

REVISTA GENTE

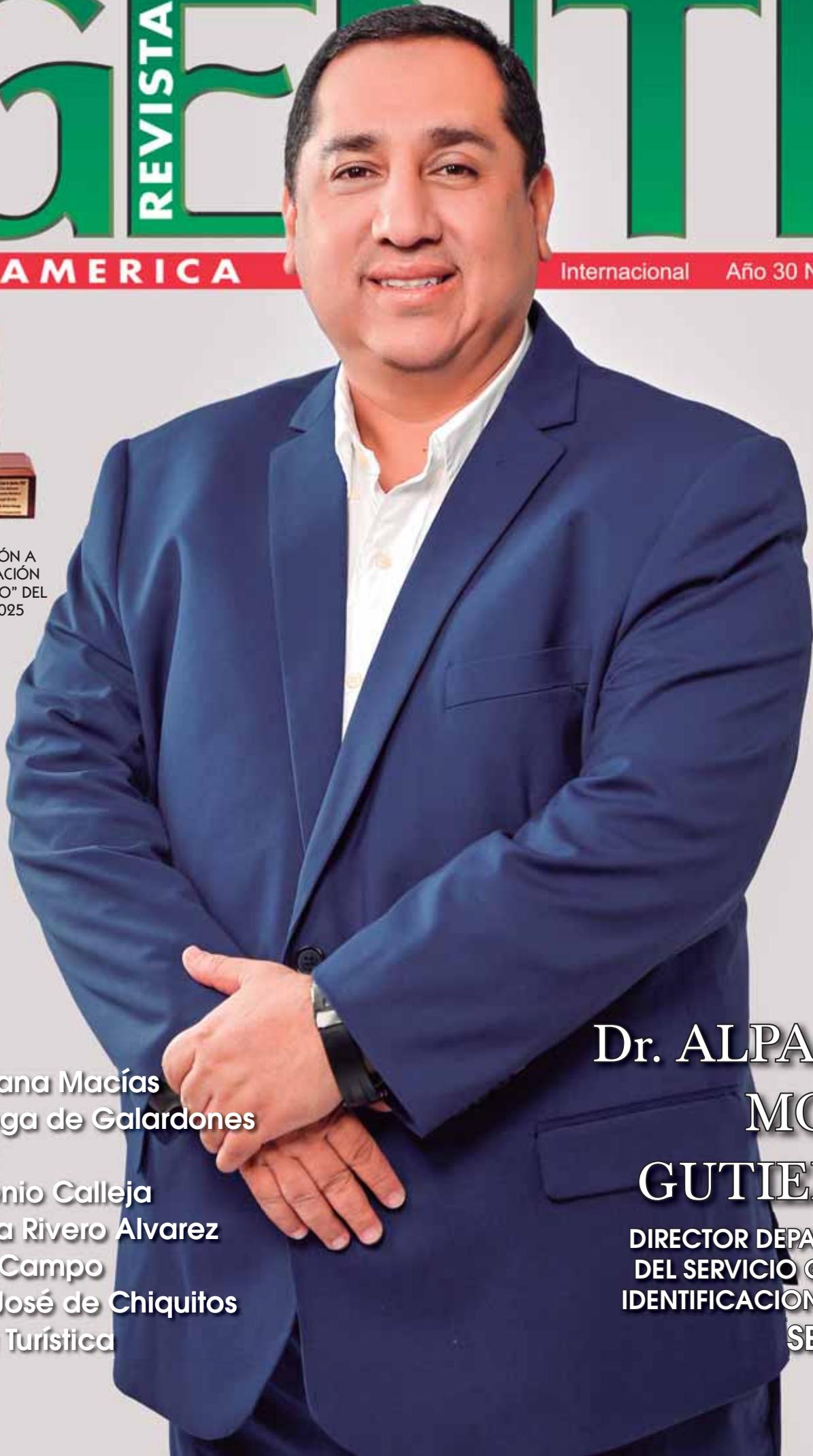
DE AMERICA

Internacional Año 30 N° 100 de 2025



GALARDÓN A
“LA VOCACIÓN
DE SERVICIO” DEL
AÑO 2025

- Adriana Macías
- Entrega de Galardones
- IBCE
- Eugenio Calleja
- Yisela Rivero Alvarez
- Arte Campo
- San José de Chiquitos
- / Ruta Turística



**Dr. ALPACINO
MOJICA
GUTIERREZ**
DIRECTOR DEPARTAMENTAL
DEL SERVICIO GENERAL DE
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
SEGIP

ES
LOMAS
DEL URUBÓ

BY
TERRACOR



**UN SUEÑO
HECHO REALIDAD**

TERRENOS DESDE 300M²
0% DE INTERÉS EN CUOTAS MENSUALES POR 3 AÑOS

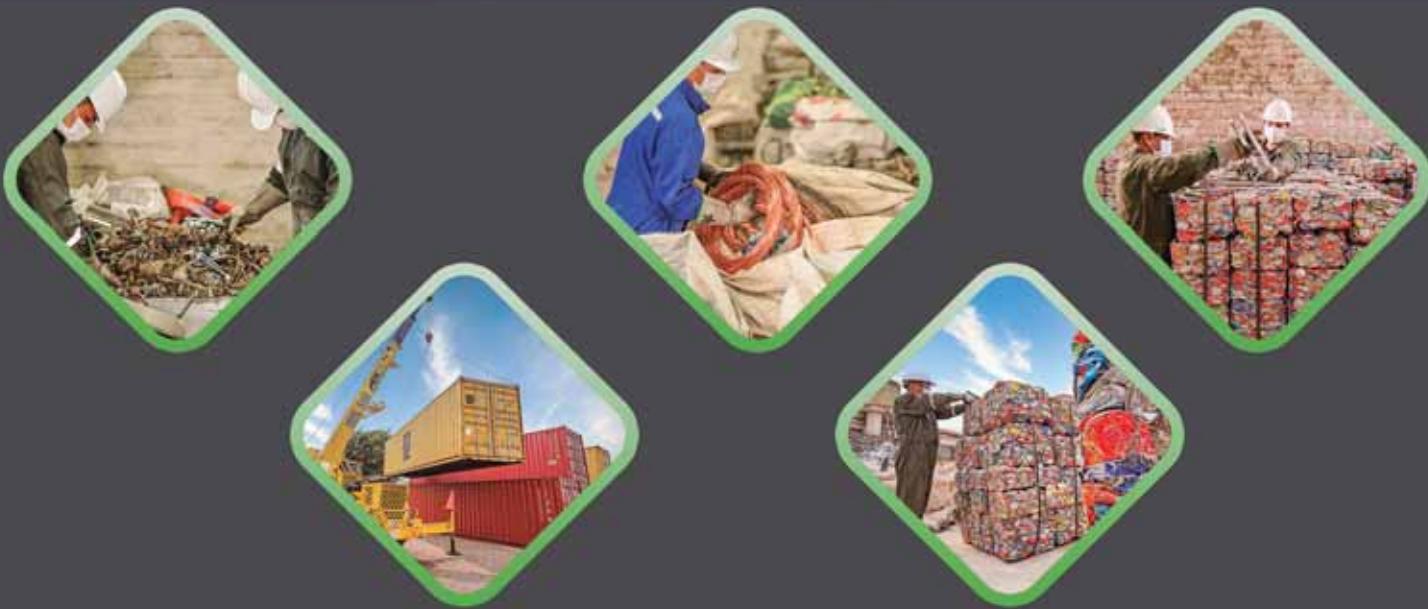
HORARIO DE ATENCIÓN

MARTES A VIERNES
9:00 - 16:30

PARA MÁS INFORMACIÓN
776-76723



**COBRE
ALUMINIO
BRONCE
CATALIZADORES
RADIADORES**



Telf.: 349 44 61 | 76630066 | www.bolivianscrapmetals.com

Parque Industrial Uv: OPI Mza. 0028 | E-mail:gerencia@bolivianscrapmetals.com

STAFF



www.editorialgentedeamerica.com

Depósito legal N° 8-3-342-94 LP Derecho de Autor N° 226-94 LP
Registro de Propiedad 168-94 SC
NIT 2926293018
Dirección: Barrio Forianini Calle 4 Casa 12
Cel.: 75560555
E-mail: editorialgentedeamerica@gmail.com
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia Sudamerica

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL

ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Roxana Ribera Rivero

GERENTE GENERAL

Jian Carla Salvatierra Ribera

ASESOR LEGAL

Dr. Abelardo Dirk Ribera Rivero

FOTOGRAFIA:

Limbergh Ibáñez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editorial Gente de America

Paola Sandoval Gutiérrez

IMPRESIÓN:

Industrias Gráficas SIRENA

CORRESPONSALES BOLIVIA

LA PAZ:

Lic. Juan Carlos Arana

COCHABAMBA:

Dra. Liliana Arab de Méndez

Lic. Oliver Ribero

SUCRE:

Benedicto Arancibia Durán

BENI:

Gino Kikunaga

PANDO:

Juan Carlos Hurtado

TARIJA:

Nathaly Ribera Durán

CORRESPONSALES EXTERIOR

SAO PAULO - BRASIL:

Cybelle Silveira Bruno

Ma. Cecilia Vassillades

LIMA - PERÚ:

Miguel H. Meza Zabala

CHILE:

Jorge Barrero

MÉXICO:

José Moreno Aparicio

Ma. Del Carmen Pinedo A.

LOS ANGELES - EE.UU.

Dolly Green

MIAMI - EE.UU.

Patricia Llanos de Gutiérrez

PARÍS - FRANCIA

Silvia Roca Bruno

ESPAÑA

Osvaldo Ribera Rivero

HOLANDA

Manlio Hurtado Silva



Foto: Jhon Orellana

PORТАDA 1

Dr. Alpacino Mojica Gutiérrez



PORТАDA 2
Adriana Macías

8-15

Dr Alpacino Mojica Gutiérrez

Director Departamental
del SEGIP

16-37

Entrega de Galardones

30 Aniversario Editorial
Gente de Amérioca

40-47

Adriana Macías

Transformó la
adverdidad en un
camino de superación

48-51

IBCE

52-56

Eugenio Calleja

Presentación de su libro
La Sombra de Gigante

58-65

Yisela Rivero Alvarez

Poetiza Boliviana

66-71

Arte Campo

40 Años

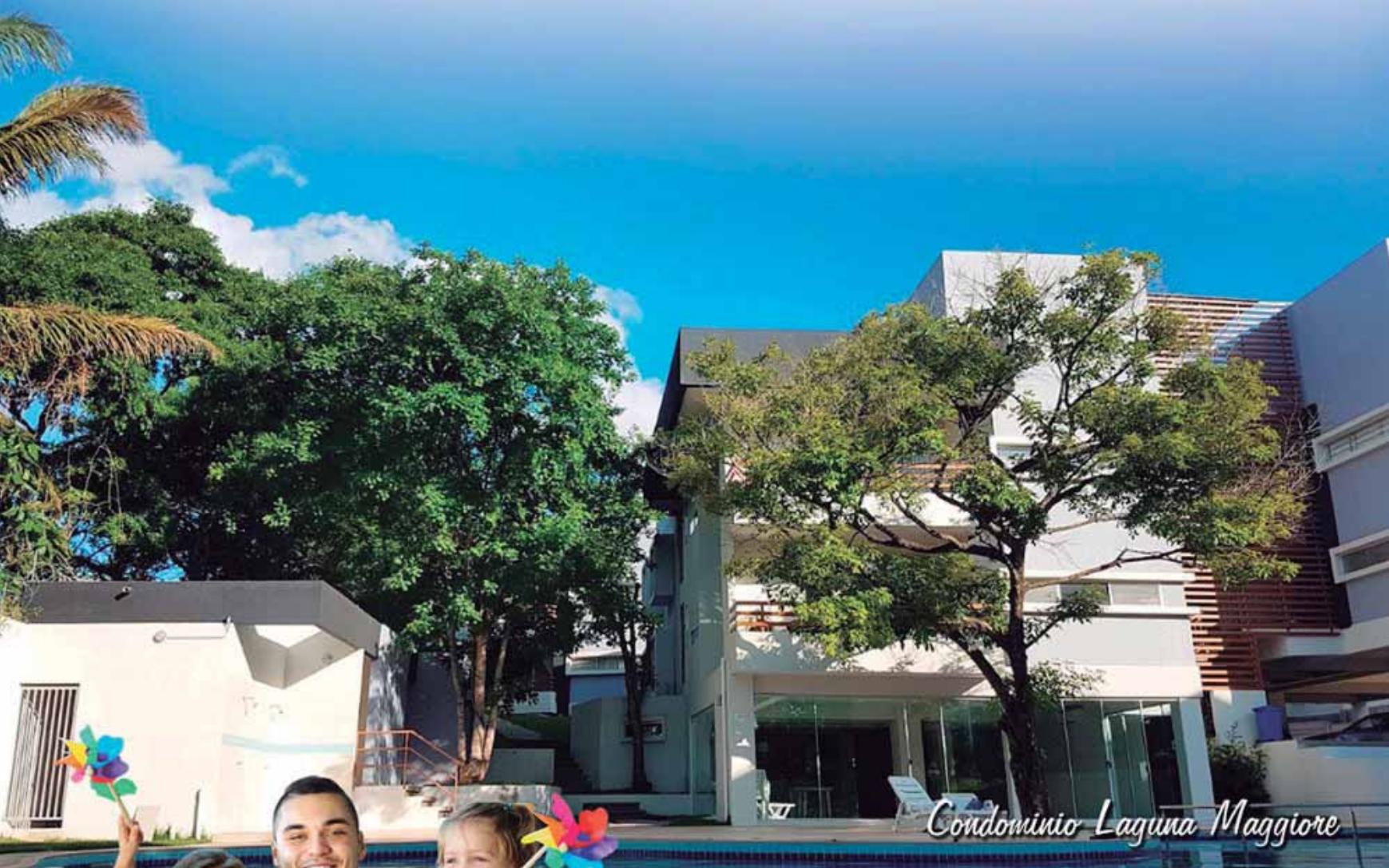
72-78

San José de Chiquitos

Una ruta turística para cubrir
las raíces de Santa Cruz



La constructora del Urubó



“JEHOVÁ ES MI PASTOR”

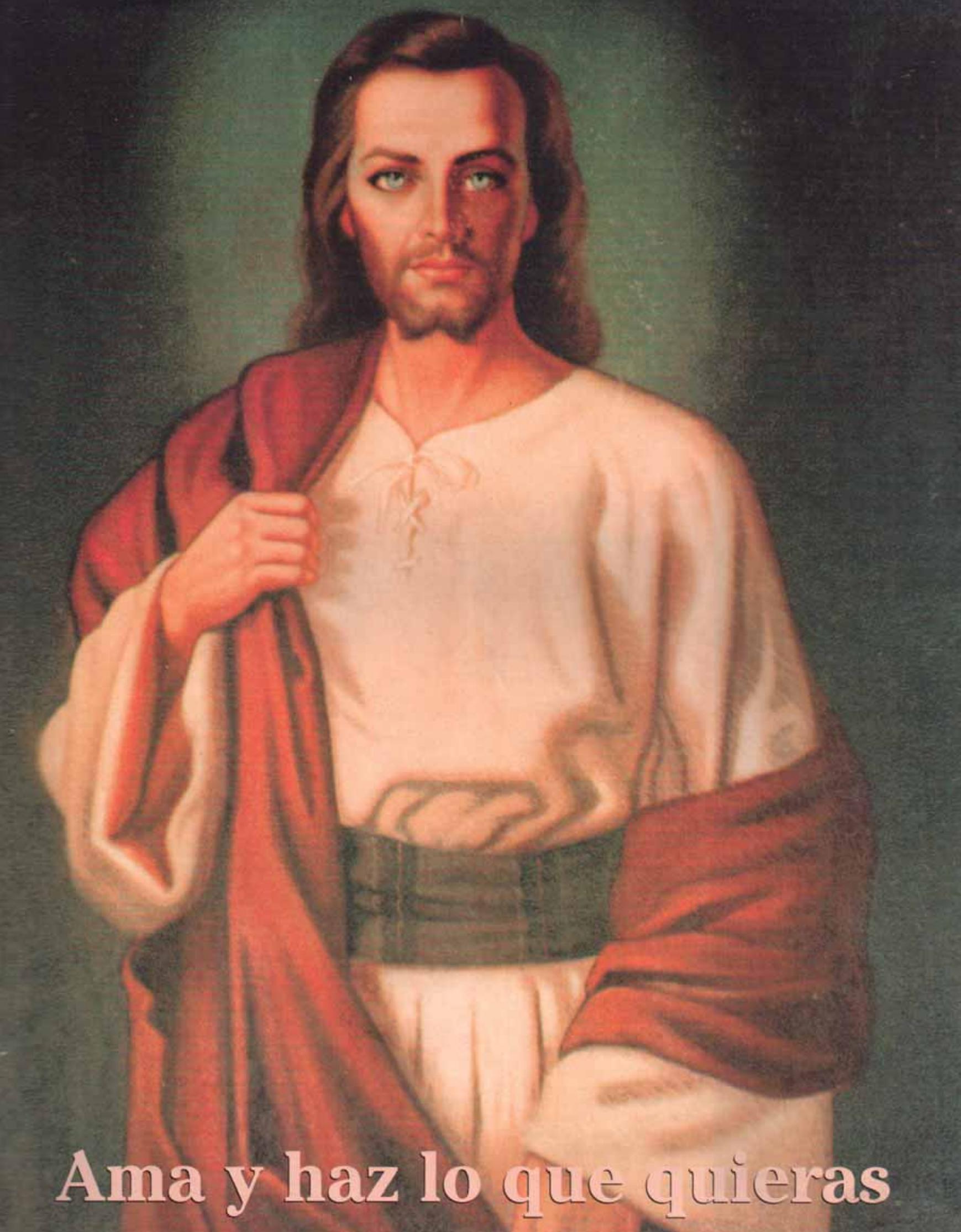
Salmo de David

23 Jehová es mi pastor; nada me faltará.
En lugares de delicados pastos me hará descansar;
Junto a aguas de reposo me pastoreará.
Confortará mi alma;
Me guiará por sendas de justicia por amor de su nombre.
Aunque ande en valle de sombra de muerte,
No temeré mal alguno, porque tú estarás conmigo;
Tu vara y tu cayado me infundirán aliento.
Aderezas mesa delante de mí en presencia de mis angustiadores;
Unges mi cabeza con aceite; mi copa está rebosando.
Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida,
Y en la casa de Jehová moraré por largos días.



Fotografía: Ummberg Ibáñez

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Zapatero".



Ama y haz lo que quieras

Dr. ALPACINO MOJICA GUTIÉRREZ

DIRECTOR
DEPARTAMENTAL
DEL SEGIP



GALARDÓN A
“LA VOCACIÓN
DE SERVICIO” DEL
AÑO 2025





*Recibe el GALARDÓN GENTE
DE AMÉRICA A LA VOCACIÓN
DE SERVICIO, del año 2025*

Hasta hace unos años el nombre de Alpacino Mojica Gutiérrez era sinónimo de lucha política y adversidad, hoy se asocia con eficiencia y servicio público. Como director del Servicio General de Identificación Personal (Segip) de Santa Cruz, Mojica ha liderado una transformación radical de esta institución, enfrentando desafíos como la corrupción y la burocracia para brindar un servicio de calidad a los ciudadanos. Su gestión, que se inició en marzo de 2021, no sólo ha mejorado la eficiencia del servicio, sino que también ha logrado acercar este derecho esencial a todos los rincones del departamento. En entrevista exclusiva con Editorial Gente de América, nos cuenta lo que ha sido

liderar por más de tres años una de las instituciones más requeridas por la gente.

Una formación con propósito

Mojica es licenciado en Administración de Empresas, Perito en Banca, Auxiliar Contable y está a punto de titularse como abogado. A lo largo de su carrera, ha combinado su crecimiento académico con un compromiso político de más de 22 años con el Movimiento al Socialismo (MAS). Aunque enfrentó desafíos personales y profesionales, su determinación lo llevó a asumir el liderazgo del Segip, donde ha impulsado iniciativas innovadoras para mejorar el acceso de la gente a todos los servicios que ofrece la institución.

Cabe indicar que el Segip es la entidad pública encargada de emitir cédulas de identidad, licencias de conducir, administrar el Registro Único de Identificación (RUI), registrar, validar y verificar la identidad de personas bolivianas y extranjeras, además de brindar certeza jurídica para que la personas ejerzan sus derechos.

"Desde el primer momento que entramos a la dirección departamental del Segip tuvimos un compromiso: Si en tres meses no cumplíamos los objetivos, nosotros automáticamente íbamos a renunciar. Sin embargo, desde la primera reunión que tuvimos con el Ministro de Gobierno, él nos dio la oportunidad y la confianza para

que desarrollemos nuestra labor. De ese modo fuimos descentralizando nuestro servicio, que era nuestra primera meta, el de poder llegar a todos los rincones del departamento de Santa Cruz", comenta Mojica. Descentralización y accesibilidad Desde que obtuvo el cargo, Mojica ha implementado un enfoque inclusivo para garantizar que todos los ciudadanos puedan acceder a su cédula de identidad y licencias de conducir. "Mi compromiso es que nadie quede fuera por la distancia o la falta de recursos. No importa cuán lejos viven, la identidad es un derecho que debe estar al alcance de todos", afirma convencido.

Desde su llegada al Segip, Mojica desarrolló como prioridad la descentralización del servicio. Bajo su liderazgo, el Segip ha llegado a los rincones más remotos del departamento de Santa Cruz mediante brigadas móviles, logrando atender a comunidades aisladas. "Hemos navegado en canoas durante días para entregar cédulas de identidad en lugares sin acceso", comenta el servidor público.

Las brigadas del Segip son operaciones que se realizan para emitir cédulas de identidad y licencias de conducir en lugares alejados del país. El objetivo es que todos los ciudadanos bolivianos puedan obtener su identidad de manera accesible y conveniente.

La desconcentración de las brigadas ha sido al 100%. Pudimos coordinar no solamente con la dirección nacional, sino también con los municipios y otras instituciones que nos han permitido llegar a zonas fronterizas, las provincias, cantones y distritos más lejanos del Departamento. Tareas en las que nos ha llevado hasta varios días para llegar a lugares, donde no hay ni carreteras ni caminos", cuenta Mojica.

Además, se implementaron operativos para entregar cédulas a personas



con diferentes enfermedades, discapacidades y pacientes hospitalizados. "En esa labor se desplegó personal no solamente a los hospitales y maternidades, sino también a las viviendas de las personas que por enfermedad o discapacidad no podían llegar a ninguna de las oficinas del Segip a realizar los trámites para sacar su cédula de identidad", cuenta Mojica y explica que no se puede esperar que alguien en una silla de ruedas recorra largas distancias o que un paciente crítico salga de un hospital para realizar esos trámites. Estas iniciativas han permitido que miles de personas vulnerables reciban su documentación sin obstáculos.

El crecimiento en infraestructura ha sido otra de las piedras angulares de su gestión. En los últimos años, las oficinas del Segip en Santa Cruz se duplicaron, pasando de 13 a 26, con cuatro más en camino. "Queremos que los ciudadanos tengan un punto de atención cercano, sin importar si viven en Montero, Camiri o Puerto Quijarro", comenta el servidor público, que agrega que "Nunca, desde la creación del Segip, se había visto que un departamento de Bolivia crezca más del 100%. Estoy seguro que ninguno ha inaugurado más oficinas que el departamento de Santa Cruz", afirma.

El Segip en las escuelas

Uno de los programas más exitosos durante su gestión ha sido el registro masivo de estudiantes en colegios urbanos y rurales. A través de un acuerdo con la Dirección Departamental de Educación donde se realizó un trabajo en coordinación para poder llegar a todos y cada uno de los estudiantes del departamento. Mojica cree que es fundamental que los niños y jóvenes crezcan entendiendo la importancia de la identidad. Su cédula no es solo un documento, es su llave a un futuro lleno de oportunidades y gracias a



ese esfuerzo, miles de estudiantes en Santa Cruz obtuvieron su cédula sin necesidad de trasladarse a las oficinas del Segip. Para muchos, esta fue su primera experiencia con un documento.

Lucha contra la corrupción

Otro de los cambios más notables

ha sido la modificación del horario de atención. Tradicionalmente, las oficinas del Segip abrían a las 9 de la mañana, pero bajo la gestión de Mojica, las puertas se abren a las 6 de la mañana. Este cambio, que lleva en vigor tres años y ocho meses, ha permitido atender a más personas y reducir las largas colas que solían



formarse. Esta medida no es casual, Mojica ha liderado una campaña agresiva contra la corrupción dentro del Segip. Antes, obtener una cédula de identidad podía tardar varios días y estaba plagado de actos corruptos, con tramitadores cobrando hasta 200 bolivianos por agilizar el proceso. Bajo su dirección, se han arrestado

a 54 tramitadores y se ha reducido significativamente la corrupción, asegurando que los ciudadanos no tengan que pagar sobornos para obtener sus documentos.

La colaboración con otras instituciones ha sido clave en la gestión de Mojica. Trabajando junto a la Policía, Migración

y la Fiscalía, se han llevado a cabo numerosos operativos para combatir la suplantación de identidad y la emisión fraudulenta de certificados de nacimiento. Estos esfuerzos han resultado en la detención de 825 personas involucradas en actividades ilegales.

La transparencia ha sido un pilar fundamental en la gestión de Mojica. Se han realizado allanamientos en registros civiles que emitían certificados de nacimiento fraudulentos, y se ha desmantelado una red que falsificaba documentos para ciudadanos chinos. Estos operativos no solo han mejorado la seguridad, sino que también han reforzado la confianza de la ciudadanía en el Segip.

Innovación y Digitalización en el Segip
En Santa Cruz, Bolivia, el Servicio General de Identificación Personal (Segip) ha dado un paso significativo hacia la modernización bajo la dirección de Al Pacino Mojica. Con una visión clara y ambiciosa, Mojica ha liderado proyectos innovadores que buscan mejorar la eficiencia y accesibilidad de los servicios de identificación para todos los bolivianos.

Uno de los proyectos más destacados es el **EDA** (Entrega Digital Automatizada). Este innovador sistema permite a los ciudadanos recibir su cédula de identidad y licencia de conducir a través de máquinas similares a los cajeros automáticos, que se activan con reconocimiento facial y huella digital. Para acceder al servicio, las personas deben ser mayores de 18 años, contar con registro biométrico y firma digitalizada en la última cédula de identidad, además de no tener observaciones ni trámites de saneamiento pendientes en el Segip. Este avance no solo facilita el proceso de obtención de documentos, sino que también reduce significativamente los tiempos de espera y las largas colas en las



oficinas del Segip. El proyecto EDA y la digitalización de documentos comenzaron en la Dirección Departamental de Santa Cruz y, gracias a su éxito, se han propuesto a nivel nacional. En la primera fase, el sistema se implementó en las ciudades de La Paz, Santa Cruz,

Cochabamba y Tarija, a partir del 1 de noviembre de 2023. Se prevé que en el tercer mes de 2025 llegue a todo el país. "Fue un proyecto que nosotros como Dirección Departamental lo propusimos y gracias a Dios la Dirección Nacional lo tomó y empezó a aplicarlo", cuenta Mojica.

Bajo la gestión de Mojica, el Segip también ha implementado la digitalización de documentos, permitiendo a los ciudadanos llevar su cédula de identidad y licencia de conducir en formato digital en sus teléfonos móviles. Este proyecto ha sido un gran éxito, proporcionando a los ciudadanos una forma más rápida y segura de acceder a sus documentos esenciales. La digitalización no solo mejora la seguridad y el control, sino que también facilita la vida diaria de los ciudadanos al tener sus documentos siempre a mano.

Resiliencia en medio de la adversidad
El recorrido de Alpacino Mojica Gutiérrez está marcado por momentos de lucha y desafíos que han puesto a prueba su fortaleza y la de su familia. Uno de los episodios más duros de su vida ocurrió en 2019, cuando fue detenido y enviado a la cárcel bajo lo que él considera agresión.

Mojica lidera el bloque "Azules del Oriente", una organización del Movimiento Al Socialismo y estuvo detenido durante tres meses en la cárcel de Palmasola, acusado de participar en los enfrentamientos entre afines y contrarios al MAS en Montero, en los que fallecieron dos cívicos cruceños.

Alpacino junto a su hermano Paolo Mojica, fueron imputados por los delitos de homicidio en grado de complicidad, organización delictuosa e instigación a delinquir y encubrimiento. Alpacino Mojica fue enviado con detención preventiva al penal de Palmasola de Santa Cruz, mientras su hermano fue liberado porque no se encontraron indicios.

"Fui aprehendido injustamente y enviado a la cárcel. A mi esposa le hicieron bullying en su trabajo; la querían sacar porque yo estaba preso. Le decían cosas terribles, que yo era narcotraficante, homicida, de todo. Me pusieron 10 procesos cuando no tenía ninguno", recuerda con tristeza. El impacto de su encarcelamiento



El Dr. Alpacino Mojica junto a su esposa Gabriela Jordan y sus hijos Andres, Maria Rene y Nicolas Mojica

fue devastador para su familia. "Mis hijos tuvieron que ser sacados en el maletero de un vehículo durante los 21 días de conflicto, para que no descubrieran que eran mis hijos. Querían matarme a mí y a mi familia", relata todavía consternado por esos sucesos.

Durante su encarcelamiento, Mojica enfrentó condiciones extremadamente duras. "He sido torturado, me llevaron 'al bote' y estuve 14 días aislado. Dormí en el suelo sin comer. Mi madre, que en paz descance, no aguantó la presión. Me vio muy flaco, barbón, sucio. Fue ella quien gestionó mi traslado a otro pabellón, pero murió cuando todavía estaba encarcelado. El recuerdo de su madre es un punto de quietud para Mojica. "El dolor más grande que tengo es no haber podido despedirme de ella. Cuando ella falleció, mandamos el permiso para

poder ir al velorio, pero el gobernador de ese momento solo me dio dos horas para asistir, con escoltas y esposado. Pude cargar el Cajón de mi madre, pero no pude despedirme. Solo estuve ahí para enterrarla. El momento fue aún más desgarrador por las palabras de uno de sus familiares. "Me dijo que la muerte de mi madre era mi culpa. Eso fue un golpe muy duro. Hoy, aunque creo que recapacitó, es algo que no puedo olvidar. La pérdida de mi madre me marcó profundamente, y hasta el día de hoy no Puedo superar ese dolor", cuenta entre lágrimas Mojica.

El director del Segip cuenta que en esos momentos difíciles fue su familia la que le dio las fuerzas para no doblegarse y bajar los brazos. El apoyo incondicional de su esposa

Gabriela Jordán y de sus hijos Víctor Andrés, Nicolás y María René fueron un bálsamo para sus tristezas, como también fue importante el trabajo por su liberación que realizó su hermano Paolo. No deja de agradecer a sus hermanos Giuliano, Yaquelin y Cinthia, con los que pese a tener diferencias los une el amor familiar.

Pese a las adversidades, Al Pacino Mojica Gutiérrez regresó a la vida pública con más fuerza y compromiso, convirtiéndose en un símbolo de resistencia. Su dedicación a la modernización y transparencia del Segip ha sido fundamental para estos logros y su liderazgo ha demostrado que, con visión y determinación, es posible transformar una institución pública en beneficio de toda la ciudadanía.



ENTREGA DE 30 AÑOS EDITORIAL



**LIC. CARLOS TERRAZAS
PRESIDENTE DE TERRACOR INVERSIONES**

**GALARDÓN AL EMPRESARIO
DESTACADO DEL AÑO 2024**

GALARDONES GENTE DE AMÉRICA



LIC. MARCO PEÑA ARAÚZ

GALARDÓN A LA TRANSFORMACIÓN
SUSTENTABLE DEL AÑO 2024





PATRICIA LLANOS GUTIÉRREZ

GALARDÓN A LA EMPRESARIA
DEL AÑO INTERNACIONAL 2024



LIC. MARIAM NAZRALA

GALARDÓN A LA PERIODISTA
DESTACADA DEL AÑO 2024





MARCELO ARAÚZ LAVADENZ

**GALARDÓN A LA CULTURA
DEL AÑO 2024**



LIC. IVO KULJIS FUCHTNER

GALARDÓN AL PERSONAJE
DEL AÑO 2024





YERKO GRICHUKIN MORÓN

**GALARDÓN A LA CALIDAD DE
SERVICIOS DEL AÑO 2024**





DON LUIS PERROGÓN TOLEDO

GALARDÓN AL EMPRESARIO
DEL AÑO 2024



JOSÉ LUIS FARAH PAZ

**GALARDÓN EDITORIAL GENTE
DE AMÉRICA - A LA VOCACIÓN DE
SERVICIO DEL AÑO 2024**





LUIS ERNESTO MAZZONE MAISER

**GALARDÓN PROFESIONAL
VISIONARIO DEL 2024**



ING. CARLOS GUZMÁN JUSTINIANO

**GALARDÓN A LA EXCELENCIA
EMPRESARIAL DEL AÑO 2024**





ARQ. KENJI MENDOZA YOSHIIE

**GALARDÓN AL TALENTO
DEL AÑO 2024**





Los Inicios en Santa Cruz

El artista nació en Santa Cruz de Tenerife en 1952. "Me encanta la pintura, me fascina el color, me apasiona la forma y la textura", dice. Su primer师 was a local painter called José Gómez, who taught him the basics of painting. He began painting seriously in the early 1970s, influenced by the work of artists like Jackson Pollock and Willem de Kooning. He moved to Madrid in 1978 to study at the Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, where he graduated in 1982.

JUAN BUSTILLOS

GALARDÓN AL ARTE DEL AÑO 2024



**Teniente Coronel DAEN MSc
CRISTHIAN CÁMARA ARRATIA**

**GALARDÓN AL MEJOR ALCALDE
DE TRINIDAD - BENI DEL AÑO 2024**



EL MEJOR GALARDÓN GENTE DE AMÉRICA

El reconocido merecimiento llega esta gestión al empresario cruceño de origen croata Ivo Mateo Kuljis Füchtner. Para GENTE DE AMÉRICA será el PERSONAJE DEL AÑO para siempre, por su calidez humana, desempeño profesional, notorio esfuerzo y osadía creadora de industrias.

Ivo Kuljis es una figura clave en el crecimiento económico de la región, con intereses en diversos sectores, como la agroindustria, la construcción, las comunicaciones, la hotelería y el comercio. Se ha reconocido su destacada contribución al desarrollo financiero y social, a través de su destacada labor filantrópica (a través de su labor filantrópica) de Santa Cruz de la Sierra y de Bolivia, a lo largo de décadas de incansable trabajo empresarial y compromiso con la comunidad.

Además de su éxito empresarial, el licenciado Kuljis es un firme defensor de la sostenibilidad y la conservación del

medioambiente, respaldando proyectos (impulsando iniciativas) de preservación de la biodiversidad y la protección de los recursos naturales de Santa Cruz.

El personaje destacado en esta edición, es presidente del directorio y fundador del Banco Económico de Santa Cruz de la Sierra; es fundador y presidente del Grupo Kuljis, un conglomerado empresarial con intereses en diversos sectores, como motor del desarrollo económico local y nacional.

Con tal relevante personalidad, GENTE DE AMÉRICA (continúa) las celebraciones de sus tres décadas de ediciones bajo la bandera de la imparcialidad y la integridad. ¡Qué mejor manera de rememorar 30 años de labor periodística con total libertad de expresión en un país democrático!

En plena estación primaveral, porque hace pocos días ingresamos a la época más linda del año en el sur del continente, fecha que coincide con una serie de celebraciones como el Día del Amor, el Día de la Amistad, el Día del Médico, el Día del Estudiante y el Día de la Juventud,

nosotros echamos flores a nuestros entrevistados en esta edición, así como los tajibos y alcornoques continúan inundando las jardineras, rotundas y aceras de nuestra ciudad con pétalos rosados, blancos y amarillos.

Porque solo en Santa Cruz, en primavera llueven flores, GENTE DE AMÉRICA se convierte en un símbolo de renovación para dejar profundas e imborrables huellas con historias de vidas que reconocen el ejemplo y sirven de inspiración a las generaciones venideras, entre las que están mi hija, mi hijo político y mis amados nietos.

Hoy también quiero echarle flores a mi padre y a mi madre, porque ellos sembraron en (mí) la semilla de la honestidad, el respeto, el vivir con la verdad y dignamente como hija, hermana, madre y profesional. ¡Gracias a Dios, a los amores de mi vida, a mis lectores, personajes y colaboradores! ¡Que vengan 30 años más!



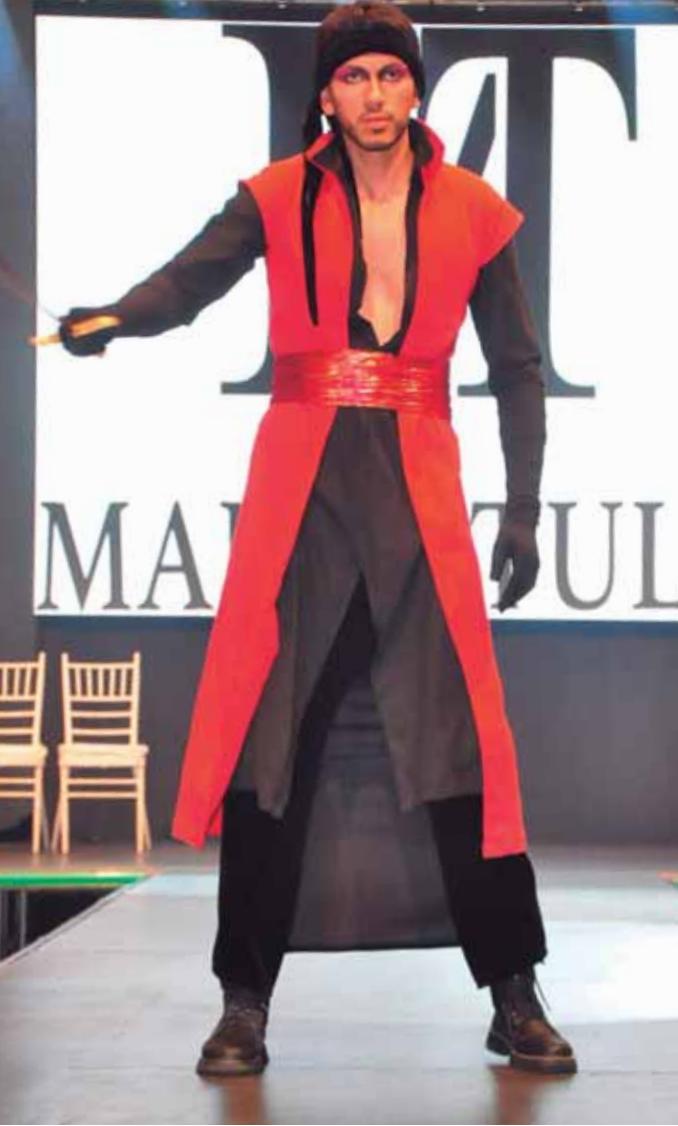
FREDY VALVERDE, JIAN CARLA SALVATIERRA DE VALVERDE, GIANNINA,
GIAN CARLO, GIAN LUIGI Y GIANNELA VALVERDE SALVATIERRA



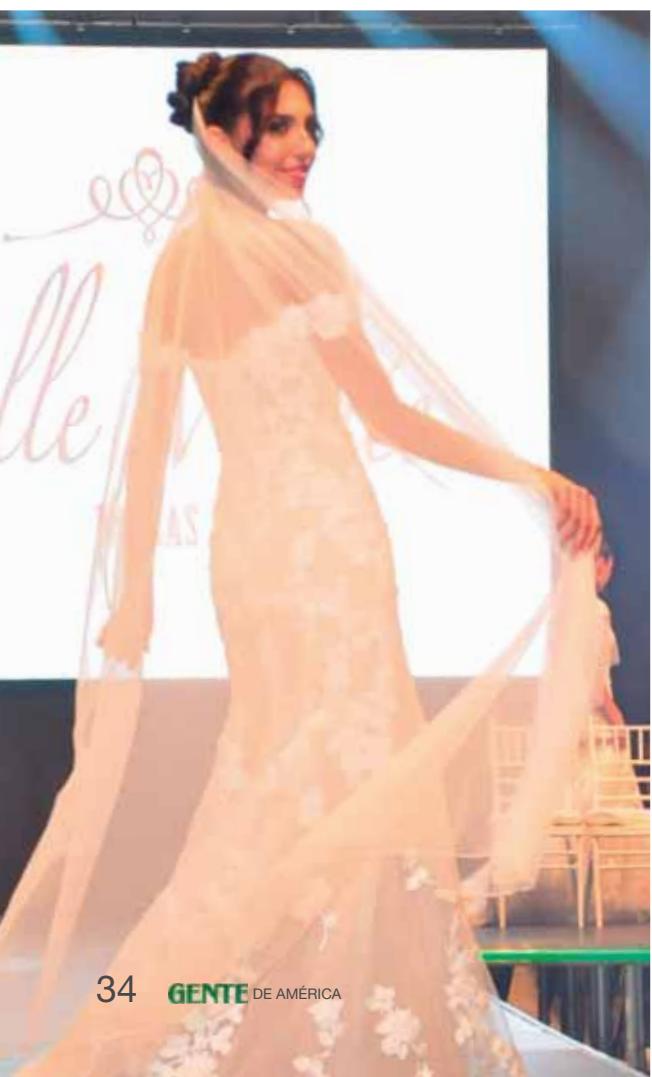
MADDY RIVERO RODRIGUEZ MI
SEÑORA MADRE, YASMIN, BETSY
BANEGA RIBERA Y AMERICA WEBER

SHOW HOMENAJE RAZA













RICAR DÍAS GAMACHO



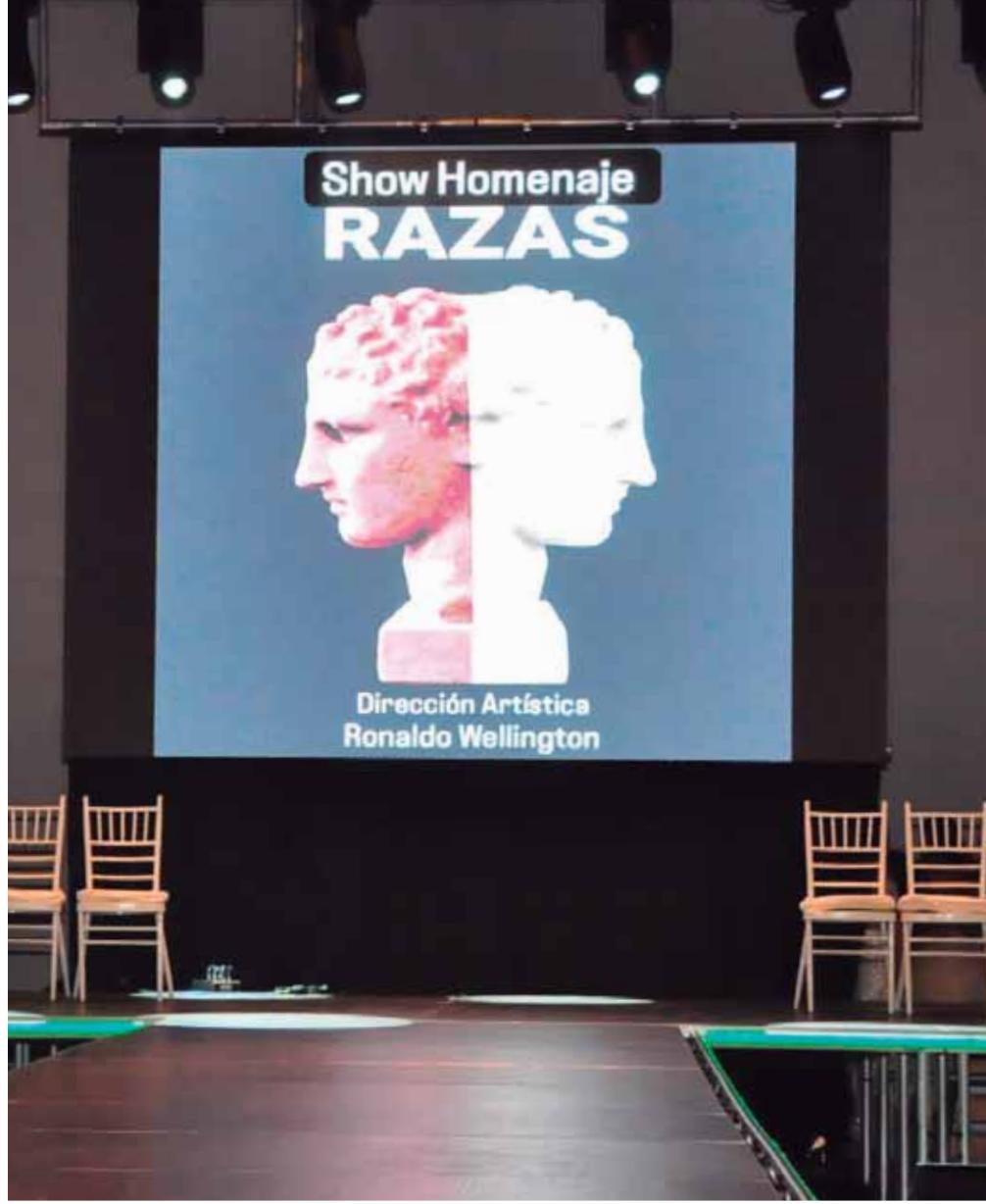
WENDY SAAVEDRA FRANCO



MISTER BOLIVIA -
PROMOCIONES GLORIA:
MARIO CHAVEZ



DARLING RIBERA RIVERO

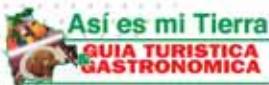


EDITORIAL

REVISTA GENTE

DE AMERICA ★ ★ ★

REVISTAS ESPECIALIZADAS



Galardón Gente de América





Importadora boliviana de carpas



CARPAS AL POR MAYOR Y MENOR



CARPAS: PLASTIFORTE
ENCERADO LONA-8 DURAMAX

TODA PLAY

www.imbolcarp.com

ADRIANA MACÍAS

TRANSFORMO LA
ADVERSIDAD EN
UN CAMINO DE
SUPERACION





Mexicana, madre, exitosa escritora, conferencista motivacional y amiga de la editorial GENTE DE AMÉRICA. Ella transformó la adversidad en un camino de superación constante.

GENTE DE AMÉRICA te invita a "enamorarte de tí" con la insuperable inspiración de Adriana Macías. La conferencista viene impactando a través de sus charlas a miles de personas alrededor del mundo desde hace 24 años; es autora de cuatro libros y más de 10,000 ejemplares vendidos en tan sólo un par de meses de haber dado a conocer el más reciente: "Enamórate de tí".

Adriana nació en Guadalajara, México y tiene 44 años. Aprendió a hacerlo todo con los pies desde que era bebé. Nació en un cuerpo sin brazos. Pero eso no la detuvo, es escritora, abogada con especialidad en Recursos Humanos, ha dado conferencias por medio mundo, toca el chelo y, es madre de una niña de 8

años que se llama Meritxell.

UN MODELO DE SUPERACIÓN PERSONAL

Nacer con una enfermedad congénita no ha sido ningún impedimento en la vida de esta mujer motivadora de multitudes. Más allá de situarse en la queja, en el lamento y en la comodidad de observar su vida como una espectadora, desde sus primeros pasos decidió ser protagonista de su propia historia y tomar las riendas de su destino. Lo ha logrado con creces y a puro pulmón. Y gracias a esas ganas de vivir, entendió que nuestros cuerpos no tienen límites más allá de los mentales. "La vida nos da muchas oportunidades y no podemos focalizarnos en lo que no hemos logrado. Tenemos que valorar



Apasionada por las aerolíneas y los aviones, siempre ha ejercido destacados cargos en importantes compañías aéreas, pero con los pies bien puestos en la tierra, ha diseñado también un Plan B, para su futuro.

todo lo que sí podemos hacer", cuenta la escritora.

Hace poco, The Objetive le consultó: ¿cómo es vivir sin brazos en una época donde buscamos la perfección constante? Ella, con todo aplomo contestó: "Es un gran reto físico y, sobre todo, emocional. Las mujeres estamos en esta constante búsqueda de llenar un prototipo de belleza y perfección. Queremos encajar en este mundo tan competitivo. Desde ese enfoque ha sido muy complicado, porque somos muy injustos con nuestro cuerpo. Lo criticamos, sometemos y obligamos constantemente.

Físicamente no tengo ninguna dificultad, solo que me lleva más tiempo todo. No hay más dificultad que la emocional. Estamos diseñados para lograr cualquier cosa. Nuestro cuerpo no tiene límites. A veces, las cosas suceden y no debemos focalizarnos en por qué suceden, sino qué podemos aprender de eso".

La tenacidad ha sido la clave de su vida. Conservando siempre el optimismo y el buen humor, Adriana Macías se graduó de la Licenciatura en Derecho especializándose en Administración de Recursos Humanos, complementando con estudios en Psicología. Su tesis promueve una ley para salvaguardar los derechos de las personas discapacitadas (con capacidades diferentes).

JUGAR CON LOS PIES

Para Adriana Macías, su hermana ha sido la culpable de hacer de sus pies sus manos. Solo un año mayor, veía en ella una compañera de juegos, no una niña sin brazos. "Ella estaba 24/7 conmigo y me inspiraba a hacer las cosas con mis pies", relata.

El reto vino después, durante la adolescencia, cuando tuvo que romper con estereotipos impuestos y marcados por la sociedad. Adriana lo hacía, y hace, todo con sus pies. Comía con los pies, se vestía con los pies, se peinaba con los pies. Sin embargo, todo lo hacía en privado, cuando nadie la veía. "En México hay un dicho que reza: Lo que está hecho con las patas está mal hecho. Por lo tanto, todo lo que hacía desde esta práctica estaba mal visto, porque, por ejemplo, subir los pies a la mesa o quitarte los zapatos en público es de mala educación". Pero para Adriana, esa es su forma de vida, por lo que tuvo que romper con estos moldes y dejar de buscar la aprobación de la sociedad para su propia evolución, así como aceptar que hay gente "que no se siente cómoda con alguien al lado que lo toca todo con sus pies".

Esta fue lo que vivió con su primer novio. Tenía veintitres años y estaba a punto de comprometerse con él. Sin embargo, de repente, él le dijo que no quería casarse con una mujer sin brazos. "Cada quien tiene sus gustos y la libertad de elegir con quién quiere pasar su tiempo. Y es importante que yo respete la postura de alguien que no quiere convivir con alguien sin brazos", cuenta Adriana Macías, que recientemente acaba de publicar su tercer libro, "Enamórate de ti".

EL CHELO PARA ABRAZARSE A LA VIDA

Adriana Macías se ha convertido en



todo un ejemplo de superación e historia de vida para muchas personas con discapacidad (capacidades diferentes). Demostrando que no hay más barreras, ha logrado, a través de la disciplina y el compromiso consigo misma, desarrollarse personal y profesionalmente.

Es ganadora de distintos premios, como el de Mujer Extraordinaria 2010, y tras divorciarse, decidió canalizar todas sus emociones de dolor, decepción, soledad, tristeza, en algo positivo. "En vez de acostarme a llorar, decidí usar todo ese vacío en

aprender a tocar algo", relata. Así, de esta forma, una buena mañana se presentó en una tienda de música, sin nunca haber visto un instrumento de cerca, y decidió que el cheloería el instrumento que a partir de ese momento pondría melodía a su vida.

"Vi que el chelo se tocaba abrazándolo y a mí me hacía falta abrazar algo fuertemente como cuando te abrazas a un madero en medio de un naufragio, porque mi barco había naufragado", cuenta. Así pasó un tiempo hasta que sonó bien la primera nota. "Pasó un año y algo hasta



que llegó esa nota soñada, y ese momento me sirvió para encontrar esta mujer que francamente estoy conociendo. Esa nota me hizo convertirme en la mujer que soy hoy".

CONFERENCISTA MOTIVACIONAL

Adriana ha enfrentado todos los obstáculos de la vida. Es una de las mejores conferencistas motivacionales y de las más cotizadas expertas internacionales que inspira globalmente a las personas a través de sesiones cautivadoras, invitando a cualquier público a reconocer y proponerse desafíos.

Conferenciante desde hace más hace más de dos décadas, esta increíblemente fuerte e inspiradora mujer, ha desarrollado distintas herramientas para mejorar su calidad

de vida y se dedica a compartirlas con la gente buscando dejar una marca positiva en el mundo.

Ha realizado reportajes sobre su historia de vida en varias cadenas mexicanas como TV Azteca, Televisa, y otros medios internacionales, como Antena 3, Televisión Española, Nat Geo y Caracol.

En sus conferencias, Adriana Macías inspira a esforzarse y hacerle frente a los retos que nos presenta la vida con la mejor actitud. Los participantes desarrollarán nuevas creencias acerca de su capacidad para afrontar los problemas y retos que les presenta la vida y saldrán con una chispa emocional generando nuevas actitudes positivas.

El reconocimiento y fama

Físicamente no tengo ninguna dificultad, solo que me lleva más tiempo todo. No hay más dificultad que la emocional. Estamos diseñados para lograr cualquier cosa. Nuestro cuerpo no tiene límites. A veces, las cosas suceden y no debemos focalizarnos en por qué suceden, sino qué podemos aprender de eso" ..



Estoy muy agradecida con Dios y con la vida porque me ha permitido compartir con tantas personas que necesitan confiar en todos sus talentos o sus virtudes, en sentirse bendecidos porque estamos vivos".

internacional han mantenido a Adriana Macías en los primeros lugares de conferencistas en Desarrollo Humano, incluso en tiempos de pandemia, sus cursos virtuales han rebasado las expectativas en ventas.

Esta admirable mujer que impacta, comenta que "ha sido una experiencia fascinante, estoy muy agradecida con Dios y con la vida porque me ha permitido compartir con tantas personas que necesitan confiar en todos sus talentos o sus virtudes, en sentirse bendecidos porque estamos vivos".

Al preguntarle sobre los logros profesionales expresa "me encantaría hablar de los logros profesionales, que hoy en día me doy cuenta que no son tan importantes como los logros emocionales", y agrega que

esos logros no importan "si no estás en paz emocionalmente, si no tienes una mente que está en constante entrenamiento para tener actitudes positivas".

A lo largo de su trayectoria se ha enfrentado a diferentes retos desde ser una mujer sin brazos, mamá soltera hasta ganarse un lugar en un mundo tan competitivo, "donde los hombres de alguna manera tienen una posición interesante y fuerte en cuestión de liderazgo; a los empresarios les cuesta invitar a una mujer a que les dé un testimonio, una capacitación y ganar esa posición ha sido maravilloso".

Su camino, afirma que "ha sido fascinante independientemente de esta condición de vida, este cuerpo me ha permitido entender la vida



desde otro punto de vista, me ha permitido amarme y aceptarme como mujer. Viví 44 años tapando esta discapacidad, y hoy entiendo que, si no existe esta parte de oscuridad, pues no existiría esta parte de luz, y que las dos son importantes, hay un equilibrio que hace un balance en nosotros".

CINCO CONFERENCIAS

- Éxito sin pretextos

Es una conferencia diseñada para inspirar y desafiar a las audiencias a eliminar las excusas y tomar control de su propio destino. Adriana nació sin brazos y nos demuestra cómo ha logrado cumplir sus metas personales y profesionales.

- Poder femenino

Conferencia diseñada para empoderar a las mujeres en todos los ámbitos de la vida. Adriana a través de su historia de vida y reflexiones profundas sobre el papel de la mujer en la sociedad actual, subraya la importancia de la autoestima, la perseverancia y el liderazgo femenino, como puntos clave para inspirar a las mujeres a liderar con determinación y resiliencia en cualquier ámbito de la vida.

- ¿Para qué quejarte? ¡Sé feliz!

Esta conferencia dirigida tanto a empresas como a eventos de desarrollo personal busca motivar a los asistentes a tomar control de su bienestar emocional, romper barreras mentales y construir una vida más plena y satisfactoria, mezclando anécdotas personales, humor y lecciones profundas para motivar al público a encontrar felicidad y propósito en cada situación, sin importar cuán difíciles parezcan las circunstancias.

- ¡SÍ! Es posible

En esta conferencia Adriana combina su mensaje de superación personal y



su talento musical tocando el chelo, un instrumento que simboliza su capacidad para romper barreras y demostrar que todo se logras cuando se tiene determinación, reforzando su mensaje central de superación y adaptación.

- Inclusión laboral

A través de historia emotivas y ejemplos prácticos, Adriana aborda cómo las empresas pueden y deben fomentar la diversidad en sus equipos, no solo como un acto de responsabilidad social sino como una estrategia clave para la innovación y el crecimiento. Su mensaje va más allá de la superación personal ofreciendo herramientas para que empleadores y empleados promuevan un ambiente laboral inclusivo, en el que todos puedan desarrollar su máximo potencial.

LIBROS CON GRAN ÉXITO EN VENTAS

*Abrazar el éxito

En esta obra la autora describe sus experiencias de la infancia,

las interminables horas de terapia, su idea de la amistad y del amor, anécdotas increíbles y también algunos de los momentos más difíciles de su existencia, narraciones que son una elección de valor y optimismo.

*La fuerza del guerrero

Una propuesta literaria donde Adriana Macías nos presenta a un héroe fantástico, que en su camino conoce a personajes singulares; un joven que escucha con el corazón, a otro que lee con las manos, uno que se mueve entre las sombras y a la niña que hace magia con sus pies.

*Prometo amarme y respetarme todos los días de mi vida

Estas páginas reflejan su madurez emocional y la gran empatía que le ha permitido ser un ejemplo de vida y esfuerzo. Una lección invaluable para hacer del amor el motor de nuestra vida.

Un libro que inspira a buscar el lado luminoso de la vida, a vencer cualquier reto, a luchar por lo que importa y

a saber que no hay imposibles si te amas con plenitud. Este libro es una serie de anécdotas personales relacionadas con la lucha cotidiana para alcanzar los sueños, encontrar el verdadero amor y culminar proyectos. En estas páginas te revela qué hizo para alcanzar sus sueños, cómo lograr estabilidad emocional y qué mecanismos puso en marcha para ser optimista, positiva y feliz.

*Enamórate de ti

Es tiempo de volver a volar, de reconquistar el cielo y abrazar a la vida después de una ruptura emocional. Enamórate de ti, no te fijes en cuántas veces has llorado o fracasado, es tiempo de renacer y continuar. Aquí encontrarás experiencias, consejos, anécdotas y herramientas para volver a encontrar ese amor propio que creías perdido.

Este libro no es para recuperar a la persona que se fue. Es para que regreses contigo y descubras toda tu maravilla y todo tu potencial.

**EL 2024 FUE UN MAL
AÑO PARA EL COMERCIO
EXTERIOR BOLIVIANO Y
EL 2025 DEPENDE DE UN
GOLPE DE TIMÓN EN LAS
POLÍTICAS PÚBLICAS**





Izq. a Der.: Ing. María Esther Peña, Gerente Técnico; Lic. Gary Rodriguez, Gerente del IBCE; Lic. Mónica Jáuregui, Gerente de Promoción

Los negativos resultados del comercio exterior boliviano a septiembre de 2024, con una caída global por casi 3.000 millones de dólares; el dramático descenso de las exportaciones por 1.643 millones; la profunda disminución de las importaciones en 1.337 millones y un segundo déficit comercial consecutivo, dan cuenta de un 2024 adverso con varias "lecciones aprendidas":

- 1) Ha sido un grave error tomar en poco la enorme importancia que tiene el comercio exterior para el país, tanto desde el punto de vista de las exportaciones como de las importaciones
- 2) Cuando las exportaciones bajan, la economía del país crece menos y decae el empleo
- 3) Menos exportaciones implican menos dólares en Bolivia para financiar sus compras externas
- 4) Por la falta de dólares, se encarece la divisa y suben los costos de importación y producción
- 5) Las caídas en la importación de Equipos de Transporte, Combustibles, Bienes de Capital e Insumos, tienen un fuerte impacto negativo sobre la actividad comercial y la producción de bienes y servicios, tanto en función del mercado interno como, del mercado exterior
- 6) Bolivia se ha vuelto fuertemente dependiente del abastecimiento externo, p. ej., en el caso de los combustibles, el 86% del diésel y 56% de la gasolina que consumimos, son importados
- 7) Abaratar la importación de lo que precisa el país resulta urgente, p. ej. no se debería aplicar ningún impuesto a la importación y a la comercialización interna de los combustibles; y, el diésel debe salir de la lista de "sustancias controladas", porque ello implica un grave problema
- 8) Para no retroceder en la lucha contra la pobreza, Bolivia necesita, con gran urgencia, volver a crecer más y generar más empleos de calidad, a partir de la actividad del sector privado
- 9) Las exportaciones nunca han sido el problema, siempre la solución, hoy, más que nunca, la falta de dólares para importar lo que necesitamos, pasa por exportar más y a más mercados
- 10) Para exportar hay que producir por encima de nuestro consumo y, para producir más, invertir

"Hemos llegado a un punto de quiebre, la escasez de dólares produce inflación e impacta en todo. El gran desafío es que el sector privado pueda invertir más, y hacer florecer las Exportaciones No Tradicionales (agropecuarias, agroindustriales, forestales, madereras, manufactureras).



Para ello, se impone un golpe de timón con: 1) Seguridad jurídica; 2) Seguridad de mercados y 3) Seguridad de buenas políticas públicas. Sólo con un trabajo sinérgico y armónico público-privado, con una visión y responsabilidades compartidas de corto, mediano y largo plazo, podremos esperar un mejor 2025. Que el gran sufrimiento del año 2024 nos sirva de lección, y, que no nos falte la fe de que construir la "Bolivia Digna, Productiva, Exportadora y Soberana", con la que todos soñamos es posible de lograr, para lo cual se debe acabar con los avasallamientos a predios productivos, los bloqueos de carreteras y los frenos a la exportación, ya que, de persistir, no llegaremos a ninguna parte", dijo, Gary Rodríguez, Gerente General del Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE) en conferencia de prensa en Santa Cruz donde brindó la evaluación anual del sector.

EVALUACIÓN GENERAL

Rodríguez señaló que de acuerdo con el último Informe disponible del Instituto

Nacional de Estadística (INE), "el comercio exterior de Bolivia experimentó un bajón de casi 3.000 millones de dólares al tercer trimestre. Las exportaciones cayeron 1.643 millones de dólares mientras que las importaciones bajaron 1.337 millones, con lo cual, Bolivia va camino a registrar un segundo déficit comercial consecutivo en la gestión 2024, producto de la alta vulnerabilidad del sector externo y, ello, a consecuencia de la dependencia de recursos naturales extractivos y no renovables, como los minerales e hidrocarburos, cuya exportación en términos de valor cayó 25% y 19%, respectivamente", indicó.

"La abrupta caída en las exportaciones por más de 1.600 millones de dólares, implicará que se dispondrá de menos divisas para los pagos externos; mientras que, el derrumbe de las importaciones, en más de 1.000 millones de dólares, implicará una menor actividad económica y comercial en el país", reflexionó.

EXPORTACIONES

Las exportaciones al tercer trimestre (sin

reexportaciones ni efectos personales) sumaron 6.687 millones de dólares, 20% menos en valor y 13% menos en volumen, comparadas a igual lapso del 2023. Las Exportaciones Tradicionales cayeron 23% en valor y 14% en volumen; las Exportaciones No Tradicionales (ENT) bajaron 11% tanto en valor, como volumen. Las ENT son el 30% del total exportado.

IMPORTACIONES

Las importaciones totalizaron 7.117 millones de dólares, bajando 16% en valor y 11% en volumen. La variación relativa del valor importado a septiembre: Equipos de transporte (-31%); Combustibles (-14%); Bienes de Capital (-19%); Insumos (-12%); Alimentos y Bebidas (-7%) y Bienes de Consumo (-12%).

GOLPE DE TIMÓN

A decir del Gerente General del IBCE, "para revertir esta situación urge un golpe de timón, empezando por la seguridad jurídica (avasallamientos, bloqueos), seguridad de mercados (libre exportación) y seguridad

de buenas políticas públicas (productividad, competitividad), así como diversificar la oferta exportable, desarrollar las Exportaciones No Tradicionales y conquistar nuevos mercados, concentrando las políticas públicas y esfuerzos de promoción, en sectores de rápido

impacto como el agropecuario/agroindustrial y forestal/maderero, el turismo y la exportación de servicios que puede generar más divisas para Bolivia", concluyó.



BOLIVIA : BALANZA COMERCIAL

PERÍODO 2000-2023 Y AVANCE AL MES DE SEPTIEMBRE DE 2024

(Expresado en millones de dólares)

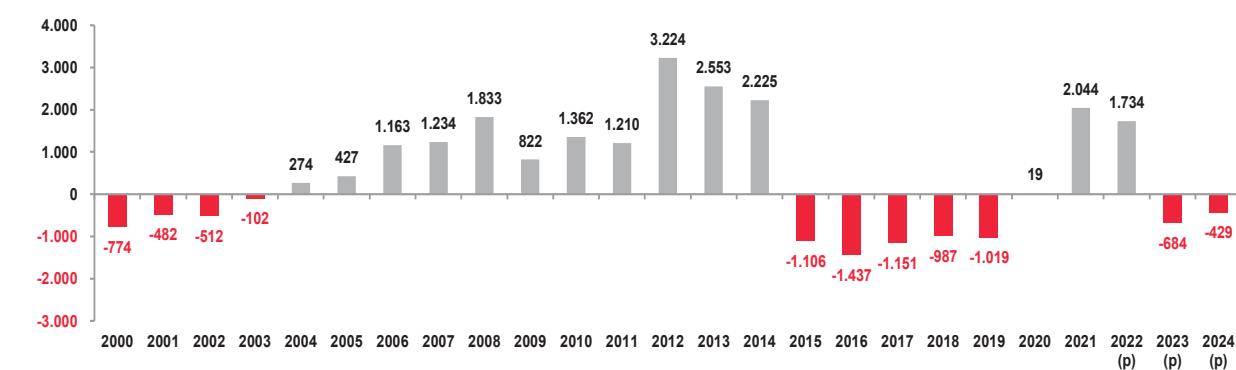
DETALLE	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022 (p)	2023 (p)	2024 (p)
EXPORTACIONES	1.246	1.226	1.320	1.590	2.195	2.867	4.088	4.822	6.933	5.400	6.966	9.146	11.815	12.252	12.899	8.737	7.126	8.223	9.015	8.805	6.975	11.165	13.604	10.806	6.687
IMPORTACIONES	2.020	1.708	1.832	1.692	1.920	2.440	2.926	3.588	5.100	4.577	5.604	7.936	8.590	9.699	10.674	9.843	8.564	9.374	10.002	9.824	6.955	9.121	11.869	11.489	7.117
SALDO COMERCIAL	-774	-482	-512	-102	274	427	1.163	1.234	1.833	822	1.362	1.210	3.224	2.553	2.225	-1.106	-1.437	-1.151	-987	-1.019	19	2.044	1.734	-684	-429

Fuente: Instituto Nacional de Estadística - INE

Elaboración: Instituto Boliviano de Comercio Exterior - IBCE

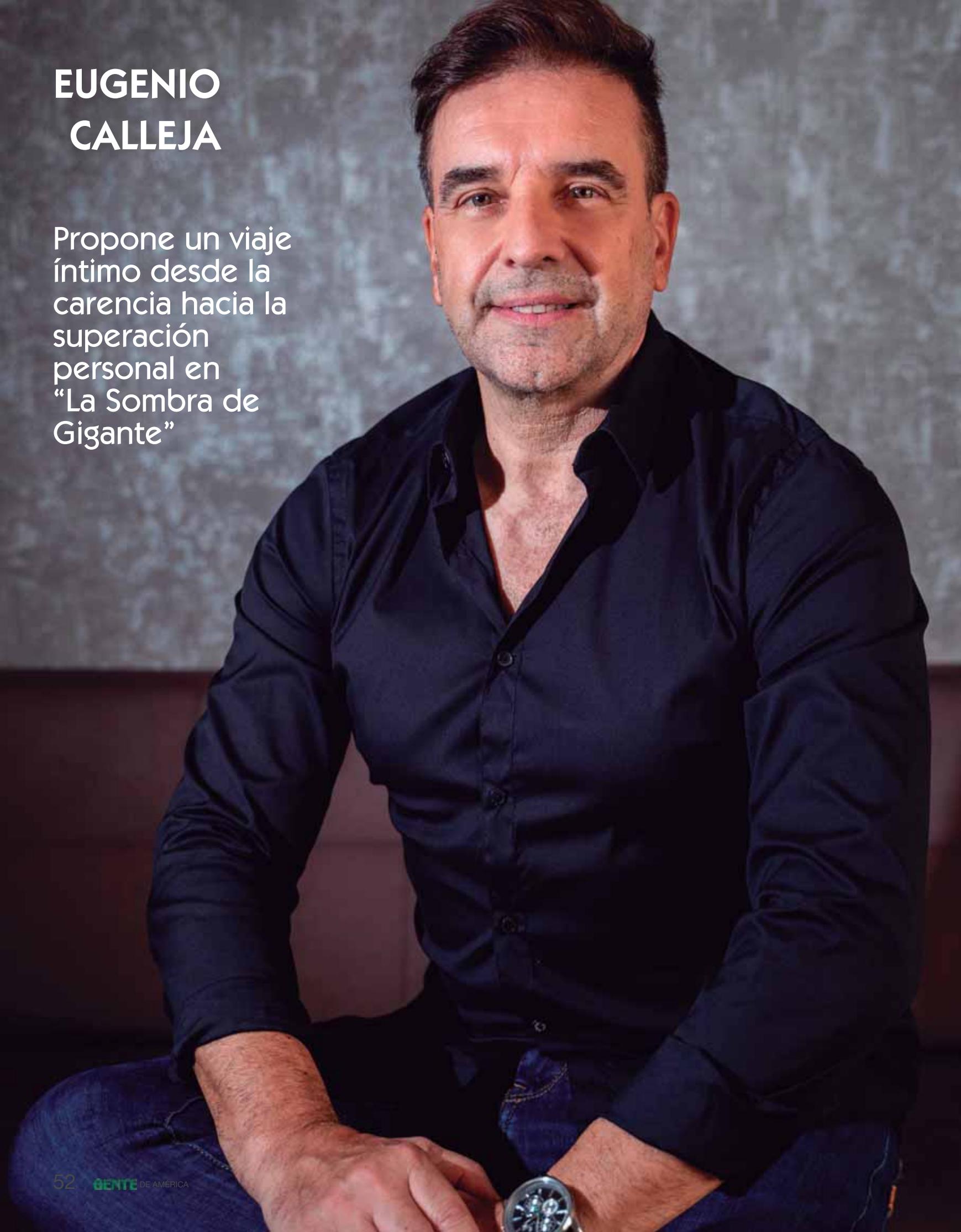
Nota: No incluye reexportaciones ni efectos personales

(p): Datos preliminares



EUGENIO CALLEJA

Propone un viaje íntimo desde la carencia hacia la superación personal en “La Sombra de Gigante”

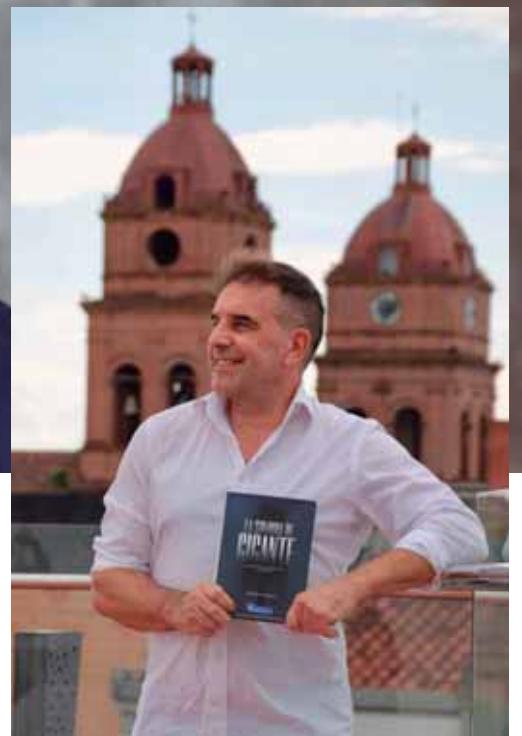




"Es la historia de un niño que enfrenta carencias, supera obstáculos y, con el tiempo, entiende que lo vivido no define su futuro. Aprendí que el pasado no se puede cambiar, pero el presente nos da el poder de transformarlo. Es una historia de superación donde yo soy el protagonista"

Por más de tres décadas, Eugenio Calleja ha hecho de Santa Cruz de la Sierra su hogar. Este español, con una vasta trayectoria en las artes gráficas, el marketing relacional y el coaching personal, acaba de publicar su primer libro de autoayuda, titulado "La Sombra de Gigante". Una obra que, según su autor, es un reflejo de su propia vida y un llamado a la introspección para que cada lector escriba su propia historia.

De hablar pausado y en tono reflexivo Calleja cuenta que no intenta dar lecciones morales, sino que se vale de sus propias vivencias para contar lo que las dificultades le han enseñado y que cree pueden ser útiles para otras personas que pasan dificultades o no pueden superar las heridas emocionales del pasado. En diálogo con la



Editorial Gente de América, la que en su momento vio nacer y apoyó de manera incondicional, fue desgranando el contenido de las más de 150 páginas de su debut como escritor.

Es la historia de un niño que enfrenta carencias, supera obstáculos y, con el tiempo, entiende que lo vivido no define su futuro. Aprendí que el pasado no se puede cambiar, pero el presente nos da el poder de transformarlo. Es una historia de superación donde yo soy el protagonista", afirma Calleja. En sus páginas, el autor comparte experiencias personales y aprendizajes ad-



Natalia y Alicia Calleja



quiridos a lo largo de su vida, marcada por un constante crecimiento personal y profesional.

Admite que exponer su vida en primera persona fue un desafío emocional. "Cuando escribí mi historia, tuve que enfrentar miedos y reconocer debilidades. Me di cuenta de que esos miedos no eran solo míos, sino que todos cargamos con inseguridades similares que nos persiguen y que, a menudo, nos definen", dice el autor y sentencia: "Expongo muchos miedos, porque todos los ocultamos".

Antes de dedicarse al desarrollo personal, Calleja construyó una destacada carrera en las artes gráficas. Llegó a Santa Cruz desde España con el propósito de realizar obra social, pero un incidente lo obligó a reinventarse. "Comencé desde cero en una pequeña empresa gráfica, que con el tiempo convertimos en una de las más grandes de Bolivia". Sin embargo, luego de 20 años decidió dejar esa etapa para enfocarse en proyectos más personales. "Me especialicé en marketing relacional y en coaching vivencial, lo que me permitió desarrollar una conexión más profunda con las personas", cuenta el autor madrileño.

Por qué La Sombra de Gigante

Lo primero que llama la atención del libro de Calleja es su peculiar título, que él entre sonrisas explica: "La verdad es que el título es lo primero que se me vino a la mente, porque en los momentos más difíciles, más delicados, más tristes de mi vida, yo creo que nunca estuve solo. Había muchas veces que me sentía solo, pero no lo estaba. Siempre sentía que había una parte con la que yo hablaba, desde niño hasta adulto y yo le preguntaba y esa parte me decía: 'tranquilo, resiste, avanza'. Entonces, siempre sentí que tenía esa sombra de gigante, que para mí es Dios y que es la parte más pura y verdadera que uno tiene. Por lo tanto, el título es una dedicatoria para él, que nunca te abandona, que siempre te acompaña", comenta el autor de "La

Sombra de Gigante". Acerca de este tema Calleja reflexiona en su libro lo siguiente: "Si bien no tuve la figura de un padre a quien seguir desde pequeño, hoy puedo asegurar que no ha sido una justificación para no hacer. Siempre tuve ese aliado celestial a quien llamar padre por encima de cualquier creencia o religión, la compañía que me ha traído hasta aquí y me ha acompañado desde siempre, aun en los momentos donde la duda ataca con ansiedad, la necesidad presiona y las inclemencias emocionales de las relaciones se rompen..."

Soltar el pasado para vivir el presente

Uno de los mensajes centrales del libro es la necesidad de dejar ir el peso del pasado para vivir plenamente el presente. Según Calleja, muchas personas se quedan atrapadas en lo que no recibieron o en lo que creen que les deben. "Si algo te ocurrió, tienes que comprenderlo desde el presente y dejarlo partir. Esa es la única manera de reescribir tu historia.

El autor utiliza una metáfora poderosa para describir este proceso: "Dejar ir el pasado es como soltar una mochila llena de ladrillos. Al hacerlo, descubres la libertad de construir una vida diferente, basada en decisiones y no en heridas", insiste. Esos pesados ladrillos que frecuentemente cargamos son la decepción, la rabia, el rechazo, el abandono y el miedo, entre otros. Calleja insiste en que el cambio no depende de la edad ni de las circunstancias externas, sino de la voluntad de cada persona de asumirlo. "No importa la edad que tengas, no importa dónde te encuentres, pero uno tiene que decidir hacerlo", enfatiza.

Calleja enfatiza que el primer paso para superar esta carencia es reconocerla y comprenderla. "Cuando entiendes que nadie te debe nada, empiezas a liberar esa carga. Dejas de cobrar la deuda del pasado y te enfocas en

construir el presente desde una posición de responsabilidad y no de victimización", asegura. El autor también destaca que este proceso requiere voluntad y valentía, ya que implica enfrentar los miedos y las creencias limitantes que hemos alimentado durante años. "Es un trabajo interno profundo, pero liberador. Al soltar el peso de lo que crees que te deben, descubres una ligereza que te permite vivir con mayor plenitud y tomar decisiones desde la libertad, no desde la carencia", dice el autor de "La sombra de Gigante".

El poder de transformar la percepción

Para Calleja, uno de los mayores aprendizajes de su vida es la capaci-

dad de reinterpretar las experiencias desde una perspectiva más madura. "Es como cuando recuerdas la casa de tu infancia y crees que tenía un salón enorme, pero cuando regresas de adulto te das cuenta de que no era tan grande. Lo mismo sucede con los traumas y decepciones del pasado", explica.

En sus talleres de coaching vivencial, Calleja ha trabajado con personas de diferentes contextos, y asegura que las carencias afectivas son una constante. "La mayoría de nosotros sentimos que algo nos falta o que nos deben algo, ya sea amor, atención, reconocimiento, seguridad. Esta percepción se convierte en una carga que trasladamos a nuestras relaciones y decisiones en la



Natalia y Alicia Calleja leyendo el libro de su padre



vida adulta", explica y agrega que "Esa creencia nos lleva a tomar decisiones desde nuestras heridas, como elegir relaciones que perpetúan patrones de carencia... Es un círculo vicioso que solo se rompe cuando dejamos de esperar que otros nos den lo que creemos que nos falta y asumimos la responsabilidad de satisfacer nuestras propias necesidades", añade Calleja.

El proceso de escribir para sanar

El acto de escribir fue, para Calleja, una experiencia profundamente transformadora. "Cuando escribes, no piensas; simplemente fluyes. Así fue como me di cuenta de sentimientos que había reprimido. Fue como vaciarne y dejar ir", confiesa. Aunque la escritura del libro fue rápida, Calleja tardó dos años en decidirse a publicarlo. La editorial Comunicarte ha sido la encargada de sacarlos a la luz en una edición cuidada de tapa dura y en un papel especial para que el lector lo disfrute tanto su contenido, como su presentación.

La publicación se comercializa a nivel

personal y el autor realizará una serie de talleres participativos, donde desglosará su contenido.

El libro está estructurado para guiar al lector en un viaje de introspección. "Inicia con mi infancia, que, aunque no fue mala, dejó ciertas carencias que arrastré durante años. A medida que avanzas en el libro, recorre distintas etapas de mi vida, viendo cómo enfrenté esas carencias y cómo las superé", detalla.

Si te ha ocurrido algo, lo tienes que comprender en el tiempo presente y dejarlo partir para que reescribas la historia", afirma. El libro ofrece herramientas prácticas para lograr este objetivo, como la importancia de tomar conciencia de los propios pensamientos y emociones, y de asumir la responsabilidad de la propia vida.

Calleja insiste en la idea de tomar las riendas de nuestro destino con un enfoque más sanador y el libro ofrece herramientas prácticas para lograr

este objetivo, como la importancia de tomar conciencia de los propios pensamientos y emociones, y de asumir la responsabilidad de la propia vida. "La Sombra de Gigante" es también un llamado a la acción. El autor invita a sus lectores a convertirse en protagonistas de su propia vida y a construir un futuro más feliz y satisfactorio. Confiesa también que le gustaría que sus reflexiones sean leídas con pasión, sinceridad y que reescribiendo las partes que vean necesarias y de acuerdo a las experiencias personales.

Todos tenemos la posibilidad de elegir encontrar nuestra propia sombra de gigante, quien siempre nos acompaña y sublimemente nos incita a vivir diseñando nuestra historia. La verdadera intención es darnos cuenta. Asimilar que sí se puede, que la vida es un milagro impresionante y, si sabemos administrarla dentro de los instantes del tiempo, a veces efímeros y otras, eternos, podemos comprender que hay una razón superior por la cual estamos aquí. Mucho dependerá de lo que albergues desde nuestras vivencias, que son las que se convierten en experiencias. Desde ahí, todo dependerá de lo que carguemos emocionalmente o de lo que dejemos partir de acuerdo con la frecuencia que tenga cada experiencia. Algunas edificantes, son eternamente rentables y prolongan la vida; otras arrastran una toxicidad que produce un desasosiego sumamente pesado", escribe Calleja en la introducción del libro y que sirve de hoja de ruta para adentrarnos en su obra.

Sin dudas, "La Sombra de Gigante" es un libro profundo y conmovedor que invita a la reflexión y a la transformación personal, en el que su autor ofrece un mensaje de esperanza y que nos invita a tomar las riendas de nuestras vidas para llevarlas a buen puerto.



Segip
Identificate

Servicio General de Identificación Personal

YISELA RIVERO ÁLVAREZ

POETIZA QUE
CANTA, DIBUJA
Y ESCULPE
MARAVILLAS
CON LETRAS QUE
SALEN DEL ALMA





Sus ojos se abrieron en Loreto, Beni, y fue creciendo al ritmo de la poesía, arte que forjó su carácter y hoy la define como una escritora y poetiza boliviana de renombre

Yanet Yisela Rivero Álvarez nació el 13 de diciembre de 1964, está estrenando sus 60 años con mucho desplante, orgullo y una bella sonrisa que ilumina su rostro a cada momento, para demostrar que hace lo que quiere y desea, porque se lo ha ganado a pulso. Creció en Warnes, estudió en Santa Cruz de la Sierra y retornó a la población norteña nuevamente, a dedicarse a lo que mejor sabe hacer.

Es abogada, periodista y poeta. Estudió Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y dos maestrías, una, en Historia Cruceña y, la maestría en Derecho Empresarial y de los Negocios Internacionales, que no ejerció, porque el amor por las letras que salen del alma la convirtió en autora de

cinco libros de poesía: Pasión ternura y algo más, 2001; Más allá de la espera, 2004; Diálogo de los amantes, 2006; Y tejí un suéter con tu ausencia, 2013; un libro de fechas cívicas, Ecos de fecha, 2024. Poemas suyos figuran en antologías, nacionales y extranjeras, también en antologías virtuales.

Fue directora del periódico "La Encarnada" y "El Norte Cruceño" y directora de la revista "Pecuaria". Tiene varias publicaciones, en varios medios de comunicación, entre ellos en "Mundo Revista". Colaboró como analista de obras literarias.

Actualmente, se desempeña como vicepresidente de la Asociación de Escritores de Bolivia, filial Santa Cruz, SODESBO, y presidente de Todas las Sangres, por el Capítulo Bolivia. Tiene



cinco hijos y diez nietos.

¿UNA PROBADITA DE SU PLUMA?

Sueños en campo abierto
Mis primeras ilusiones nacieron en
campo abierto,
con montes altos y ríos, cortinas de
nuestras tierras,
al despuntar la alborada, fuerte canta-
ban los gallos,
despertando con su canto, a las galli-
nas, y al campo.

Y mi madre de inmediato, terminaba

con la calma,
que reinaba hasta ese instante.
A levantarse muchachos que la vida
hay que sudarla,
Dios ayuda al que madruga,
y el que tarde se levanta, no oye misa,
ni compra carne.

Eran algunos de los refranes con que
empezaba su día,
debajo de un árbol grande, nos ense-
ñaba a leer,
a escribir, sumar, restar y también a
dividir,
castigando por igual, a sus hijos, o a

los hijos del peón.

Con sabiduría asombrosa, de quien
solo estudio hasta sexto,
abrió surcos de valores, al compartir
nuestra mesa,
nos enseñó que, a la tierra, hay que
sembrarla, aprovecharla y amarla,
cuidando y respetando la flora, para
recibir su nobleza.

Es como una madre serena, genera-
sa, agradecida, repetía con certeza,
si se la cultiva con esmero, nos da
frutos y riqueza.

El agua se acarreaba, desde la noria
a la casa,
para el jardín, la huerta y los usos do-
mésticos.

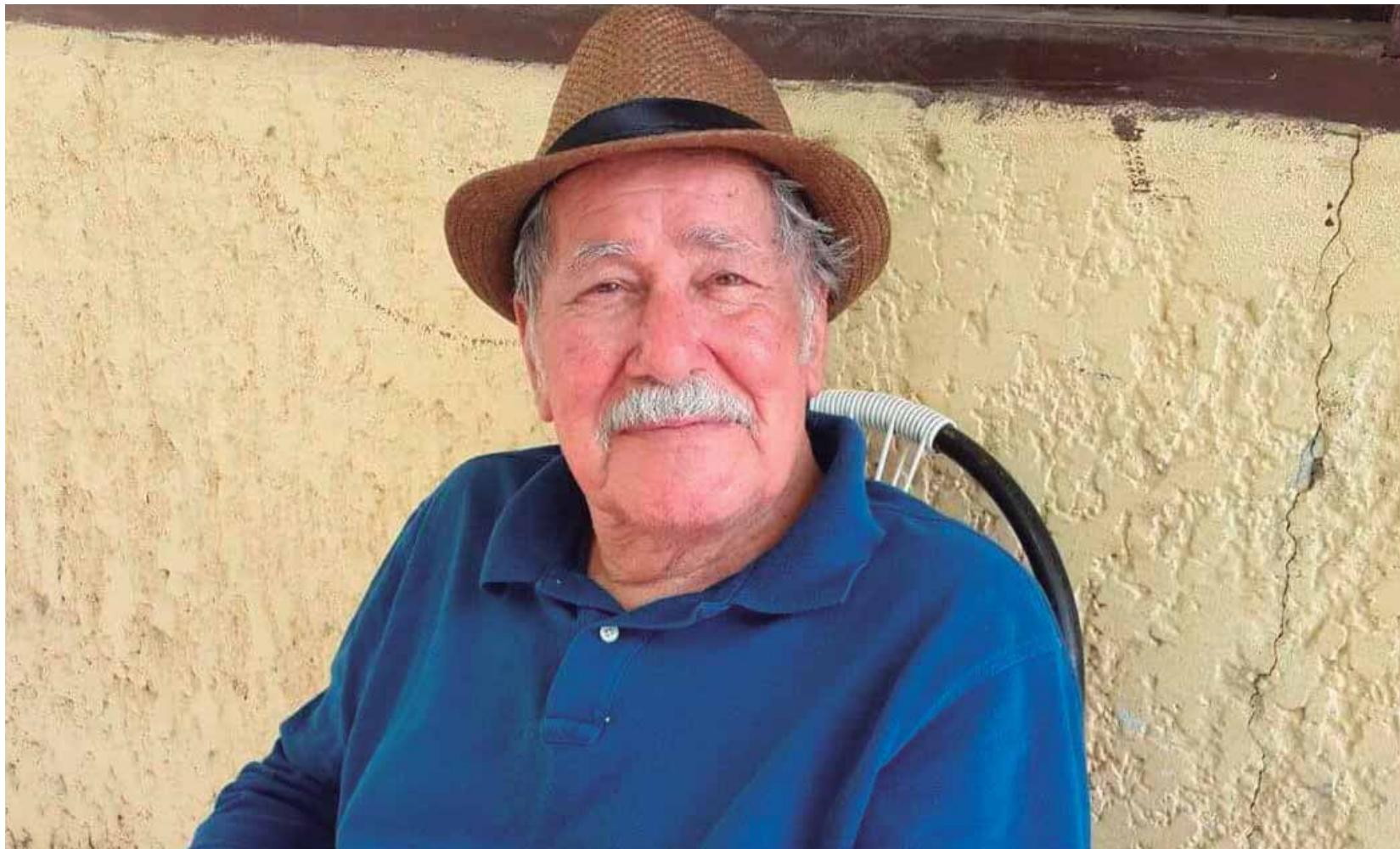
Nosotros sembrando platines y mamá
sembrando consejos,
que apuntaban a cultivar en nuestras
lozanas mentes, hábitos y virtudes,
que luego nos harían falta, y repetía
sin cansarse, para recordarlo siempre,
hacía sonar el talero, con su terrible
sonido, al lado del distraído.

Así lograba, atrapar nuestra atención,
para luego, reanimarnos,
diciendo: Son lo mejor, son los más
inteligentes, pueden lograr lo que
quieran,
visualizando el futuro y lo que quisie-
ran ser,
para alcanzarlo no hay límites, el po-
der está en sus mentes.

Los diez hermanos crecimos, comien-
do los frutos del campo,
la leche recién ordeñada, los huevos
de las gallinas, y todo lo que se sem-
braba.

Por las noches los peones, salían a
pescar al río, cansados de tanto char-
que,
papá tan cariñoso, llegaba con sus
alforjas, llenas de frutas silvestres,
que agarraba en su trayecto, en su
camino a la casa.

}



DEDICA SU VIDA A LA POESÍA

Cabe preguntarse qué la impulsó a tomar la decisión tan trascendental de dejar su carrera profesional por dedicarse a escribir.

Ella presta respuesta: "Desde muy pequeña, la poesía fue parte importante de mi vida, mi infancia en una pequeña población del Beni, llamada Loreto. Mi padre, Axel Rivero Suárez también fue poeta, me enseñó a hablar con su poesía, y fui creciendo con el ritmo de sus versos, sembrando en mí, de esta manera, a muy temprana edad el amor por las palabras. El, junto a un libro de Alfredo Vaca Medrano, fueron mis guías. La poesía se convirtió en mi forma de entender el mundo y expresarme, incluso antes de saber leer y escribir, ya sabía declamar poesías. Quizás por ello sentí que debía seguir este camino y dedicarme por completo a escribir".

Mi padre, Axel Rivero Suárez también fue poeta, me enseñó a hablar con su poesía, y fui creciendo con el ritmo de sus versos, sembrando en mí, de esta manera, a muy temprana edad el amor por las palabras.

Esa impronta poética es el reflejo de sus raíces y de las lecciones que aprendió en su niñez. Se caracteriza por una profunda introspección y una conexión intensa con las emociones humanas. Siempre buscando capturar la esencia de lo que significa ser mujer, poeta y humanitaria, con todas sus complejidades y contradicciones.

Estas experiencias de su infancia han influido en su poesía y en su carrera como escritora. Los años de primera infancia en Loreto le enseñaron a amar las cosas simples y auténticas de la vida. Aprendió a observar y a sentir profundamente, lo que ha sido fundamental para su desarrollo como poeta. Las enseñanzas de su progenitor inspiraron su poesía, muy ligada a la naturaleza y al medioambiente. Esta conexión con sus raíces y su entorno natural ha moldeado su voz poética, y le ha dado una perspectiva



única que se refleja en sus escritos. Y por supuesto, aquí comparte algunos versos que capturan esa esencia.

Mis dos naciones
Yo nací en el campo, rodeada de verde y arboles muy altos,
con flores silvestres y gente muy franca,

el sol de diciembre alumbrando fuerte,
meneando la cola muy alborotados
los perros aullaban,
mientras yo llegaba, a ese pueblo hermoso perdido en la nada.

La gente es auténtica, pues es espontánea,
todos desprendidos con los alimen-

tos,
y no es que haya demás, es solo costumbre de agradar,
a quienes te honran al visitarte.

Un café en la siesta, con un buen masaco,
compartir la mesa, brindar confianza,
sentirnos amigos, sentirnos parientes.

Quiero recordar algo que sea triste,
más es imposible, no puedo con eso,
bañarme en el río, traer agua a la casa,
sembrar nuestras huertas en chappas altas,
recoger huevos todas las mañanas,
agarrar guayabas y ayudar en casa.

La conexión con la naturaleza, la serenidad y la autenticidad de la vida rural, fluyen en su escritura, llevándola a explorar temas de simplicidad, paz y nostalgia. Busca evocar en sus lectores una sensación de calma y reflexión, invitándolos a conectar con sus propias raíces, también a valorar las pequeñas cosas que nos rodean. "Quiero que sientan la misma paz y conexión con la naturaleza que yo experimenté, y que ahora me permiten vivir en soledad, en otro pueblo, llamado Warnes. Que encuentren en mis versos un refugio y un lugar para la introspección, esto a mí me permite ser feliz con la compañía de las letras, mis animales y mis plantas", expresa con un acento armonioso.

AUTORIDAD EN SU SECTOR

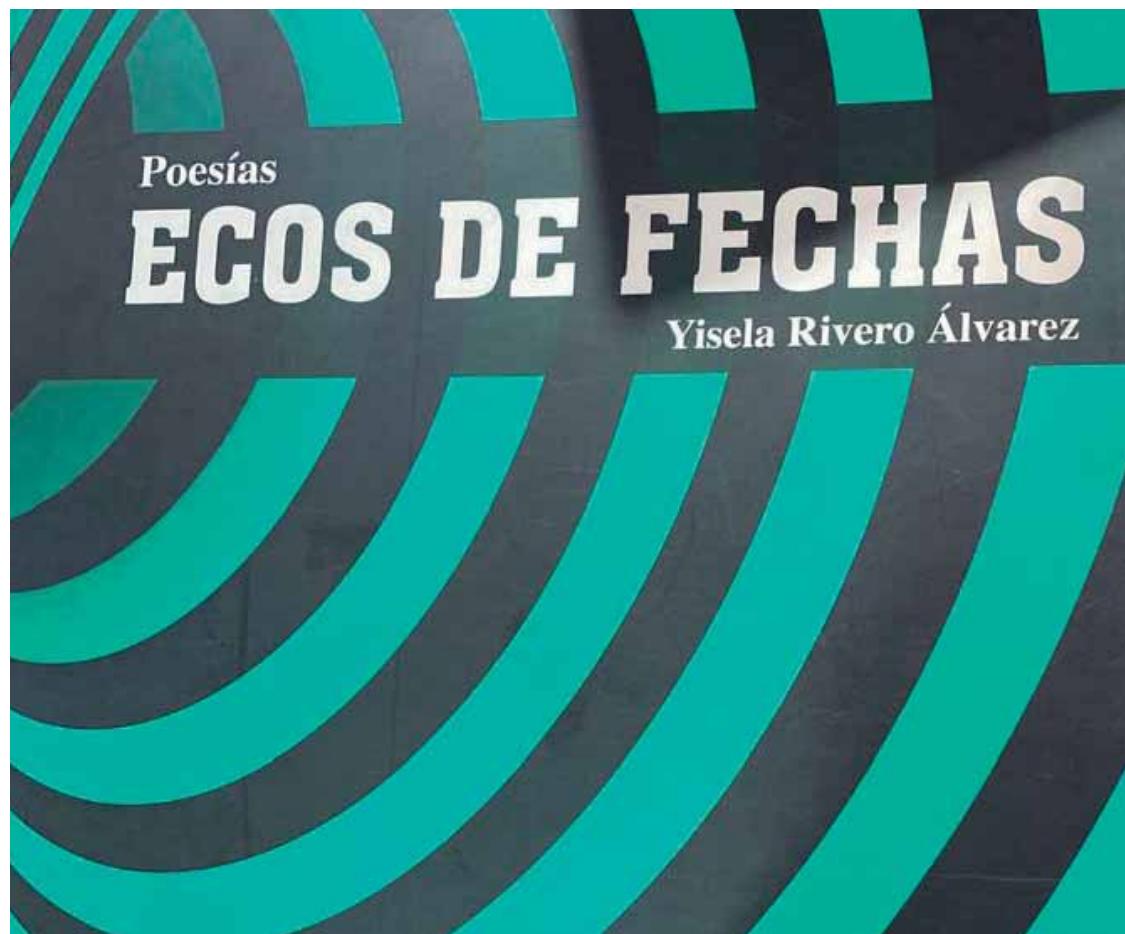
Es vicepresidente de los Escritores de Bolivia, filial Santa Cruz, una experiencia muy enriquecedora, que le ha permitido conectarse con otros escritores, compartir experiencias y aprender de ellos. "Ese rol me ha dado una plataforma para promover la literatura y en ese trabajo andamos, nuestro directorio busca apoyar al escritor y a los nuevos talentos y fortalecer la institución, para de ese modo apoyar al sector, lo cual es sin duda una gran satisfacción. Y últimamente,

también he sido nombrada presidenta del Consejo Nacional de TODAS LAS SANGRES, por el capítulo Bolivia, en este mi último viaje realizado a Perú, al que tuve el honor de asistir como invitada especial, por la Universidad Nacional de Trujillo y el Instituto de estudios Vallejano de Trujillo y el Consejo Nacional de Todas las Sangres", cuenta.

SU ÚLTIMO LIBRO: ECOS DE FECHA

"Ecos de Fecha" nació de la idea de crear un recurso útil y significativo tanto para madres como para sus hijos, para profesoras y para sus estudiantes. Este libro contiene poesías para todas las fechas cívicas y especiales, facilitando la interacción entre los estudiantes y los profesores y así también con las madres e hijos a través de la poesía.

"Espero que este libro, no solo sirva como una herramienta educativa, sino que también fomente el amor por la poesía desde una edad temprana y ayude a crear momentos significativos y memorables en familia, como todos los que viví en mi infancia, con los poemas de mi padre y los que él me enseñaba en mi niñez. Presentar Ecos de Fecha, en un congreso internacional en Cusco, fue una oportunidad maravillosa, pude compartir mi obra con una audiencia más amplia y diversa, Cusco, con su rica herencia cultural e histórica, fue el lugar perfecto para lanzar un libro que celebra las fechas especiales y cívicas. Además, este congreso, "De todas las Sangres" reunió a escritores y poetas de muchas partes del mundo, lo que permite un intercambio cultural y literario enriquecedor. Quiero que mi libro pueda llegar a mayor número de personas y que su mensaje de unión y celebración de nuestras tradiciones y de nuestra identidad, resuene en otras culturas".



OBRAS DE GÉNERO LÍRICO, PACIONARIO, ROMÁNTICO E INTIMISTA

Los cuatro libros anteriores a "Ecos de Fecha" exploran profundamente los temas del amor, la pasión y la introspección. Cada uno de ellos refleja diferentes facetas de sus experiencias y emociones. Estos libros son: "Pashón ternura y algo más"; "Más allá de la espera"; "Dialogo de los amantes"; "Y teji un suéter con tu ausencia".

"Estos títulos capturan la esencia de mis escritos, poemas profundamente emocionales, explorando la intimidad del amor, la soledad, los desengaños, y los momentos de gloria. Uno de mis poemas favoritos que refleja bien estos temas, titula, "Miedos". Aquí comparto un fragmento:

... Miedo de enamorarme nuevamente
de que vuelen libremente mis sentidos.

Ansiedad de lujuria y de misterios,
que despierten mi pasión dormida.

Y al clamor de mi piel, mi cuerpo y mi alma,
y a la par de mis deseos reprimidos,
vence mi miedo de intentar de nuevo,
morir de placer, sentir que aún vivo.

Pavor que el mundo note tanto anhelo,
agonizar, mientras espero al que tal no llegue,
y si llega, me ame hasta hacerme sentir
con una mano el cielo, y otra parte mí,
sienta el infierno...

Este poema expresa los miedos y la vulnerabilidad que vienen con el amor, la mezcla de deseo y temor que todos hemos sentido alguna vez. Me resulta difícil cortarlo porque cada verso es una parte integral de la emoción que intento transmitir".

RETRIBUCIÓN DE LOS LECTORES

Esta artista de las lechas espera que sus lectores encuentren en sus poemas un reflejo de sus propias emociones y experiencias. Quiere que sientan que no están solos en sus luchas y que la poesía pueda ser un medio para explorar y entender mejor sus sentimientos. Su objetivo es que cada lector encuentre un espacio de conexión y consuelo en sus palabras.

"Me encantaría compartir un poema que refleje mi deseo de conectar con el mundo de una manera más, más profunda y auténtica, dejando de lado la rutina y abrazando la humanidad y la introspección. Este poema se titula, "Un poema diferente"

... Hoy me levante con ánimo,
de ponerme un collar de semillas de
sandías,
meterme dos soles en mí adentro
y una maleta de optimismo bajo el
brazo.

Hoy me desperté pensando,
que tengo que ganarle a la adversidad
de la vida,
al convencionalismo.

Hoy quiero salir descalza,
sentir la tibieza del suelo bajo mis
plantas,
con un vestido suelto,
y mi pelo libre, flameando para donde
corra el viento.

Hoy no he de sucumbir ante la indiferencia,
quiero sentir el sufrimiento de los niños de la calle,
de las madres migrantes, que batallan
día a día,
unas con su lenguaje tan suyo, para
mi tan extraño.

Otras, con el recalcitrante sol de nuestro clima
sobre sus abrigadas espaldas,
mientras pierden su dignidad, por una
limosna
para paliar el hambre o el de sus hijos.

Hoy visitaré, la iglesia y haré una oración por una vanidad generalizada,
después iré al teatro, a la Casa de la Cultura,
y quizás compro algún libro, mientras
contemple extasiada
la cultura de mi pueblo, expresada
con amor y talento en tantos cuadros.

Hoy quiero cambiar mi mundo por un
día,
darle vacación a mi rutina,
mi estilo de vestir, de alimentarme,
quiero jugar embolsador, ulla ulla,
mano negra, rombo,
con mis amigos y vecinos de la calle,
Y escribir de este deseo, un poema
diferente.

Hoy, solo hoy, quiero sentirme bien,
no con el mundo, solo conmigo misma.

"Con este poema quiero invitar a los lectores a reflexionar sobre la importancia de romper con la rutina y conectarse con la humanidad que nos rodea. A veces, necesitamos un respiro en nuestras vidas cotidianas para recordar lo que realmente importa, sentir empatía por los demás y encontrar paz en nuestra propia compañía. Espero que mis lectores se sientan inspirados a hacer lo mismo y a buscar momentos de autenticidad y conexión en sus propias vidas".



PLANES O PROYECTOS

Ella cuenta: "Estoy con un proyecto, el de realizar el primer encuentro internacional de escritores, poetas y gente ligada al arte, como aquellos encuentros literarios internacionales a los que he asistido; Santa Cruz se merece eso, y creo que sería hermoso que conocieran esta hermosa tierra y pudieran escribir algo de nuestro país y región.

Como todo escritor, quiero que mi poesía se quede en el tiempo, en el corazón y en el recuerdo de los lectores. Anhelo que mis versos y palabras, puedan resonar y tocar vidas, incluso cuando yo no esté aquí. La escritura es una parte intrínseca de quien soy, y no puedo imaginar dejar de escribir.

Siempre estaré en esa búsqueda incesante, explorando nuevos géneros literarios, nuevos caminos y expresando nuevas emociones. El camino por recorrer es largo, y, como escritores, nunca estamos completamente satisfechos. Siempre estaremos buscando más, intentando capturar y trasmisir la esencia de nuestras experiencias y sentimientos de maneras nuevas y significativas".

Así **GENTE DE AMÉRICA** se despide de esta amiga de nuestra editorial y de sus lectores, con más de su sazón para sentir su aliento y sus ganas de comerse el mundo.

Mujeres
La mujer es escuela, hogar y mesa
hace magia a veces
inventando sopas, cuando falta el dinero
y la familia crece.

Con manos de artesana amasa el pan,
prepara el masaco para el desayuno
y construye una estufa
con una lata vacía, un poco de alcohol
y un fósforo,

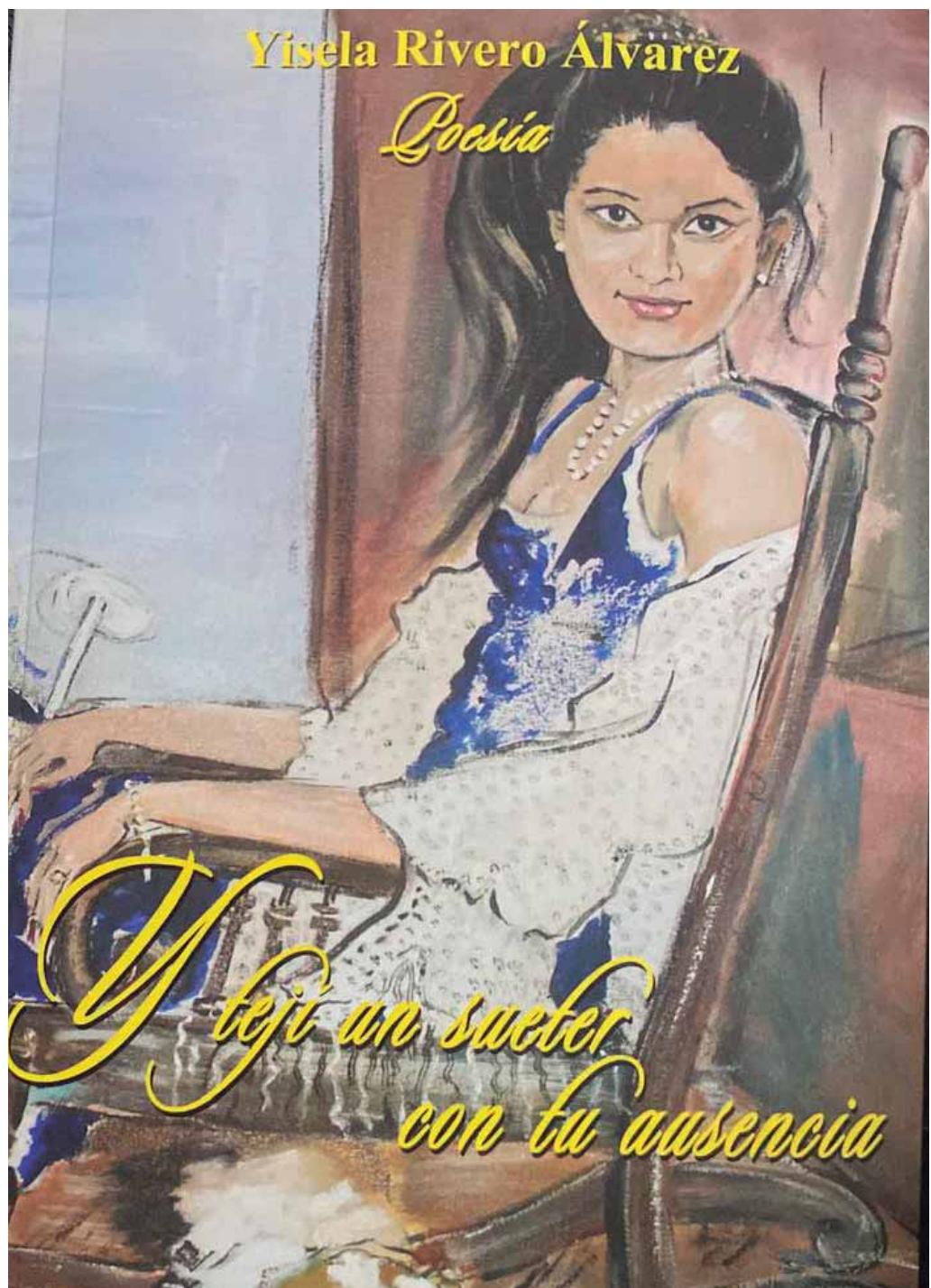
para ahuyentar el frío.

Consejera y aliento,
da cariño, abraza;
a pan recién orneado, canela y clavo
huele la cocina,
cuando ella entra.

Ave fénix,
se levanta del polvo y la arena,
desde el fondo del abismo si es preciso.

Firme y erguida,
se impone para proteger a los que ama.
Aunque su cuerpo parezca frágil,
su fuerza espiritual y moral
son roca y roble.

Luchadora incansable,
camina con donaire
al lado de aquel que ama.
Mujer madre o simplemente mujer,
tu ingenio y amor son admirables...



40 AÑOS QUE ARTECAMPO ALEGRA NUESTROS SENTIDOS





La organización cumple cuatro décadas tendiendo puentes entre la ciudad y las comunidades indígenas. Están de feria, desde el 4 de diciembre, hasta el 4 de enero

Artecampo se autodefine como Artesanas del Campo Asociadas o Asociación de Artesanas del Campo. Desde hace 40 años contribuyen al conocimiento, recuperación y revalorización de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Oriente Boliviano.

Nace en 1985, como resultado de procesos de diálogo intercultural, organización, capacitación, intercambio de experiencias y apoyo mutuo, acompañadas por el Centro de Investigación, Diseño Artesanal y Comercialización Cooperativa (Cidac). Actualmente, congregan 14 asociaciones de los pueblos indígenas guaraní, ayoreo, guarayo, chiquitano y weenhayek, además de otras comunidades interculturales.

Su fortaleza es que son artesanas unidas y organizadas. Mantener una comunicación constante ha sido la clave para establecer mecanismos que permitan una comercialización justa de los productos y que respondan a las necesidades de las mujeres del campo.

¿QUIÉNES INTEGRAN LA ASOCIACIÓN DE ARTESANAS DEL CAMPO?

600 artesanas y artesanos de 64 comunidades; 14 asociaciones locales agrupadas; 95 % del total de artesanos son mujeres; 11 centros de capacitación en comunidades rurales y 5 pueblos indígenas que conviven y trabajan conjuntamente.

Las 14 asociaciones de las Tierras

Bajas de Bolivia son: El Taller de Jóvenes Pintores de Urubichá. La Asociación de Tejedoras de Hamacas Cooreporavíquí. La Asociación de Bordadoras de Ascensión de Guarayos. La Asociación de Tejedoras de Palma Jipijapa de Ichilo. La Asociación de Bordadoras de Los Tajibos. La Asociación de Tejedoras de Chipas y Bordadoras de Lomerío. La Asociación de Talladores de Madera de San Miguel de Velasco. La Asociación de Tejedoras y Talladores Ayoreos. La Asociación de Ceramistas de Cotoca. El Taller Experimental de Santa Cruz. La Asociación de Artesanas de Vallegrande. La Asociación de Ceramistas de Tentayapi. La Asociación de Tejedoras Sumbi Regua del Isoso. Y los Artesanos Talladores y Tejedoras Weenhayek.



Felicinda Gongora y Claudia Opimi Directiva de Artecampo

VISIÓN

Promover entre los artesanos indígenas y campesinos de las Tierras Bajas de Bolivia procesos sostenibles de mejoramiento económico y reconocimiento y afirmación cultural, a través de la recuperación, revalorización y desarrollo del arte originario.

MISIÓN

Priorizar el potenciamiento de las artesanas a partir de su valorización como herederas y transmisoras de cultura, gracias a su creatividad y espiritualidad individual, su aporte a la economía regional y su creciente

participación en procesos sociales; afirmando su patrimonio cultural, natural y territorial.

PRODUCTOS Y TIENDA

Al adquirir un producto Artecampo, adquieres historia y cultura. Los productos de la tienda están clasificados en las categorías: Hogar, decoración, moda y accesorios, infantiles, souvenirs y corporativos.

Toda compra apoya, a través de los programas, a la organización, capacitación, producción y comercialización autogestionada de

cientos de mujeres campesinas y sus familias. Es un programa que respeta su historia colectiva y reconoce a esa mujer artesana que, con amor, inteligencia, creatividad y muchas horas de trabajo, descifra símbolos para tejer un tapiz, amasa la arcilla para levantar una vasija y urde sus sueños y memorias para tejer una hamaca.

FERIA DE ARTECAMPO EN LA NAVIDAD 2024

Artecampo inauguró, el 4 de diciembre, la 40^a versión de la feria de artesanía cruceña del campo como referente en la promoción y preservación del arte originario y popular de las tierras bajas bolivianas. La feria se está llevando a cabo en la tienda ubicada en la calle Monseñor Salvatierra 407.

Este evento único reúne el trabajo de mujeres que representan a los pueblos indígenas del Oriente, donde cada pieza, cuidadosamente elaborada, es un homenaje a las raíces culturales y al talento excepcional de las artesanas.

El valor agregado de comprar en Artecampo va más allá de adquirir productos de calidad y diseño único. Cada compra es un acto de apoyo directo al desarrollo económico sostenible de comunidades que preservan tradiciones ancestrales mientras fortalecen su identidad cultural.

La feria será una oportunidad perfecta para adquirir regalos navideños auténticos, cargados de significado y elaborados con materiales naturales y procesos sostenibles. Los tejidos, tallados, cerámicas, cestería y otras creaciones llenas de color y amor, disponibles en esta feria integran técnicas heredadas de generación en generación, incorporando elementos simbólicos que cuentan historias de sus pueblos y territorios.

Puede visitar la muestra ferial de lunes



Directiva de Artecampo

a viernes, de 9:00 a 12:30 y de 15:30 a 19:00. Cada sábado antes de navidad estarán con horarios extendidos desde las 9:00 hasta las 17:00 y ese día de la semana tendrán la presencia de artesanas haciendo demostración de su arte. Para más información, puede comunicarse al 746-13311 o visitar las redes sociales: Facebook: artecamposc. Instagram: artecampo y www.artecampo.com.bo

ACTIVIDAD FERIAL

Lanzamiento de la línea "Mesa Puesta. Decoración con sentido cultural". La línea "Mesa Puesta" es un homenaje al arte y la creatividad, inspirada en los saberes ancestrales de las artesanas. Con el asesoramiento de Irene Sánchez Exeni, especialista en 'tabledecor' y consultora de etiqueta comportamental, esta colección combina diseño artesanal con funcionalidad y estilo contemporáneo. Entre las piezas destacadas se encuentran elementos en cerámica de la Asociación de

Ceramistas de Cotoca, que Irene describió recientemente en sus redes como "versátiles, encantadores y con una paleta de colores complementaria entre verdes y naranjas terrosos que transforman cualquier mesa en un espacio lleno de calidez y originalidad". Cada pieza cuenta una historia que enriquece las celebraciones y convierte su mesa en un espacio de conexión y significado.

Artecampo y Cidac se suman a la campaña ÚNETE #ActúaAhora

En el marco de la 40^a Feria, Artecampo y Cidac anunciaron su participación en la campaña global #ÚNETE, un movimiento impulsado por el sistema de Naciones Unidas que se enfoca en la prevención y eliminación de toda forma de violencia contra mujeres y niñas.

El evento se llevó a cabo el 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos, en la Tienda Artecampo, un espacio dedicado no solo a la

promoción de la artesanía local, sino también al empoderamiento de las mujeres indígenas y campesinas de las tierras bajas de Bolivia.

#ÚNETE es una iniciativa para la igualdad y la autonomía económica. Las mujeres indígenas desempeñan un papel crucial en la economía rural de Bolivia como agricultoras, asalariadas y emprendedoras. Además, son guardianas de conocimientos tradicionales esenciales para la resiliencia y la cultura de sus comunidades.

Garantizarles trabajo decente, igualdad de oportunidades, distribución equitativa de las tareas del hogar, protección social, y acceso a educación y servicios financieros es fundamental para fomentar su autonomía económica y prevenir la violencia de género.

CIDAC

El Centro de Investigación, Diseño



Directorio CIDAC y Presidenta Artecampo María Jesús Velarde

de vida de mujeres y niñas indígenas y campesinas de las comunidades de tierras bajas.

Ada Sotomayor de Vaca (+) fue la fundadora del Cidac, como artesana, emprendedora social incansable e investigadora, creó y dirigió esta institución entre 1980 y 2017. Lideró la experiencia de desarrollo integral y recuperación cultural que constituye Artecampo. Esta dama valerosa tocó la vida de miles de personas y dejó un legado invaluable para Santa Cruz y para Bolivia.



Artesanal y Comercialización Cooperativa promovió la creación de Artecampo y continúa acompañando y apoyando todos sus procesos. Es una organización civil sin fines de lucro, que surge a raíz de la investigación "Artesanía en Santa Cruz", en 1980. En más de cuatro décadas de trabajo en las Tierras Bajas del Oriente Boliviano, ha conseguido generar y consolidar una iniciativa integral de desarrollo sostenible y recuperación cultural, trabajando en diálogo horizontal y aprendizaje mutuo, con las artesanas indígenas e interculturales de la región. Su reconocido trabajo de

investigación, capacitación, mejora del diseño y apoyo a la organización para la producción y comercialización solidarias, único en su género por su integralidad e innovación, ha contribuido a tender puentes de conocimiento y comunicación transformadora entre el medio rural y el urbano.

Cidac apoya en la organización, producción y comercialización de Artecampo. Genera los medios necesarios para impulsar el arte indígena y popular como vehículo para la mejora sostenible de las condiciones

En 2017, Cidac inaugura el Museo Artecampo: Arte Originario y Popular de las Tierras Bajas; un espacio dedicado a la difusión de la producción plástica y espiritual, expresión de los saberes ancestrales resguardados por las artesanas, y al diálogo intercultural entre el campo y la ciudad, a través de múltiples actividades. CIDAC ha sido merecedor del prestigioso Premio internacional "Bartolomé de las Casas" 2022.

MUSEO ARTECAMPO

Este espacio posibilita el encuentro con las expresiones culturales de las tierras bajas de Bolivia. Es arte, cultura y naturaleza combinados en una experiencia única.

Inaugurado hace siete años, el Museo de Arte Originario y Popular de las Tierras Bajas es fruto de más de tres décadas de investigación, recuperación y desarrollo artesanal llevado a cabo por Cidac. Alberga una colección de piezas contemporáneas de las culturas ayoreo, guaraya y guaraní; además de otras comunidades interculturales del oriente boliviano.

En el museo se realizan talleres artesanales que permiten un diálogo e intercambio directo con maestras artesanas; quienes comparten todo tipo de técnicas de tejido, bordado,

tallado, cerámica y más. Los participantes viven un momento único de aprendizaje, descubriendo aquello que nuestras manos son capaces de crear.

El Museo Artecampo es un oasis en medio de la ciudad, el lugar perfecto para actividades al aire libre rodeados de naturaleza. Además, el jardín permite descubrir y experimentar el recorrido del tejido con fibras naturales desde su origen. Cultura y naturaleza en sincronía.

Combinan la belleza de las piezas con actividades lúdicas y talleres, convirtiendo las visitas grupales en jornadas de diversión y aprendizaje para todas las edades. Las visitas guiadas didácticas en el Museo Artecampo se adaptan a las necesidades e intereses de cada grupo. Son experiencias diseñadas a medida.

El museo resguarda un legado cultural para todas y todos. La colección del Museo Artecampo está compuesta por piezas únicas que reflejan la diversidad y la riqueza cultural de las Tierras Bajas de Bolivia. Estas piezas están al alcance del público para que los saberes sobre nuestro patrimonio cultural material perduren en el tiempo.

El espacio cultural está ubicado en la avenida José Estenssoro # 3310 (3er. anillo externo), entre av. Roca y Coronado y Radial 19. Los horarios de atención son: jueves, viernes y sábados, de 15:00 a 18:00.



los de la época

Nace una
nueva
ciudad



**Una Ruta turística para
descubrir las raíces de Santa Cruz**



San José de Chiquitos, un municipio que atesora un rico patrimonio histórico y cultural, se revela como el epicentro de la historia cruceña con el lanzamiento de la Ruta Histórica y Turística "Fundación de Santa Cruz de la Sierra". Esta iniciativa, impulsada por la Gobernación de Santa Cruz, el Gobierno Autónomo Municipal de San José de Chiquitos y el Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), invita a todos los bolivianos a sumergirse en los orígenes de una de las ciudades más importantes de Sudamérica.

La ruta, que fue presentada oficialmente el 3 de diciembre, conecta a los visitantes con tres puntos claves: el primero es el Museo Santa Cruz la Vieja, la segunda es el Parque Nacional Arqueológico e Histórico Santa Cruz la Vieja y el tercero es el Mirador Ñuflo de Chaves. Cada uno de estos lugares cuenta una parte esencial de la historia de Santa Cruz, desde su fundación hasta su consolidación como un importante centro urbano.

"San José de Chiquitos es la cuna de la cruceñidad. Aquí se fundó una ciudad que hoy es una de las más importantes de Latinoamérica. Esta ruta nos permite conectar con nuestros orígenes y valorar nuestro legado", explica Rubens Barbery, presidente del CEPAD, al destacar la importancia de este itinerario turístico.

Un viaje a los orígenes

Ubicado a dos kilómetros al sur de la plaza central de San José de Chiquitos, el Museo Santa Cruz la Vieja es un portal a la rica historia de la primera fundación de Santa Cruz de la Sierra en 1561. Este espacio cultural no solo destaca como un atractivo turístico, sino también como un centro educativo y de identidad histórica para Bolivia.



El museo cuenta con tres salas que exhiben de manera didáctica la vida, arquitectura y costumbres de los primeros habitantes de Santa Cruz. Con herramientas como maquetas, videos interactivos y réplicas, se recrea la ciudad original, que en su época contaba con una plaza central rodeada de edificios como la Iglesia Mercedaria, el templo Jesuita y el Cabildo. Además, se presentan detalles de las más de 40 manzanas que conformaban este asentamiento histórico, destacando el uso de muros de piedra y otros elementos de la región.

Entre las piezas más notables se encuentran herramientas, cerámicas, tejas originales y vestimentas de indígenas y colonizadores. Estos objetos, acompañados de restos óseos y decoraciones de hierro, son testimonio del arduo trabajo arqueológico que permitió desenterrar parte de la historia enterrada bajo siglos de olvido.

La creación del museo fue posible gracias al esfuerzo conjunto entre instituciones bolivianas e internacionales, como el CEPAD, la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID) y el Gobierno Autónomo Municipal de San José de Chiquitos. Este esfuerzo busca no solo preservar la memoria histórica, sino también dinamizar la economía local mediante el turismo.

El museo está abierto todos los días en horarios de mañana y tarde. La entrada tiene costos accesibles que varían según la edad y la nacionalidad del visitante, incentivando el acceso tanto a niños como a adultos.

Visitar el Museo Santa Cruz la Vieja es una experiencia enriquecedora que conecta a sus visitantes con los orígenes de una ciudad que hoy es un epicentro cultural y económico

en Bolivia, permitiendo entender su desarrollo a lo largo de los siglos.

Donde todo se inició

La segunda parada de esta ruta es el Parque Nacional Arqueológico e Histórico Santa Cruz la Vieja, declarado Capital Histórica del departamento, es el lugar donde Ñuflo de Chaves fundó la ciudad en 1561. Gracias a excavaciones arqueológicas y estudios con tecnología LIDAR (Light Detection and Ranging, técnica de teledetección que utiliza luz láser para medir distancias y movimientos en tiempo real), se ha logrado reconstruir la magnitud y el diseño urbanístico de esta antigua ciudad, revelando un avanzado nivel de planificación para la época.

Este sitio, declarado Parque Nacional Histórico en 1989, es una joya arqueológica y natural que nos revela la rica historia y cultura de la región. Se encuentra a tan solo 3 kilómetros de San José de Chiquitos y es un tesoro histórico que nos transporta a los albores de la colonización española en Sudamérica. Allí se pueden observar los restos arqueológicos de la antigua ciudad que estuvo asentada por 43 años hasta su primer traslado.

"Aquí podemos caminar por las mismas calles donde se desarrollaron los primeros asentamientos de Santa Cruz de la Sierra. "Uno va y se para en las mismas calles en las cuales estuvo todo lo que aconteció", señala Barberi.

Fundada por Ñuflo de Chaves en 1561, Santa Cruz La Vieja fue la primera ciudad española en la región. Sus ruinas, cuidadosamente preservadas en un área de 17.080 hectáreas, nos permiten imaginar la vida cotidiana de sus habitantes y comprender los desafíos y logros de esta temprana colonización.

Un mosaico cultural

La confluencia de diferentes culturas



en este lugar es evidente. La influencia indígena, especialmente de los chiquitanos, se mezcla con la arquitectura y los objetos de la época colonial. Cerámica, collares, herramientas de tejido y utensilios españoles son solo algunos de los hallazgos arqueológicos que dan cuenta de este rico mestizaje.

Un ecosistema único

Además de su valor histórico, el parque es un oasis de biodiversidad. La convergencia de los bosques de

Cerrado, Chiquitano y Chaco crea un entorno único, hogar de una gran variedad de flora y fauna. Los visitantes pueden disfrutar de senderos que serpentean a través de este paisaje, ofreciendo la oportunidad de conectar con la naturaleza y apreciar la belleza de la región.

Adicionalmente a los objetivos de conservación el parque cumple otras funciones de conservación regional: Una de ellas es proteger las nacientes del arroyo Sutó y de parte de las



nacientes del río Quimome. Otra es la de constituirse en un corredor de conservación entre el Parque Nacional Kaa Iya del Gran Chaco, por un lado y por otro de ser el nexo entre el Área Natural de Manejo Integrado San Matías y el Área protegida Municipal y Sitio RAMSAR Laguna Concepción y el ANMI Chiquitos. Además de proteger la flora y fauna silvestre, también provee de plantas medicinales a los pobladores del pueblo de San José de Chiquitos y comunidades aledañas.

El parque cuenta con senderos señalizados y miradores, lo que permite a los visitantes explorar tanto su valor histórico como su belleza paisajística. Desde la entrada, se puede disfrutar de vistas impresionantes de la serranía y participar en actividades como senderismo y observación de fauna. Es fácilmente accesible desde el centro de San José de Chiquitos, ya sea caminando o en taxi.

El Parque Arqueológico Santa Cruz La Vieja es mucho más que un simple yacimiento arqueológico. Es un lugar donde se entrelazan historia, cultura y naturaleza, ofreciendo una experiencia única a quienes lo visitan. Al recorrer sus senderos y explorar sus ruinas, los visitantes pueden sumergirse en el pasado y comprender mejor la identidad cruceña.

Una vista inigualable desde el Mirador Nuflo de Chaves

Ubicado a pocos kilómetros de San José de Chiquitos, este lugar ofrece una vista panorámica impresionante que nos permite apreciar la inmensidad del bosque seco chiquitano y, al mismo tiempo, reflexionar sobre el legado histórico de la región.

Desde el mirador, los visitantes pueden disfrutar de vistas espectaculares de los alrededores, especialmente al amanecer o al atardecer, cuando el juego de luces sobre el paisaje crea

un espectáculo natural. La región de la Chiquitania, conocida por su riqueza ecológica, se despliega en todo su esplendor, ofreciendo una oportunidad para observar la biodiversidad local y los contrastes de la naturaleza.

Además, el mirador es un punto ideal para la fotografía y para quienes buscan momentos de calma rodeados de naturaleza. La panorámica desde el mirador es simplemente espectacular. Desde allí se puede apreciar la inmensidad del bosque seco chiquitano, el conjunto misional de San José de Chiquitos y, en días claros, incluso divisar las serranías cercanas. También es ideal para realizar senderismo, ya que existen varios senderos que parten del mirador y permiten a los visitantes explorar los alrededores del bosque seco. Con un poco de suerte, se pueden avistar diversas especies de aves, como tucanes, loros y carpinteros.

El acceso al Mirador Ñuflo de Chaves es relativamente fácil. Se puede llegar en vehículo propio, mototaxi, bicicleta o incluso a pie. El camino es de tierra y presenta algunas pendientes, pero el esfuerzo vale la pena.

Logística y Accesibilidad

Para facilitar la visita, se ha trabajado en la capacitación de guías locales y se han mejorado las vías de acceso. "Gracias al esfuerzo de diversas instituciones, se ha logrado capacitar a guías y a otros actores locales para brindar una experiencia de calidad", afirma el presidente del CEPAD.

En cuanto al transporte, Barberý asegura que "la carretera bioceánica está en perfecto estado". Además, existen opciones de transporte público y privado para llegar a San José de Chiquitos y moverse dentro del municipio.



Un Llamado a Descubrir Nuestras Raíces

Esta ruta es una invitación a todos los cruceños a conocer y valorar su historia, afirma Patricia Viera, Secretaria de Gestión de la Gobernación de Santa Cruz, que indicó también, que esta ruta histórica es una actividad que se enmarca dentro de las actividades de conmemoración que desde la Gobernación se está desarrollando para celebrar en 2025 los 200 años de

independencia de Santa Cruz. Es por eso que esta actividad, junto con otras de carácter turístico son impulsadas a través del programa Marca Santa Cruz. "Son importantes estas actividades turísticas porque contribuyen a la reactivación económica tan necesaria en nuestro departamento, especialmente después de todos los desastres naturales que nos ha tocado vivir en 2024. Es necesario un esfuerzo conjunto y este esfuerzo



lo estamos haciendo a través de alianzas público privadas. Todos juntos estamos haciendo una sinergia, podemos trabajar por la reactivación de la región", enfatiza Viera.

Más que una Ruta, una Experiencia
Esta ruta histórica no solo es una oportunidad para conocer los orígenes de Santa Cruz, sino también para reflexionar sobre la importancia de nuestras raíces. Al recorrer estos lugares, los visitantes podrán

comprender mejor la identidad cruceña y valorar el legado de quienes nos precedieron.

La visita a estos sitios es especialmente recomendada para estudiantes y jóvenes, quienes podrán conocer de primera mano la historia de su departamento y fortalecer su sentido de pertenencia. Además, la ruta se presenta como una excelente opción para el turismo interno, contribuyendo al desarrollo económico de la región.

Pero la experiencia va más allá de la historia. San José de Chiquitos ofrece una variedad de atractivos, como la Ruta SaboreArte, que combina patrimonio alimentario, cultura viva y que mezcla los saberes de la gente", explica Barberý.

Cabe recordar que **San José de Chiquitos** es un destino que cautiva a los viajeros por su rica historia, su arquitectura colonial y su vibrante cultura. Este pueblo es una joya que forma parte del **Patrimonio Mundial de la UNESCO**. La música y la danza son parte fundamental de la identidad chiquitana. Allí se puede disfrutar de presentaciones de grupos folclóricos y aprender sobre las tradiciones locales. Además de que es una de las sedes del Festival de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos". A la par la capacidad hotelera de la región ha crecido considerablemente en los últimos años y ofrece cada vez más facilidades para que sea una de las ciudades más apetecidas por los turistas nacionales e extranjeros.





SPAMBOL
SERVICIOS PETROLEROS

CONTROL DE SOLIDOS



www.spambol.com

GN®
SOLIDS CONTROL GENTE DE AMERICA 79

REVISTA GENTE

DE AMÉRICA

Internacional

Año 30 N° 100 de 2025



- Dr. Alpacino Mojica Gutiérrez
- Entrega de Galardones
- IBCE
- Eugenio Calleja
- Yisela Rivero Alvarez
- Arte Campo
- San José de Chiquitos
- / Ruta Turística

**Adriana
Macías**

MODELO
DE SUPERACION
PERSONAL