobre todo en las regiones septentrionales, Baja California, Sonora, la provincia de Puebla de los Ángeles (Huejotzingo y Tehuacan). Al adaptarse las vides a estos nuevos escenarios se hicieron suficientemente productivas para su transformación en vinos y aguardientes.

La prosperidad de la vitivinicultura mexicana en años siguientes despertó malestar en la Corona Española que prohibió la siembra de viñas, ya que en los hechos era severa competencia para los vinos europeos. Pese a la prohibición los cultivos continuaron difundiéndose en haciendas y huertas de propiedad de la iglesia y privados, para el primero, la salvedad probablemente era la exigencia de vino en condiciones óptimas para la celebración de la eucaristía.



El vino, llegó a América antes que la vid, como provisión en los barcos de los conquistadores provisión de viaje de los tripulantes y pasajeros comunes, sin embargo, también llegó como parte de los insumos que traían los sacerdotes que acompañaron todos los viajes, desde el primero que realizó Colón, hasta las incursiones realizadas por los Pizarro o los Almagro hacia el sur de los Andes.

Los religiosos estuvieron presentes en las fundaciones de todas las villas y pueblos de españoles, hasta el siglo XVIII. Y como parte de las normas eclesiásticas, así como por las exigencias permanentes de los soldados y capitanes españoles, celebraban misas permanentemente y los actos rituales no podían realizarse si no contaban con dos insumos esenciales e insustituibles, el vino y el pan.

EL CAMINO DE LOS CONQUISTADORES HACIA EL ALTO Y BAJO PERÚ

En 1.524 Francisco Pizarro, Diego de Almagro y el eclesiástico Fernando de Luque forman una sociedad en Panamá para la conquista del Perú. En 1.531 Francisco Pizarro regresa de España al nuevo mundo, con el título de Gobernador del Perú. En 1.532 encuentra en Cajamarca al Inca Atahualpa acompañado por un séquito de miles de personas y el mismo año conquista Cuzco.

Al parecer los españoles establecieron sus primeras huertas en 1.535 en el valle que forma el río Rimac, cercano al puerto de Callao, a 10 km de distancia de Lima. En este puerto, los años siguientes los barcos descargaron gente y productos que llegaban desde España, sobre todo el material vegetal que sirvió para el desarrollo de la agricultura en los Andes.

Distintas fuentes peruanas e historiadores bolivianos, como don Eufonio Viscarra, afirman que la primera vid que llegó a Perú, a fines de la primera mitad del siglo XVI, provenía de las Islas Canarias, asignándole al Marqués Francisco de Caravantes como el primer importador de los sarmientos que posteriormente poblarían en la costa, los andes y en el Río de la Plata.

LAS VIÑAS CAMINO A CHARCAS, TARIJA Y CHILE

Consolidado el asentamiento de españoles en el Cuzco, en 1.535, Diego de Almagro junto al capitán Bartolomé de Terrazas parte hacia Chile, atravesando los territorios del Qullasuyu incaico, en este recorrido, fue avistado por primera vez el valle que forma el río Choqueyapu, la actual ciudad de La Paz, por el capitán español Juan Saavedra, luego de este suceso, continuaron su recorrido hasta llegar al poblado indígena de Paria (Oruro), uno de los centros rituales y políticos más importantes del territorio de los Charcas, desde donde posteriormente se realizara el ingreso de los españoles a los valles de Cochabamba. Continuando con la expedición las milicias encabezadas por Almagro, llegan a Tupiza, pasando por Vitichi, Cotagaita, el valle de los Chicha y Tarija. Reiniciada la expedición, un poco más adelante, se instalan en Jujuy, para finalizar en Copiapo.

LAS VIÑAS EN CHUQUIAGO O LA PAZ

Podemos inferir que las plantaciones en los valles de La Paz, se establecieron algunos años posteriores a su fundación, probablemente entre dos y tres años después, es decir entre 1.550 y 1.551. Es también importante considerar que los lugares preferidos por las relaciones geográficas, se encuentran relativamente distantes del centro poblado colonial, por lo que debe haber transcurrido un tiempo adicional para que los cultivos se desplacen localmente, es decir desde los valles de Mecapaca, Río Abajo y Taguacalpa hacia los otros valles.



LAS VIÑAS EN LOS VALLES DE COCHABAMBA Y MIZQUE

El vino, llegó a América antes que la vid, como provisión en los barcos de los conquistadores provisión de viaje de los tripulantes y pasajeros comunes.

En 1.538 se inicia una nueva expedición a cargo de dos hermanos Hernando y Gonzalo Pizarro, parten del Cuzco rumbo al Collasuyo. La expedición llegó en primera instancia al valle de Cochabamba, luego de confrontaciones que se sucedieron en 1538 y como parte de los patrones de conquista, se dejó españoles asentados precariamente en los alrededores de Cochabamba.

Para el año 1.573 Garci Ruiz de Orellana, se encuentra iniciando una empresa importante para la producción de uva y por supuesto su posterior procesamiento en vino, se puede deducir, que en el valle de Canata ya existían algunas experiencias en cuanto al cultivo de plantas aisladas de uva, por lo que se decide el inicio de una plantación a mayor escala

y por el poder económico y político con el que contaba, podía importar las plantas desde el Cuzco o La Paz, donde, para esos años ya se habían desarrollado en grandes superficies. Desde el primer asentamiento en el valle de Canata, algunos españoles realizan los avances hacia los valles contiguos, llegando en el transcurso de unos años hasta los valles cálidos de Mizque, Aiquile y Totora, ubicados aproximadamente a 150 kilómetros de Canata, estableciendo patrones de ocupación dispersos y la iglesia fundando parroquias, primero la de San Agustín, sin precisar su fecha y el convento de San Francisco en el año 1.581, culminando con la fundación de la Villa de Salinas del Río Pisuerga (Mizque), que comprendía a todos los valles que conformaban el colonial Partido de Mizque.



En la descripción realizada por el padre Cappa, también se hace referencia a la producción de vino en el valle de Mizque: "Ya hemos nombrado al valle de Mizque como uno de los lagares (lugares) del virreinato; lo daremos a conocer ahora como abundantísimo granero en 1.595, donde hay muchos españoles que tienen sus granjerías de pan y vino; donde hay el monasterio de San Francisco, y se juntan en cada fiesta unos 150 españoles".

LAS VIÑAS EN POTOSÍ Y CHARCAS

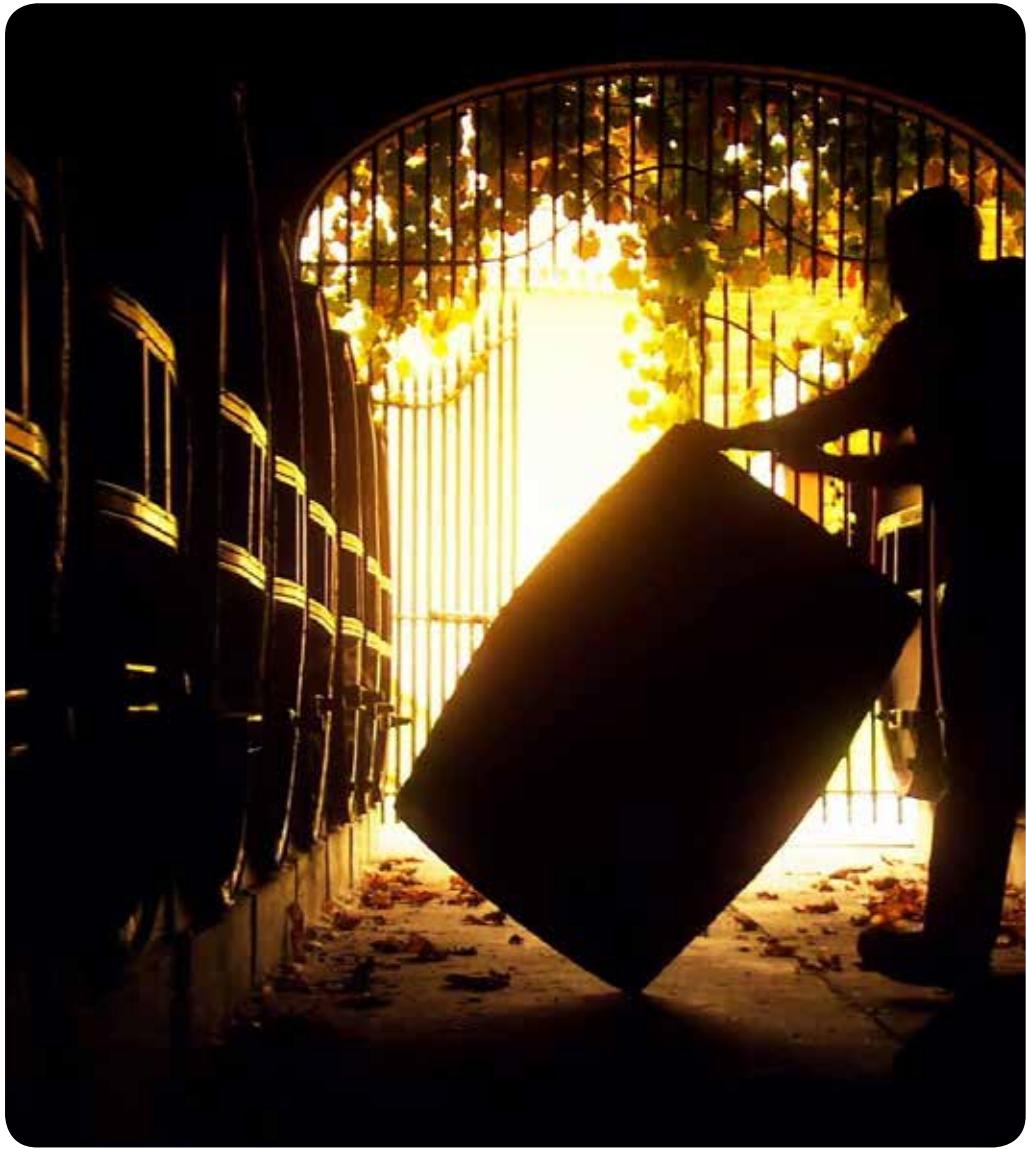
Los Pizarro en su marcha hacia La Plata, pasaron por los territorios de valle del Suyu Charca en lo que actualmente se denomina el Norte de Potosí, desarrollando para finales del siglo XVI, viñedos en Sucusuma y La Viña en las

riberas del río Grande, aprovechando las facilidades de comunicación con Canata hacia el norte y Mizque hacia el este.

Siguiendo la información que ofrece el proceso entre los indios de Chayanta y el español Juan Díaz de Ortiz, efectivamente la plantación de las viñas, que evidentemente eran 40.000 cepas más o menos, fueron realizadas el año 1582, como se sentencia a la culminación del proceso.

Finalmente, los españoles a la cabeza de los hermanos Pizarro, luego de negociaciones y pactos, logran arribar al pueblo prehispánico de Choque Charca (Chuquisaca) los primeros meses de 1.539, y el curaca del Suyu Yampara "Aymuru pedía a los forasteros españoles la ayuda de Su Majestad contra los chiriguanaes a cambio de

Santa Ana, a pocos kilómetros de la ciudad de Tarija y a 1.850 metros de altura, ofrece una inmejorable exposición al sol, lo que genera óptimas condiciones de manejo para elaborar vinos de gran calidad.



las tierras que necesitaban para fundar un nuevo centro de población en defensa de la frontera", según Tristan Platt, 2.004.

De esta manera, en el quinquenio 1.575 a 1.580, se asientan muchos españoles en los mejores valles identificados y sobre la base de la conformación previa de poblados, por orden de reducción del Virrey Toledo, se fundan la Villa San Pedro de Montalván, (Tarabuco) y la Villa de Lestosa (Presto), el año 1.575, la Villa Santiago de la Frontera (Tomina) y la Villa de San Juan de Rodas o de la Laguna (Padilla) en 1578.

La iglesia no estuvo ausente en estos procesos, el 27 de julio de 1.552, se creó el Arzobispado de Chuquisaca y en paralelo con las fundaciones de pueblos de reducción, se crean

las iglesias y los jesuitas tenían sus conventos y cultivaban la vid en gran escala y elaboraban excelentes vinos con uva de primera calidad".

LAS VIÑAS EN EL VALLE DE TARIJA (SIGLO XVI)

En la primera incursión realizada el año 1.535 por el adelantado Diego de Almagro, luego de atravesar la altiplana, llegaron hasta Pampa Aullagas en las orillas del lago Poopo, continuando su recorrido, reconociendo el eje central de Potosí, descendiendo a los valles maiceros de los Chicha (Tupiza), pasando en conquista al valle de Tarija.

Por el mismo año, que las columnas de Almagro realizaron la incursión a Tarija y pactaron el reconocimiento de las autoridades indígenas locales

a los españoles, L. Calzavarini, 2.004, refiere que Alejo García, junto a otra tropa de españoles, como parte de las huestes de Almagro, llegaba al mismo valle por el río Pilcomayo, procedente desde las tierras brasileñas, en su marcha hacia Chile. Ambos grupos dejaron algunos soldados agricultores en el poblado que denominaron como Tarixa, que actualmente se conoce con el nombre de San Lorenzo.

Para 1.540, Tarija la vieja se encontraba prácticamente consolidada y manteniendo permanentes contactos con Charcas, por medio de los caminos que la vinculaban en forma segura con Camataqui, Camargo, Paacollo y Chaque, de igual forma con Santa Ana, Padcaya, Chaguaya, Concepción y Entre Ríos, por estos caminos comenzaron a llegar provisiones y semillas para el creciente poblado de españoles.

Sobre la base de la presencia del padre dominico Francisco Sedeño, el año 1.575 los dominicos establecen su morada en la plaza mayor de la villa, formalizando de esta manera su presencia en Tarija, constituyéndose en la primera orden asentada en los valles y esto sucede a solo un año de la fundación. Aproximadamente una década después, en 1.588, llegan los padres agustinos y construyen su convento, posteriormente lo hacen las órdenes religiosas de: los franciscanos en 1606, los juandedianos (San Juan de Dios) y los jesuitas el año 1.685. Comunicación personal de Barnadas Josep, 2.010.

Así, el 23 de enero el Virrey Francisco de Toledo, expidió en Charcas una provisión a Luis de Fuentes para que funde una población con el nombre de San Bernardo de la Frontera de Tarixa y nombrándole capitán y justicia mayor, debiendo viajar desde Charcas con 40 a 50 hombres, a los cuales se les debía repartir solares y tierras para construir chacras, huertas, estancias y caballerías". Realizado el viaje, se traslada la población anteriormente



existente en Tarixa la vieja, al nuevo lugar y se funda la villa el 4 de julio de 1.574. Probablemente, la misma provisión instruía la elaboración de una relación sobre las tierras, los cultivos de vid y la población.

LAS VIÑAS EN LOS VALLES DEL SUR Y LA TRANSFORMACIÓN EN VINOS Y AGUARDIENTES

Durante el siglo XIX, la actividad agrícola en cuanto al establecimiento de nuevos viñedos parece tener un declinamiento, las fuentes primarias de los archivos, para este siglo hacen referencia principalmente a algunos actos jurídicos como juicios y testamentos, a diferencias de los siglos anteriores cuando se refería la formación de nuevos viñedos o las transferencias realizadas a otras personas o familias para mayores desarrollos de las plantaciones con nuevas cepas.

El declinamiento de la actividad vitivinícola, posiblemente, tenga su explicación, según permiten intuir las referencias encontradas en las fuentes primarias de los archivos, a inicios de siglo, los problemas socio-políticos previos a la guerra de la independencia, las permanentes confrontaciones ocurridas desde años antes de 1825, generaron un estancamiento.

La información enviada por Francisco Burdett O'Connor al ministro del Interior, describiendo la situación de la provincia de Tarija en 1.834, a solo nueve años de la declaración de Independencia de Bolivia, hace referencia principalmente a la actividad comercial de importación de tela y ropa, sin considerar en su información sobre otros aspectos productivos de Tarija. "El suelo de esta provincia es generalmente fértil y en muchas partes fertilísima. Disfruta de todos los temperamentos, desde el más frío hasta el más ardiente y desde el más seco, hasta el más húmedo; de manera que se puede cultivar todo lo necesario para el género humano, su vestido, su alimento y su comodidad. Se hallan po-



*La mayor cantidad de los cultivos de uva provienen de una especie que se llama *Vitis vinifera*.*

cas producciones naturales en esta provincia, sin embargo, no deja de encontrarse el añil, algunos palos de tinte, algodón silvestre y coca".

En diferentes documentos se puede ver que se menciona de la producción de vino y aguardiente de uva. Por la narración que continúa en el testamento, tenía otras parcelas con viñedos con cepas de uvas blancas y negras.

Las peleas y conflictos entre familias, también se realizaron por las bodegas que, sin lugar a dudas, en ese período se constituían en bienes con alto valor y por consiguiente también de fianza. La información existente para los

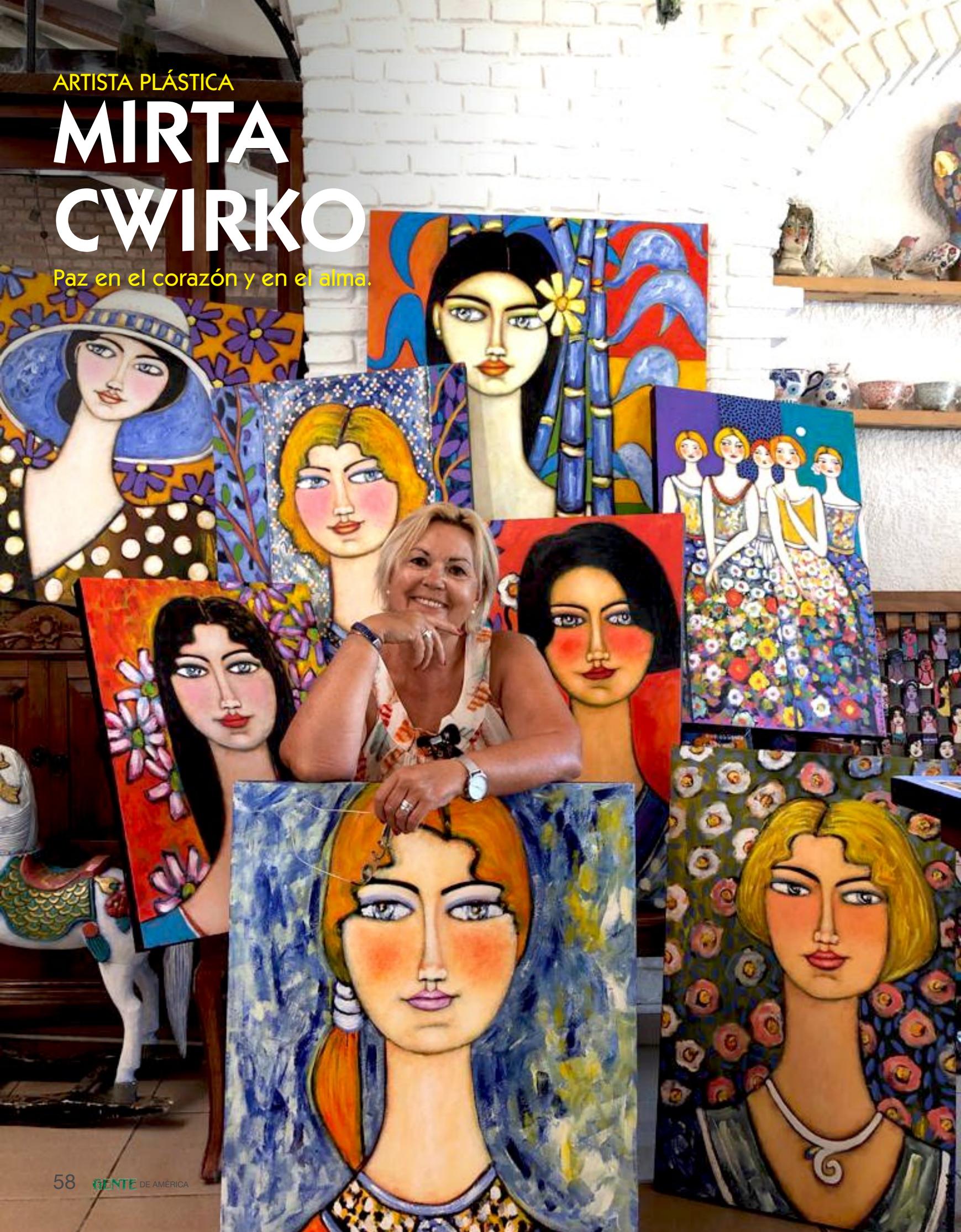
cintis, por lo general hace referencia a españoles que, para ese entonces, los inicios del siglo XIX, varias de las haciendas y viñedos, se encontraban en manos de militares.

Evidentemente, existen familias muy identificadas con altos niveles de conocimiento en cuanto al procesamiento y calidad de vinos. Como se mencionó anteriormente, también las familias con escasos recursos económicos buscaban en las plantaciones de viñas, la obtención de recursos económicos que les permita mejorar su vida, pero esto no siempre se lograba encontrar, sino, más bien se constituía en un elemento de discordia.

ARTISTA PLÁSTICA

MIRTA CWIRKO

Paz en el corazón y en el alma.





Nació en Argentina, con raíces polacas e italianas y se afincó en esta cálida tierra oriental hace 30 años. Sentir el palpitar de la capital cruceña han cambiado el color de su paleta, mientras que los ojos de su abuela, siempre serán su sello distintivo.

Recorrer su casa y trasportarnos a sus recuerdos a través de los objetos que son materia prima de su arte o los cuadros que visten los muros, fue un placer para la vista y los sentidos. "Me encanta que estén en mi casa, que me conozcan como soy realmente todos los días de mi vida", dijo la artista al darnos la bienvenida. Cada espacio, cada esquina es un mini museo, comentamos. Y ella, solícita, respondió: "Cuando uno tiene una casa trata de no poner muchas cosas, pero en el caso mío, es lo contrario, porque soy artista, todo el tiempo estoy activando la creatividad; llega un momento que me encanta algo y lo pongo de adorno y por ello, tengo la casa llena. Relamente valoro

cuando me hacen regalos bonitos, yo siento de donde vienen y así es que lo tengo todo acomodadito en mi casa". Recorremos las pinturas, pensamos en su trayectoria y consultamos nuevamente: ¿cómo nace la artista? "De corazón, nace de vieja, esta artista de corazón. Cuando comencé mi carrera iba a cumplir los 30 años, en ese momento tenía cuatro hijos y decidí estudiar arte por las noches, para no perjudicar a mi familia, pero ya no era menor, había pasado la juventud, pero siempre tuve en mi corazón el deseo de estudiar esto porque me gustaba este mundo, pero no lo pude definir hasta llegar el momento", recuerda con una amplia sonrisa. Hizo memoria de cuál fue su primer



PIE DE FOTO

cuadro, piensa que tal vez fue uno muy lejano que le entregó a una tía, cree que fue un paisaje que vio en una imagen y solo trabajó para descubrir colores y así manejar los claros y oscuros en la pintura. Cree que fue ese. También piensa que le encantaba la escultura y tomó el tronco de una palmera, que es como un cono y talló un Cristo, y fue para una prima que vive en Buenos Aires. Todo eso era cuando era pequeña, porque toda su vida se imaginaba haciendo arte.

Hoy sus cuadros reflejan sentimientos y en su mayoría muestran rostros y miradas lánguidas en grandes ojos; ella explica: "es así como se va perfilando la vida de las profesiones y de todas las personas. Cuando entré al primer año en la escuela de arte, uno de los profesores de pintura, dijo: voy a poner esto de modelo, pero cada uno va a hacer lo que sienta.

Acomodé unas ostras para dibujar, pero al empezar sentí que necesitaba poner seres humanos y esos deseos los transformé en una familia unida, y todavía tengo ese cuadro; desde ahí empecé a darme cuenta lo que con el pasar de los años corroboré, que el ser humano es parte de mi vida y necesito plasmar siempre.

Ahora, muchas veces me preguntan por qué siempre pinto mujeres y por qué dibujo niños y por qué no hombres y doy una explicación que para mí es valedera y lógica.

Dicen que mi estilo es naif, pero yo no lo siento así por que estudié harto, aunque trabajo con líneas simples, pero con muchas curvas que no tienen rotura. Entonces cuando tengo que hacer hombres, realmente le tengo que dar un toque mío, y siento como que se esfuma mi estilo. Cuando me han pedido hacer hombres, lo he hecho, pero la temática mía, que es fuerte, es la mujer y los niños. Viví rodeada de abuelas y de tías en un mundo de primos, todos chicos, y creo que todo eso marcó mucho mi vida y mi estilo y la forma de expresarme".



EVOLUCIÓN

Su sentimiento y su estilo, es el mismo, pero su técnica ha ido evolucionando a lo largo de estos años.

“Tenía acá, un cuadro que pinté al año 2000 y hoy que lo miraba me daba ganas de cambiarlo todo, porque fui percibiendo la luz de los cuadros a través de errores. Es que uno comete errores y aciertos en el camino, no fue fácil encontrar la luz en la piel. Por ejemplo, cuando trabajo con las pieles, cada rostro, tiene por lo menos unas 40 pasadas de color, aunque terminan algunas casi blancas, pero para lograr eso, nadie sabe que ese

detrás de ese rostro vibran todos los colores con los que he trabajado”, explica la artista.

La señora Mirtha tiene una pieza que tiene 84 rostros, fascinante como todo lo que hace. Habló de ello: “tiene una anécdota, es una silla como le dicen, yo le digo una reposera o una poltrona de madera, que encontré en un lugar donde venden maderas y la vi que estaba votada y me dio pena, porque realmente era bonita. Todo lo que es de madera me encanta; y le digo al señor de la tienda, ¿no me quiere vender esa silla? No, está rotita, me dijo el hombre. Pero yo insistí: me gusta

véndamela por favor. Y me la vendió. Traje la silla a casa y no recuerdo cuánto tiempo pasó, me puse a hacer otras cosas

Luego empecé a pintar, cuadrito por cuadrito, son miniaturas que luego encolé y bueno quedó lista la obra. Me dio mucho trabajo, sí, pero tuve muchos deseos de hacerlo y me encantó, como si esa silla me hubiese llamado. De ser un madero votado increíblemente cobró vida y las pinturas le dieron un valor agregado a la pieza que estaba rota.

Los artistas somos demasiados sensibles y nos acostumbramos a mirar en



grande, pero también en pequeño y en ese pequeño se va descubriendo un mundo que a su vez se hace más chiquitito todavía, por lo que no está al alcance o a la vista de los demás". Es de esa maravillosa manera como la artista explica su sensibilidad, la que le ha abierto un mundo para que pueda trabajar, tener conexión y reflejar esa energía en sus obras. Ella recalca que conectar emociones es lo más importante, y eso le logra a través del arte y de los sentimientos.

"El arte te conecta a los sentimientos, te conecta a la vida. No podría hacer

figuras que me asusten o trabajar con terror, porque mi vida es así como se ve en los cuadros. Es como una paz que se siente y esa paz la descubrí en mis abuelos de niña, y con el pasar de los años"

Es así que después de una década de radicar en esta capital cruceña que percibió que pitaba la mirada de su abuela en sus cuadros, eran los ojos de su abuela polaca, que migró a Argentina cuando asesinaron a toda su familia en Europa, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial; su abuelo, se logró salvar, junto a un hermano y

el padre de él. Esas son las historias que calaron en la niña Mirtha y lo que comenzó a transmitir con sus trazos. "Nací en la casa de ellos y conviví con ellos, por eso, después entendí que la mirada de ella es como la del cuadro, pero llegó a mi pincel sin querer. Es una mirada que transmite mucha paz. Es que uno aprende a distinguir mundos pequeños, medianos y grandes y, empecé mi colección a ciegas, porque me gustaba, porque tenía un buen recuerdo"

COLECCIONISTA

La artista cree que las personas hacen un regalo de corazón y, así empezó su enamoramiento de los mates, con un regalo que le hicieron. Hoy tiene muchos, alguno compra y siguen regalándole ese aparato para matear, como lo hacen los argentinos y los que migran a otros países, con esa costumbre.

También le gustan los pájaros, le encantan las palomitas, en realidad, todas las aves la enamoran. Tiene una caja llena de cosas donde guarda objetos que creen que utilizará después en alguna obra. Los arregla cada vez para ver cómo los podría utilizar y vuelve a guardar. "Tendría que hacer un murallón para ocupar todo esto; me emociona todo, por eso lo guardo. Quizás el día que no esté, alguien dirá: mirá lo que juntaba esta vieja estaba loca. Pero no me importa, tengo inclusive, una tela que había echo mi abuela cuando era jovencita en Polonia, allá hacían telas de algodón puro y ahí colocaban el queso. Lo tengo guardado y siempre digo que voy a hacer un cuadro con esa tela. Sería espectacular, como un recuerdo familiar. Son cosas que a lo mejor mis hijos y mis nietos no se den cuenta de su valor, porque no lo vivieron, pero yo viví muchas emociones cuando era niña. Todo eso viene de alguna manera cuando te entregas al arte; siempre hay una semilla adentro que llega el momento que tiene que sembrarse", expresa al referirse a sus tesoros.

PAleta de colores

Se apresura a responder: "Soy colorista hoy. Antes era de colores terciarios, con esos azules medio tormenta y nublado, pero también llegué a pensar que era porque yo vivía en Córdoba, nací allá y estudié allá, que es una ciudad grande y todo es de cemento y muchos edificios. Todo el entorno también hace que vos te metas en eso.

Cuando me vine a vivir acá, un 12 de octubre de 1989, seguí siendo así, pero tampoco me di cuenta hasta que pasaron unos 15 años, que había cambiado el color de mi paleta y necesitaba los colores vibrantes; por eso hoy me siento colorista, trabajo mucho con los colores primarios y secundarios, pero siempre lo atribuyo a Santa Cruz, porque el clima aquí es diferente al de mi ciudad. Este calor, la humedad y el entorno parece que se metió todo dentro de mi y pudo hacer cambiar mi forma de sentir y de pensar y por ello es notable como ha ido cambiando la pintura".

Sobre la influencia del colombiano Botero en sus obras, ella explica que le encanta, así como el español Picasso, pero eso no la define.

"Botero me gusta y me gustaban las obras que presentó y su desafío a las sociedades, de decir uno es dueño de hacer lo que quiere; y a mí me enseñó sin que él lo sepa, ni que lo sepa yo. Cuando hice mi primera colección de 'gordas' y las presenté en la Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, las mujeres decían cómo iba a pintar gordas, que debía pintar delgaditas y yo decía: si las gordas existimos y las delgaditas también. En ese momento necesitaba pintar gordas, pero no por Botero, si no que mis abuelas eran gordas y viejitas, como son todas las nonas".

La influencia familiar, de polacos e italianos y, la tierra que la vio nacer y crecer marcó su corazón para siempre. Convivió más con sus abuelos que migraron de Polonia, eso la hizo partícipes de sus nostalgias y trágicas historias. "Ahora me pregunto, por qué



no le habré preguntado más cosas a mis abuelos. Mis antecesores italianos fueron menos sufridos", dice.

MENSAJE

La artista indica que desea transmitir paz a través de su obra pictórica. "La verdad, de todos los sentimientos buenos, porque el mundo está loco y malo, pero siempre rescato lo bueno, que es lo que te permite vivir y enseñar a vivir a los demás, yo no quiero provocar lo mediático, porque si quisiera hacerme conocer y ser pública, podría hacer locuras en el arte, pero

no es ni mi fin, ni me gustaría hacerlo, ni trabajar con cosas agresivas. Una vez me encargaron un cuadro de la justicia, lo hice y no retraté la espada, porque la veía como un cuchillo, y para mí eso es un arma. Cuando podés beneficiarte con esa arma es para cortar el pan, una torta o lo que sea, pero también sirve para matar. Entonces directamente lo mudé de mi cuadro porque son simbologías, que para mí son agresivas", relata para mostrar su posición frente a la violencia y la agresividad. Por ello, solo quiere trasmisir paz.



ÍNTIMAMENTE

Es feliz con una familia numerosa, cinco hijos y siete nietos. "Realmente para mí la familia es una parte muy importante en la vida, pondría en primer lugar de lo que es mi vida y por ella misma, es también que yo soy como soy, porque cada uno de mis hijos me enseñaron a ser mamá y me enseñaron un montón de cosas más, inclusive a tener la paciencia para estudiar arte, porque nunca los abandoné, hasta busque una hora incómoda para hacer mi carrera, que era en la noche para no abandonar la casa".

Recuerda que recibió ayuda de su suegra, para cuidar a sus hijos mayores y, por el otro lado, sus tías abuelas, se encargaban de los mellizos, porque ellas siempre soñaron con tener mellizos en la familia. Y cuando llegó ese par, ellas enloquecieron con los bebés.

"Así, que yo me iba a clases, después de haber hecho todo lo de mi casa, recuerdo que entraba a las 6 de la tarde y salía las 11:15, de la noche. A mis hijos les decía: ténganme paciencia, pero no les voy a robar sus horas, ni su vida y, así compartí mucho su infancia". Piensa en su pareja y en su padre: "Nunca tuve trabas de nadie, aunque mi esposo no entendía mucho y, tampoco mi papá, que creía que las escuelas de arte eran para los drogadictos, marihuana-neros o hippies, yo seguí firme".

Para sus hijos fue también una aventura, la apoyaron y la comprendieron con amor. "A los mellizos y Luciana, la más chica, le gusta el arte; están en publicidad y en diseño gráfico; la mayor es médica, no quiere saber de arte porque dice que yo no pude hacer una línea médica y Pablo, el segundo, tampoco está en esto. Cada uno en su mundo".

Pareciera que la vida de la artista fuera fácil y tranquila, sin embargo, para la señora Mirtha ha habido tiempos de dolor y de desilusión.

"Claro, siempre hay altibajos, sino tendría que ser anormal. Como todos los seres humanos. Lo que pasa es que uno como artista es un ser más sensible y eso duele mucho. Me acuerdo de chiquita que había una cosa que yo no toleraba, era que me mintieran o que me robaran, porque yo sabía que eso era mío o era de mis hermanos, pero no era de esa persona y lo tengo muy claro el recuerdo.

Ni sé si estaba en primer grado, una compañera robó mi borrador, y le dije devuélvemelo y no hizo caso y, la maestra me dijo que yo no podía ponerme así porque era solo un borrador; eso me marcó a defender lo que uno tiene, porque tenés que hacer



Mirta Cwirko y su Familia

respetar tus cosas y respetar a las personas. Pero ese acto me lastimó y muchos actos injustos, claro que también tenés que sobrellevar y aprender y, si te hace daño, tratar de no morirte porque tenés que seguir aprendiendo un poco más y superarlo".

Como es el caso cuando la copiaron, otro tiempo de desilusión. "Es un mundo donde a veces vemos muchas replicas. Ya estoy cuerda, como dicen acá, parece que les gusta, no es que pueda hacer que te copien, porque no es así, por ejemplo, en España, en Francia y otros países europeos o en Estados Unidos, los profesores catedráticos llevan al alumnado al museo, porque es algo que desde chiquitos les han enseñado, el respeto por el arte.

Yo me encontré en un momento de mi vida en que me sentí ultrajada, porque

yo trabajaba en serio. Me sentí muy impotente cuando empecé a ver marquería de personas que no tenían interés por el arte, solo de copiarme y de venderlos con firma y todo, y algunos sin firma. A partir de ese momento, que me hizo tanto daño, pero no por orgullo ni por nada, porque yo no hubiese sido capaz de hacer eso con nadie, entonces dije como puede ser la gente aprovechadora y no entiende nada de arte porque no lo siente", recuerda así ese trago amargo que ya superó.

LECCION DE VIDA

Esa experiencia con el plagio dejó una sana lección: "Te puedo decir que me hizo más fuerte. Una persona me dijo lo original, es lo original, hacés una obra vas a tener 20 tipos replicando, pero nunca van a ser lo

mismo. Y eso nos pasa a todos los artistas, lo feo es cuando te llevan a un museo y todo".

Lo más importante es rescatar que tenemos una artista talentosa, que tiene también sus redes y sus plataformas para ser contactada directamente, para evitar esos plagios y acabar con los comerciantes de arte que se dedican a hacer lo que no corresponde.

"Estoy en todos lados, mis hijos son los encargados de esa parte, ahí figura mi dirección, mi celular y todas las personas puede encontrar lo que he hecho y sigo haciendo", dice encantada y serena, con esa mirada de paz de su abuela polaca o de su nona italiana, con el color apacible de su Córdoba natal o los vibrantes y calientes de esta tierra oriental que la cobija desde hace tres décadas.

El Semillero

Ing. Eduardo James
Tejerina con buenos
frutos para el fútbol
nacional



Escuela de fútbol
con 16 años de
vida en el medio,
ha formado a
destacados
deportistas que
triunfan en el
ámbito nacional.
Actualmente tiene
cuatro sucursales,
donde asisten 350
niños y jóvenes.



Nació gracias al empeño y perseverancia de un apasionado del fútbol, el Ing. Eduardo James Tejerina, con el objetivo de brindar una formación integral a niños y jóvenes, quienes aprenden a llevar una vida sana y disciplinada. Es un gusto para la Editorial Gente de América, conocer la historia de esta escuela de triunfadores: "El Semillero".

LOS PRIMEROS PASOS

Eduardo James, es un joven profesional cruceño, hijo de Eduardo James Lema (+) y Mirtha Tejerina Castillo. Su madre trabajó mucho para darle siempre la mejor educación, gracias a ella aprendió a ser disciplinado, "era estricta, me despertaba a las seis de la mañana, incluso fines de semana para que le ayudara en los quehaceres de la casa. También me inscribió en cuanto curso

encontraba, inglés, francés, computación, ella pensaba que la educación sería mi mejor herramienta. Agradezco todo lo que me dio porque tuve una infancia feliz, con mucha disciplina, que es lo más importante", dice Eduardo. Fue un destacado alumno del colegio La Salle, sabía que la mejor forma de ayudar a su mamá era estudiando. Casi al culminar la secundaria, rindió un examen de ingreso para el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, conocido comúnmente como "El Tec", donde destacó en la selección de fútbol y futsal.

Regresó a su querida Santa Cruz, como un Ingeniero Industrial y de Sistemas. Encontró varias propuestas de trabajo, eligiendo a una importante entidad bancaria, "ese lugar fue mi mejor escuela, me desarrollé plenamente como profesional, durante casi ocho

años trabajé en muchas áreas, logré crear departamentos nuevos, fue todo un reto. Conocí y aprendí de muchos líderes cruceños de la época, fueron años enriquecedores" relata.

En ese tiempo conoció a Ana Carola Monasterio Pizarro, el amor de su vida. Llevan 23 años de casados y tienen dos hijos, Matías y Mariana.

Eduardo fue el creador del primer Campeonato de Fútbol de Ex alumnos lassistas el año 1997 como parte de los festejos del 10 ° Aniversario de su promoción 1987, así como del Premio Excelso con el que se reconoce cada año a los ex alumnos destacados en diferentes áreas. Esto originó la organización de la fiesta anual que ahora es una tradición. Se retiró del banco, pues la crisis económica a inicios del 2000 afectó a diversos rubros. Eduardo no sabía qué camino seguir, por su cabeza ronda-



ban las palabras de un docente universitario quien les hablaba acerca de la trascendencia y la importancia de la educación para lograrla, pero no tenía certeza de cómo aplicar este conocimiento para encontrar un nuevo trabajo.

Eduardo también trabajó 6 años en Petrobras (de 2003 al 2009), donde tuvo oportunidad de crecer profesionalmente y donde fue el impulsor del 1° Torneo de Fútbol de trabajadores de esta gran empresa, que como celebración de los 50 años organizó los Juegos del Jubileo en Río de Janeiro el año 2004, con participación de más de mil trabajadores de 6 países de la región.

Actualmente se desempeña como jefe de Planificación Operativa en la UAGRM, desde el año 2012 y como docente invitado en la Facultad de Humanidades.

BUSCANDO EL TERRENO PERFECTO

Fue su esposa Carola, quien tuvo la brillante idea de unir las cosas que más le apasionaban a Eduardo, el deporte y su profesión. "Sos un amante del fútbol, es tu vida, y al mismo tiempo estás preparado para iniciar una empresa, ¿por qué no pones una escuela de fútbol? y así nuestro hijo Matías también puede crecer ahí", recuerda las palabras de su esposa, en aquel decisivo momento.

Como profesional, Eduardo sabía cómo empezar este emprendimiento. El primer paso fue hacer un estudio de mercado, de ahí obtuvo las pautas para dar vida a su máximo proyecto, la escuela de fútbol "El Semillero", solo faltaba encontrar un lugar.

Recordó que el banco donde trabajó tenía una sede que, por algunas circunstancias, estaba disponible. Luego de un acuerdo entre ambas partes,

ya se tenían las instalaciones perfectas para la escuela. "Hicimos una importante inversión, se instaló un sistema de riego, vestidores, bebederos, pensábamos en la comodidad y seguridad de los niños".

LA PRIMERA SEMILLA

Con la clara visión de forjar jugadores excelentes con calidad internacional, "El Semillero" abrió sus puertas un 10 de octubre del 2002.

En la escuela no hay lugar para la discriminación, al respecto Eduardo explica, "aquí formamos a niños y jóvenes mediante el deporte, basados en los valores humanos y el fair play, sin excluir a nadie, porque el talento y la calidad no escogen donde nacer, por eso todos tienen las mismas posibilidades de aprender".

"El Semillero" busca ser una opción significativa en la preparación de jó-

venes y niños, alejándolos de vicios y malas influencias, enseñándoles que gracias a la disciplina, trabajo y constancia se pueden alcanzar muchas metas. Nuestro mayor desafío es ayudar a cambiar la mentalidad de los niños y jóvenes bolivianos, que es muy difícil ya que nosotros solo los tenemos menos de dos horas diarias y la mayor parte del tiempo están con sus padres donde les refuerzan hábitos y mentalidad no adecuadas para deportistas.

La escuela tiene un equipo multidisciplinario, integrado por un médico deportólogo, kinesiólogo, psicólogo, directores técnicos para las diferentes categorías, todos ellos profesionales que trabajan con el objetivo de aportar a la mejora del fútbol cruceño y boliviano.

LA SEMILLA EMPIEZA A FLORECER

En 16 años de vida, la escuela ha ido creciendo paso a paso. Ahora son, aproximadamente 350 alumnos que se preparan en las cinco sucursales "estamos en Bancruz (Barrio Hamacas); Villa Mercedes; en la cancha Hilandera; en los condominios La Fontana y en las sucursales de Buena Vista y Portachuelo, estas son gratuitas, donde asisten niños de escasos recursos económicos y con aptitudes futbolísticas, ellos ayudan a sus padres en las labores del campo, en el área rural los niños y jóvenes no tiene muchas oportunidades", menciona.

En todas las sucursales hay varios niños y jóvenes con limitaciones económicas, son alrededor de 120 alumnos becados, en algunos casos, se les apoya también con la indumentaria deportiva, un bono de transporte, y el presupuesto para asistir a torneos nacionales e internacionales.

Por otro lado, respecto a la preparación deportiva, aplican un modelo de mejoramiento continuo con el objetivo de ver y medir el progreso de los futbolistas, Eduardo nos explica: "Contamos con programas regulares de trabajo que se basan en el ciclo



de Mejora Continua P-H-V-A (Planee – Haga – Verifique - Actúe), esto permite medir el estado inicial, se hace un monitoreo del desempeño, gracias a evaluaciones físico- técnicas semestrales, detectamos las falencias y virtudes, con esta metodología se han obtenido buenos resultados en cuanto al rendimiento de los futbolistas”. Al mismo tiempo que se trabaja la parte física, cumpliendo con un cronograma de entrenamientos, “El Semillero” tiene también un calendario regular de conferencias, seminarios teórico-prácticos y asistencia profesional, con la finalidad de prepararlos, potenciarlos como personas y líderes deportivos.

Eduardo señala que en la institución se valora mucho la preparación escolar, porque es lo primordial en el crecimiento de los jóvenes, “es muy importante el desarrollo integral, “futbolista a ratos, persona siempre”, por eso gestionamos becas gracias a convenios con colegios, de igual forma, buscamos posibilidades con las universidades locales y del exterior para conseguir algún tipo de apoyo con sus estudios superiores”. Por estadísticas se sabe que son muy pocos los que llegan a ser futbolistas profesionales, por lo que el plan A debe ser siempre estudiar una carrera profesional.

LOS FRUTOS

Actualmente, son más de 20 jugadores de “El Semillero” que llegaron a la Liga, entre ellos: Carlos Lampe (San José), Diego Bejarano (Bolívar); Danny Bejarano (Lamia de Grecia), Javier Rojas (Nacional Potosí), Saulo Guerra, Diego Rivero y Matheo Zoch (Royal Pari), Camilo Gongora y Junior Vecchio (Sport Boys Warnes) Alan Mercado, Reyes Antelo, Pedro López (Oriente Petrolero); Sebastián Molina, Ricardo Bejarano y Antonio Torrez “Cotoca” (Guabira); José Carlos Muñoz (San José de Oruro); (Rudy Montaño (Bolívar); Micky Cabrera (The Strongest) Pedro Viera, Jorge Gonzales y Walter Bowles (Blooming) y Fernando Peña (La Paz FC).



En el ámbito internacional la escuela estuvo presente en diversos torneos: Copa Dallas (EEUU, 2015, 2016 y 2019),), Copa 2 de Julio Salvador de Bahía Brasil 2018, Copa Foz de Iguazu Brasil 2017, Copa Salta (Argentina 2010, 2012, 2013 y 2014); Copa Olimpia (Paraguay, 2014); Copa Córdoba 2013, Copa Tucumán (Argentina, 2015 y 2017), Copa Avai Floriopolis (Brasil, 2013); Copa Punta Cup (Uruguay, 2008); Copa Rosario (Argentina, 2007); Copa La Serena (Chile, 2004);

“El club Bancruz Piraí, nos representa en la 1°B de la ACF, también tenemos más de 80 títulos como campeones de fútbol de la ACF y de futsal en torneos locales, nacionales e interna-

cionales, además de 6 jugadores en selección absoluta, más de 30 en selecciones menores” al mencionar con mucho orgullo.

Más de 20 jugadores de “El Semillero” obtuvieron becas en universidades locales y de Estados Unidos, como Guillermo Zenteno, Julio Roda, Meger Shamissedine. Se tiene un importante convenio internacional con Di Stars de Dallas (EEUU) de nuestros socio Reynaldo López, gracias a este varios jugadores han ido de intercambio, siendo un gran aporte para su preparación.

Es la única escuela de fútbol que tiene presencia en los medios de comunicación con sus programas: Semillero tv (canal Activa tv); Semillero radial



Ing. Eduardo James Tejerina junto a su esposa Ana Carola Monasterio Pizarro y sus hijos, Matías y Mariana Tejerina Monasterio.

(radio Atlántica) y la revista El Profe. También tiene redes sociales como la fan page de Facebook, Instagram y la página web www.elsemillero.org.bo

FUTURAS SIEMBRAS

Como todos, el sueño siempre es tener una casa propia adecuada para recibir y formar a más jóvenes y niños, con un espacio apto para construir canchas de fútbol, gimnasio, albergue, un comedor totalmente equipado para brindarles una alimentación adecuada. El Semillero es una Asociación sin fines de lucro exenta del IUE, por lo que es sujeto de recibir donaciones en efectivo, productos o servicios por hasta el 10 % del IUE, o sea el 2,5 % de sus utilidades.

“Santa Cruz y Bolivia merecen tener días mejores en el deporte, como departamento aportamos al fútbol nacional con el 70% u 80% de los jugadores. Por eso, es necesario potenciar la preparación, brindarles las herramientas necesarias para que los deportistas aprendan, se desarrollen y crezcan, creo que ahora es el momento de materializar las ideas, esperemos en nombre de Dios así sea”, finaliza Eduardo James.

Voluntad, perseverancia, disciplina y pasión por lo que uno hace, son los elementos que han dado vida a “El Semillero”, una institución que nació con el único fin de formar personas integras en cuerpo, mente y espíritu.



Laura Donoso Mata y sus hijos Jorge Andrés y Renato Méndez Donoso.

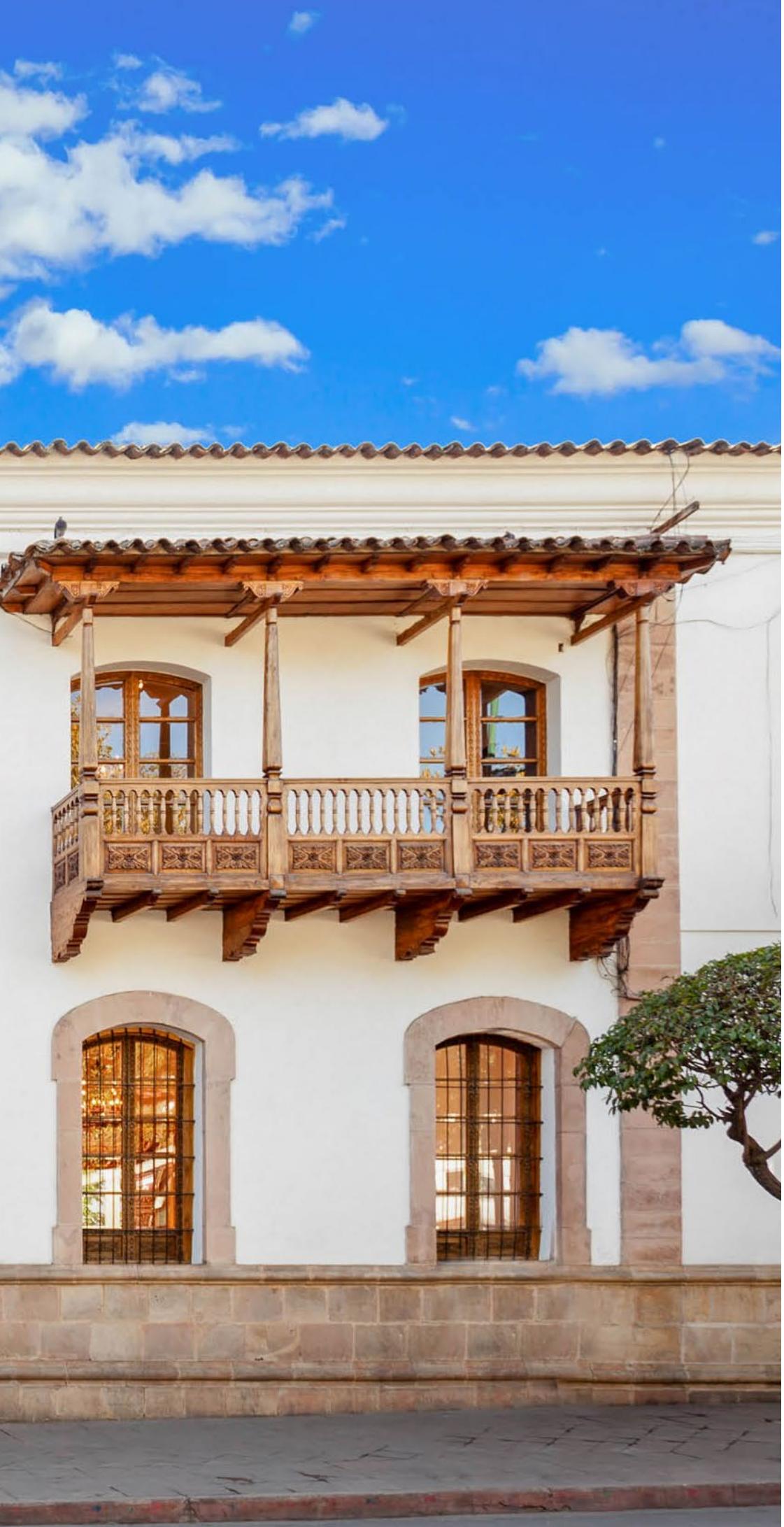


Sandra Valverde de
Grichukin y sus hijas
Andrea y Yerinka
Grichukin Valverde.

“CASA DE LA LIBERTAD”

SÍMBOLO DE NUESTRA HISTORIA



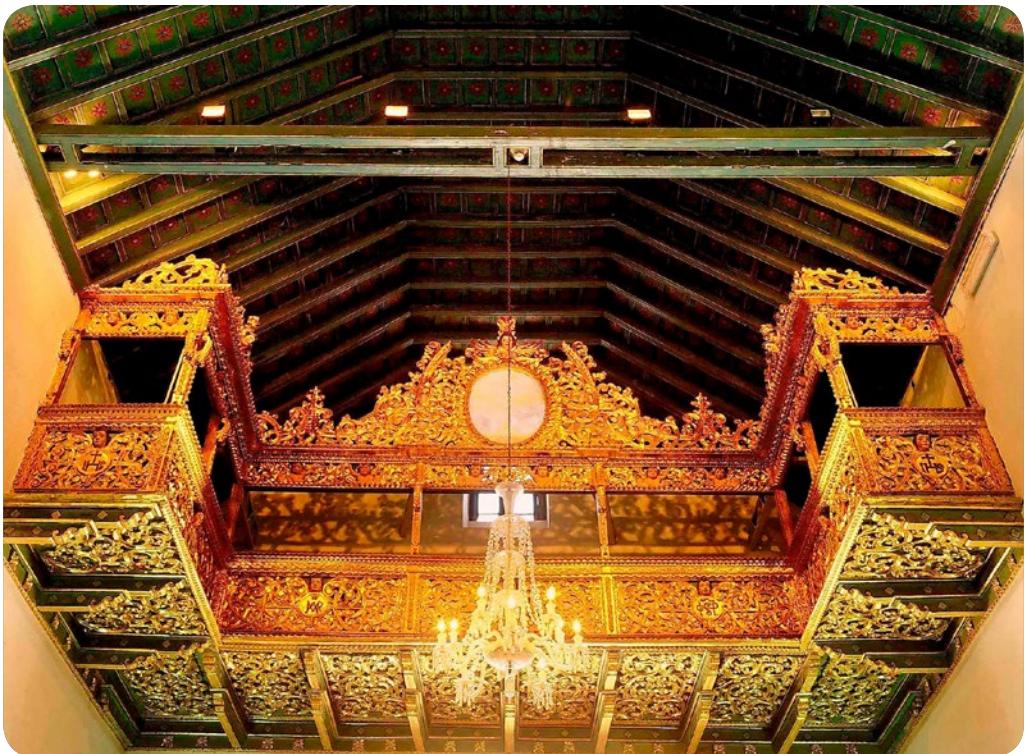


La grandiosa ciudad de Sucre cuenta con uno de los lugares que marca el hito histórico de Bolivia: la Casa de la Libertad, escenario de luchas y triunfos que fortalece y promueve la identidad de cada uno de los bolivianos manteniendo los valores auténticos y culturales de la sociedad.

Bolivia es una inagotable fuente de historia y cultura, una tierra enriquecida por la trayectoria de gente valiente y luchadora, en su capital Sucre podemos encontrar a la denominada "Casa de la Libertad", un antiguo edificio universitario de los jesuitas donde se graduaron como doctores de Charcas los principales protagonistas de las revoluciones de 1809: el 25 de Mayo en Chuquisaca, el 16 de Julio en La Paz, el 10 de Agosto en Quito, así como la del 25 de Mayo de 1810 en Buenos Aires, y porque en su recinto se proclamó la independencia del Alto Perú o Charcas el 6 de Agosto de 1825.

LA SALA MAYOR

La chispa de la revolución americana nace en este bello edificio, construido antes de 1700 por la Compañía de Jesús para el funcionamiento de la Universidad de San Francisco Xavier, comprende un amplio claustro rodeado de galerías de una sola planta, bajo cubiertas que se apoyan en columnas de piedra granítica. Un gran portón de cedro nativo, tachonado de clavos de bronce con dos grandes aldabones, se abre sobre la Plaza Mayor. Al fondo del claustro, enfrente del zaguán abovedado, se levanta la que fue capilla doméstica de la Universidad. Se destinaba a la función de Sala



En el Salón de la Independencia salón se encuentra el gran retrato de Bolívar, a su derecha está la efigie del Mariscal Sucre y a su izquierda el del General José Ballivián.

Mayor para la realización de los más importantes actos académicos. Allí exponían sus tesis los aspirantes al grado de doctor de Charcas.

A poco de terminada la guerra de la emancipación, en esa Sala Mayor se reunió, a partir de julio de 1825, la asamblea de diputados de las cinco provincias alto-peruanas convocadas por el Mariscal Sucre por decreto de

9 de febrero, para deliberar sobre el destino del país. Asamblea que decidió proclamar la independencia el 6 de Agosto de ese año, y fundar la República Bolívar.

RECINTO DE LA PRIMERA CONSTITUCIÓN

Desde entonces, hasta 1898, en ese magnífico recinto se reunió el Congreso Boliviano. En él se sancionó la primera constitución de Bolivia, redactada por el Libertador Bolívar, así como las leyes fundamentales del nuevo Estado, y en él prestó juramento, como primer Presidente de la República el Mariscal Sucre, como lo hicieron después otros mandatarios.

Desde que dejó de ser la sede del Poder Legislativo, este edificio tricentenario ha pasado a ser un repositorio de reliquias históricas, de efigies de personajes que forjaron nuestra historia, de colecciones de documentos inéditos, de colecciones de periódicos, de folletos y de cientos de mapas y planos, algunos con tres siglos de antigüedad.

LLENA DE HISTORIA

Si visita la Casa de la Libertad no puede dejar de ver su rica biblioteca especializada en historia y geografía. La mayor parte de estos bienes pertenece a la Sociedad Geográfica y de Historia "Sucre", fundada en 1886, que durante varios decenios los fue adquiriendo y coleccióndando. A esta prestigiosa y benemérita sociedad le fue encomendada, por Decreto Supremo de 1939, la custodia y conservación de la Casa de la Libertad hasta 1974, año en que por Decreto Supremo de 25 de noviembre se encomienda al Banco Central de Bolivia la reparación y cuidado de la Casa y el sostenimiento del personal que la atiende. En 1983 por Decreto Supremo de 3 de agosto, elevado a rango de ley el 5 de febrero de 1986, se encomendó al Banco Central de Bolivia la tuición y administración general de la citada Casa. El edificio en sí, con su centenario Sa-

La sala que en el siglo pasado fue ocupada por la Cámara de Senadores ahora está dedicada a la galería de Presidentes, desde el primero, el Mariscal Sucre, hasta Evo Morales Ayma. Complétase esta galería con algunas prendas personales, armas, bastones de ceremonia y uniformes de los mandatarios.

Ión de la Independencia, antes capilla jesuítica, es sin duda el mayor monumento cívico-religioso de la Nación. Constituye una joya arquitectónica virreinal y a la vez la más importante reliquia histórica, porque en su recinto se forjó la independencia nacional, nació y se bautizó la República Boliviana.

LA CLARA MISIÓN

La Casa de la Libertad, declarada Primer Monumento Nacional por Decreto Supremo N° 5918, es parte de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, tiene la importante misión de conservar y proteger las reliquias históricas del país y difundir en el ámbito nacional el desarrollo de la vida política y social de Bolivia desde la época virreinal hasta la republicana actual.

OBJETIVOS

Con metas marcadas la Casa de la Libertad lleva como principales funciones el mantener, restaurar, rescatar y difundir el patrimonio histórico cultural proyectando sus actividades hacia la sociedad. También aporta con investigación histórica y difundiéndo los resultados, además de hacer publicar la historia nacional en todo el país a través de exposiciones temporales itinerantes y así, a la vez, propender a la conservación del patrimonio histórico de la nación.

SALA VIRREINAL

Fue originalmente la capilla doméstica de los jesuitas. Tras su expulsión pasó a ser la Sala Mayor o Aula Magna de la Universidad de San Francisco Xa-



vier. En ella se graduaron de doctores en ambos derechos los principales protagonistas de las revoluciones de Chuquisaca, La Paz y Quito en 1809, y de Buenos Aires en 1810. La mitad de los diputados que suscribieron el Acta de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, en Tucumán el año de 1816, se habían graduado en dicha Sala Mayor, así como muchos de los firmantes del acta de la independencia del Alto Perú en 1825.

Bastaría ello para denominar Salón de la Independencia a ese noble recinto, si además no hubiera sido la sede de la Asamblea Deliberante que proclamó la autonomía de Charcas y creó la República de Bolivia.

A partir de entonces, hasta 1898, en esa sala se reunió el Congreso Boliviano. En ella se sancionaron las leyes fundamentales del país y prestó juramento el Mariscal Sucre como Presidente Constitucional de Bolivia, tal cual lo hicieron después otros destacados gobernantes del país.

SALÓN DE LA INDEPENDENCIA

Este salón se halla presidido por un gran retrato de Bolívar, pintado en Lima por Gil de Castro, flanqueado a su derecha por la efigie del Mariscal Sucre y a su izquierda por la del General José Ballivián, vencedor en Ingavi del ejército peruano que invadió nuestro territorio. Junto al retrato de Sucre se guarda en una urna la espada guerrera que empuñó victoriósamente en Ayacucho. La efigie de Ballivián tiene a su derecha la espada de Ingavi, guardada también en una urna.

Detrás de la gran mesa de la testera, cubierta de paño rojo, se ubica el sillón que ocupaba el Arzobispo de La Plata en los actos académicos de la Universidad.

Entre los detalles se destaca el artesonado mudéjar de la antigua capilla jesuítica, rojo y verde es del siglo XVII, así como la sillería adosada a las paredes laterales en lo alto de patillas. En este salón se destaca magnífica.



ANIVERSARIO

25

BODAS DE PLATA

1994 - 2019

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.”
Filipenses 4:13

GRANDE REVISTA DE AMERICA

DE AMERICA

rnacional

Año 25 N° 89 de 2019



Galardón a la
Mejor Presentadora
de Televisión 2019



Mejor revista
del Mercosur

- Ruben Dario Ortiz Pereyra
- Gloria Suarez de Limpias
- La Paz - 210 años de tener la Tea encendida
- Mayor utilización de Puertos Alternativos
- Viticultura en la América de los Españoles
- Mirta Cwirko
- Sucre Cuna de la Libertad Americana
- "Casa de la Libertad"
Símbolo de Nuestra Historia

Gabriela
Oviedo
Serrate