

REVISTA GENTE

DE AMERICA ★★★★

Publicación Nacional e Internacional Año 4 N° 14 Nov. Ene. de 1998



**70 AÑOS
JOYERIA
CARRASCO**

AA®

**Marisol
Egüez
Egüez**

**MARCELO QUIROGA
SANTA CRUZ**

SU FANTASMA SE PROYECTA
AUN SOBRE LOS GOBIERNOS
DEMOCRATICOS



**¡FELICITAMOS AL NUEVO
COLOR DE COCHABAMBA!**



TVColor

Av. Pando N° 1140 Telf. 86824 Fax. 86382
Cochabamba - Bolivia

Cambiar para vivir

El trabajo y el estudio serán premiados con sitiiales privilegiados. El profesional y el obrero serán justamente valorados y protegidos del manoseo político y de la malcriadez y torpeza de algunos empleadores privados.



Juan Francisco Flores

Santa Cruz de la Sierra es sociológicamente muy peculiar y diferenciada del resto de las ciudades bolivianas. Las causas son varias. Las sociedades en formación, como la cruceña y, para más, dentro de un Estado en reorganización como el boliviano, son propensas a sufrir crisis generadoras de cambios en la conducta social. En el caso nuestro, este cambio de conducta es una necesidad urgente.

Tiene que llegar el momento en que aflore el ciudadano laborioso, cultivado y honrado, quien, sin perder la audacia, evite dar saltos al vacío pretendiendo quemar etapas en su rauda carrera por el dinero. Llegará la hora de rescatar el sano concepto de bienestar para no ensuciarlo, confundiéndolo con los de opulencia y ostentación.

Progresivamente, pero con seguridad, seguirán cayendo las mentiras montadas sobre farsas financieras. Sin esa estantería cómplice, veremos desmoronarse a muchas estatuillas de barro, las que, una vez a ras de piso, verán cuán elevados e imponentes son los hombres y mujeres que permanecieron en el llano pero siempre de pie.

Será la época del sinceramiento de la economía y de las actitudes. Las figuraciones no tendrán sentido y, así como ahora aún suena estúpido estudiar y cultivarse, mañana parecerá ridículo y vergonzoso valerse de influencias para destacar.

El peso específico, el propio valer, ganará espacio y prestigio social. Los apellidos serán apenas una referencia aldeana, pues visto está que ninguno de ellos vuelve honrado a nadie; al contrario, es la persona la que le dá lustre o estigma al nombre que lleva.

El amor propio y la dignidad desterrará a la vanidad y el orgullo. La inteligencia sana pulverizará a la astucia. Vivir con medida y dignidad deberá ser más importante que competir en tener hasta lo innecesario.

No tendrán cabida las voces moralistas de quienes vociferan contra los deleites del amor irreverente pero sincero. Ya no se ocuparán mal del prójimo, pues habrán comprendido que bastante tienen qué hacer para consolidar lo suyo, más allá de la fachada social. El primer juzgamiento deberán hacerlo frente a un espejo.

El trabajo y el estudio serán premiados con sitiiales privilegiados. El profesional y el obrero serán justamente valorados y protegidos del manoseo político y de la malcriadez y torpeza de algunos empleadores privados.

El vecino se ocupará buenamente del vecino. La familia ostra, ensimismada, cederá su espacio a vecinos abiertos, solidarios y conscientes de que el barrio es una comunidad para compartir, ayudarse y protegerse mutuamente.

Esta solidaridad derribará bardas, indiferencias y portones, porque todos cuidaremos de todos. Porque nadie tendrá nada que ocultar ni temor de persecución por actividades ilícitas. Un jardín florido invitando a la amistad, dará la bienvenida a quienes nos visiten; porque entonces, sí habrá nuevamente visitas, pues nos liberaremos del nuevo mesías electrónico llamado televisión y sus engendros. Habrá tiempo para la tertulia familiar y para hacer tareas escolares; habrá vida dentro de la familia, vida que es la vida misma de la sociedad.

Tiene que haber un cambio, porque las sociedades que no saben curar a tiempo sus males sufren mucho y dejan mala herencia.

DIRECCION GENERAL:
Roxana Ribera Rivero
Gerente Comercial:
Osvaldo Ribera Rivero
Asesor de Marketing:
Lic. Juan Matias Lacalle M.
Relaciones Públicas:
Dra. Ruth Nair Rivero T.
Periodista:
Teresita Arandia
Coco Cuba
Mariana Balliván
Publicidad:
Elmer Salvatierra Chavez
Dirección de edición:
Gente de América
Diseño y Diagramación:
Rubén J. Vargas S.
Fotografía:
Julio Melgar
Gente de América
EDITORIALISTA
Dr. Juan Francisco Flores
Colaboradores:
Dr. Luis Burgos
Dr. René Calvimontes
Robin Pérez
Víctor Hugo Rivero
Dr. Rodolfo de Urioste
Corresponsales - Bolivia
La Paz:
Jorge Cubas
Mónica Villarroel
Cochabamba:
Ruth Araníbar
Sucre:
Carlos Saavedra Rivero
Beni:
Mirtha S. de Becerra
Solange de Rivero
Tarija:
Maria Aydeé Suárez Hurtado
Potosí:
Juan Quezada
Corresponsales - Exterior
Sao Paulo - Brasil:
Cybelle Silveira Bueno
Ma. Cecilia Vassillades
Lic. Ronald Arteaga F.
Perú-Lima:
Miguel H. Meza Zábal
Paraguay:
Hugo Bascopé Chávez
Chile:
Rebeca Lacalle de Opazo
Méjico:
Norma Michelin Rivero
Los Angeles:
Ma. del Carmen Burgos
Dolly Green
Miami:
Doménico Zenin
Washington:
Marcelo Borda
Talita Rivero de Encinas
Mirian Limpia de Klein
España:
Julián Vila Gómez
Ing. Jesús E. Jiménez P.
París:
Silvia Roca Bruno de Boyenval
Holland:
Manlio Hurtado Silva
Italia:
Doménico Zenin
Japón:
Pedro Bejarano Higashi
Edición:
Gente de América
Impresión:
Imprenta Landivar
Gente de América:
Depósito Legal N° 8-3-342-94 LP
Derecho de Autor N° 226/94 LP
Reg. de Propiedad 168/94 S.C.
Av. Busch 844 - Casilla 1695
Tel. y Fax 544757 - 334266
Santa Cruz - Bolivia - Sud América
Prohibida su Reproducción Total o Parcial

<http://www.gente-de-america.com>
roxana @ gente-de-america.com

REVISTA GENTE DE AMERICA

sumario

entrevistas

- 10 Marisol Egüez Egüez
- 16 Ernesto Suárez Sattori
- 20 Hola Santa Cruz
- 22 Fátima Futchner
- 30 - 32 Willy Kenning
- 34 Lorgio Vaca
- 52 Pili Moreno

reportajes

- 12 Madre Teresa
- 18 La Magia de las Fragancias
- 36 CRE
- 38 El impacto de la imagen
- 44 Cabañas Totalitú
- 48 - 46 Secretos del maquillaje
- 50 Bavaro Beach
- 54 Unesco
- 58 Marcelo Quiroga
- 68 Diálogo Nacional
- 70 Fernando Savater

educación sexual

- 26 Impotencia, mito o tabú

especial

- 60 - 64 70 Años de Joyería Carrasco

medicina

- 14 Como cuidar la belleza de los Senos
- 28 Circuncisión
- 66 Lipoaspiración y Lipoescultura
- 72 Diabetes
- 69 Congreso Mundial de la Alergia

sociales

- 74 - 80 3er. Aniversario Gente de América



PORTADA 1

Marisol Egüez Egüez
Peinado: Pippo
Maquillaje: Teo
Joyas: Joyería Carrasco



ALMANAQUE

Marisol Egüez Egüez
Foto: Julio Melgar
Producción Visual: Rosita Hurtado



PORTADA 2

Dr. Luis Burgos Mercado
Foto: Julio Melgar

PERFUMERIA
Cosmet

Dior



Parfum d'évasion

Encuéntrelos en:

Perfumerías COSMET:

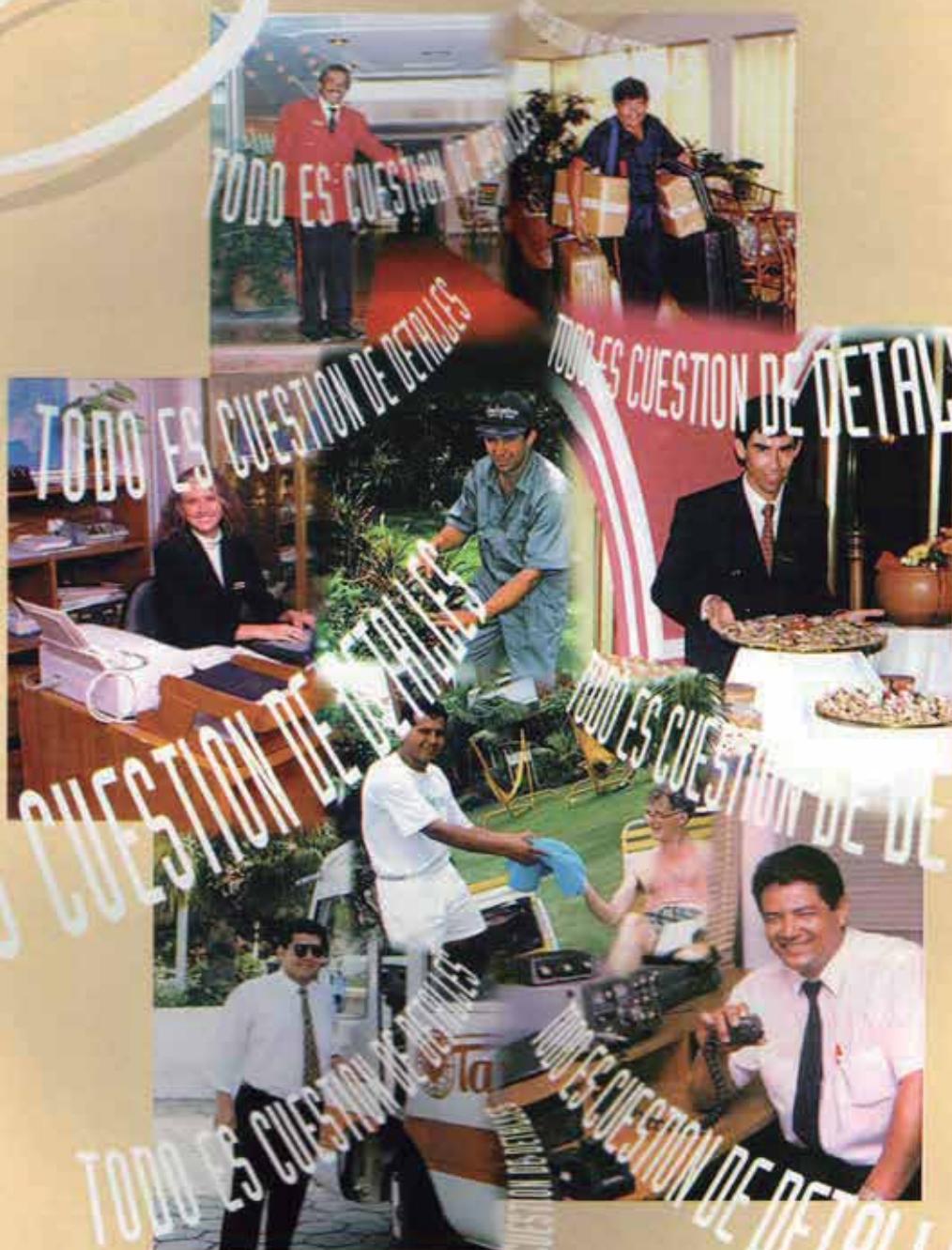
Santa Cruz - Bolivia: AvCañoto 176
Telf.333456 • Fax 348725

Santa Cruz: Centro Comercial Cañoto
AvCañoto Local N° 32

La Paz - Bolivia: Av.M.Montenegro (Circunvalación)
Nº 764 San Miguel • Telf.797190

Christian Dior
PARIS

n estas fiestas de fin de año, déjenos regalarle una sonrisa sincera de nuestro personal., gente que trabaja para brindarle lo mejor y hacer que usted se sienta feliz con nosotros.



los tajibos
★★★★★ HOTEL

SANTA CRUZ - BOLIVIA

A
SUMMIT
INTERNATIONAL HOTEL
▲▼

Santa Cruz: Av. San Martín # 455 Telf.: (591-3) 421000 • Fax: (591-3) 426994 E-Mail: lostajib@bibosi.scz.entelnet.bo - <http://www.bolivianet.com/lostajibos>

Oficina de Ventas: La Paz; Edif. Herrmann piso 6 Of. 603 • Telf.: (591-2) 325974 - 321455 Fax: (591-2) 391074

Crocante de lenguado a la flor de tomillo y salsa de remolacha.



Especialidad
recomendada
por nuestro Chef
Francés
Gerard Germain

INGREDIENTES

- | | |
|----------------|----------------------|
| 170 | Grs. Lenguado |
| 250 | Grs. Papa |
| 7 | Grs. Flor de tomillo |
| 10 | Cl. Vino tinto |
| 10 | Grs. Cebolla |
| 10 | Cl. Fondo de carne |
| 10 | Grs. Mantequilla |
| 100 | Grs. Remolacha |
| 50 | Grs. Rabanitos |
| 20 | Cl. Aceite |
| Sal y pimienta | |



Preparación

Cortar la papa en juliana (bien fina), mezclar con pimienta y la flor de tomillo, poner en una fuente, colocar el lenguado al medio y tapar con la otra parte de la papa, cocinar al horno durante 10 minutos, dar la vuelta y cocinar otros 10 minutos a temperatura de 140 grados.

Salsa

Saltear la cebolla más los huesos del lenguado, agregar vino tinto, fondo de carne y la remolacha hasta reducir la mitad del líquido, licuar y colar la salsa, añadir la mantequilla y cocinar un poco más, condimentar con sal y pimienta. Cortar el rabanito bien fino y freir en el aceite caliente.

Decoración

Colocar la salsa, en el medio del plato el crocante de lenguado, decorar alrededor con el rabanito y encima el tomillo blanqueado, según se ve en la ilustración.

Restaurant
El Papagayo

Sección Variedad de Cochinillo
Internacional

Com a partir de horas 19:30.
Acompañamiento musical de piano.



El lugar de encuentro.
menú de platos a la carta,
las 24 horas del día.



Plaza Arce 600 de
Bolivia y Gral. Onganía

La Baranda

Plaza Arce 600 de
Bolivia y Gral. Onganía
Tel. (591-2) 325974 - 321455
Fax: (591-2) 391074

los tajibos
***** HOTEL

A SUMMIT

SANTA CRUZ - BOLIVIA

Santa Cruz: Av. San Martín # 455 Telf.: (591-3) 421000 • Fax: (591-3) 426994 E-Mail: lostajib@bibosi.scz.entelnet.bo - <http://www.bolivianet.com/lostajibos>

Oficina de Ventas: La Paz; Edif. Hermann piso 6 Of. 603 • Telf.: (591-2) 325974 - 321455 Fax: (591-2) 391074

Marisol Egüez Egüez

Bella, encantadora y humana



*Talento y belleza le
sobran a esta joven
modelo cruceña
que triunfa en el
extranjero*

*Tenía 15 años cuando
participó en un curso
acelerado de modelaje
para principiantes rea-
lizado por la producto-
ra nacional SAFIPRO,
allí nació el deseo por
un hobby que más
tarde se convertiría en
la pasión de su vida.*

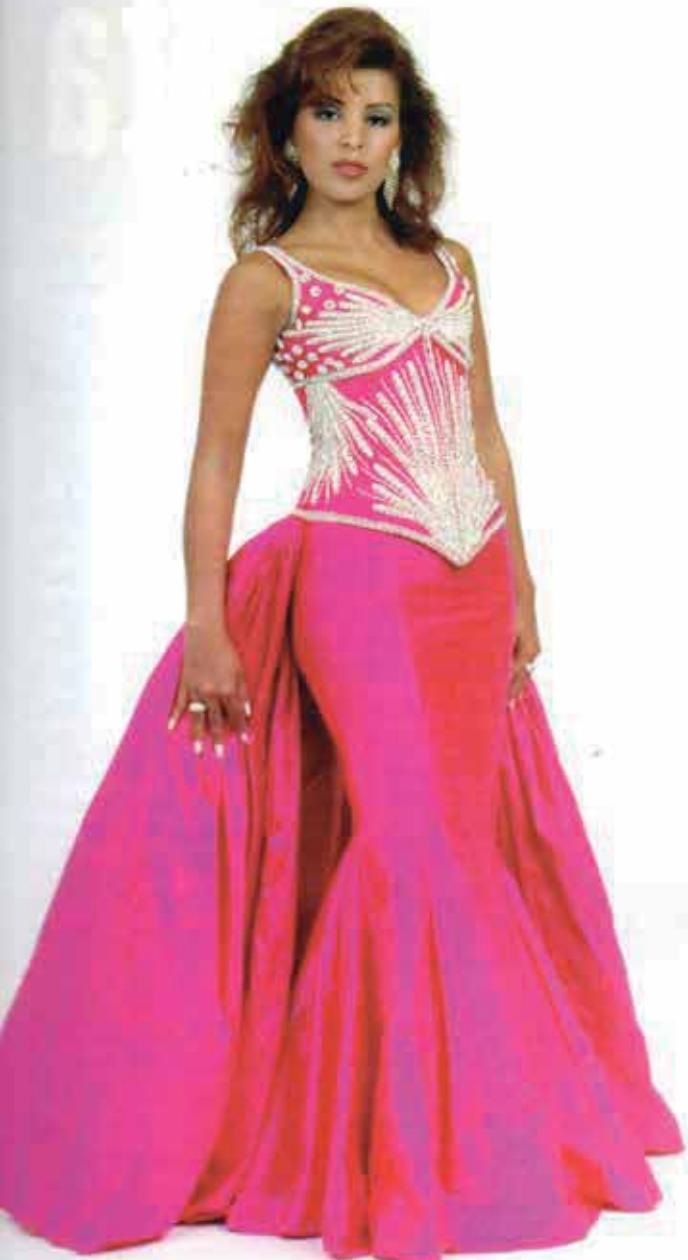
En un desfile intercolegial de modas fue descubierta por una firma internacional de jeans que al verla la contrató para trabajar en Argentina, de ahí para adelante éxitos y más éxitos son los que ha ido cosechando Marisol gracias a su exótica belleza tropical, su estilo latino que tanto atrae y llama la atención en países europeos y sobre todo por ese don de persona sencilla, sincera, y amable que posee; resultado de una dedicada educación por parte de sus padres Don Luis Eguez y Andrea Eguez.

Antes de viajar al exterior, Marisol ya había realizado varios cursos de modelaje y de fotografías. Fue modelo de varios programas femeninos, también fue elegida en-

tre las 10 mujeres más sexys de Santa Cruz, y salió en las portadas de periódicos. Fue reina de esgrima en un concurso nacional de deporte, hizo fotografías para calendarios y su rostro y figura siempre estuvieron presentes en los grandes acontecimientos del modelaje nacional.

Hoy, a sus 23 años, triunfa en el extranjero en el mundo de las pasarelas, actualmente trabaja para una firma de ropa de baño en el Brasil con Magali Russowsky, junto a ella ha tenido la oportunidad de conocer y visitar grandes tiendas de moda en la capital Parísina y otras similares mundialmente conocidas por la moda y el diseño. Es en estos recorridos donde Marisol Egüez demuestra al mundo entero su belleza, su talento y encanto personal.

Ella es una embajadora de esperanza para Bolivia, pues al visitar otros países se encuentra con ideas erróneas sobre nuestro país. —“Soy orgullosa de ser boliviana, mucha gente no sabe donde queda Bolivia y donde voy explicó lo rico que somos, la belleza que tienen nuestros paisajes y nuestra gente. Grito al mundo que somos un país que tiene talento, que hay ganas de trabajar, y para eso estamos los jóvenes para sacarlo adelante. La gente cree que porque no tenemos playa no hay turismo, pero no es necesario tener playas para mostrar lo maravilloso que es nuestra Bolivia”, de igual forma ocurre en el mundo del diseño y la alta costura - “muchas personas en el extranjero no creen que exista el talento de las modistas bolivianas, ellos quedan admirados al ver los trabajos de nuestros diseñadores, que no tienen nada que envidiar a los grandes como Christian Dior, Hün-



Hurtado, su diseñadora preferida. Así demuestra una vez más Marisol Egüez que ama lo nuestro y vive orgullosa de su gente.

Le gusta leer todo acerca de la metafísica, lo relacionado con los sentimientos del ser humano, siempre tiene un mensaje positivo, es muy alegre, vive cada día con las puertas abiertas para enfrentar con optimismo venga lo que venga. Marisol es una persona muy amistosa, y confiesa que alcanzaría la máxima realización cuando forme un hogar, junto a un esposo e hijos ya que se considera una mujer hogareña, muy casera y que está dispuesta a dedicarse a ser ama de casa, compañera y amiga, si Dios le da la oportunidad.

No tolera la mentira, critica a las personas falsas. Le gusta mucho improvisar, no es amiga de planificar las cosas, aunque sí planifica su arreglo personal ya que es detallista y hasta casi perfeccionista, así se refleja en su pulcra vestidura, su fino maquillaje y su porte elegante y de estilo refinado.

Marisol como toda libranca es muy cariñosa, romántica, decidida con lo que quiere. Si bien ahora está sola y sin compromiso, tiene en mente su hombre ideal, aquel que sea perseverante, constante, que trace metas y luche por conseguir sus ideales. Su cualidad es la persistencia, su peor defecto ser sincera, - "yo digo lo que siento y gracias a Dios por el carácter que tengo me llevo bien con las personas, nunca estoy de mal humor, soy dócil, me adapto a cualquier situación. Admiro a Cindy Cradford y me encanta la modelo Imán por su personalidad fuerte y agresiva".

Para concluir la nota nos comentó: "Estoy muy contenta con lo que hago y mientras pueda lo seguiré haciendo" concluye esta mujer de linda figura y noble corazón.

garo y otros. Los trabajos confeccionados por nuestros diseñadores en Bolivia son iguales y hasta superiores en algunas ocasiones que muchos famosos" comenta con GENTE de AMERICA esta jovencita privilegiada, que vino desde Río de Janeiro exclusivamente para hacer la portada de esta edición.

Aunque no se traza muchos planes para el futuro, asegura que no desperdiciará las oportunidades que se le presente para estar en el mundo del modelaje, lo que sí ha planeado es seguir la carrera de Diseño de modas. Con este pensamiento Marisol seguirá triunfando y llevará en alto su nacionalidad demostrando a todos su esencia, magia y poder de seducción, por ahora con su bella figura en las pasarelas, más tarde a través de sus propios diseños. También hablamos sobre las casas de modas para las que le gustaría modelar y grata fue la sorpresa al escuchar su respuesta -"nada mejor que modelar y usar la ropa de Rosita



Madre Teresa de Calcuta

La Madre Teresa de Calcuta, muerta en la primera semana de setiembre pasado, dejó un vacío difícil de llenar en la Iglesia Católica, cuya doctrina reivindicó, silente, sin discursos y obras en más de 100 países pobres, "teniendo la mano a quienes carecían de toda esperanza, a quienes nadie más quería tocar".

Las Misioneras de la Caridad, su inmortal obra, asistieron a los pobres del mundo sin más objetivo que la ayuda sin condiciones.

Agnes Gonxha Jaxhiu, la religiosa católica, muerta a los 87 años en Calcuta, India, desde donde propagó un altruista pensamiento plasmado en obras, nació el 26 de agosto de 1910 en Skopje, un humilde poblado de actual Macedonia, de padres de origen albanés.

Su desaparición conmovió a todo el mundo católico y también a los que no profesan la religión católica.

Madre Teresa era un angel vivo encarnado en una esmirriada figura que sólo era capaz de inspirar ternura en el más endurecido de los espíritus.

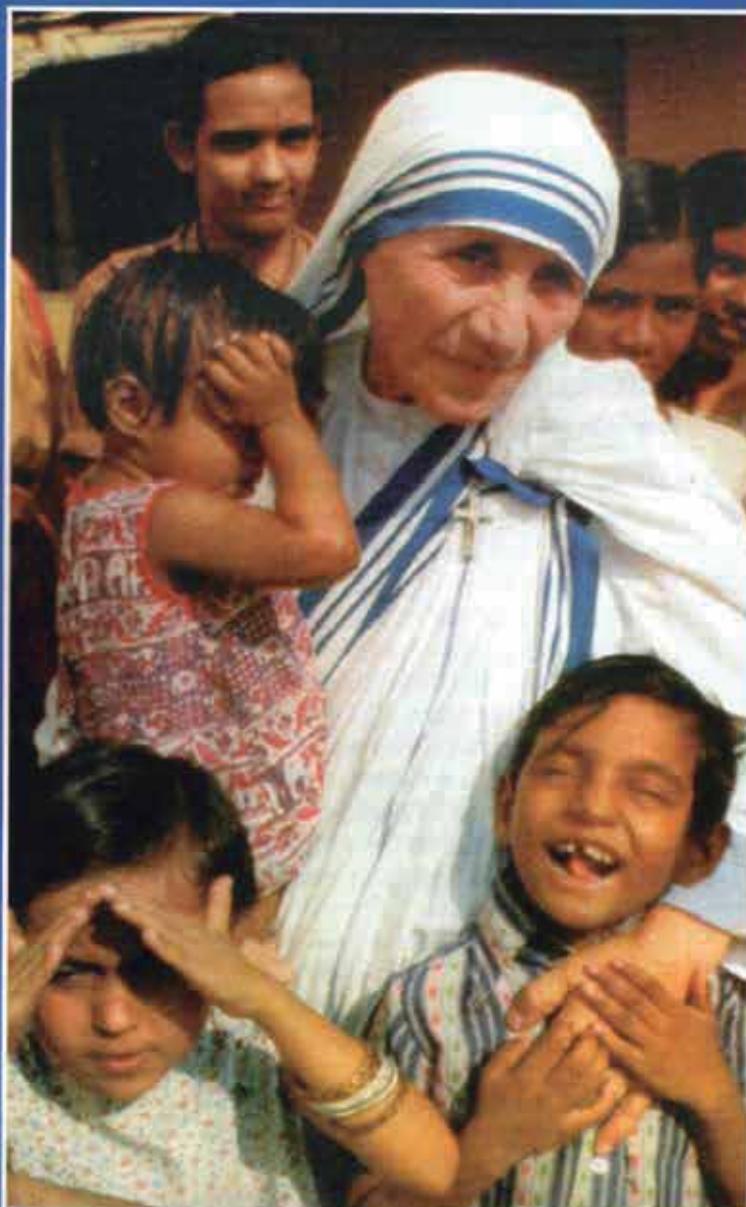
Calcuta se vistió de luto para rendir homenaje a la mujer más solidaria que recuerde el siglo que expira. Cientos de miles personas de personas desfilaron ininterrumpidamente durante una semana ante los restos de la Madre Teresa que descansaba, envuelta en el sari blanco y azul de la Orden, en una urna de cristal en la iglesia de Santo Tomás de Calcuta. El mundo, sin distinción de razas, colores y condición social, se recogió ante tan irreparable pérdida.

La religiosa fue enterrada en una tumba excavada en el primer piso de la "Casa de la Madre", en la sede de la congregación que ella fundó en 1950. Ladrillos dispuestos en torno a la tumba llevan grabada la palabra hindú "Prem" (amor).

El servicio fúnebre, uno de los más concurridos en los últimos años, se celebró en un estadio de fútbol con capacidad para 15.000

Una mano tendida a los pobres, a quienes nadie más quería tocar.

personas y tuvo un carácter multiconfesional reflejando la obra de la Madre Teresa al servicio de los "pobres entre los pobres", que transcendía las religiones.



El cortejo fúnebre inacabable partió de la iglesia a las 09:00 del segundo sábado de setiembre y realizó un trayecto de 7,5 km hasta el estadio de Netaji. Durante dos horas se celebró un oficio religioso transmitido y traducido por la televisión mundial a más de 100 naciones de diferentes lenguas.

Numerosos dignatarios extranjeros acudieron a las exequias. Por su resquebrajado estado de salud, el papa Juan Pablo II fue representado por el cardenal indio Simon Lurdusany, la India por su presidente K.R. Narayanan. También estuvieron el presidente italiano Oscar Luigi Scalfaro y Hillary Clinton, esposa del presidente norteamericano.

El primer ministro indio Inder Kumar Gujral comparó la obra de la Madre Teresa a la de Mahatma Gandhi, el "padre de la nación" india.

Los funerales nacionales ofrecidos a la misionera se reservaron en general a los presidentes y primeros ministros.

Se nacionalizó India y fundó la orden de las Misioneras de la Caridad en Calcuta el 7 de octubre de 1950. Su orden cuenta en la actualidad con 4.600 miembros en más de 120 países.

La prensa india le rindió homenaje y estimando que las críticas de las que fue objeto en vida debían ser enterradas con ella.

Aunque reverenciada por muchos, la Madre Teresa era criticada por las feministas por su actitud ferozmente antiabortista. Los hindúes radicales la criticaban por proselitismo, los comunistas por predicar la redención en lugar de la revolución y algunos médicos por prodigar cuidados sanitarios no adecuados.

Estos ataques, afirmó el Times of India, "no deben distraer la atención del hecho de que las Misioneras de la Caridad tendieron la mano a quienes carecían de toda esperanza, a quienes nadie más quería tocar".

A casi tres meses de su desaparición física, nada más que eso, las Misioneras de la Caridad tratan de organizar el futuro de su orden sin la premio Nobel de la Paz.

Descubra el mundo de Rado

Concebido – como un objeto que resulta único – por mentes expertas, dueñas de la legendaria tradición y técnica suizas. Un reloj que, a su vez, es una pieza maestra elaborada en cerámica high-tech y cristal de zafiro, nobles materiales que lo hacen irrayable al paso de este duro tiempo. Un símbolo de durable elegancia, un sinónimo de clase, el fruto de la destreza del artista y la exactitud de la ciencia.

A different world



Rado DiaStar Integral 'Jubilé'.
Con cristal de zafiro irrayable,
brazalete de cerámica irrayable
y diamantes legítimos.

RADO
Switzerland

Como cuidar la belleza de los

Tiene senos pequeños, medianos, demasiado grandes. ¿Qué puede hacer para mantenerlos o mejorarlos?

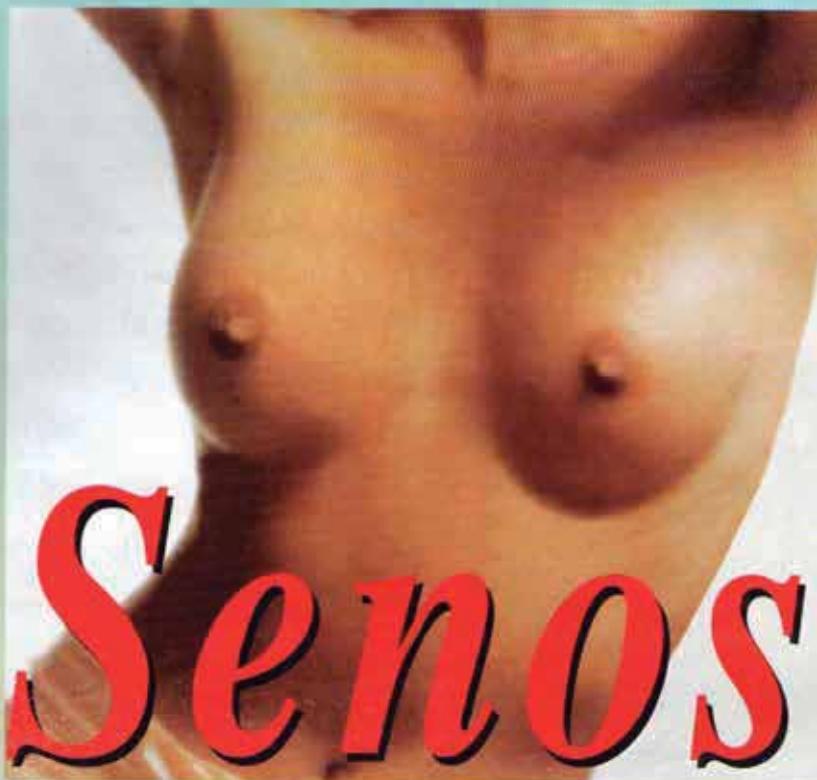
No cabe duda de que la belleza de los senos es una de las que más preocupa a las mujeres. Esta en un momento u otro de su vida tiene problemas estéticos: flacidez, senos caídos, etc., generalmente debido a la edad, la maternidad, el adelgazamiento o una enfermedad. Existen problemas que sólo la cirugía plástica puede resolver. Sin embargo, hoy disponemos de una serie de cosméticos que nos pueden ayudar a corregir con éxito determinados defectos. Combatir la flacidez, mantener y prolongar su juventud durante el mayor tiempo posible.

DEBEMOS CONSIDERAR QUE...

Se trata de un órgano en constante transformación ya que sigue las influencias del ciclo sexual hormonal femenino. Son conocidas las variaciones mamarias en relación con la menstruación, la pubertad, la menopausia y el embarazo.

Los senos son una zona de depósito graso en el cuerpo femenino, planteándose problemas cuando el aumento mamario sobrepasa los límites naturales de desarrollo de la mujer, como sucede en la obesidad y la crianza.

No se debe olvidar como causas de alteraciones estéticas, la celulitis y la edad. En la celulitis la alteración será igual a la que produce en otras zonas: deformación, estrías, dolor, derrames.



SEÑOS DEMASIADO PEQUEÑOS

Esta anomalía suele producirse por diferentes causas: escaso desarrollo de la glándula como consecuencia de una deficiencia hormonal; poco desarrollo del tejido conjuntivo que rodea la glándula, con lo que ésta no recibe el estímulo y nutrición necesarios; pérdida general de peso, por enfermedad, alimentación deficiente o dietas.

SEÑOS DEMASIADO GRANDES

Este excesivo desarrollo puede estar relacionado con un desarrrollo hormonal, aunque a veces es debido también a la obesidad, en cuyo caso será preciso recurrir a un tratamiento general de adelgazamiento.

SEÑOS FLACIDOS Y CAÍDOS

Esto se da por edad, embarazo, adelgazamientos demasiado rápidos, etc. Las fibras conjuntivas pierden elasticidad y se relajan. A su vez, la piel que envuelve el seno se distiende y no resulta capaz de sostener y mantener la glándula en su lugar. El seno se va ablandando y alargando, adquiriendo finalmente la forma de

péndulo. Cuando el deterioro es total, un tratamiento cosmético no es capaz de solucionar el problema. Se sobreentiende que la flacidez debe ser atacada desde sus inicios, en cuyo caso se obtienen resultados francamente espectaculares.

CREMAS Y LOCIONES

No son milagrosas, pero contribuyen eficazmente al mantenimiento de unos senos perfectos, y permiten corregir los problemas citados anteriormente. Se presentan en tres formas:

LOCIONES

Previenen la relajación de los tejidos superficiales. Tienen efecto de tónico.

CREMAS O LECHE

Hidratan y dan firmeza a la envoltura cutánea; asimismo, llevan sustancias activas incorporadas, no hormonales, para la corrección de determinados problemas.

AMPOLLAS

Son las más activas y actúan en profundidad. Se aplican en tratamientos de choc, dos veces al año o más, según cada problema.

TRATAMIENTO DE MANTENIMIENTO

Si se es joven y los senos son perfectos, no debe olvidarse que aún así se deben prodigar una serie de cuidados para prevenir cualquier problema que pudiera afectar a su belleza.

Para ello bastará con que cada mañana, después de la ducha, o por la noche, antes de acostarse, se proceda de la siguiente forma:

1. Aplicar una loción con un algodón, realizando círculos alrededor de los senos, sin tocar el pezón, en la dirección de las agujas del reloj, ascendiendo por el escote hasta la clavícula y nacimiento del hombro.

2. Luego aplicar, mediante un suavísimo masaje, una crema reafirmante.

TRATAMIENTO DE LOS SENOS DEMASIADO PEQUEÑOS

1. Usar una loción adecuada para este problema.

2. Aplicar una crema o leche para tonificar y desarrollar.

3. Periódicamente hacer un tratamiento de choc en ampollas.

TRATAMIENTO DE SENOS DEMASIADO GRANDES

1. Usar una loción adecuada para este problema.

2. Aplicar una crema o leche para tonificar y equilibrar.

3. Periódicamente, tratamiento de choc en ampollas.

TRATAMIENTO CONTRA FLACIDEZ Y SENOS CAÍDOS

1. Aplicar una loción adecuada para este problema.

2. Usar una crema o leche reafirmante.

3. Periódicamente, hacer un tratamiento choc en ampollas.

NUNCA DEBEMOS OLVIDAR DE...

- Respirar correctamente.
- Permanecer erguida.
- Usar un buen sujetador (sostén).
- Evitar adelgazamientos rápidos.
- Acostumbrarse al agua fría.

SALES AND MARKETING EXECUTIVES SOUTH AMERICA AREA

DELEGACION EN BOLIVIA: CALLE BOLÍVAR N° 570

Showroom Shopping Bolívar • local 2

Telf. 334884 - Fax: 591 (3) 325507 • Casilla 5239 • Santa Cruz

EZAP INTERNACIONAL INC. & ASS.

Salud y belleza con su línea completa



HS-650
Portable Slimming machine

Tecnología de punta

SIACE GYM
LONDON, BRIS, NEW YORK

MIKY

IMPORT - EXPORT

Sistemas Científicos
Electroestéticos
Personalizados



Ernesto Suárez Sattori

Prefecto del departamento del Beni

“Los benianos queremos dejar de ser sólo el futuro y convertirnos en el presente de Bolivia”

Por: Mariana Ballivián

Joven, muy joven con sólo 31 años de edad, Ernesto Suárez Sattori, es el actual prefecto del Departamento Beni, cargo de gran responsabilidad que lleva adelante con orgullo, inteligencia y la mejor voluntad política, demostrando a su región y al país entero que la juventud está preparada para encaminar el desarrollo económico, social y cultural de una región y luchar contra todos los obstáculos que a su paso se presenten.

Se recibió como bachiller en Humanidades del Instituto Americano de Cochabamba, luego viajó a Estados Unidos por el lapso de un año, a estudiar un curso intensivo de inglés. En el año 1985, entró a Community College en Florida y obtuvo un título de técnico para luego recibirse como Ing. Industrial en este mismo país, el año 1991.

Con el título bajo el brazo, retornó a Trinidad para dedicarse en un principio a tareas de orden personal, relacionadas a la ganadería. El año 1992 ingresó a la Corporación de Desarrollo del Beni (CORDEBENI) y trabajó como asesor técnico de la institución, simultáneamente realizó un curso con la Universidad Católica de Chile para después dedicarse al campo empresarial. Hasta que se animó e ingresó a la política en 1993, candidatando a segundo concejal suplente representando a Trinidad.



En 1995 se lanzó de frente a la política y esta vez como candidato a Sub Jefe Departamental de ADN, elección que ganó y a fines del mismo año, se hizo cargo de su partido como Jefe en el departamento.

Dos años más tarde fue candidato a Primer Diputado Plurinominal, aunque no ganó el cargo, se sintió honrado y orgulloso de pertenecer y representar al partido de la nueva generación, conformado por gente joven e ideas novedosas.

LOS RETOS DEL JOVEN PREFECTO DEL BENI

El reto más importante tiene que ver con su actitud ante los desafíos como joven político, para probar a los demás que la juventud puede salir adelante en todo campo.

Referente a su misión como prefecto, su reto es atender muchos proyectos que con el tiempo han estado "dormidos" y que ningún gobierno ha tenido la voluntad política de llevarlos adelante y que son de beneficio para la región. Hablamos de la carretera Santa Cruz - Trinidad, - han pasado 20 años desde que el Gral. Inició esta obra y hasta ahora está inconclusa -; el gasoducto Santa Cruz - Trinidad, uno de los proyectos de mayor impacto para el departamento ganadero; y uno de los proyectos más ansiados por sus habitantes, el agua potable y alcantarillado de Trinidad.

Otros proyectos prioritarios son los corredores biocáneicos de exportación, con la posibilidad de conseguir la integración con países vecinos como es Brasil y llegar hasta Chile; esas vías de comunicación pasarían por el Beni. "Actualmente, existe uno que viene por el Norte, pasando por Vaca Diez, Ballivián y llega a La Paz; otro corredor de exportación importante es Mamoré, Cercado, Moxos, Ballivián, La Paz y continua a Chile. Estas vías de acceso con conexión con el departamento de

"La juventud es tomada igual que este departamento, el futuro de Bolivia, basta. Vivimos en un país joven, tenemos que demostrar que la mejor forma de hacerlo es con honestidad, transparencia, firmando los objetivos, dedicarse a ellos y tratar de cumplirlos. Estamos entrando en un nuevo siglo y tenemos que hacerlo con otra visión, mostrando una nueva imagen de cómo podemos hacer política y sobre todo cómo podemos ser protagonistas del desarrollo de nuestros pueblos y del país"

La Paz son de vital urgencia y muy convenientes económicamente, ya que La Paz es un mercado complementario con el Beni. El departamento del Beni produce muchos rubros como la ganadería, madera, agricultura y otros pero no tenemos el mercado tan cerca para llevarlos. todo tiene que hacerse por medio de Santa Cruz y los costos de transporte nos ponen en desventaja frente a la competencia".

La gran ambición del joven prefecto trinitario y esta nueva generación de políticos, es conectarse con el resto del país y darle por fin a esta región, el despegue económico para dejar de ser un departamento postergado. Los proyectos inconclusos que hoy en día se han convertido en mitos para el Beni, al mando de su prefecto, Ernesto Suárez Sattori y su equipo de trabajo, sumados a la buena voluntad del Presidente Hugo Banzer Suárez, serán concluidos con éxito para conformidad de sus pobladores.

EL PREFECTO FRENTE A LA CORRUPCIÓN

"Se ha dado a conocer el decálogo del Presidente de la República y en el Beni se lo cumplirá en su integridad, el tema de la corrupción es el más preocupante y seré enfático y enérgico para que la corrupción no tenga lugar en

el departamento. Hemos aceptado el reto y las leyes van a primar, las cosas se darán a conocer de frente, sin ocultar nada, informaremos al pueblo de manera detallada lo que se está haciendo. Ya se han tomado las primeras medidas frente al contrabando de ganado; así mismo en las oficinas públicas de la prefectura, la corrupción será atacada de manera enérgica, sin importar quién sea, qué cargo ocupe, o a qué partido corresponda, porque en ello se juega mi carrera política" - concluyó la nota con GENTE de AMERICA, el prefecto de Beni, Ing. Ernesto Suárez Sattori.



La magia de las FRAGANCIAS

El perfume es la fragancia que habla en silencio de cada mujer y de cada hombre, por eso hemos creído oportuno informarnos de las últimas novedades más selectivas que han aparecido, para que puedas informar y así puedan elegir las fragancias de mayor actualidad para las fiestas.

PROPIEDADES OLFATIVAS

Según ciertas creencias populares - algunas con más de 400 años de antigüedad- las fragancias ejercen poderes mágicos sobre los que se encuentran en su campo de acción. A lo largo de la historia, ciertas plantas, hierbas y flores, han sido utilizadas para provocar o acelerar el romance.

- La bergamota: Según una tradición antigua, basta con oler la esencia de la bergamota para recobrar energía física y mágica... y la energía es lo que el amor necesita.

- La rosa y el muguet: Son elementos muy importantes en el juego de la seducción, porque según viejas creencias populares, el muguet alarga la memoria y la rosa es un potente afro-



dísíaco.

Inhalar el perfume de las rosas actuaría directamente sobre el cerebro y sobre los puntos sensuales del cuerpo.

- El gengibre: Se utiliza en Oriente Medio para aromatizar el café. Sus propiedades afrodisíacas son legendarias y conocidas de todos... pero sé también que es un buen estimulante para el apetito.

- El sándalo: India es el único país donde se explota el sándalo.

Allí cada uno de estos preciosos árboles está numerado y protegido por el gobierno. Nada sorprendente. Los sabios decían que su aroma cálido y verde era uno de los mejores afrodisíacos de la naturaleza.

- El vetiver: Aporta equilibrio y es una esencia mística que mantiene el cuerpo alejado de las energías negativas. En otras palabras, inhalar vetiver es protegerse.

- El iris: Emaná un olor parecido a la violeta. Esta flor se ha asociado du-

rante muchos años al amor y al romance. En la América colonial se rociaba la cama de los novios con esencia de iris la noche de bodas. Las novias incluso llevaban esencia para atraer el amor de sus cónyuges.

- La vainilla y el ámbar: Son catalizadores de una mezcla mágica.

Inhalar sus notas revitaliza el cuerpo y producen la energía necesaria para el esfuerzo físico. Sus adeptos aseguraban que sus fragancias eran absolutamente energizantes.

- El jazmín: Era considerado, en la antigüedad, como un ingrediente de primera calidad para los ritos amorosos. Textos antiguos relatan que el jazmín se prescribía entre otras cosas- para despertar el deseo sexual.

- La flor de naranjo o azahar: En su esencia encontramos un auténtico filtro de amor.

- El narciso: Se utilizó durante mucho tiempo para provocar y enriquecer nuevas relaciones amorosas.

- El nardo: En la India esta flor mágica se llama Rat-ki-Rani que significa la Dama de la noche. Se dice que este poderoso aroma calma y apacigua emociones. Inhalar la esencia de nardo es adquirir auto-control y tranquilidad.





N°5

Hola **SANTA CRUZ**

Un “viejo” programa conducido por un “joven” comunicador

El único programa televisivo de producción nacional que mantiene su vigencia en la televisión cruceña por más de 10 años es la telerevista "HOLA SANTA CRUZ" que se emite a diario por canal 2, Sistema de Radio y Televisión Cristal. Lograr la permanencia en el aire y con una audiencia que no decrece por el contrario, aumenta a medida que el programa mejora día a día y teniendo en cuenta el costo que representa producir este género televisivo, merece el ganado respeto y admiración que le tienen los televidentes, no sólo por su temporalidad, sino principalmente por la calidad temática de su contenido.

HOLA SANTA CRUZ ha seguido una línea objetiva de rescate y valoración de las costumbres de esta tierra grigotana, de orientación y entretenimiento que ha impuesto su creador y director el Dr. Luis Soruco Barba, conocido personaje en el medio. Desde hace dos años, un joven profesional en Comunicación Social, el Lic. Róger Romay Ruiz es depositario de la confianza del Dr. Soruco quien le ha dado la responsabilidad de continuar con esta noble y a veces ingrata labor periodística. Róger Romay con una sólida formación académica, moral y espiritual, tiene actualmente la difícil tarea de producir y conducir el programa.

A lo largo de estos años ha seguido con la línea que HOLA SANTA CRUZ se trazó desde sus ini-

cios, pero a la vez le ha puesto un toque diferente que marca su estilo dinámico, joven y moderno, acorde a las exigencias de la televisión actual.

Personajes del que hacer político, social y artístico, han sido entrevistados por Róger, quien con el transcurrir de las emisiones y perdiendo el temor de incursionar en algo totalmente diferente a su anterior presentación en el noticiero, ha adquirido mayor experiencia y personalidad, ubicándose entre los destacados presentadores de televisión en Santa Cruz. Con ese carisma especial que no ha variado a pesar de la fama y popularidad alcanzada por el trabajo en la televisión. Róger conserva su sencillez y naturalidad y sigue siendo el mismo amigo de barrio, la escuela, la universidad y de todos a quienes con sinceridad le estrechan la mano.



HOLA SANTA CRUZ! Es el programa de Santa Cruz de la Sierra, ninguno como él muestra a su gente, sus instituciones, costumbres, tradiciones, artistas y valora a la mujer cruceña y sus logros, al hombre humilde que muestra su talento o al joven que se lanza al éxito y a quienes aprecian lo nuestro. Por eso, junto a un equipo de trabajadores quienes unen esfuerzos y conocimientos, este joven profesional desea continuar siendo a través del más viejo programa cruceño, la mejor compañía televisiva para su creciente audiencia y fieles auspiciadores.

Y como dice Róger Romay al finalizar cada edición levantando la mano y con su sello original Hasta Siempre!

arginina

Sinónimo de cabello sano

La Asociación Cosmética de la Argentina recientemente ha otorgado el título de "Molécula del Año" a la **ARGININA**, esta molécula cuyas propiedades fueron descubiertas por el "Elida Hair Institute" se constituye en una revelación para el tratamiento de la fibra capilar.

El cabello posee una capa protectora natural llamada cutícula, las proteínas y los aminoácidos que la componen se pierden diariamente por la acción de elementos ambientales y químicos (*lavados constantes, tintes, permanentes, etc.*), volviéndolo más susceptible de daños futuros.

La **ARGININA**
(que se encuentra en el



Aloe Vera), restituye estos componentes a través de un proceso diario, proveyendo al cabello de brillo y proteínas para fortificarlo más. Su gran capacidad de disolverse le permite una acción mayor en combinación con las propiedades naturales del agua, penetrando e hidratando la fibra capilar más profundamente.

Por su capacidad reestructurante, la **ARGININA** disminuye los daños en el cabello y evita la formación de puntas florecidas, otorgando a la fibra capilar, gracias a su efecto hidratante acumulativo, una apariencia más saludable y fortaleciéndola para el futuro.

Fátima Futchner Soruco

EL ARTE de decorar



*Su principal
propósito:
crear su
propio estilo y
descubrir
nuevos diseños
con bellos d
ecorados y
exquisitos
rellenos.*

Por: M.B.B.

¿Quién dijo que el destino no está marcado? Pues si alguien alguna vez lo pensó, se equivocó; por lo menos así lo demuestra el caso de Fátima Futchner predestinada a ser famosa.

Encantadora y muy sencilla, revela en exclusiva a GENTE de AMERICA cómo descubrió su talento y porqué se ha convertido hoy en día en la más cotizada y admirada decoradora de tortas.

De rostro muy fino y bien cuidado, Fátima Futchner bien podría ser considerada una de las mujeres más bellas. Sin embargo, su belleza se expresa en su repostería fina y delicada, la preferida de Santa Cruz.

"Mi mamá hacía tortas de novia, saladitos y dulces; cuando yo tenía siete años, mi peor castigo era que me ponga a despepitar las ciruelas y acomodarlas como "canoitas", no me gustaba hacerlo pero me esforzaba

hasta que las "canoitas" estuvieran bien dobladas", - ríe Fátima recordando tiempos pasados.

Cuando me casé, mi mamá hizo la torta de novia, la comida, mi vestido, el de las damas y los centros de mesa; en casa siempre que había una invitación lo confeccionábamos todo, nunca se compró algo hecho. Crecimos en ese ambiente, por lo cual tuve el sueño de ser ama de casa, aquellas que esperan al marido con la comida lista, todo arreglado", comenta Fátima, quien en esa época ni siquiera sospechaba que esas largas horas doblando ciruelas, años más tarde serían el motivo de esta entrevista.

Hoy en día, Fátima Futchner está casada con Jorge Sanjinéz y junto a él tiene tres hijos, María Julia de 13 años, Jorge Daniel de 12 y la pequeña María Isabel de 5.

- Cómo empezó todo?

"Yo aprendí al mirar a mi madre. Despues fui coleccionando recetas, donde iba re-



colectaba recetarios; aunque nunca los utilice me acuerdo exactamente cómo se hace. Mamá me regaló mis primeros moldes y boquillas, el resto lo aprendí leyendo. Yo no sé imitar las tortas, todas las invento. Para los cumpleaños de mis hijos nunca he comprado una torta. Poco a poco comencé a comprar mi material; recuerdo cuando llegaron las revistas Wilton que fue el primer método con el que aprendí a decorar, y ahora veo una técnica y realizo mis propios inventos, por ejemplo "mi mantel de azúcar".

- ¿Para quién fue la primer torta de novia que hizo a pedido?

"El primer pedido que me hicieron fue para el matrimonio de la hija de Sonia Antelo, María Cristina, pero antes, llegó la boda de la hija mayor del Dr. Herman Fernández, en esa torta tardé un mundo; ahora, si hay tres matrimonios en un día, salen las tres tortas. En realidad esa fue mi primer torta vendida con mil peripecias, pero salió simpática y diferente. Cuando yo empecé a trabajar, traté de hacer algo distinto porque la torta de novia es muy importante, tiene toda una leyenda, simboliza la suerte y la fertilidad del hogar.

Entre intento e intento comencé a probar con todo hasta que salió mi baño de azúcar, mi mantel de guipiur y mis lazos. Me gustan los drapeados, lo femenino. Por ejemplo cuando se casó mi mamá por terceras nupcias, yo dije tengo que hacer algo diferente, me gusta mucho las cosas arrugadas, son muy femeninas, me fascinan las perlas, entonces le hice una torta que maravilló a los invitados porque fue algo novedoso. Descubrí que con mi baño de azúcar, podía hacer algo así.

Para el casamiento de mi hermano empecé a crear, fue la primera vez que hice el "mantel de azúcar" que años después lo fui puliendo y luego inventé el guipiur de azúcar".



Hace poco, Fátima Futchner participó en una convención de repostería a nivel mundial, realizada en Estados Unidos, y grata fue su sorpresa al encontrar en los decorados los drapeados y técnicas de decoración similares a las suyas. Definitivamente, su especialidad es la torta de novia y de quinceañera, sin descontar aquellas infantiles o cualquier acontecimiento; eso sí con tiempo anticipado.

- ¿Cuántas tortas cree usted que ha hecho desde que empezó a trabajar por pedido?

"No lo sé, lo único que sé es que en diciembre pasado hice treinta tortas de novia. Me gusta hacerlas con tiempo pero a veces no se puede, normalmente hago cuatro por semana. Por ejemplo dentro de poco en un matrimonio lanzaré el decorado de oro, detalles dorados en el pastel de la novia, lo último en el mundo de la repostería!!!".

PRONTO SU PASTELERIA ALEMANA Y SU FABRICA DE REPOSTERIA

En pocos meses, Fátima Futchner inaugurarán su pastelería y en marzo del próximo año, abrirá una fábrica de repostería. De esta manera incursiona en nuevos rubros y novedosas técnicas de pastelería alemana, que le permitirán trabajar de manera más organizada y menos agitada para conseguir su máximo reto: confeccionar la torta de novia como una verdadera muestra de arte.

"Yo quiero crear, quiero tener mi propio estilo, he llegado a descubrir mi mantel de azúcar, eso es mío y no se hace en el mundo entero, por ello estoy preparando una demostración para enseñarlo el próximo año en Estados Unidos.

Estoy contenta con lo que estoy haciendo, me da satisfacción y vanidad. Lo más lindo es cuando una se encuentra con gente en la calle y le dicen ¡qué bella tu torta!" - (compartien-

do orgullosa con GENTE DE AMERICA, sus verdaderas emociones).

En qué se inspira para crear sus tortas?

- "Me inspiro en la novia, imagino cómo desea su torta; algunas me piden un castillo y tengo que inspirarme más, claro que no importa cuál sea el presupuesto de la gente, yo igual le hago algo hermoso porque allí está mi sello personal.

Yo creo mucho en Dios y cuando estoy deprimida y no me sale un diseño, le pido que me ilumine y al momento nace la idea, es como una veta incansable que tengo y espero nunca se acabe.

Lo que más da valor a mi trabajo es el tiempo que empleo en diseñar una torta, porque a veces me paso una semana pensando en algo hermoso y no descanso hasta que logro diseñarla, ese es el precio de mi trabajo", concluye la entrevista Fátima Futchner.

Qué novia no desea brillar radiante el día de su boda; el vestido, el bouquet, la música, las flores y sobre todo, el pastel, el toque más esperado y elogiado de la ceremonia, porque no dejar ese detalle en las mejores manos?

La masa de la torta de novia es lo más fino en el mundo y además finísima ya que era la torta de los reyes, llamada "Rich Fruit Cake".

Rich de ricos y Fruit Cake porque es a base de frutas. Sólo los ricos invitaban esta torta que se convirtió en símbolo de riqueza y poder, incluso, años más tarde cuando se descubrió el rubí, un personaje quiso que la torta tenga ese color y se le agregó

un ingrediente rojo: la cereza.



Paellas y Tapas



Hotel Los Tajibos siempre innovando y ofreciendo nuevos servicios, tuvo la iniciativa de crear "Paellas y Tapas"

En un ambiente al aire libre en el patio colonial, bajo la luna, estrellas y árboles con la compañía de un pianista interpretando música de la madre patria. Todos los viernes a partir de las 7:30p.m., usted con amigos o en familia pueden disfrutar de mariscos y productos frescos seleccionados, hábilmente preparados a la vista por nuestros chefs, deleitándose y percibiendo el aroma de la cocina española.



Santa Cruz: Av. San Martín # 455 Telf.: (591-3) 421000 • Fax: (591-3) 426994 E-Mail: lostajib@bibosi.scz.entelnet.bo - <http://www.bolivianet.com/lostajibos>

Oficina de Ventas: La Paz; Edif. Herrmann piso 6 Of. 603 • Telf.: (591-2) 325974 - 321455 Fax: (591-2) 391074



julio
PRODUCCIONES S.R.L.

*Un momento especial
para recordarlo
eternamente*



Calle Humberto Vasquez 30 - Telf.: 532245 Fax: 531123 - Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
Email: WWW \ julio.melgar@scbbs-bo.com

IMPOTENCIA

mito o tabú...



Dr. René Calvimontes Guerrero
Psiquiatra - Sexólogo

Permiso a usted le pido, para poder enfocar un tema que ha generado durante muchos años conjeturas que ha veces no se sabe, si es realidad, ciencia-ficción, mito o tabú, de la cual siempre se han sacado infinidad de cuentos y narraciones que se podría llenar varios volúmenes y aún se quedaría corto, porque ocupa una actualidad, como siempre lo fue, donde históricamente ha roto muchas parejas y corazones enamorados, que se ven obligados en algunos casos hasta aceptar una infidelidad por no tener la capacidad de asimilar que todo esto no es más que una enfermedad, más psicológica que orgánica, estamos hablando de un porcentaje muy elevado, alrededor del 92% son de origen psicológicas y ya las demás entran dentro de un tema orgánico o también hoy se habla de fenómenos psicosomáticos de la impotencia.

Dentro de las teorías existen las que el hombre no ha podido adaptarse a los grandes cambios que está teniendo la sociedad y el mundo en general, ya que se responde a este estado con mecanismos de defensa, o caso contrario negando la realidad, también puede ser, evadiendo su actitud frente a la vida o caso contrario que es lo más común, echando la culpa al cónyuge de lo que hace tiempo viene pasando, que de una u otra forma causa un tremendo trauma a la esposa o pareja con la que está ocurriendo dentro del núcleo de una intimidad.

La impotencia sexual tiene también otras connotaciones de las cuales podemos describir alguna de ellas en forma correlativa por orden cronológico y por las consecuencias que pueden suceder ya con los años en el adulto ya que el niño por excelencia no tiene esta patología sexual, que empiezan a manifestarse recién en el adolescente hacia el futuro cronológicamente:

En la infancia cuando se ha tenido una alteración de la fase genital, ya sea por tener unos padres, muy conservadores, o caso contrario una madre que ha sido muy fusional con su hijo, (el complejo de Edipo es el enamoramiento del hijo a la madre o también puede ser a la inversa, quiere decir que en vez que el también cariño sea dosificado con mucho amor, se hace a la vez cargoso y pesado y es cuando el hijo más bien rechaza este tipo de afecto).

Cuando los modelos respecto a la genitalidad o de identidad varonil que deberían dar los padres a los hijos varones de verlo todo como una normalidad, más bien se lo explica como algo pecaminoso, represivo y malo, de esta manera el tabú respecto al miembro va en aumento ya que el joven tiene que llenarse de información de lo que recibe de los amigos de su edad, que muchas veces no es la acertada.

En la fase crítica de la adolescencia, cuando es la época de la identidad sexual, el joven empieza a masturbarse, a través de los masajes y la observación, en la eyaculación, identifica su virilidad en la cual le dará mayor seguridad ante la presentación del sexo opuesto. Cuando este estado masturbatorio es interrumpido se produce como una castración psicológica para el futuro, donde aumenta mucho más la inseguridad respecto a lo que busca como complemento de su afecto.

Ya en la fase juvenil no se tiene la impos-

tencia sexual psicológica si no más bien la eyaculación precoz, con la diferencia que a esta edad se busca dar examen constante frente al sexo opuesto, porque interesa mucho los halagos que se hagan hacia la persona como una necesidad de sentirse el centro de la relación, cuando ocurre lo contrario, esta desvalorización queda marcado en el inconsciente de cada ser y empiezan a sentir un micro complejo de inferioridad, el nacimiento de ciertas impotencia selectivas que a veces no responde el pensamiento y la actitud de erección y en vez de buscar ayuda empiezan a aislarse o, a marcarse cada vez más la postergación de una nueva relación, o a veces también se puede canalizar de otra manera como son las adicciones de cualquier índole.

Entrando ya en la edad adulta o casado, la impotencia sexual está condicionada a la falta de amor hacia su cónyuge, al desgaste de la convivencia, por la rutina o costumbre y por las contantes agresiones que se han tenido entre esposos, el deseo erótico baja a los niveles más profundos, donde, en la casa no existe erección pero sí, fuera o en el triángulo amoroso. Tiene también tremenda influencia el hecho, que la parte estética, o el aumento exagerado de peso de la esposa esté descuidado de la forma como convive, si es de épocas pasadas, ya que esto también influye sobre la erección que pueda tener su esposo, al igual que el estrés, el tabaco, alcoholismo y las adicciones, etc.

En el caso de los matrimonios muy místicos, la impotencia sexual del esposo es de origen pecaminoso, y esto taladría de tal forma que existe una auto anulación, o postergaciones que solo tienen justificaciones desde el

punto de vista salvadora a través de las abstenciones o ayunos sexuales como llaman algunas religiones o también puede ser a través de las psicosomatizaciones generando esta falta de deseo sexual en la mujer (se llama anafrodisia sexual) con pretextos o enfermedades que no existen dentro de la fisiología humana y natural.

Otras de las impotencias aceleradas son cuando el hombre le pone valores estéticos y culturales que no tiene o caso contrario genera ansiedad o pensamientos acelerados, que ya en el momento de la misma relación no existe erección, por miedo también al fracaso.

Como causa, muy común también existe, el fenómeno de creer que el varón es el que sabe más de relaciones sexuales y a veces no es así, la mujer al inicio de la relación se muestra más segura, experimentada y astuta, como fenómeno de desplazamiento, se produce la impotencia sexual en el hombre que también es de origen psicológico por no poder aceptar esta realidad que haya alguien que sepa más que él, además si persiste en querer vencer este episodio sin asimilar el problema, se hará más crítica cada vez su impotencia.

Queriendo desmitificar la impotencia, es el caminar de la sexualidad en una pareja, siempre será una poesía, de acuerdo a las estrofas que pueda tener, además del autor, ya que es muy diferente soñar, imaginarse y otra cosa es la realidad ya en este momento de acercamiento psicológico que tiene cada uno, que lo va hacer depender de muchos factores como, el estado de ánimo, la estabilidad emocional, la confianza y el deseo de entregarse como resultado del amor que siente cada uno de ellos...



Circuncisión

La práctica de la circuncisión tiene una antigüedad de 15000 años. Ilustraciones en cuevas que datan del Paleolítico muestran imágenes de hombres circuncidados. Figuras en bajo relieve del año 2400 a.C. en la tumba de Ankh-Mahor, en el antiguo Egipto, mostraban el ritual de la circuncisión, la circuncisión ritual se practicaba entre los Fenicios, Aztecas, Mayas, Aborigenes, Australianos, Abisinios, Polinesios.

El papel de la circuncisión en la tradición judeo cristiana tiene su origen en el libro bíblico del Génesis en el capítulo 17.

Debe realizarse de forma rutinaria la circuncisión en el recién nacido?

"No existe una indicación médica absoluta para circuncisión rutinaria en el recién nacido"

Es una recomendación de la American Academic of Pediatric, lo que se debe hacer con el recién nacido es un buen lavado y enjuague externo todos los días, no debe retraerse la piel del lactante, puesto que casi siempre está adherida al glande. Forzar de manera retrograda al prepucio puede dañar el pene y producir dolor, hemorragia y posiblemente adherencias y es esto lo que provoca la fimosis.

Cuándo se debe realizar la circuncisión al niño?

La indicación quirúrgica está relacionada con los problemas del prepucio durante la infancia. Los estudios estadísticos realizados por el Dr. Wiswell demostraron una incidencia de infección urinaria y enfermedades venéreas 20 veces más en los niños que tienen problemas de prepucio y no fueron circuncidados. El niño que presenta prepucio exuberante (famoso pico de tetera) debe ser operado ya que sus chances de inf. urinaria son bien mayores.

Así como también el cáncer de pene como lo muestra en sus trabajos los Drs. Warner y Stranhin. El prepucio exuberante en el adulto trae el problema de la eyaculación precoz, debido a que el prepucio alargado protege totalmente la glande motivo por el cual la sensitividad es mayor lo que hace una relación sexual ultrabreve..

Cuando tenemos un prepucio con fibrosis debido a las retracciones forzadas provocadas con esfuerzo tenemos una patología frecuente que es la Fimosis, en el cual no se consigue exponer la

glande, tenemos indicación absoluta de cirugía.

Cuando tenemos un prepucio con fibrosis debido a las retracciones forzadas y mismo así se expone la glande y no consigue volver al estado anatómico. Esta patología es denominada de Parafimosis que tiene indicación absoluta de cirugía.

Cuando tenemos infecciones de repetición de la región balanica a esta patología es denominada de Balanostitis, debe tratarse la infección y luego realizar la circuncisión.

Qué tipo de anestesia se usa



Dr. Carlos Ruiolwa Contreras
Director: Clínica Niño Jesús

para la circuncisión?

De acuerdo a la edad del paciente se realizan los procedimientos anestésicos que van desde una anestesia local, caudal, general. La más usada actualmente es la anestesia combinada que consiste en una inhalatoria superficial y una anestesia local.

Cuánto tiempo demora la cirugía?

El acto quirúrgico demora entre 30 y 45 minutos.

Qué complicaciones puede tener la cirugía de la circuncisión?

El índice de complicaciones post operatorias no es mayor al 1% la infección, la estenosis metatal y las hemorragias son las más frecuentes.

Conclusiones

Según la escuela Americana y la experiencia propia son muy pocos los conocimientos médicos actuales que se inclinan a favor de la circuncisión quirúrgica profilática durante el periodo neonatal.

Nuestra opinión es que debe realizarse circuncisión en todo niño que presente alteraciones del prepucio acompañadas de infecciones urinarias, balanostitis de repetición, así como también en los portadores de fimosis, parafimosis y en todos los que presenten prepucio exuberante ya que en su fase adulta presentaran 20 veces mas chances de presentar infección urinaria, enfermedades venéreas y porque no admitir a el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), como también la eyaculación precoz.

Su familia se siente feliz en la Clínica N° 1 del país



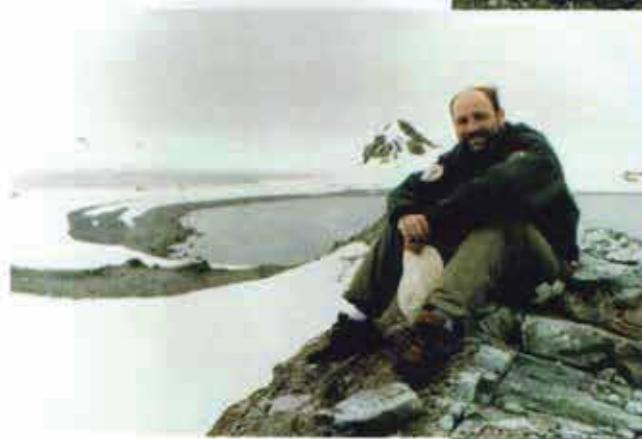
Arte: GENTE DE AMERICA



Clínica Privada NIÑO JESUS S.A.

- Disponemos de 4.000 m² de superficie construida con diseño y materiales especialmente concebidos para clínica.
- 100 de los mejores médicos del país están a su servicio en 70 consultorios de nuestro bloque de diagnóstico.
- Le ofrecemos la más avanzada tecnología en equipamiento de diagnóstico, de recuperación y quirúrgico, al nivel de los más importantes centros médicos del exterior.
- La brindamos la más moderna y completa sección de fisioterapia en Bolivia y el más avanzado servicio de emergencias y de terapia intensiva.
- Todas las áreas de la clínica están integradas por un sistema computerizado con más de 70 terminales.
- Tenemos una completa red de video que conecta áreas quirúrgicas con laboratorios, consultorios y salas para juntas médicas.
- Banco de sangre, tomografía computarizada, monitores fetales.
- Precios verdaderamente a su alcance.

Willy Kenning

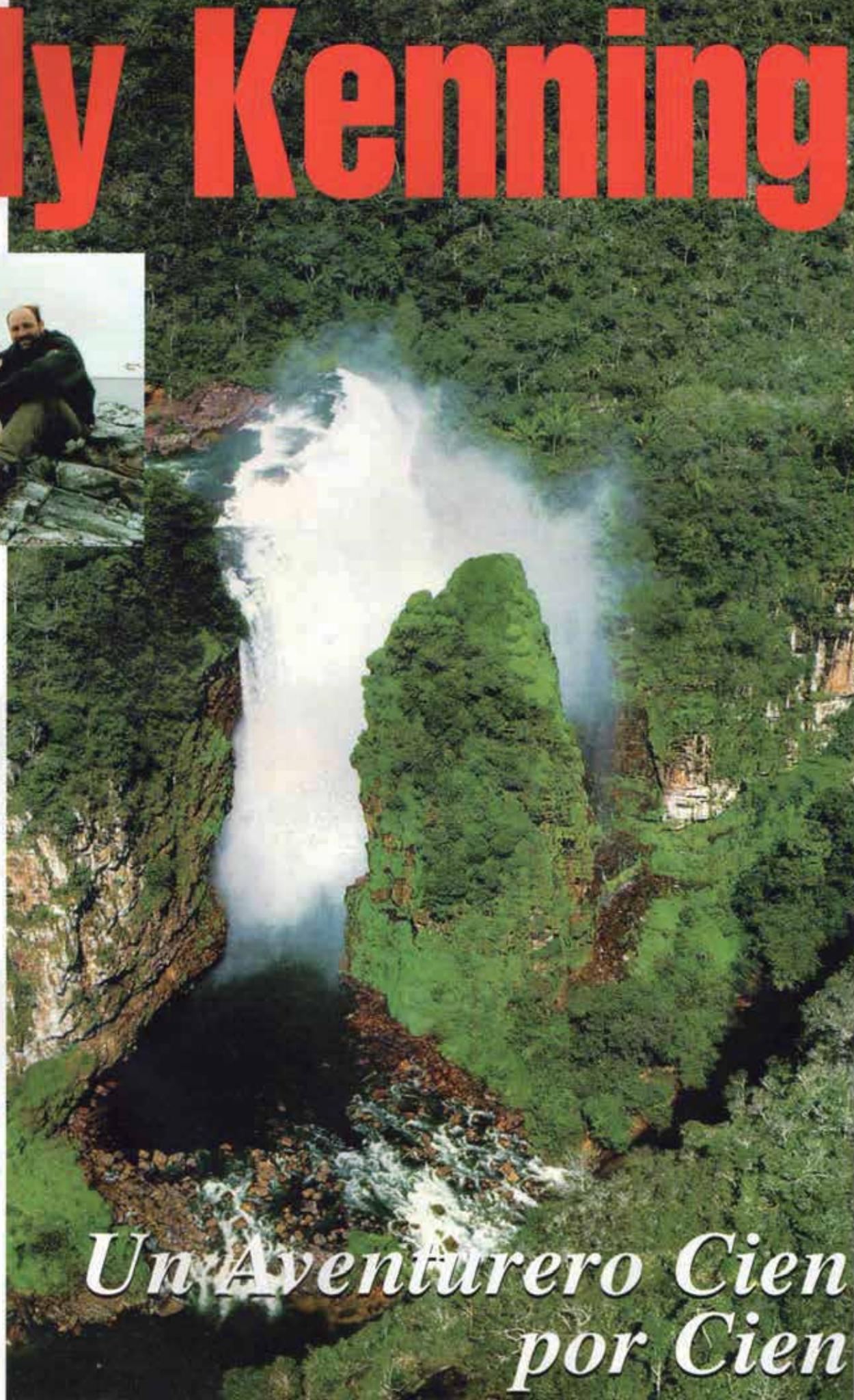


“Siento que hago las obras fotográficas más importantes del país y no tengo mayores reconocimientos”

Por: M.B.B.

- “Me encontró chupando un ‘Malox’”
- Imagino que sufre de acidez, - me dije a mí misma -
Así empezó una conversación que más tarde se convirtió en un viaje imaginario de la mano del mejor fotógrafo que tiene Bolivia, un auténtico aventurero en pleno siglo XX, me refiero a Willy Kenning.

Willy Kenning tiene 38 años y aunque muchos creen que es argentino, nació en Santa Cruz y es de familia cruceña; el acento de “gaucho” lo tiene por los 20 años que vivió en Argentina y seguramente por la convivencia junto a su esposa Pamela Moler.



Un Aventurero Cien por Cien

En ese país vecino cursó primaria y secundaria; más tarde entró a la Universidad a estudiar Agronomía pero abandonó la carrera porque sintió que su verdadera vocación era la fotografía; volvió a Santa Cruz en el año 1982 con algunas ideas que no se concretaron. Trabajó en el diario "Clarín" de Buenos Aires entre el 83 Y 84 como reportero gráfico. Años más tarde, hubo un proyecto para hacer un libro de Bolivia, lamentablemente esa idea se cortó y Willy Kenning empezó a trabajar con la idea de hacer su propio libro, obra que se concretó el año 1991.

LA AUTOCRITICA, BASE DEL EXITO

Autodidacta, siempre le gustó la fotografía y aunque muchos lo conocen por sus motivo de paisajes, le gustan muchos otros tipos de fotografías, "el hecho que esté haciendo paisaje o fotos aéreas no significa que no pueda hacer otras cosas, lo que pasa es que todo responde a un programa de trabajo a largo plazo" – comenta el entrevistado -

Ninguno de sus libros de paisaje ha sido trabajo para otra gente; fueron editados, publicados y de alguna manera financiados por él mismo; la parte de fotografía fue financiada por él y la impresión en los tres primeros fue financiada por "La Papelera". El último fue impreso en Hong Kong, financiado por el Banco de la Unión.

El primer libro fue sobre Santa Cruz, incluye fauna, flora, arquitectura, las Misiones Jesuíticas, gente, costumbres, tradiciones, folklore, actividades, es decir, de todo un poco.

En el segundo, presentó por primera vez fotos aéreas y el tercero fue de paisaje. Su último trabajo que lanzó en febrero de este año, nuevamente expone fotos aéreas.

Fotógrafo dedicado a tiempo completo, tiene la oportunidad de conocer muchos lugares, a los que otros fotógrafos no tienen acceso. "No tengo establecido los lugares que visitaré, es simplemente cuestión de curiosidad; quiero ir para allá y voy para allá, al encuentro de ellos".

En la mayoría de los viajes, Willy Kenning lo hace solo o con un asistente y su equipo de fotografía. A medida que pasa el tiempo se remonta a sitios más lejanos y poco explorados, porque le gusta fotografiar lo desconocido.

A pesar de tener varios proyectos de libros en Bolivia, Willy Kenning está trabajando en libros para otros países. Actualmente está terminando uno de Argentina, simultáneamente otro de la Patagonia y tiene compromisos de realizar libros de Chile, Perú, Colombia y Cuba. "si uno se especializa y hace un buen trabajo,

se puede vivir de eso porque además los libros los hago enteros, escribo los textos, los diseño, los armo en la computadora, hago la supervisión de imprenta, lo único que no hago es la traducción, una vez que termino las fotos tengo mucho trabajo por delante, terminar un libro me lleva dos años".

"CUANDO LOS PREMIOS SE LOS DAN A MUCHA GENTE, PIERDEN SU VALOR"

"Recibo una gratificación porque la gente reconoce mi trabajo y admira mi talento, sin embargo creo que los mayores reco-

nimientos le hacen a otra gente con muy pocos méritos. Siento que hago las obras fotográficas más importantes del país; todos los gobiernos han comprado mis libros para repartir en las embajadas. Muestro el país de una forma muy positiva lindo, optimista y rico. Pero no he sido reconocido a nivel ni local ni nacional, salvo una vez, hace algunos años de la Cámara Junior. Molesta pero no me importa, porque como los premios se los dan a 500 personas al año y Bolivia no produce 500 personas de éxito todos los años, los premios tienden a desvalorizarse. Cuando los premios





se dan a mucha gente, pierden su valor.

Lamentablemente no hay ningún otro fotógrafo en Bolivia que esté dispuesto a hacer inversiones de alrededor de 200.000 dólares para producir estos libros, pero no me quejo, se venden bien, es algo que gotea permanentemente y no es un mal negocio. El trabajo es duro porque hay rubros de la fotografía mucho más rentables, más fáciles de hacer, menos sacrificados; por ejemplo el de sociales y publicidad que uno lo hace todos los días y en su casa. Yo me paso entre 6 y 8 meses del año fuera de casa y esto afecta a mi familia, genera tensiones pero es un trabajo, eso es lo que hago y de eso vivimos entonces no hay mucha elección". Elección que le ha tomado años de experiencia porque sin duda aparte del talento, la clave del éxito de Willy Kenning es que ha sabido insistir.

"LA GENTE DE MI GENERACION ESTÁ MÁS PREOCUPADA POR LOS NEGOCIOS"

Disfruta su vida social con la comparsa Los Artistas, la mayoría de ellos le doblan en edad, pero es que tal vez se siente mejor con ellos que con los de su generación, quien sabe.

"Me llevo mejor con la gente mayor que con la de mi edad, mi

generación está más preocupada por los negocios y yo prefiero un grupo de gente más relajado.

En el poco tiempo libre que tiene sale a volar en avión y los fines de semana viaja al campo con la familia, si bien no se considera un marido romántico, confiesa que se casó a los 25 años y esto le ayudó mucho a acentarse, sino estuviera dando vueltas buscando rumbos desconocidos.

De chico jugaba Rugby y era muy bueno ya que era de la selección de Tucumán. Hoy no hace ningún deporte, sin embargo se cuida para mantenerse en forma, además sube y baja cerros, por lo cual cuando vuelve a casa, casi siempre pesa algunos kilos menos.

"EN MIS VIAJES, MI MAYOR PROBLEMA ES QUE NO TENGO LA CARA DE UN BOLIVIANO AUTOCTONO"

Si bien nunca recibió un ofrecimiento en algún cargo político, no le interesa, y si le ofrecen diría que no. "No creo mucho en

los discursos políticos relacionado al turismo boliviano, dicen que llueve mucho y pasan los años de gobierno sin hacer nada. Sé que la Secretaría de Turismo en La Paz tiene fondos muy grandes que los ha gastado en fotografías no de la mejor calidad, pero de fotógrafos con vinculación política. Prefiero dedicarme a lo mío porque de aquí a 10 años no querré hacer esto.

La gente en Bolivia es muy agradable, pero mi mayor problema es que no tengo la cara de un boliviano autóctono, por lo cual permanentemente me agrede creyendo que soy extranjero. Es algo casi rutinario sobre todo en las zonas fronterizas con los militares, en las zonas del altiplano y en las trancas donde los policías hacen uso y abuso de prepotencia, en el resto de país nunca he tenido problemas".

De no haber sido fotógrafo, Willy Kenning se hubiera dedicado a cualquier otra actividad siempre y cuando mantenga un margen de aventura puesto que no podría vivir encerrado en una oficina, se volvería loco.

"En el momento en que no estoy andando, me pongo nervioso y aburrido, cuando estoy así digo: Es hora de empezar a andar de nuevo". Así ocurrió, al día siguiente de la entrevista con GENTE de AMERICA, Willy Kenning, emprendió una nueva aventura, esta vez a la Antártida.

BVLGARI

CONTEMPORARY ITALIAN JEWELLERS



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA BOLIVIA: SAINT HONORE, S.A.

Zona Libre de Colón, Panamá, Teléfono: 445-0305 Fax: 441-5979

Santa Cruz, Bolivia, Telefax: 591-3337440

De venta: EN LAS MEJORES PERFUMERIAS DE BOLIVIA

LORGIO VACA



Por: Mariana Ballivián B.

Lorgio Vaca Durán, extraordinario artista, es un mito viviente en Santa Cruz. Considerado como uno de los más grandes muralistas de Latinoamérica, ya que sus obras han atravesado las fronteras y adornado residencias y entidades de renombre internacional. En la ciudad de Santa Cruz, las calles, avenidas y centros

de recreación tienen un toque único y distintivo gracias a su obra pensada y ejecutada para el pueblo, ese pueblo que lo quiere y lo requiere, ya que su arte nace por su causa y para su causa.



Llorgio Vaca junto a sus discípulos guarayos, autores de los murales de Urubichá

¡Tu obra es inconfundible!

Con 67 años cumplidos, el artista conserva el vigor y la vitalidad que su arte le exige. La meditación y el auto control son fundamentales en su vida, así como las horas de enseñanza a sus discípulos y los momentos de regocijo junto a su familia, vitaminas indispensables para sobrevivir. Lorgio Vaca es amante de su cultura y sus costumbres, aferrado a su tierra y sus tradiciones: vibra con las manifestaciones de su gente y grita al cielo su inmensa riqueza milenaria y ancestral, proveniente de una cultura invaluable por la herencia dejada. El escultor, confiesa a GENTE de AMERICA que su pueblo tiene dos caras: por un lado la cara de un pasado indígena, mestizo y una vida rica en tradiciones, en ese sentido, - agrega "Somos un pueblo joven, emergente y creador, que ama sus tradiciones, pero por otro lado, Santa Cruz es como una hoja al viento en el camino de los dos océanos azotada por vientos extranjerizantes, víctima de la educación que tradicionalmente se ha impartido en nuestro país y en América toda, una educación extranjerizante que da como resultado en algunos sectores, afortunadamente no en todos, una opinión pública ambigua, castrada, sin personalidad ni ambiciones propias, sin historia, sin perspectivas. Todo esto también es Santa Cruz".

Sus murales constituyen un ejemplo indiscutible de su esencia como hombre conocedor

y sabedor del pulso de su gente y su pueblo, ya que en sus magníficas obras late, se manifiesta y florece su espíritu coherente, conservador y enigmático, como una contribución al orgullo de su pueblo para que éste sea vanidoso de sí mismo y de su historia; plasmado en la materia prima, la cerámica y el barro, una pintura que destella y deslumbra con su tamaño y color espectacular.

El genio se define como un artista comunicador que en su afán de expresar, utiliza todos los medios a su alcance, su primer arma de comunicación fue la pintura pero antes empezó con la poesía y la literatura, medio que aún lo apasiona hasta hoy, prueba de ello es su libro, que próximamente lanzará y en el que relata su



arte, sus ideas y su sensible sentir. Con los años, la cerámica y la escultura coparon su atención y así comenzó a comunicarnos su ser a través del muralismo. Para ello ha tenido ineludiblemente que formar grupos sociales y otras herramientas válidas, persiguiendo algunos objetivos sociales y culturales para realizar su actividad con el mural, el arte público – como él denomina– es en conclusión la síntesis de lo que la gente piensa y siente.

Comunicador innato de sus sentimientos, vivencias y sueños, en su inmenso deseo de expresar después de buscar medios válidos, perennes y democráticos ha encontrado el mural, una conquista que los artistas de distintas latitudes van persiguiendo por años, puesto que el ideal democrático de los hombres es que la manifestación cultural de una sociedad sea la más general, que no esté circunscrita a pequeñas élites sino que sea lo más rica posible. Así es el arte de Lorgio Vaca, el fruto de la sensibilidad, de la riqueza y la variedad de la



vida de su pueblo y al mismo tiempo un libro abierto, un mensaje claro a todas las personas capaces de ser sensibilizadas por él y sin el cual las sociedades se marchitan y mueren.

"La gesta del Oriente Boliviano", un mural de 240 metros cuadrados en el paseo del Areanal de Santa Cruz, es la más grande y más antigua de sus obras. Fauna, flora y naturaleza se conjugan para dar brillo y vida a una cerámica muerta sin el color y las formas que da el artista con paso lento y certero. A la fecha son 20 los murales públicos de Santa Cruz, un conjunto importante y actuante cuya presencia magnifica su entorno. Así como "Fuente y Bebedero de jaguares y sapos", "Tradiciones de nuestro pueblo", "Homenaje a Cañoto", "Homenaje a Melchor Pinto" son algunos de sus murales más impactantes.

Hombre dinámico e inquieto, dedica su tiempo al Centro de Investigación de Cerámi-

cas, institución sin fines de lucro, desde la que enseña a grupos de niños, jóvenes y adultos el arte plástico, el trabajo de la cerámica y las técnicas de la pintura, como el sembrador de futuros semilleros los cuales darán sus frutos para que su esfuerzo no sea en vano y quede en la memoria de los hombres por los siglos de los siglos. De igual manera, ahora trabaja en dos murales importantes, uno en honor al desaparecido Profesor Noel Kempf Mercado que estará situado en el jardín botánico y el otro, un mural de grandes dimensiones en el nuevo taller de teatro.

Así es el arte de Lorgio Vaca, vigoroso, emotivo y real, reflejo de su alma y sentimientos ocultos que afloran en el momento indicado, justo cuando la inspiración se apodera de él y el talento hace presa fácil de su imaginación, bendita imaginación!



y sabedor del pulso de su gente y su pueblo, ya que en sus magníficas obras late, se manifiesta y florece su espíritu coherente, conservador y enigmático, como una contribución al orgullo de su pueblo para que éste sea vanidoso de sí mismo y de su historia; plasmado en la materia prima, la cerámica y el barro, una pintura que destella y deslumbra con su tamaño y color espectacular.

El genio se define como un artista comunicador que en su afán de expresar, utiliza todos los medios a su alcance, su primer arma de comunicación fue la pintura pero antes empezó con la poesía y la literatura, medio que aún lo apasiona hasta hoy, prueba de ello es su libro, que próximamente lanzará y en el que relata su



vida de su pueblo y al mismo tiempo un libro abierto, un mensaje claro a todas las personas capaces de ser sensibilizadas por él y sin el cual las sociedades se marchitan y mueren.

"La gesta del Oriente Boliviano", un mural de 240 metros cuadrados en el paseo del Arevalo de Santa Cruz, es la más grande y más antigua de sus obras. Fauna, flora y naturaleza se conjugan para dar brillo y vida a una cerámica muerta sin el color y las formas que da el artista con paso lento y certero. A la fecha son 20 los murales públicos de Santa Cruz, un conjunto importante y actuante cuya presencia magnifica su entorno. Así como "Fuente y Bebedero de jaguares y sapos", "Tradiciones de nuestro pueblo", "Homenaje a Cañoto", "Homenaje a Melchor Pinto" son algunos de sus murales más impactantes.

Hombre dinámico e inquieto, dedica su tiempo al Centro de Investigación de Cerámi-

cas, institución sin fines de lucro, desde la que enseña a grupos de niños, jóvenes y adultos el arte plástico, el trabajo de la cerámica y las técnicas de la pintura, como el sembrador de futuros semilleros los cuales darán sus frutos para que su esfuerzo no sea en vano y quede en la memoria de los hombres por los siglos de los siglos. De igual manera, ahora trabaja en dos murales importantes, uno en honor al desaparecido Profesor Noel Kempf Mercado que estará situado en el jardín botánico y el otro, un mural de grandes dimensiones en el nuevo taller de teatro.

Así es el arte de Lorgio Vaca, vigoroso, emotivo y real, reflejo de su alma y sentimientos ocultos que afloran en el momento indicado, justo cuando la inspiración se apodera de él y el talento hace presa fácil de su imaginación, bendita imaginación!



arte, sus ideas y su sensible sentir. Con los años, la cerámica y la escultura coparon su atención y así comenzó a comunicarnos su ser a través del muralismo. Para ello ha tenido ineludiblemente que formar grupos sociales y otras herramientas válidas, persiguiendo algunos objetivos sociales y culturales para realizar su actividad con el mural, el arte público – como él denomina– es en conclusión la síntesis de lo que la gente piensa y siente.

Comunicador innato de sus sentimientos, vivencias y sueños, en su inmenso deseo de expresar después de buscar medios válidos, perennes y democráticos ha encontrado el mural, una conquista que los artistas de distintas latitudes van persiguiendo por años, puesto que el ideal democrático de los hombres es que la manifestación cultural de una sociedad sea la más general, que no esté circunscrita a pequeñas élites sino que sea lo más rica posible. Así es el arte de Lorgio Vaca, el fruto de la sensibilidad, de la riqueza y la variedad de la

CRE y la Feria Exposición



La participación de la Cooperativa Rural de Electrificación en las muestras feriales del departamento es parte de una estrategia de comunicación, que en acontecimientos de esta naturaleza la oportunidad de entrar en contacto directo con el público.

En los últimos tres años la presencia de CRE en la feria exposición anual más impor-

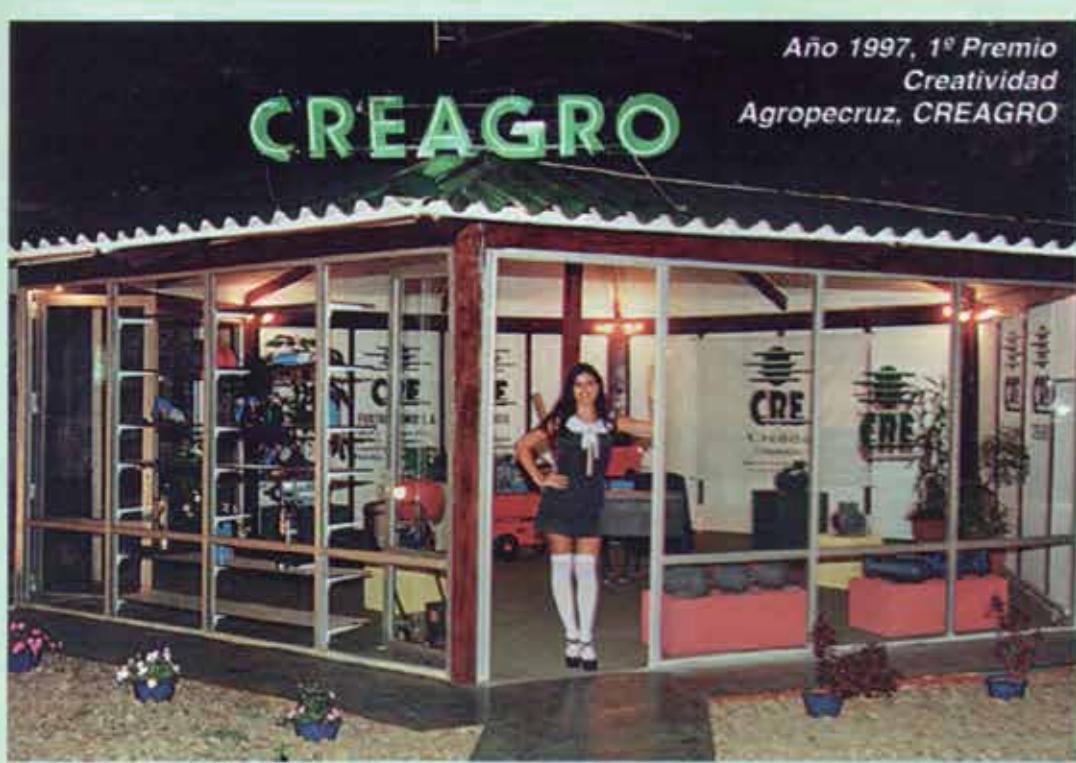
tante del país, fué de tipo secuencial, orientada a mostrar la gravitación de la expansión del servicio de energía eléctrica en el desarrollo del Departamento.

Un relato gráfico, en base a macrofotografías, ilusiones de volumen y textos claves de apoyo contaron la evolución de la cooperativa y la creación de los polos de desarrollo de Santa Cruz, a partir de un servicio de energía eléctrica con calidad y confiabilidad.

Ante los ojos de los visitantes del Stand se desplegó la historia de la electrificación del Norte Cruceño, la construcción y puesta en funcionamiento de los sistemas aislados de los Valles Cruceños, Camiri, Puerto Suárez y Roboré.

CREAGRO

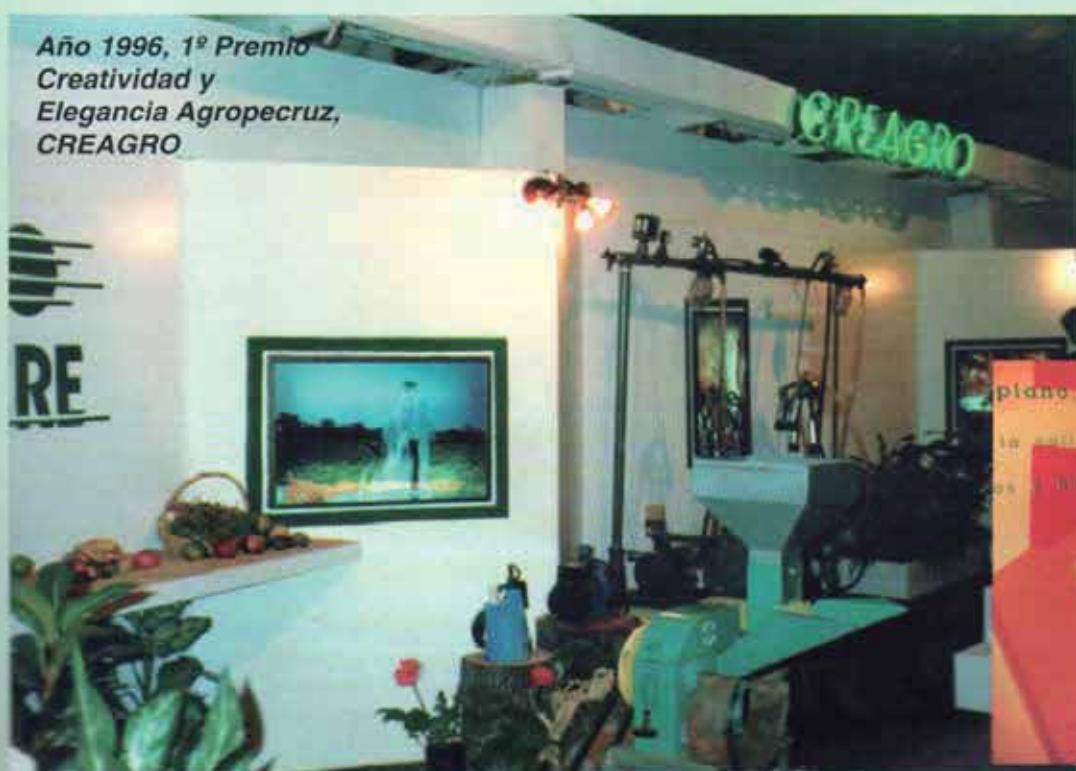
Año 1997, 1º Premio
Creatividad
Agropecruz, CREAGRO



(El sistema eléctrico de San Ignacio de Velasco recién se incorporó a CRE en 1997).

La exposición de los programas de fomento al uso productivo de la energía eléctrica como Electroagro y Creagro, que han permitido dotar de energía a miles de granjas productivas y la compra financiada de equipos y herramientas eléctricas para mejorar cualitativamente y cuantitativamente la producción, transmitieron la filosofía de CRE que concibe a la energía eléctrica como una herramienta estratégica de desarrollo, así como el derecho que les asiste a todas las personas a tener acceso a este servicio básico.

Año 1996, 1º Premio
Creatividad y
Elegancia Agropecruz,
CREAGRO

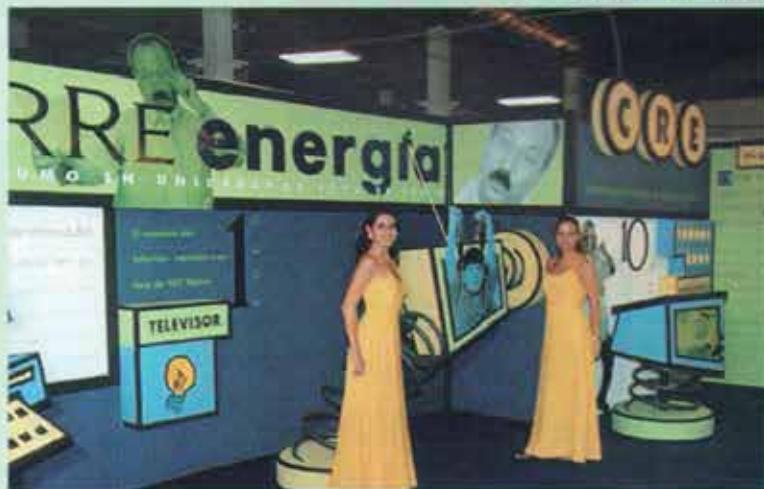


OTRAS FERIAS

CRE ha participado en ferias especializadas como las agropecuarias, además de las organizadas en provincias. Cabe destacar que la Cooperativa Rural de Electrificación llevó el mensaje Cooperativo, durante dos años consecutivos. En la feria Cochabambina se hizo hincapié en la incursión de CRE en las energías de fuentes renovables, concretamente en el programa de paneles fotovoltaicos de uso doméstico.

1997

El Stand presentado en EXPOCRUZ '97 significó un cambio en el mensaje. Se orientó su significado a demostrar el interés de la cooperativa porque el socio aprenda a usar la energía eléctrica en forma racional. De contenido didáctico, se usó la comparación del consumo de energía eléctrica de cualquier artefacto con el consumo de un foco incandescente de 100 vatios.



Año 1997,
ExpoCruz

Si bien el espacio que se usó fue menor que el de los años anteriores, cumplió a cabalidad su cometido. El aspecto de claridad en el mensaje estuvo conjugado con el toque creativo, que permitió una mejor comprensión del significado, facilitando por tanto su asimilación.

Año 1997,

ExpoCruz

El trabajo de concepción, diseño y elaboración de maquetas de los stands presentados por CRE se lo realiza en la División Creativa, la realización ha estado a cargo de la empresa EVENTOS.

Año 1996, 1º Premio Expocruz 96,
Creatividad



PROTOCOLO SOCIAL

Los primeros 40 segundos que toda persona necesita para formarse una opinión de alguien, se completa con las relaciones sociales que mantenemos con nuestro entorno, de manera que se afiance la buena impresión que podamos causar con nuestra presencia. A este aspecto vamos a dedicar este artículo, para que nos dé unas pautas tangibles en las que basar el tercer impacto de la imagen y conseguir esa visión global que queremos transmitir a los demás.

Conviene tener en cuenta que las historias de Robinson, el Buen salvaje o Tarzán, no son más que ficciones literarias. No existe una civilización sin normas de conducta y por eso conviene insistir en conceptos como: cortesía, urbanidad, educación, etiqueta, ceremonial, protocolo... que los resumimos bajo el epígrafe de "Protocolo Social" en el sentido más amplio de la expresión.

EL TRATO POR TELEFONO

Este es un punto en el que se suelen infringir todas las normas de cortesía de una manera impune. El teléfono ha invadido nuestros hogares, no se puede trabajar sin él, su timbre penetrante nos obliga a descolgarlo casi inmediatamente, anteponiéndolo a cualquier otra obligación, pero si queremos emitir una imagen correcta y elegante, hemos de utilizarlo respetando las normas de procedencia y cortesía.

LA FORMA DE HABLAR

Hablar de una manera correcta es un valor añadido que no se relaciona directamente con la imagen, pero realmente es el broche que da a una persona ese "paso" como el buen vino.

Tenemos que hacer un esfuerzo para no dejarnos llevar por la corriente empobrecedora del vocabulario, ni hablar a todo el mundo igual, con palabras sincopadas o "muletillas" como: "hay hija", "decite vos" historia...", "que tal", "Qué tipo", "alucinante, divertido, interesante..." etcétera.

Para hablar correctamente de acuerdo con una imagen cuidada y personal, conviene vigilar algunos aspectos del lenguaje y cuidar las incorrecciones en el lenguaje que denotan incultura, horiterza o cursilería. Después de cuidar nuestras

El impacto de la imagen

Modelo: Mariela Gutiérrez Suárez



¿Qué transmitimos a los demás y qué percibimos de ellos?

expresiones hemos de esforzarnos por estructurar bien lo que queremos decir, esto es importante en todas las profesiones, pero en la nuestra más, puesto que vivimos de vender, convencer, explicar... no basta con ser una persona competente, también hay que parecerlo como la mujer del César y para eso hay que conectar con el resto de los mortales, gracias a una buena

imagen global.

COMENTARIOS ADECUADOS

Es mejor no hablar por hablar, de la misma forma que es importante saber escuchar, asentir e incluso preguntar; pero para poder preguntar lo mejor es tener conocimiento de temas de actualidad - las personas tímidas tendrían que llevar siempre algunos temas pre-

parados-. También resulta muy agradable cerciorarse de la profesión o intereses de nuestros invitados o personas con la que tenemos que alternar, para así hacer que se sientan importantes y tener más motivos de conversación. Cuentan que estaban son tácticas que empleaba la Princesa Diana de Gales y también lo ponían en práctica hace muchos siglos las geysas japonesas. Ahora deberíamos hacerlo todos: hombres y mujeres.

ESCRIBIR TAMBIEN ES COMUNICAR

Escribir es hablar y la escritura es una representación gráfica de las palabras. Es símbolo de cultura y evolución, únicamente las civilizaciones más desarrolladas consiguieron convertir la palabra oral en palabra escrita. La primera acumulación de palabra escrita que conservamos a través de la historia es la de Biblos, que nos llega de la cultura Mesopotámica, de ahí viene la palabra <<biblioteca>>. Por todo ello reivindicamos el uso de la escritura como medio de comunicación entre las personas, especialmente la escritura manual cursiva, no con caracteres de imprenta que denotan inmadurez e inseguridad. Ahora bien, hay que practicar para cumplir con naturalidad y serenidad algunas normas:

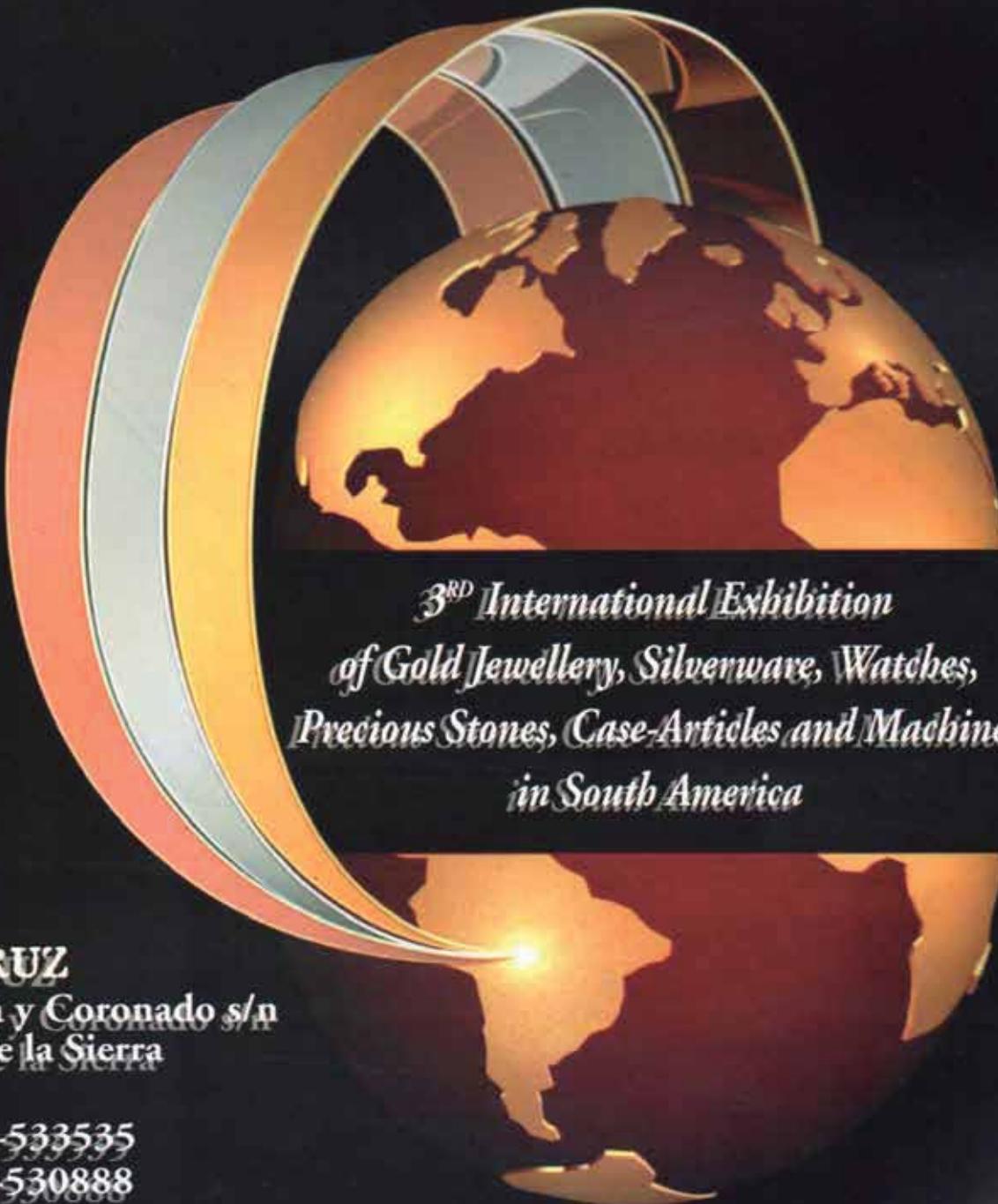
- letra correcta de caligrafía,
- sin faltas ortográficas, podemos consultar con diccionarios,
- aprender a dirigir sobre a mano,
- saber encabezar una carta personal,
- estructurar un redactado correcto: planteo, desarrollo y conclusión.

CONCLUSION

Hasta ahora hemos esbozados unos aspectos de la imagen que no son más que una guía de lo mucho que hay que aprender en este campo, pues como ya hemos dicho al principio de la apariencia está más valorada que la misma realidad, puesto que proporciona calidad de vida. Está demostrado que el bienestar físico comporta bienestar psíquico, mejora las depresiones, retrasa la menopausia, disminuye la pesadez de estómago, da mayores posibilidades de éxito y por lo tanto da felicidad.

MARCH 1998

FROM 14TH TO 17TH



*3RD International Exhibition
of Gold Jewellery, Silverware, Watches,
Precious Stones, Case-Articles and Machines
in South America*

**PLACE
FEXPOCRUZ**

Avenida Roca y Coronado s/n
Santa Cruz de la Sierra

Bolivia

Tel. (+591) 3-533535

Fax (+591) 3-530888

THIS COUPON SHALL BE SENT TO: G.I.F.O. INC. . 825 SOUTH BAYSHORE DR. . TOWER IIIST, SUITE 1741 . MIAMI FL 33131 U.S.A. . FAX (+1) 305-5799985
OR IN ITALY: FAX (+39) 131-954668

Please send me information regarding the 3RD International Exhibition of Gold Jewellery, Silverware, Watches, Precious Stones, Case-Articles and Machines in South America.

exhibiting visiting buyer

Name:

Company Name:

Address:

Zip Code:

Tel:

Title:

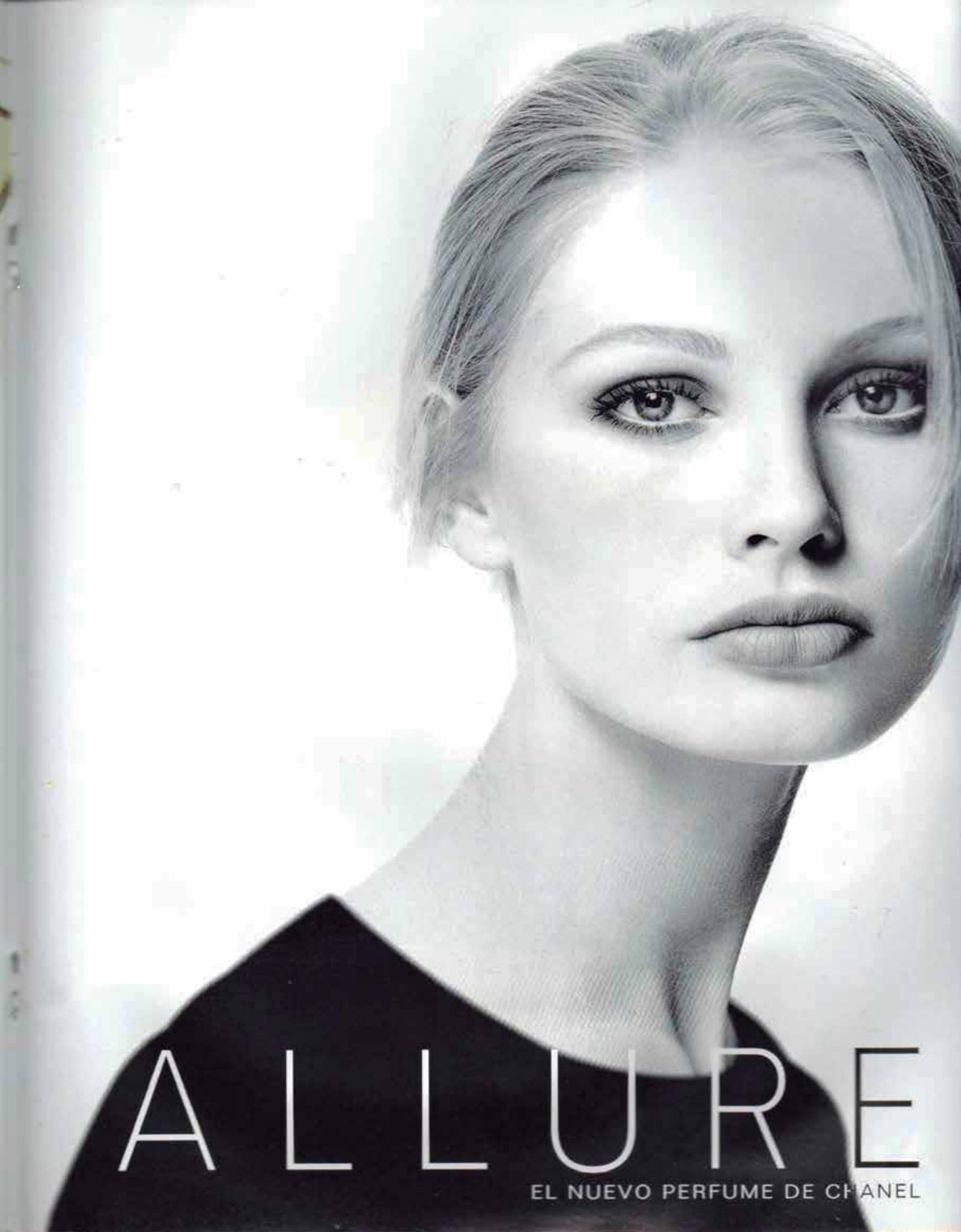
Company Activity:

Country:

Fax:

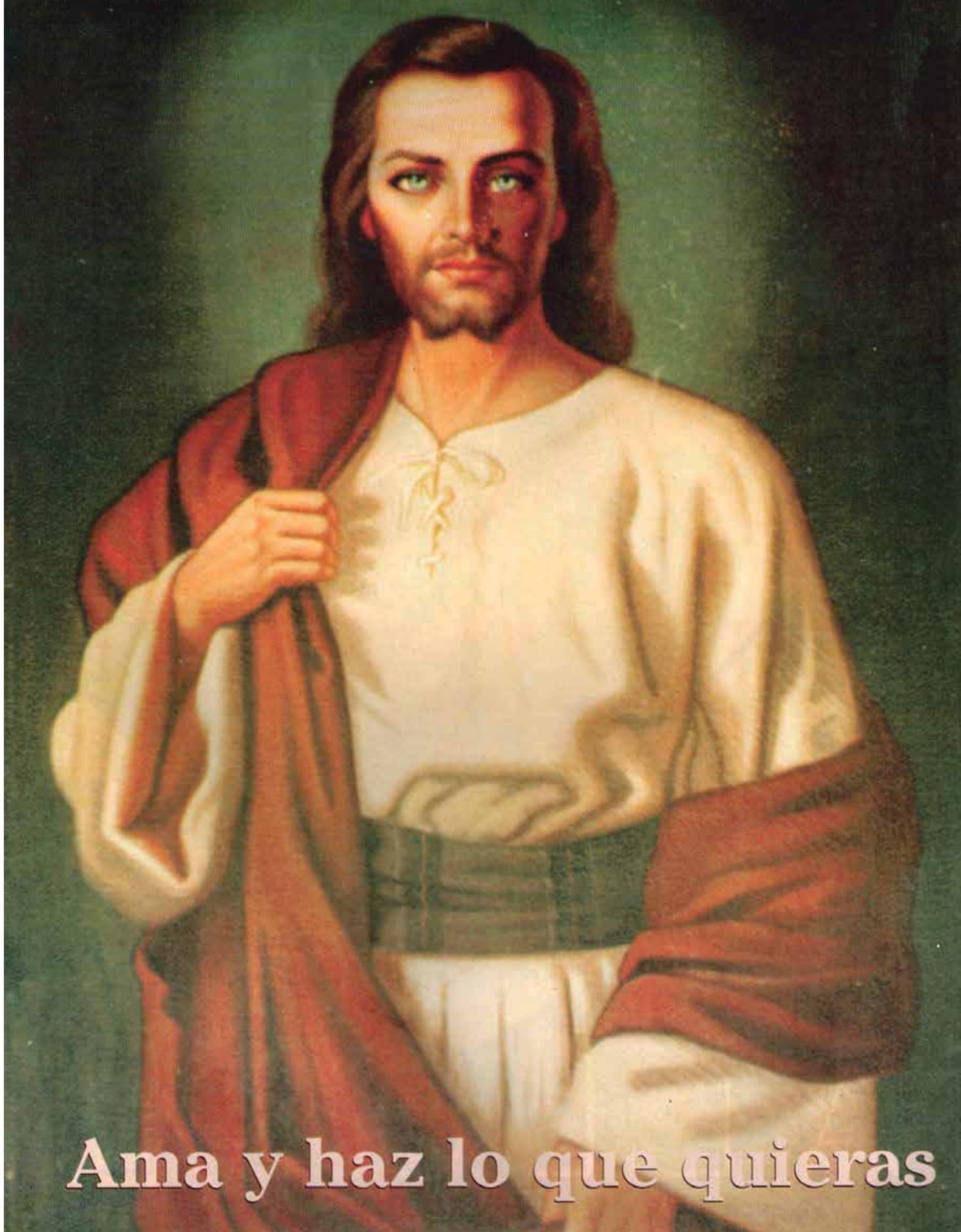


INDEFINIBLE...
Y TOTALMENTE IRRESISTIBLE.



ALLURE

EL NUEVO PERFUME DE CHANEL



Ama y haz lo que quieras

¡Feliz Año Nuevo!

AL ESTILO TOTAITU

Olvídese de los gastos y preparativos
del Año Nuevo en la ciudad.

Asista a la fiesta más alegre e informal
y vea el amanecer del nuevo año
en el bello entorno de Cabañas Totaitu.

**PROGRAMA DE AÑO NUEVO
INCLUYE:**

**5 DIAS Y 4 NOCHES NOCHES
DE ALOJAMIENTO**

En base a grupos o familias

- Cabaña de 1 dormitorio: 4 personas, una familia de 4 o dos parejas.
- Cabaña de 2 dormitorios: 6 personas, una familia de 6, o tres parejas.
- Cabaña de 3 dormitorios: 8 personas, una familia de ocho o cuatro parejas.

***USO DE INSTALACIONES
DEL COMPLEJO**

Piscina, Canchas Deportivas; Tenis, Volley y Fulbito, Parque Infantil, Jardines, Paseos a Caballo, Bicicletas Montañeras, Karaoke, Discoteca, Videos, Películas de Actualidad y Juegos de Mesa.



***pension completa**

Miércoles 31:

Cena de Año Nuevo, variada y deliciosa.
Copa de champagne, botella de whisky por mesa de 6 personas.
Postres, variedad de postres y torta.
Patasca y Fierasé de madrugada.
Fiesta con Grupo Musical al vivo.
Bolsita de cotillón y sombrerito.

Jueves 1:

Desayuno Buffet, Almuerzo, Café de Siesta y Cena.
Disfrute de las Instalaciones de Totaitu.

Viernes 2:

Desayuno Buffet, Almuerzo, Café de Siesta y Cena.
Paseos, Caminatas, Deportes en Totaitu.

Sábado 3:

Ambrosia, Almuerzo Tipico, Café Siesta y Cena.
Concurso de Karaoke y Discoteca Totatu.

Domingo 4:

Desayuno Buffet y Chamasco Campesino.
Retorno a Santa Cruz.

**Precio
por persona**
Adultos: US\$ 220*
Niños: US\$ 160*
(de 4 a 12 años)

IN: MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE Horas 12:00

OUT: DOMINGO 4 DE ENERO Horas 16:00



**Precio parejas
sin Alojamiento**
US\$ 50
Sólo Fiesta, Cena de Año Nuevo,
Cerveza, Soda y Chicha.

INFORMES Y RESERVAS: Telfs. 333672 / 345452 / 365553. Telfax 344700. Santa Cruz - Bolivia

COMPLEJO TURISTICO HOTELERO

Cabañas TOTAITU

*Mágico promotor y
guardián del turismo re-
ligioso e histórico de las
Misiones Jesuíticas de
la Chiquitania*

En un mundo donde la paz y tranquilidad escasean cada vez más, existe un lugar rodeado de naturaleza, cultura e historia. A 225 Kms. de la ciudad de Santa Cruz, a 3 horas de viaje por carretera asfaltada, se encuentra un lugar paradisíaco dispuesto a regalar regocijo y espacamiento al visitante que lo requiera, con todas las comodidades y servicios de la gran urbe y al mismo tiempo, rodeado de selva, brisa y encanto campestre, las Cabañas Totaitú se convierten en la mejor opción para disfrutar de un paseo familiar, una luna de miel, un congreso empresarial o simplemente el placer de visitar la zona o emprender un viaje de turismo a conocer las tricentenarias Misiones Jesuíticas.

Un recorrido atractivo

Desde que el visitante sale de la ciudad recorre un camino asombroso, encontrando a su paso inmensas áreas de cultivos, hermosa ve-



getación y una diversidad de paisajes increíbles de riqueza mineralógica, ganadera y lechera. Una verdadera aventura para la vista y los sentidos es cruzar el Río Grande por uno de los puentes más largos del país llegando a Pailón, famoso por su importante producción soyera. De esta manera, en menos de 3 horas de viaje, el extranjero conoce la actividad agroindustrial y agrícola que produce esta zona, generando con esta labor millones de divisas al país. En el caminar por esta mágica travesía se ven las colonias menonitas y las de Okinawa. El primer pueblo chiquitano es San Javier, a partir de allí, uno ingresa al mundo espiritual y místico de la Chiquitania, una cultura legendaria llena de misterio e historia.

El encanto de las Cabañas Totaitú

La Sra. Lupe de Tejada, gerente – propietaria, señala que la razón por la que se crearon las Cabañas de Totaitú, fue principalmente para difundir la historia de las Misiones Jesuíticas, rescatando nuestra historia que estaba adormecida y empolvada. Las Cabañas Totaitú cuentan con 40 Has. de tierra fértil, con corredos jardines además del parque Tacuaral junto a la represa natural Totaitú, formada del río del mismo nombre que cruza las cabañas

en las que se puede practicar deportes acuáticos, pesca y natación. También cuenta con alojamientos en forma de cabañas y habitaciones individuales con capacidad para alojar alrededor de 100 personas. Existe otro parque Los Totaíses, en el que se puede despertar con el sonido de las parabas y loros y compartir el atardecer junto a monos, castores y bandadas de aves silvestres.

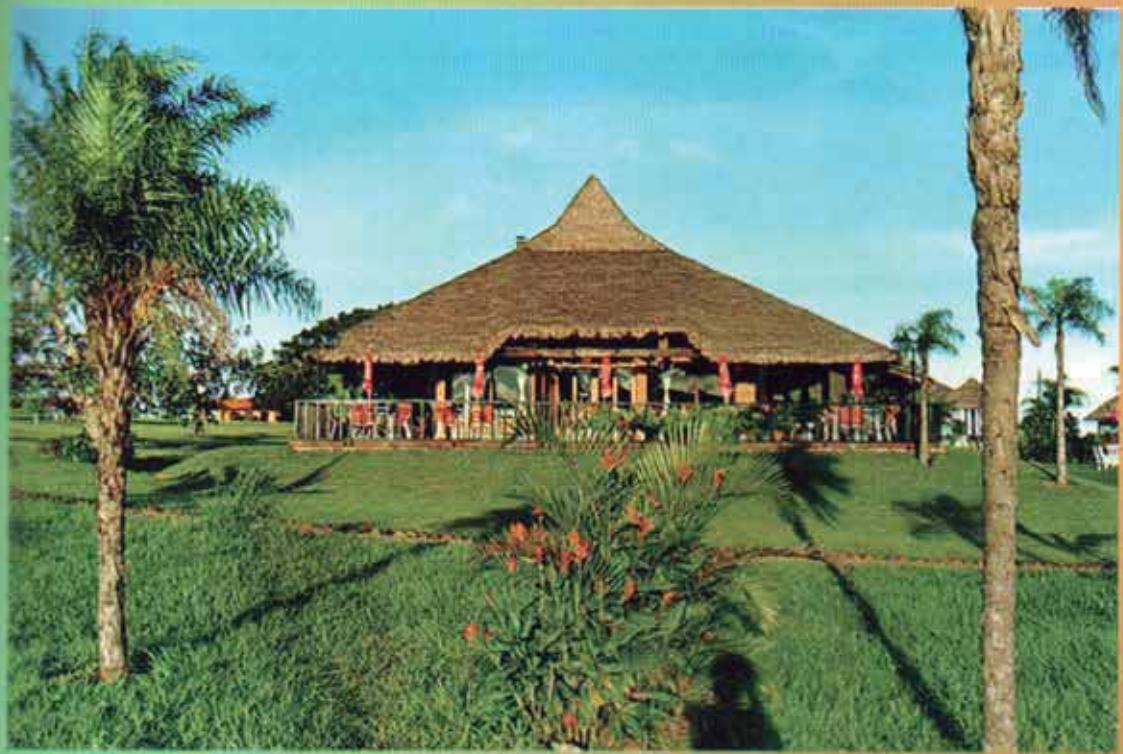
Para el entretenimiento deportivo, Totaitú ofrece canchas de tenis, voleibol, y fulbito; áreas para paseo a caballo, bicicletas montañeras, los sulkis que son carrozas tiradas por caballos en las que el invitado puede ir a conocer y pasear el pueblo de San Javier que queda a tan sólo 3 Kms. del hotel y un sin fin de atractivos con exquisito gusto y refinada decoración.

En los interiores se cuenta con todos los servicios de hotelería, una Administración y el restaurante "El Paico", donde el visitante puede degustar comidas regionales, nacionales e internacionales. A sí mismo, la boutique "Abambae" que ofrece la artesanía típica de la región y una sala con videos y más de 100 libros de temas afines a la cultura chiquitana. Uno de los mayores atractivos y de gran apoyo a la realización de seminarios, convenciones, congresos, talleres o bien para reuniones sociales y fiestas como matrimonios, cumpleaños, es el salón de Eventos, "Chiquitos" de Totaitú que cuenta con la infraestructura física y tecnológica apta para este tipo de encuentros en un hermoso entorno natural que ayudan a la concentración de la mente y el espíritu lejos de los "celulares" citadinos.

Totaitú además de brindar comodidad y confort dentro de sus instalaciones, realiza el Turismo Rural que consta de un paseo por la privilegiada zona de San Javier, famosa por sus verdes colinas matizadas por composiciones rocosas, un maravilloso contraste que asombra al visitante y a todos los pueblitos que conforman la zona Chiquitana (San Ignacio, Concepción, San Miguel, San Rafael, Santa Ana y San José) y las Misiones Jesuíticas con su templo y su magnífica Iglesia de San Javier la primera construida en la Chiqui-



Un paraíso ecológico



tania de inigualable belleza y perfecta arquitectura construida en 1691 y restaurada en 1991.

Totaitú muestra la cultura e historia de las Misiones Jesuíticas de la Chiquitania.

Totaitú no sólo es un hotel o un balneario sino que los turistas nacionales y extranjeros descubren a través de él, un mundo de maravillosos lugares de áreas protegidas de naturaleza viva entre ríos y caídas de surubíz de más de seis mts. de altura. Aguas Calientes con alto contenido mineralógico con curas medicinales, floraciones de rocas inmensas de miles de años alrededor de San Javier y ante todo compartir con gente del lugar que aunque el tiempo pasó, ellos se quedaron con su hospitalidad, costumbres y tradiciones intactas como hace siglos.

Paquetes y Programas de Turismo que ofrece Totaitú

Los paquetes se ofrecen todo el año ya que la gente opta por visitar Totaitú en fechas importantes y de singular significado, entre ellos están: El más popular para enamorados es

el de Luna de Miel; el paquete de carnaval, el de fin de año y otros especiales en los días festivos y feriados. Aunque no haya una fe-

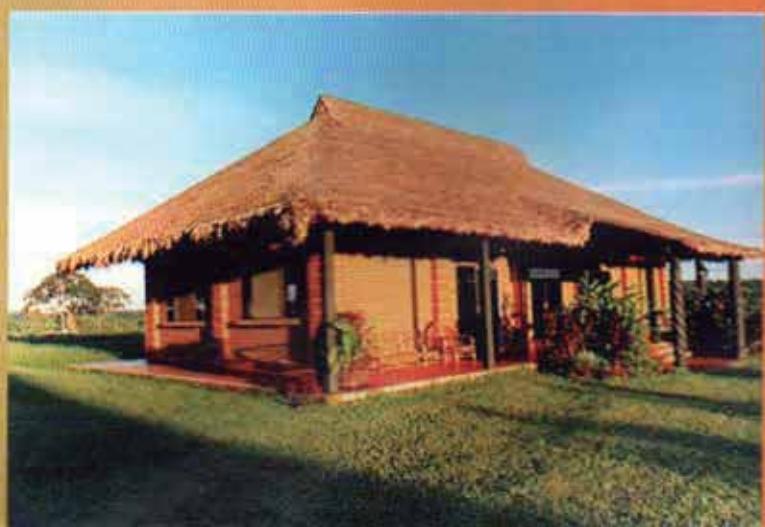
cha especial o un evento en particular, las vacaciones en familia son ideales para visitar Totaitú y para aquellas empresas e instituciones que necesiten organizar una evaluación o un seminario, Totaitú es el sitio ideal con su salón "Chiquitos", equipado con toda la infraestructura de apoyo tecnológico para sus reuniones.

Totaitú, sede de eventos internacionales

Gracias al esfuerzo y esmero en su excelente servicio hotelero y de entretenimiento, Totaitú ha merecido la visita de importantes personalidades del ámbito político, cultural y musical del país y ha sido sede de eventos de trascendencia internacional como el Seminario Internacional de Áreas Protegidas de la Amazonía, la reunión de Coordinadores del Grupo de Río, la visita de invitados especiales como los ex presidentes Paz Zamora y Sánchez de Lozada y el actual mandatario de la nación y vecino de San Javier el Presidente Hugo Banzer Suárez. Totaitú fue sede del Primer Festival Internacional de Música Barroca que para abril del próximo año se volverá a realizar en la Chiquitania. Totaitú también ha sido reconocido por la Alcaldía Municipal de San Javier porque Totaitú contribuye al notorio progreso y desarrollo de esa localidad y del turismo nacional en su conjunto.

Del mismo modo, la Secretaría Nacional de Turismo hizo llegar un reconocimiento a Totaitú por promover el turismo boliviano y conservar la cultura Chiquitana gracias a los miles de visitantes que año a año se dan cita en este hotel para conocer y admirar las Misiones Jesuíticas de la Chiquitania.

Son siete años que Totaitú brinda su belleza y encanto al huésped nacional e internacional ofreciéndole un excelente servicio hotelero junto a la promoción del turismo de la Chiquitania y las Misiones Jesuíticas con una clara filosofía de servicio: ofrecer al visitante la oportunidad de descansar, divertirse en un lugar donde se respira aire puro y se contemplan viejas tradiciones jesuíticas.



¿Hay que utilizar un maquillaje de fondo para el día?

S e puede utilizar, por supuesto, un maquillaje de fondo para el día. Los de textura fluida son muy adecuados, fáciles de aplicar y relativamente ligeros. Son los productos más vendidos como maquillaje en todo el mundo. Esto no impide que pueda utilizarse un polvo compacto o simplemente unos polvos para un maquillaje de día.

¿En qué caso se utiliza el maquillaje de fondo fluido?

Ese maquillaje de fondo sirve para unificar la tez, ocultar las imperfecciones de la epidermis, dar un aspecto mucho más bello a la piel y también realizar los colores de los diferentes productos de maquillaje. Gracias al maquillaje de fondo, los colores (párpados, mejillas, labios) tienen mayor firmeza y cambian mucho menos. No hay que olvidar que el maquillaje de fondo protege la piel, prolonga su juventud, la hidrata y frena el envejecimiento debido a los rayos solares.

¿Qué ventajas tiene el polvo compacto?

El polvo compacto es un polvo que contiene grasa. No reseca por tanto, es neutro y muy frecuentemente hidratante, sin riesgos para la piel. Aplicado con pincel grueso especial para polvo compacto no crea espesor, garantizando sobre todo el aspecto mate en el rostro. Yo diría que es un polvo de efecto mate de firmeza prolongada.

Muchos de estos polvos compactos contienen una sustancia que les aligera y que absorbe el sebo secretado durante el día. Es un producto de alta tecnología indispensable, aunque sólo sea para retoques.

¿Qué maquillador de fondo se debe utilizar para la noche?

Los fluidos o bien los sticks, puesto que cubren más, dan una piel y un color más perfecto. Tienen una mayor firmeza y realzan los colores de los productos de maquillaje que se aplican encima.

¿Qué crema se debe utilizar antes del maquillaje de fondo?

Se pueden emplear cremas de

base específicas para la aplicación de maquillajes de fondo o bien cremas de día. También es posible utilizar cremas de tratamientos o ampollas.

Incluso se puede, si la piel está seca y sin vigor, aplicar una crema hidratante y luego, encima de la misma, un producto tensor (generalmente en ampolla), para finalmente extender el maquillaje de fondo.

¿Con qué productos se realizan las correcciones del rostro?

Se pueden utilizar dos tipos de productos: Un corrector en polvo compacto oscuro que permite ahondar la mejilla, afinar la nariz o los

músculos maseteros, acortar el mentón, etc.

El corrector en polvo compacto claro permite aclarar partes del rostro para darles más relieve (ojos hundidos, por ejemplo); el corrector de maquillaje de fondo en stick se utiliza antes de la aplicación del polvo, sobre el maquillaje de fondo de base que cubre todo el rostro (para ahondar las mejillas o acortar el mentón). Se trabaja con esponja, con los dedos o con un pincel flexible y suave.

Con los correctores se entra en el maquillaje profesional.

¿Con qué pueden dibujarse las cejas?

Hay dos productos para ello: el lápiz o el polvo compacto para cejas.

El lápiz es un clásico indispensable de demostrada eficacia y que gusta mucho. Los tonos pueden ser gris para los cabellos negros y nutria para cabellos pelirrojo, rubio y castaño.

Los polvos compactos para cejas son nuevos, sútiles y soberbios. Algunas firmas de maquillaje han sacado al mercado este

pequeño tesoro. Si todavía no los tienen, les bastará con utilizar sombras para párpados en tonos castaños o nutria, a condición de que sean mates (no nacarados, por supuesto). La ventaja del polvo compacto es que no contiene elementos grasos como los lápices, confiriendo así a las cejas una firmeza estable y sin brillos.

Tomen buena nota de que hay que utilizarlos con un pincel plano y rígido, del estilo del pincel de labios.

¿En qué circunstancias se utiliza el brillo para labios?

Se pueden utilizar brillos coloreados de labios para día en forma de barra labial. Es un producto joven, ligero, natural, protector e hidratante.

¿Cuándo no se lo debe usar?

Las jóvenes son unas incodicionales del mismo. Lo mejor es el brillo natural que se aplica sobre el rojo de labios para darle luminosidad y aumentar la impresión de labios carnosos, a condición de no tener pequeñas arrugas alrededor de los labios.

El brillo labial no es un producto estable y hay que tener mucho cuidado con su aplicación.



Conozca algunos consejos prácticos para lograr el maquillaje perfecto.

CINTO
Dr. R. UROSTE
spa med

CINTO
Dr. R. UROSTE

UNA CLINICA SPA, DE
INTERNACION PARA
ADELGAZAR Y
CONTROLAR SU
STRESS

Manejada por médicos
especialistas y con el
prestigio de la amplia
experiencia de CINTO

ADELGACE RAPIDO Y SEGURO

DE
1/2
A
1
Kg.
DIARIO

Todo esto, sin hacer uso de
anfetaminas o métodos
dañinos para su salud en
una confortable hotelería,
con piezas alfombradas,
baño privado, televisor a
color, etc., rodeado de
amplios jardines y un
relajante contacto con diez
hectáreas de naturaleza
tropical, donde la ventura
de adelgazar abrirá nuevos
horizontes a su vida.



CINTO: Av. Alemana,
Calle Tarope N° 70
CINTO SPA MED:
Km. 9 1/2 Carr. Cotoca
Telf: 426812 • 882174
Fax: 427911
Santa Cruz
Bolivia



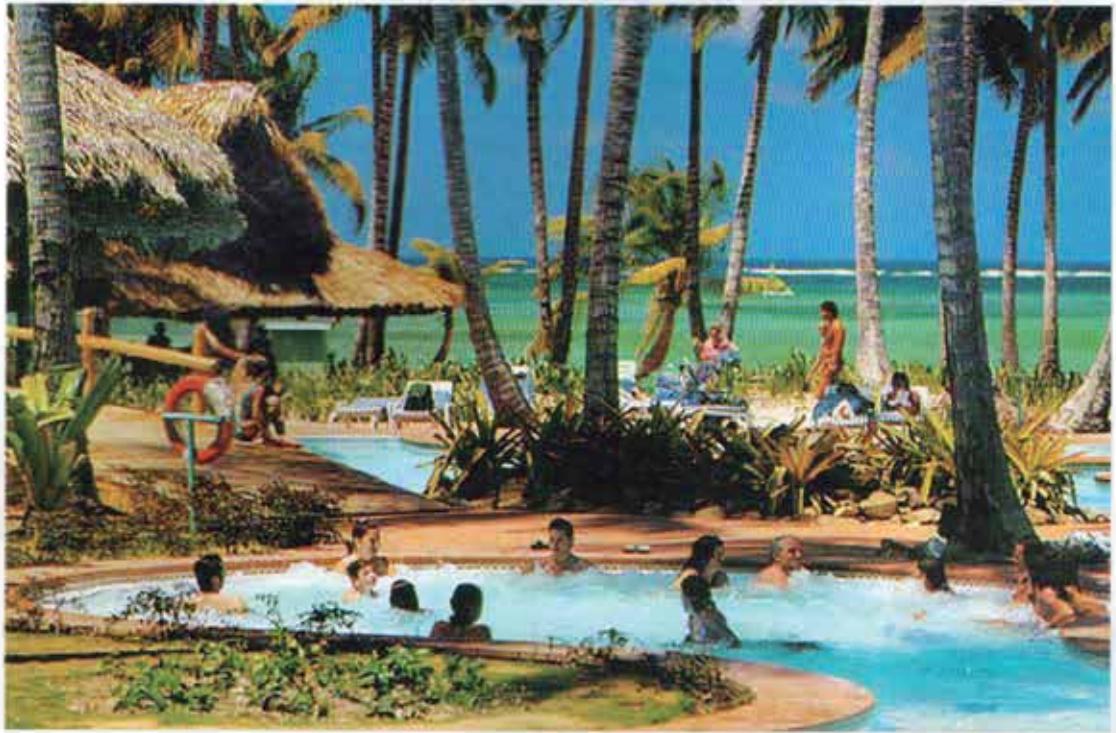


dominiciano.

Con representación de cualquier destino en todo el mundo, Cuarta Dimensión hace posible el sueño de viajar de un niño, un jovencito, un adulto o un anciano, con la seguridad que lo guiarán en lo mejor y con la seguridad que hace del tours, algo placentero.



En la República Dominicana los integrantes de este fam trip también conocimos su histórica capital, Santo Domingo, la primera ciudad fundada en América, por Cristóbal Colón, además de los lugares históricos y la belleza de su arquitectura colonial, nos divertimos en discotecas y saboreamos ricos platillos de



frutos de mar, entre otras atracciones, así como las piscinas naturales de la isla Saona.

Sin lugar a dudas que todos los que participamos de este fam trip organizado por Cuarta Dimensión Viajes y American Airlines hemos hecho la promesa de volver al Bávaro Barceló Beach Resort. Pues allí encontramos el paraíso terrenal, un lugar como hay pocos, con todas las comodidades y con una belleza natural incomparable.

Un paseo por las paradisíacas playas del Barceló Bávaro Beach Resort en el Caribe Dominicano

Cuando Cristóbal Colón llegó con los expedicionarios españoles a las costas de la actual República Dominicana, hace quinientos años, quedaron maravillados por la magnificencia de la naturaleza que allí se presentaba. Su exuberante vegetación, sus blancas arenas y las cristalinas aguas, sedujeron a los conquistadores.

La Hispaniola fue el nombre que le pusieron, y allí se fundó la primera ciudad del continente americano, se levantó la primer iglesia, hospital, cuartel y universidad, fue el centro de operaciones de ingreso a las nuevas tierras. Esa tierra caliente sedujo a Colón, allí construyó su residencia, y allí reposan sus restos morales, tal como él quería.

Por todo ello, por su belleza natural, por sus incomparables playas caribeñas, por su rico pasado histórico y cultural, pero principal-

mente por la calidez y amabilidad de su gente, mezcla de tres culturas, que reciben a los visitantes con los brazos abiertos es que la República Dominicana es muy especial.

Barceló Bávaro Beach Resort, un complejo turístico como pocos con 1.955 habitaciones y 4.158 plazas

Ubicadas en la República Dominicana, a pocos kilómetros de su capital Santo Domingo, se encuentra uno de los lugares naturales más hermosos de nuestro planeta. Se trata del complejo turístico de Barceló Bávaro Beach Resort, cuyas playas están bañadas por las cristalinas y cálidas aguas del Mar Caribe.

Fue a principios de la década del 80 que el grupo Barceló, luego de sobrevolar las selvas de palmeras cocoteras dominicanas, y de contemplar la belleza del mar Caribe, decidió construir el complejo turístico Barceló Bávaro Beach Resort, que después se extendió hasta

convertirse en uno de los más grandes del mundo, integrado por cinco grandes hoteles, que anualmente albergan un poco más de 100 mil huéspedes.

Los hoteles que integran el gran complejo turístico Barceló Bávaro Beach Resort son el Barceló Bávaro Playa, el Barceló Bávaro Jardín, el Barceló Bávaro Golf y el Barceló Bávaro Casino, todos ellos catalogados con cuatro estrellas; además del Barceló Bávaro Palace, con cinco estrellas superior, y el orgullo de este grupo.



La imagen de una empresa,
comienza a manifestarse
a través de una *excelente presentación gráfica*.

Imprenta Landivar,
la garantiza con *responsabilidad y tecnología*.

Nuestras impresiones se caracterizan
por su *alta calidad*.

Imprenta Landivar le ofrece la mejor tecnología del color.



Av. Cañoto esq. Monseñor Rivero - Tel. 36 73 00 - Fax.: (591-3) 32 62 13 - Casilla 437 - Santa Cruz - Bolivia

Agresiva, más no por ello falta de ternura. Expresa sin rodeos sus sentimientos y, aunque a veces parecía que los quisiera ocultar, su actitud frente a la vida la deja al descubierto como una persona sumamente sensible, abierta a la gente y profundamente humana. Si bien poco a poco, con el transcurso del tiempo, Pili Moreno ha ido consolidando su prestigio como profesional de gran versatilidad, no pierde de disfrutar los momentos simples que tiene la vida y se dedica a cantar, distraerse y gozar de su éxito.

Viviendo en Salta, Argentina fue llamada para trabajar en la Cancillería representando a Bolivia, de ahí nació la inquietud de estudiar Protocolo, RR. PP y todo lo concerniente a eventos, graduándose en la Universidad de Salta, Argentina como Relacionadora Pública para después perfeccionar sus conocimientos con distintos y variados cursos relacionados a su carrera.

Al volver a Bolivia siguió su trabajo en la Cancillería y después se retiró porque quería hacer otras cosas. Es largo y multicolor el recorrido laboral que ha tenido esta profesional hasta constituir su propia empresa de Eventos. Gracias a Dios, al esmero y la responsabilidad de su trabajo, su oficina "Eventos Especiales" hoy en día es una de las empresas mejor reconocidas y más admiradas en nuestro medio por su calidad y alto nivel de profesionalismo. Comenzó haciendo sólo eventos institucionales o empresariales, después incursionó en Ferias, más tarde se hizo cargo del relacionamiento corporativo institucional entrando al área de las empresas capitalizadas. Actualmente, "Eventos Especiales" ofrece al cliente una gama increíble de servicios: decoración de locales e interior de viviendas, organización de eventos, congresos y ferias, ceremonial y protocolo, reuniones de confraternización, investigación e inteligencia de Mercado, planificación estratégica integrativa, desarrollo de las comunicaciones, estrategia de

Pili Moreno Justiniano

Una mujer de éxito



Posicionamiento. Tiene una División de Bienes y otra División de Presentaciones, constituyéndose en una organización multidisciplinaria, destinada a satisfacer las verdaderas necesidades del empresariado boliviano.

Además de ser directora y propietaria de "Eventos Especiales", Pili Moreno desde mayo de este año, es Directora del periódico "Hoy" en Santa Cruz. Por si fuera poco, también es representante para Latinoamérica de la joyería "Galvany", empresa que empezó como algo "bonito" pero que ahora como el negocio creció. Pili Moreno le saca horas al día para dedicarse a ello, con el mismo esmero y dedicación que pone a cada una de sus múltiples actividades.

El reconocimiento y admiración no sólo es por ser una exitosa empresaria, sino que además es una excelente mamá de cuatro hijos. Claudia de 21 años, Eduardo de 20, José Antonio de 15 y María del Pilar de 11 años. Su hija mayor incursionó en el Modelaje y se perfila para triunfar.

"Eventos es la niña de mis ojos, no se imagina la felicidad que siento detrás del telón cuando cumple el objetivo de un empresario, de una institución, de la Presidencia de la República, de una embajada o de una multinacional, especialmente cuando veo las expresiones de agradecimiento y los rostros de la gente, eso vale más que la plata que ganó" -comparte con GENTE de AMERICA-. Pili Moreno, una mujer que a pesar de los obstáculos, la competencia o cualquier problema que se le presente, sale a flote triunfante y altiva dispuesta a empezar de nuevo porque tiene la nobleza de perdonar y el don de comprender.

VISITE LAS MISIONES JESUITICAS DE BOLIVIA DESDE TOTAITU

Los Misioneros de la Compañía de Jesús fundaron las reducciones chiquitanas y erigieron iglesias y misiones desde el año 1691 hasta 1767, logrando constituirse en una de las más altas expresiones del desarrollo socio-cultural en América.



San Rafael
- 1696 -



Concepción
- 1706 -



San Javier
- 1692 -



San José
- 1697 -



Santa Ana
- 1755 -



La Iglesia de San Ignacio, construida entre 1752 a 1756, se deterioró y desapareció parcialmente el año 1948.

OPERADORES DE TURISMO TOTAITU TOURS

Turismo de la Fe Católica por la Fe
Un recorrido

Las Misiones Jesuiticas de Chiquitos fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por las Naciones Unidas el año 1991.

HOTEL CABANAS TOTAITU: Tel.: 591 - 3 - 345452 - 333672

TOTAITU



San Miguel
- 1721 -

JAI ME PAZ ZAMORA ES VICEPRESIDENTE
DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA
UNESCO

Entrevista exclusiva por nuestra
corresponsal en París, Silvia Roca
Bruno de Boyenval

*El más alto cargo
electivo logrado
por Bolivia en
el sistema de
Naciones Unidas*

Durante la primera sesión del 153º Consejo Ejecutivo de UNESCO, celebrada el 13 de Noviembre de 1997 en la sede de la Organización en París, Bolivia fue elegida, en la persona del ex Presidente Constitucional de la República, Lic. Jaime Paz Zamora, a la vicepresidencia de este alto órgano que tiene como misión el seguimiento de las resoluciones y directivas adoptadas por la Conferencia General y la fiscalización de la acción del Secretariado en los campos de competencia de UNESCO. (educación, cultura, ciencia, tecnología y comunicación).

Este órgano que representa a los 186 países integrantes, es la más alta autoridad de Dirección y Fiscalización en UNESCO y se reúne dos veces por año entre las Conferencias generales que tienen carácter bienal.

La candidatura del ex Presidente Paz Zamora, fue propuesta y emanó de un consenso dentro del Grupo Latinoamericano y del Caribe (GRULAC), región geográfica a la cual representa Bolivia en esta alta instancia y fue aclamada a unanimidad por los 58 países miembros durante la sesión.



BENEFICIOS PARA BOLIVIA

Esta elección aportará muchos beneficios a los intereses bolivianos en los campos de competencias de UNESCO y le permitirá a nuestro país participar en tal alto nivel en la elaboración de las políticas de esta organización para el próximo milenio.

Asimismo, Bolivia con la figura de Jaime Paz Zamora como vicepresidente de su Consejo Ejecutivo, jugará un rol protagónico en la elección del próximo Director General que tendrá lugar en la 157ava Reunión a celebrarse en París en Octubre-Noviembre de 1999.

PARTICIPACION DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA ANTE LA UNESCO

El Ministro de Educación, Cultura y Deportes de Bolivia, Dr. Tito Hoz de Vila, durante su intervención en la XXIV Conferencia General de la UNESCO, inició su discurso felicitando al nuevo presidente de esta organización, Eduardo Portella y manifestando su complacencia por el retorno de Gran Bretaña a la UNESCO.

Hoz de Vila dijo que a partir de agosto del año en curso, el Gobierno Nacional ha emprendido el relanzamiento de la Reforma Educativa cuyo objetivo es darle mayor dinamicidad con la participación masiva de maestros y padres de familia. "Buscamos, además, fortalecer y extender la educación bilingüe y la interculturalidad en reconocimiento y valoración de las distintas culturas y pueblos que conforman nuestra sociedad y como base de la construcción de la unidad en la diversidad. Hemos dado, con ese objetivo, pasos importantes para conformar los Consejos Educativos de Pueblos Originarios Quechua y Aymara".

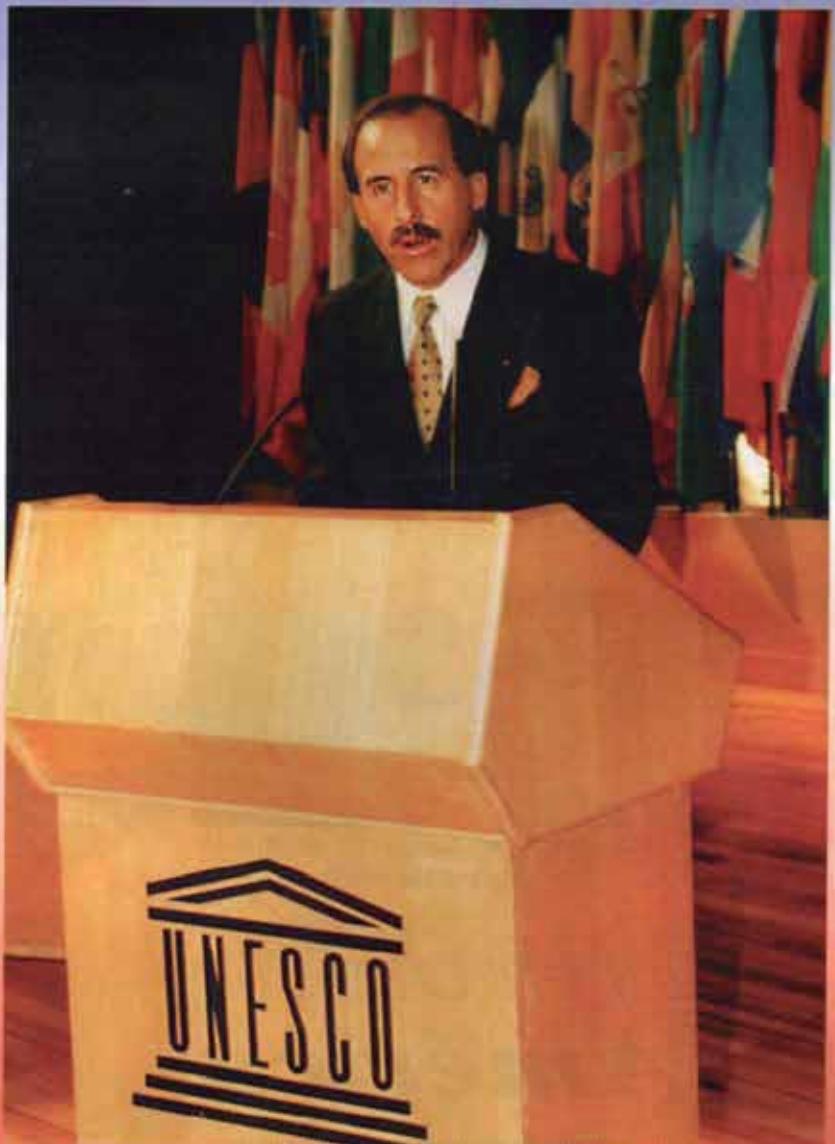
Explicó que Bolivia está en la fase final de preparación de la capacitación de los maestros de primaria, buscando dignificarlo, elevar su autoestima y la valoración social sobre sus funciones. "Los bolivianos vivimos hoy de cara al futuro, conscientes de la riqueza de nuestra diversidad cultural y de la necesidad de afrontar los desafíos del próximo milenio en materia de educación y diálogo intercultural para el desarrollo".

Finalmente se refirió a la propuesta lanzada por el Director General de la UNESCO de un nuevo contrato moral con las nuevas gene-

raciones. "En un siglo en el que muchos pueblos fueron privados del ejercicio de sus derechos democráticos, nada más auspicioso que esta propuesta para que construyamos juntos las bases para un nuevo siglo con sólidos fundamentos para una paz duradera, desarrollo sostenible, distribución equitativa de la riqueza, oportunidades de educación y salud para todos", concluyó.

INTERVENCION DEL NUEVO VICEPRESIDENTE DEL CONCEJO EJECUTIVO DE LA UNESCO, JAIME PAZ ZAMORA.

Jaime Paz Zamora manifestó su beneplácito de incorporarse a este Consejo convencido



del carácter particularmente noble que por las materias de su competencia detenta como institución la UNESCO. "Con plena conciencia podemos afirmar que más allá de los valores que la Organización encarna, el no cumplimiento de sus altos objetivos dejaría sin posibilidad de repliegue a los pueblos del mundo".

Dijo que le parece adecuado el programa que se propone para la celebración de los 50 años de la Declaración Universal de los Dere-

chos Humanos. "Creo que debemos aprovechar la oportunidad para renovar el carisma y la mística inherentes a la UNESCO, desburocratizar allí donde fuera necesario su accionar, y aportar con energía a todos los pueblos, sobre todo a los más desheredados, soluciones válidas, esperanza, amor y solidaridad como lo demanda en su informe nuestro Director General".

Asimismo resaltó el programa DEMOS que se ejecuta en América Latina y el Caribe ya que constituye una iniciativa tal como quedó demostrado en la Cumbre Regional para el Desarrollo Político y los Principios Democráticos realizada en Bolivia. Generar dentro de los proyectos transdisciplinarios una nueva "cultura política" basada en la "pedagogía democrática" de gobernabilidad, equidad, solidaridad, respeto a la diversidad, mutuo entendimiento y participación, es la mejor manera de consolidar una democracia útil y renovada y hacerla irreversible como proceso. Deberemos ahora esforzarnos para divulgar masivamente los contenidos de este programa.

Indicó que Bolivia y otros países del continente americano están constituidos sobre una "matriz indígena ordinaria" y construyen su modernidad a partir de esta matriz que los determinan. "Por ello el enfoque intercultural, multiétnico y de educación bilingüe y se imponen como condición para un auténtico desarrollo. Varios procesos de reforma educativa, en curso actualmente en la región se afirman en esos principios", manifestó a tiempo de agregar que se debe tomar en cuenta la realidad indígena originaria como fundamental para combatir la pobreza.

Señaló que en las diversas regiones de América, la geografía de la extrema pobreza se confunde con la de las poblaciones originarias hasta el extremo de ser prácticamente equivalente lo indígena y lo indigente. "Conscientes de esta realidad, la UNESCO apoyó desde sus inicios (1991-92) la creación del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe, al que además lo vincula hoy un acuerdo específico de cooperación.

Finalmente manifestó que se encuentra históricamente demostrado que el acceso a la ciencia y tecnología, junto a una adecuada conciencia de identidad cultural, son condiciones de instrumentos a la vez, incluidos para el desarrollo económico, político y social. "Una vez más, la UNESCO tiene la palabra".



José Antonio Ribera Durán



Carla Patricia Añez M.



Fiorela Beatriz Osuna

Mary Sheila Chávez



Samir Eid Velasco



Sabrina Claure Gúzman



Oscar Panadero Bueno



Oscar Andrés Toro



Saulo Andrés Salazar



Nora, José Luis, Samuel David, Eliasid
Suárez Guzmán



Pablo Sebastián y Pablo
Nicolás Fernández



Roberto Carlos Gutiérrez S.

Niños de América



Maria René y José Miguel
Parada Velarde



Luis Joaquín Romero Suárez

PAPÉL HIGIÉNICO
CARRICIA

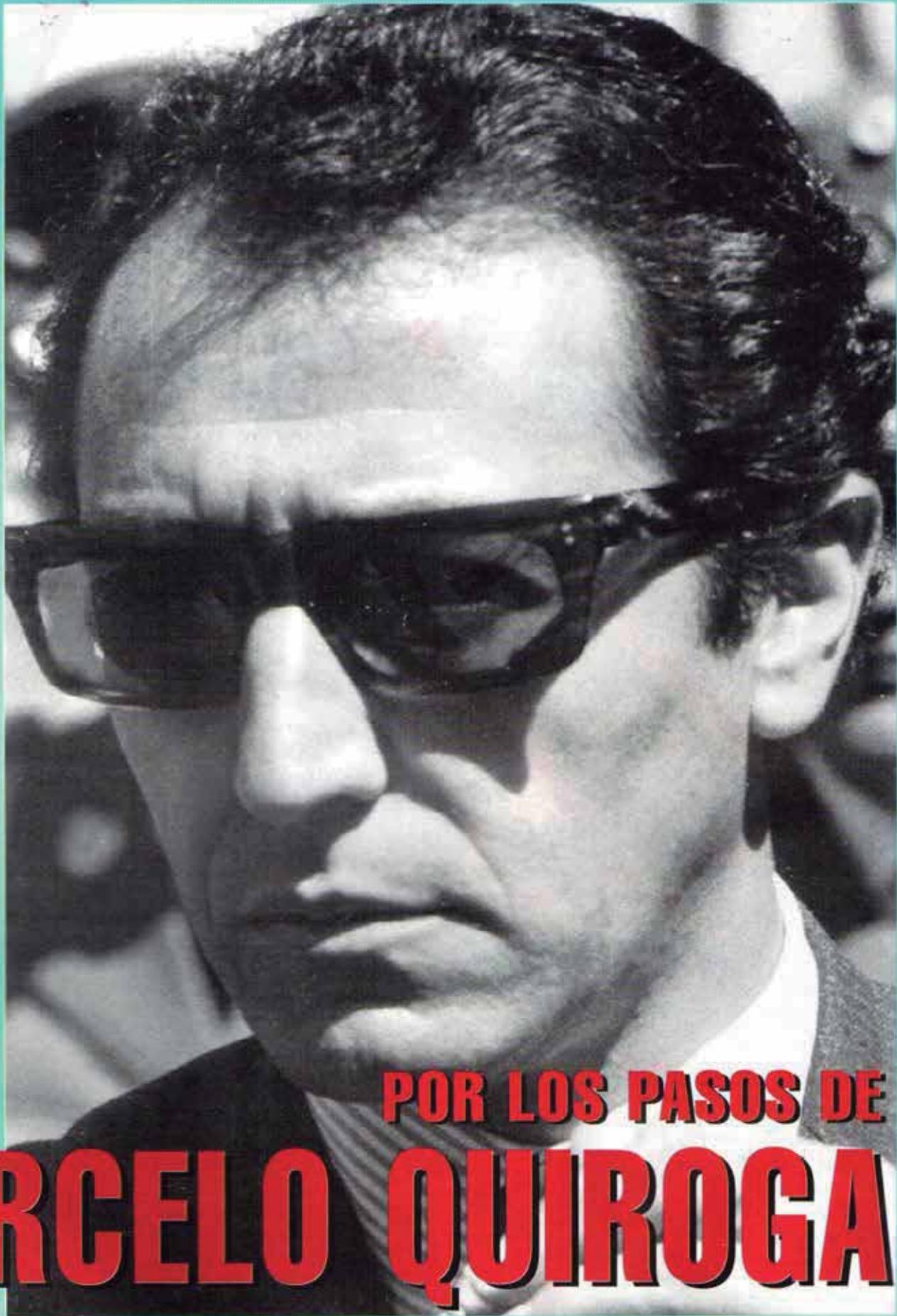


**UN PAPEL IMPORTANTE,
EN SU VIDA...**



Fabrica: Parque Industrial PI.-5 Telf. 470092 - 470091 Santa Cruz - Bolivia

*A 17 años
de su muerte,
su fantasma
se proyecta
aún sobre los
gobiernos
democráticos*



POR LOS PASOS DE
MARCELO QUIROGA
SANTA CRUZ

"Vuelvo en seguida", alcanzó a decir Marcelo Quiroga Santa Cruz la mañana del 17 de julio de 1980, mientras se ceñía un paletó y cruzaba el umbral de su domicilio en un céntrico barrio de La Paz.

Hacia las 7:00 de la mañana había conversado por teléfono con su amigo personal y subjefe del Partido Socialista Uno (PS1), Cayetano Llovet, el cual le informó del levantamiento militar en Trinidad, Beni (noreste boliviano) contra el régimen de la presidenta constitucional, Lidia Gueiler.

"Le informé de los aprestos golpistas de Trinidad", diría años después Llovet. Repudiando su nerviosismo, Quiroga Santa Cruz abordó sin demora un taxi y al chofer le indicó: "a la COB (Central Obrera Boliviana), por favor".

Una comisión de defensa de la democracia boliviana se reunía de urgencia en el edificio de la COB, donde habían sido convocados los máximos representantes del sindicalismo boliviano y dirigentes de izquierda, entre ellos, el líder del histórico Movimiento Nacionalista Revolucionario, Hernán Siles Suazo y, por supuesto, Quiroga Santa Cruz, líder del PS1, la tercera fuerza política de entonces.

La sesión comenzó hacia 10:30 de la mañana, recuerdan los sobrevivientes de la matanza de la COB.

Hora y media después el frío de la muerte se sintió por El Prado, uno de los paseos más concurridos de La Paz. De vagones blancos descendieron hombres encapuchados, armados hasta los dientes. Llevaban una orden: "detener a Quiroga Santa Cruz, vivo o muerto".

El inmueble de la sede sindical fue ocupado por una veintena de paramilitares y comenzó la carnicería.

"Manos a la nuca" y caminando despacio, muy despacio carajo, los dirigentes y políticos "rojos" fueron conducidos escalinatas abajo.

Un paramilitar, "corpulento, más bien bajo y con rasgos aymaras", según recuerda Llovet, identificó a Quiroga Santa Cruz al cual con un grito se le ordenó separarse de la fila.

"Varios de los presentes trataron de evitar lo que irremediable parecía", narró un dirigente del PS1, Edgardo Vásquez, años después.

Todos los esfuerzos fueron estériles. El paramilitar desenfundó su metralleta y acribilló a Quiroga Santa Cruz en las gradas del edificio de la COB, hacia el mediodía del 17 de julio de 1980, mientras fraguaba el sangriento golpe militar que encumbró en el poder al oscuro general Luis García Meza Tejada.

El golpe militar triunfó. Se desencadenó una atroz persecución a los "rojos" vinculados al gobierno de Gueiler Tejada, que habitó en el Palacio Quemado por algo más de 7 meses.

Se instaló en La Paz uno de los regímenes más sangrientos que recuerda la historia boliviana. Los derechos humanos fueron violados a diario y se procedió a la ejecución sumaria de decenas de personas, por ideas políticas contrarias al "gobierno de la reconstrucción nacional".

La economía boliviana ingresó en una profunda crisis que luego desencadenaría el infierno de la hiperinflación que entre 1982 y 85 alcanzó la sideral cifra del 25.000 por ciento acumulado.

Bolivia vio cerradas todas las puertas de la comunidad internacional (el régimen de García Meza fue solo reconocido por el dictador argentino Leopoldo Galtieri) y la situación sirvió de caldo de cultivo para el desarrollo del cáncer del narcotráfico.

17 AÑOS DESPUES

Reinstaurada la democracia en Bolivia, en 1982, la heridas inferidas por la dictadura de García Meza no pudieron cicatrizar.

La oscura muerte de Quiroga Santa Cruz no dejaba dormir a los gobiernos democráticos, desde el de Hernán Siles (que salvó la vida al no asistir a la reunión de la COB, en julio del 80) hasta el liberal Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-97).

Fue precisamente éste el que, motivado por el hallazgo en Vallegrande (sureste de Bolivia, en julio anterior, por un grupo de antropólogos cubano-argentino) de los restos del mítico guerrillero argentino-cubano Ernesto Che Guevara, muerto en 1967, ordenó la búsqueda de las osamentas de Quiroga Santa Cruz.

De inmediato volvió al primer plano de la actualidad el régimen golpista que entre julio de 1980 y agosto del año siguiente bañó de sangre esta nación sudamericana y volvió a urgirse en los archivos del histórico juicio a que fue sometido (1987-93) García Meza, que terminó por condenarse a 30 años de prisión sin derecho a indulto, la máxima pena que establecen las leyes bolivianas.

Una comisión interinstitucional llamó a declarar a más de 50 militares vinculados al régimen de facto y a otros tantos civiles.

Felipe Froilán Molina, alias "Killer" (asesino en inglés), un suboficial vinculado al aparato de inteligencia del gobierno militar, fue el primero en comparecer.

"Killer" se declaró inocente y en hábil maniobra se las ingenió para involucrar a un paramilitar, Dario Fuentes, "el que disparó contra el señor Quiroga", aseguró sin dubitar.

La jugada distrajo las investigaciones. La familia de Fuentes aclaró, la segunda quincena de agosto pasado, que el sindicado había desaparecido en 1989 (durante el gobierno constitucional del socialdemócrata Jaime Paz Zamora, 1989-93) en circunstancias jamás esclarecidas.

"Mi papá fue interceptado en la plaza Murillo (de La Paz), ingresado a un taxi y nunca más supimos de él", declaró una de sus hijas que presumió la muerte de Fuentes.

En la prisión de alta seguridad de Chinchocoro, a 40 kilómetros de La Paz, en plena y fría pampa altiplánica, el ex-dictador García Meza se negó, con arranques de ira, declarar a la comisión investigadora de la muerte de Quiroga Santa Cruz y, socarronamente, dijo que era presa de amnesia, estado que astutamente patentizó durante las audiencias del juicio de 7 años a que fue sometido.

Su ministro de Interior, Luis Arce Gómez, uno de los hombres con mayor poder durante la dictadura de 13 meses, también se negó a declarar en la prisión de Miami, EEUU, donde pugna una condena de 30 años a que fue sentenciado por la justicia norteamericana, que le extraditó en 1990.

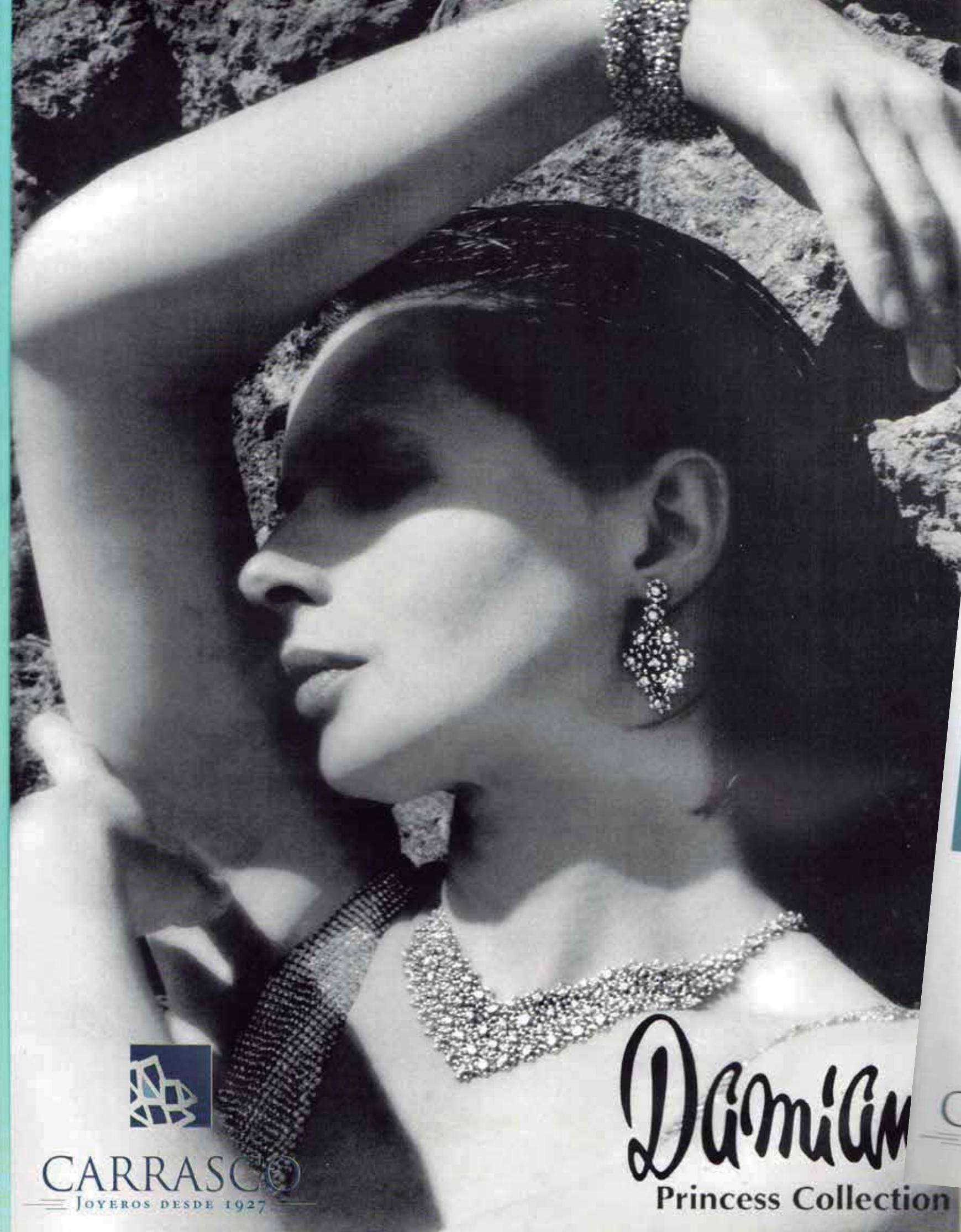
Un examen de laboratorio realizado a unos 200 gramos de calcinadas cenizas óseas, que testaferos del régimen de García Meza entregó el 27 de julio de 1980 a la familia del asesinado líder socialista, sólo comprobó que los restos corresponden a un adulto, varón, de unos 50 años.

A lo largo de dos meses de investigación, la comisión, que por efecto del cambio de gobierno, el 6 de agosto último, cambió de integrantes.

La comisión, presidida por Rafael Caneado, viceministro de Gobierno de la administración (1997-2002) del general Hugo Banzer Suárez, a quien Quiroga Santa Cruz instauró en 1979 un juicio de responsabilidades por la dictadura que presidió en el lapso 1971-77, naufragó en sus intentos de búsqueda y fue ácidamente criticado por la familia del jefe socialista que se negó a continuar "con este camelote de encubrimiento".

Quiroga Santa Cruz, el alumno más avenajado del intelectual boliviano Sergio Almaraz y uno de los políticos más esclarecidos de la historia reciente boliviana, no alcanzó a despedirse de su familia.

A 17 años de su muerte, su fantasma se proyecta aún sobre los gobiernos democráticos bolivianos, mientras otra comisión, conformada por miembros de la oposición política a Bánzer, investido por imperio de la carta constitucional, tratará de reconstruir el escenario que transitó Quiroga Santa Cruz desde aquella mañana que cruzó el umbral de la puerta de su domicilio para nunca más volver.



CARRASCO
JOYEROS DESDE 1927

Damian
Princess Collection



CARRASCO
JOYEROS DESDE 1927

|||||
MICHEL HERBELIN
PARIS

*Al compás de un mundo en movimiento,
Michel Herbelin imagina,
diseña y crea relojes únicos.*

*...Tan únicos como aquéllos que los eligen,
los aman y los llevan.*

Lipoaspiración y Lipoescultura



Dr. Luis Burgos Mercado
Clínica Niño Jesús

Es una de las cirugías más realizadas en todo el mundo, por esta razón se han inventado muchos aparatos y técnicas para su realización, es así que tenemos la Lipoaspiración por Ultrasonido, Lipoaspiración con jeringa y Lipoaspiración con motor. Este último es el más usado, consistente en un motor que produce entre 1 y 2 atmósferas de mercurio negativa, esto produce una succión aspirando de esta manera la grasa.

LIPOASPIRACIÓN

Hace mucho tiempo algo así como 20 años atrás en Holanda y Francia se comenzó a realizar la lipoaspiración con la finalidad de aspi-



rar gordura de los cerdos, fué así que francés Dr. Iliuz la utilizó por primera vez en los humanos. Casi en la misma época en la Argentina se la comenzó a usar también la lipoaspiración y se realizaba con cánulas exageradamente gruesas. Hoy en día las cánulas son muy pequeñas en diámetro.

Al comienzo la lipoaspiración se realizaba con infiltración de suero fisiológico y hialuronidasa, después de varios años se procedió a realizar la lipoaspiración al seco o sea no se infiltraba nada, actualmente muchos cirujanos la utilizan.

Hoy en día se están utilizando infiltración de solución de suero ringer con epinefrina, con la finalidad de producir vasoconstricción. De esta manera se retira grasa casi pura con menores cantidades de sangre y la recuperación es más rápida.



rápida y hay menos hematomas.

LIPOESCULTURA

Consiste en retirar "gordura" de una parte del cuerpo y colocarla de nuevo en otra que requiere, previo tratamiento en la "gordura". Esta cirugía no es definitiva, dura aproximadamente entre 6 meses y un año, en algunos casos dura menos. Es una cirugía paliativa.

Algunos cirujanos la utilizaron para aumentar senos, glúteos y piernas, pero hoy en día no se utiliza más, pues es una técnica paliativa ó sea momentánea pues al final del 6to mes por lo general no queda nada de la gordura que se injertó, al paciente se le tiene que comunicar todo lo referente a esta cirugía. Personalmente realicé muchas de esas cirugías, tanto para senos como glúteos y piernas, con motor de centrifugación de gordura, obteniendo resultados excelentes en los 3 primeros meses posteriormente se me presentaron asimetrías y al final no quedaba nada. Hoy no se realiza, pues hay otras cirugías para reemplazar la Liposculptura.

LIPOASPIRACION POR ULTRA SONIDO

Consiste en retirar "gordura" a través de un aparato que produce ondas ultrasonográficas en la punta de una cánula, introducida a través de un pequeño orificio en la piel.

EL LIPOSÓNICO

Las ondas de ultra sonido tienen un tamaño específico para el tejido gorduroso, que tiene que ser entre 20 a 40 Kiloherz, esto impide que el ultrason afecte otras camadas de tejidos de otros órganos. La gordura de esta manera es retirada totalmente licuada, desintegrada.

VENTAJAS:

Hay menos traumatismo, la pérdida de sangre es del 10%, la recuperación es un poco más rápida que la lipoaspiración normal.

LA LIPOASPIRACION

Es la remodelación del contorno corporal a través de la lipoaspiración. En los años 80 fué la lipo revolución. Primero se realizaban extracciones de gorduras con cánulas de gran diámetro. Hoy en día se realiza con cánula de diámetro pequeño, capaces de modelar el cuerpo femenino y masculino. La lipoaspiración se realiza a través de un pequeño corte de 2 cm a 1 cm., por el cual se introduce una cánula que es conectada a una manguera y esta a un motor de succión. Se realizan movimientos para destruir y aspirar la gordura que es en exceso, esculpiendo la misma para darle mejor forma al cuerpo.

Qué cantidad se puede retirar?

Entre 3 a 5 litros. Hay otros cirujanos que retiran más, pero es muy riesgoso.

Edad:

Entre los 18 y 20 años adelante, y en personas no muy flácidas.

Tiempo de internación:

Por lo general 1 a 2 días, depende de la cantidad extraída.

Anestesia:

De preferencia peridural ó general.

Recuperación:

Una semana.

Complicaciones:

Seromas, infección y presencia de áreas

endurecidas que se recupera con masajes y con el tiempo.

LIPOASPIRACION CON JERINGA

Esto se la realiza para retirar pequeñas cantidades. Es muy incómodo y demorado es con este método que se presentan muchas irregularidades, pues por lo general esta aspiración se realiza con anestesia local.

ANTES DE SOMETERSE A UNA CIRUGIA PLASTICA

Analise bien si realmente vale la pena realizarla, consulte un psicólogo y finalmente consulte 2 ó 3 cirujano plástico y elija el de mayor confianza.



Cinco años cruciales para Bolivia y su General

El presidente de los bolivianos, don Hugo Banzer Suárez reunido en un almuerzo, explica los alcances del Plan de Acción de su gobierno a los jefes de la megacoalición

Por Coco Cuba

"No propongo hacer lo que Banzer quiere. Banzer hará lo que Bolivia quiere que haga", dijo el presidente constitucional Hugo Banzer al cerrar el "Diálogo Nacional" que congregó a los 50 sectores más representativos del país en una ronda de conversaciones que se extendió por espacio de casi tres semanas entre octubre y noviembre pasados.

Después de asumir el poder, el 6 de agosto último, el presidente Banzer comenzó a elaborar su plan de gobierno para el quinquenio de su mandato que verterá al caudal del tercer milenio una Bolivia solidaria, sin pobres ni narcotráfico y a tono con las exigen-

cias de la nueva centuria.

La iniciativa de Banzer, considerada inédita en la historia política de Bolivia, fue duramente criticada por la oposición que vio en la misma un intento por encubrir la ausencia de un programa de gobierno y el afán de la nueva administración por diferenciarse de su antecesor.

Sólo los sindicatos se negaron inicialmente a asistir a la ronda de conversaciones, pero finalmente atendieron favorablemente el pedido del septuagenario mandatario que en los primeros 100 días de su gobierno no ha hecho más que redimir su pasado dictatorial.

Las primeras conclusiones del diálogo entre los sectores representativos de la sociedad plantean una lucha frontal contra la extrema pobreza, la corrupción y el narcotráfico.

El Diálogo Nacional, que concitó la ex-

pectativa de 7.6 millones de bolivianos, hizo hincapié en la necesidad de emprender nuevas reformas al sistema educativo, a la Constitución Política del Estado y a la ley contra el tráfico de drogas.

Seis conocidos intelectuales bolivianos, que actuaron como moderadores, entregaron a Banzer las principales conclusiones del encuentro, durante una reunión en la que se propuso institucionalizar el diálogo como un instrumento orientado a superar más fácilmente los temas controvertidos.

"Nació en Bolivia la cultura del diálogo", dijo un portavoz del gobierno, al término de la reunión entre Banzer y los moderadores del evento.

El Diálogo Nacional" fue convocado por Banzer con el objetivo de definir políticas estatales a ser ejecutadas en el próximo milenio.



Alrededor de 50 instituciones representativas de la sociedad civil y política se reunieron durante tres semanas para intercambiar criterios en torno a los problemas más acuciantes del país.

La oposición, a la cabeza del ex-gobernante Movimiento Nacionalista Revolucionario, afirmó que los resultados del diálogo sólo mostraron que las políticas aplicadas por el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-97) eran las correctas y adecuadas hacia la solución de los principales problemas como la pobreza, el desempleo y el narcotráfico.

Analistas independientes destacaron la iniciativa de Banzer, aunque afirmaron que existía el riesgo de poner en el tapete de la discusión viejos temas y antiguas reivindicaciones que se debaten hace más de 15 años.

"Las sugerencias del diálogo son extraordinariamente ricas como políticas de Estado, como orientaciones de gobierno, como decisiones colectivas que es necesario aplicar", afirmó Banzer.

La necesidad de mantener la estabilidad económica, acelerar el crecimiento de la economía, fortalecer los mecanismos para aumentar el ahorro interno y la atracción de inversión privada extranjera, son temas que se debaten hace más de diez años.

El presidente de la Cámara de Diputados, Hormando Vaca Diez, dijo que los resultados del diálogo impulsarán la elaboración de iniciativas hacia el diseño de políticas estatales que sobrevivan a varios gobiernos y no se limiten a la coyuntura.

Uno de los planteamientos más importantes del Diálogo Nacional, es la "despartidización" en la elección de magistrados de la Corte Suprema de Justicia y de instituciones que serán creadas como el Tribunal Constitucional, el Consejo de la Judicatura y el Defensor del Pueblo, con las que se proyecta mejorar la administración de justicia, en criterio del titular de los Diputados bolivianos.

Banzer, que al momento de ser investido como el sexagésimo segundo presidente de Bolivia, ha dado, en los primeros 100 días de su gobierno, pasos trascendentales que, en opinión de analistas locales, trazan un horizonte "pleno" de armonía y marcha incesante hacia el equilibrio de los poderes en esta nación andina que 172 años después de nacer a la vida republicana, no ha podido abandonar del todo la sentencia del Libertador Simón Bolívar: Esta nación se debatirá entre la anarquía y la tiranía".

En el día, el Defensor del Pueblo transita los pasillos del Congreso, impulsado por el consenso de las fuerzas políticas, hacia la promulgación.

La vigencia del Defensor del Pueblo, con-



sagrada en la carta constitucional reformada en 1993, garantizará el respeto a los derechos humanos en un país donde éstos no fueron precisamente observados.

Banzer conducirá la nave del Estado hacia buen puerto. Para tal efecto deberá extraer a Bolivia de la pobreza, condición en que permanecen 7 de cada 10 bolivianos.

El destino le ha puesto al frente a improbable necesidad de sacar a Bolivia del circuito mundial del narcotráfico, el que gira en torno a las actividades del país estimatizándole como el segundo mayor producto en el pla-

neta de coca, principal insumo para la elaboración de cocaína.

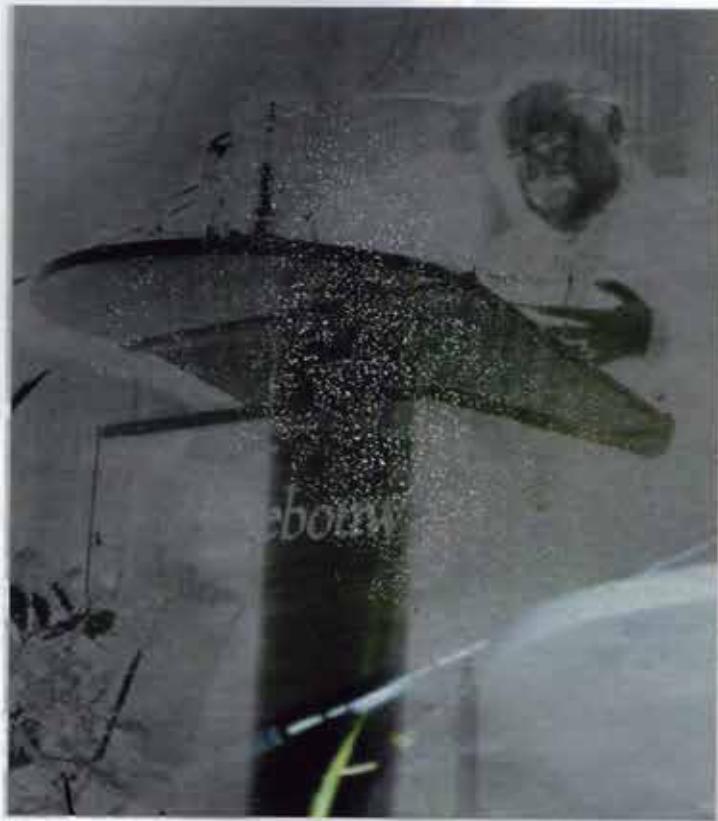
Deberá, asimismo, combatir la corrupción que afecta, sin excepción, a la mayor parte del aparato burocrático de la nación, donde la cultura del cohecho y de la "mordida" es algo habitual y diseminado cual cáncer metastásico.

Bolivia ocupa el nada honroso cuarto puesto en la clasificación de los países más corruptos del mundo.

La historia podrá redimir a Banzer si alcanza las metas propuestas.



Fernando Savater, el filósofo de la alegría, Premio Van Pragg 1997



El filósofo Fernando Savater, catedrático de la universidad Complutense de Madrid y colaborador del Diario *El País* de la misma ciudad; laureado con el Premio van Praag, por la Liga Humanista Holandesa, lee su discurso de agradecimiento en el podio de la Sala del Edificio de los Conciertos, Concertgebouw de la capital holandesa, Amsterdam.

El adulterio y la sodomía son cosas que en gran parte de los Estados Unidos pueden llevar a prisión. La guerra contra las drogas liderizada asimismo por los Estados Unidos, en la escala mundial funciona como motor de la mafia del narcotráfico, encuentra sus raíces en el fundamentalismo religioso que se despertó en la primera decenía de este siglo en ese país y no es basada en investigaciones médicas.

Aunque hoy en día la farmacocracia es quizás también una forma de nueva iglesia, donde la caza del espíritu de la salud remplaza a los antiguos inquisidores, en la persecución de la salud corporal.

Precisamente porque el humanismo en es-

tos tiempos no tiene ningún "glamour", estoy alegre que este premio me haya sido concedido por una organización humanista. Gracias al trabajo de la red de No Gubernamentales organizaciones (NAO's) y la rápida distribución de los organismos de difusión se conocen las colectivas tragedias de los países en desarrollo y algunas veces en otros, la humanitaria ayuda se ha puesto de moda. Pero humanismo no es lo mismo que humanitarismo. No desconozco la importancia de las organizaciones de humanidades para ayudar a los que tienen hambre, heridos o enfermos, o todo los males que están unidos al horrible mundo en lo cual nosotros vivimos; pero no creo que el objetivo más importante en nuestro planeta es convertirse en un hospital o en un asilo.

Al mundo pertenece la ciudad, el hogar y la comunidad proyectos donde todos aportan para sus mejoramiento. Pero para alcanzar los objetivos del humanismo es imprescindible el valor, pues el humanismo no lucha solamente por la protección de la vida, sino también para alcanzar la libertad; para que por medio de la educación en los valores universales la humanidad no caiga en trágicos conflictos sino que pueda de una manera supranacional derimir sus divergencias. Ante todo la educación es siguiendo a mí lo fundamental: Cuando nosotros a los países en desarrollo queremos ayudar, no es suficiente mandar medicinas y alimentos, es necesario dotarlos además de unas buenas instituciones de educación y darles entrada a la información esencial para su ulterior elevación económica y social. En el próximo siglo la gran desigual-

dad no existirá de tradicionales desigualdades económicas, pero del contraste entre los que tienen derecho a la información técnica y educativa y aquellos que no la tienen. No es suficiente esforzarse para alcanzar una ética humanitaria, y lo mismo no tratar de obtener una ética humanista. Nosotros debemos esforzarnos hacia una mundial comprensión de la política humanista que no solo los efectos del mal pueda atenuar, pero también sus mismas raíces combatir. Espinoza ha dicho: "No es el objetivo del Estado convertir a las personas en animales racionales o autómatas, lo contrario, para que el espíritu y el cuerpo se desarrollen es necesario hacer uso del libre entretenimiento sin entrar en competencia con

los caminos del odio, la ira y la mentira, o las guerras realizadas por motivos injustos. Pues el objetivo del es Sa es finalmente la libertad y conservarla para sus ciudadanos" (Tractatus theologico-politicus XX 12). Eso es precisamente un resumen de la política humanista donde ninguna distancia debe hacerse, también aunque parezca muy ambiciosa o idealista. Estoy alegre de estar con ustedes hoy día, precisamente en el país y en la misma ciudad de Amsterdam, que el mismo filósofo consideraba como "una república floreciente y eminentemente ciudad donde las personas con diversas convicciones y opiniones conviven en paz" (idem 40).

Gracias a ustedes por el premio que me habeis otorgado y por vuestra amable presencia en este acto"

Discurso para la ceremonia de entrega del premio van Praag por el filósofo y periodista Ger Groot.

EL ORGULLO DE LA FILOSOFÍA

Quien abra el Diccionario de Filosofía de F. Savater, publicado hace unos años (1995), encontrará allí como última entrada la palabra "Yo". El libro acaba justamente después de esta definición porque Savater nos envía, para más información, a la voz de los "Sueños". Y allí leemos que probablemente tenemos muchos "Yos" pero que su representación en

el mundo no es más que "un diputado lerdo en cuya honradez no siempre confiamos". Si ha colocado la palabra "Yo" en las últimas páginas no ha sido inconscientemente. Es como si Savater quisiera firmar el libro: "¡Cuidado! Esto ha sido escrito por Fernando Savater No me confundáis!".

Estas últimas palabras las he tomado, casi literalmente, de la obra de Nietzsche que representa su testamento espiritual, ECCe HOMO y esta similitud no debe sorprendernos. "Nietzsche es uno de los filósofos con el que he tenido más trato", escribe Savater en el mencionado diccionario (pag.276). No hace falta abrir el libro para comprender el porqué en los años 70 se le calificaba como "un Nietzsche a la española": con una ojeada a la portada de sus Escritos Politeístas (1975) es suficiente.

Pocos podía imaginar, en aquella época, la enorme cantidad de libros que seguirían: el propio Savater pierde, a veces, la cuenta. Pero desde el principio quedo claro que aquí había un pensador que, con rigor y orgullo, iba escribir en nombre propio. Justamente ahí radica la afinidad con Nietzsche, para el cual- como explica Savater en los Escritos-, la conciencia de que yo "soy"(y consecuentemente la conciencia de que "yo quiero") es el punto de partida de todo el pensamiento.

Al hablar en nombre propio parece algo evidente en un filósofo, pero no lo es. Quien hoy en día abra un libro de filosofía encuentra raramente la palabra "yo" a no ser que vaya acompañada de un artículo. La filosofía si está dispuesta a hablar sobre "el yo", pero quien lo hace permanece normalmente en un discreto segundo plano.

La filosofía comparte el anonimato con la ciencia, donde el nombre del investigador desaparece de los informes de experimentos e investigaciones. El ideal de la ciencia es ser completamente general.

Como un experimento debe ser repetido en innumerables ocasiones, todo el mundo ha de ser capaz de hacerlo. El científico es el Elckerlyk de hoy día, un "Mann(actualmente es mejor decir "ein Mensch) ohne ohne Eigenschaften"(un hombre, o persona sin carácter en alemán), que solamente habla de verdades generales.

Esta "neutralidad"puede dar resultado en la ciencia(en algunas de ellas), pero la filosofía, así, pierde color. Si la filosofía pierde color y la sangre que la mantienen viva se la criticará inevitablemente por lo poco que tiene que decir. "Aún se decolorá más (esta vez por el susto y la vergüenza) y de inmediato intentará ser más científica, más

"sólida y objetiva", hundiéndose así en una, si cabe, mayor apatía.

Lo primero que remarcamos en los libros de Savater es la contagiosa energía que llena

cada una de sus frases y que es lo que más lo acerca a Nietzsche- mucho más que algunos principios teóricos, presuntamente filosóficos-. Lo que queda muy en claro en ambos es su voluntad de pensar y vivir y de proclamar esto sin ningún tipo de tapujos. La clave aquí es Yo, yo pienso, yo quiero, yo soy. Así empieza la filosofía, tanto en palabra como en espíritu.

Por ello, el estilo y el contenido en la filosofía no están nunca separados. Una filosofía que piensa en la fuerza del "yo", dice "yo".

Así lo hizo Descartes, aunque en su época las verdades sobre la vida ya empezaban a enunciarse anónimamente, por la influencia de la ciencia; también Voltaire lo hizo, y en su espejo se miró Nietzsche; y sus pasos son seguidos por Savater en el Diccionario de Filosofía. No se esconden, como si tuvieran que excusarse continuamente, sino que piensan que el mundo es importante porque ellos mismos si encuentran importantes. Y todo el mundo debe saberlo.

El libro Humanismo Impenitente(1990) concluye con un discurso dirigido a un público de teólogos. El capítulo se llama "Lo que no creo" y empieza en una inequívocada confesión del autor, que se califica de "ateo practicante". Haciendo eso, Savater se incluye dentro de un grupo en "vías de extinción". lo cual parece sorprendente teniendo en cuenta que todavía no ha llegado el día en que las iglesias se vea repletas de fieles.

Y es que el ateísmo significa más que una mera renuncia a Dios de la Iglesia. Significa un oponerse a todo lo que empequeñece al hombre, a lo que le mantiene en la sumisión y que le obliga a renunciar a todo lo bueno de la vida. En resumen opción a todo aquello que pretende destruir el orgullo humano. Eso puede ocurrir en nombre de la Naturaleza, que representaría así algo más elevado y comparado a la cual el hombre no significaría nada (como proclaman algunos movimientos radical-ecologistas) también en nombre de demonios tradicionales como la nación o pueblo(donde lo importante es el "todos" y el individuo no significa nada). Y también ocurre, de una forma más atenuada y menos remarcable, en nombre del Estado de bienestar que, probablemente con buena intención, proclama que quiere lo mejor para sus Ciudadanos y por ello prohíbe todo lo que pueda poner en peligro su felicidad, su salud o su propia vida.

Esta última constituye una seductora forrra de teísmo, en la que las órdenes ministeriales han sustituido a los consejos de los teólogos. Casi, sin darnos cuenta, hemos cambiado nuestra libertad -o al menos una buena parte de ella- por la seguridad de la asistencia del Estado- clínica, como Savater lo ha calificado. Parece ser que los símbolos del tiempo indican lo contrario Pero vemos como, por ejemplo, frente a un pequeño y tímido gru-

po(en el que se incluye Savater) que propone la liberación de las drogas para, así, dar a cada uno su propia responsabilidad, se levanta(sobre todo en los Estados Unidos, pero no sólo allí) un creciente grupo que quiere prohibir el consumo de tabaco.

La prohibición emanada de la autoridad, aunque parezca paradójico, una liberación providencial de la libertad, liberación que, pese a todos los elogios que se hacen es, si se la mira de cerca, más una carga que un placer. Si es necesario humillarse un poco para conseguir dicha liberación (para acatar una ley que se ocupa de asuntos que conciernen la propia responsabilidad del individuo), entonces me humillaré: así razona el teísta secularizado, de la misma forma que antes lo hacia el creyente que iba a la iglesia.

Ya no se hablará más de orgullo, sino más bien de un cierto abatimiento que no osa decir "yo" por miedo de lo que pueda haber detrás de un "yo quiero" o un "yo pienso". Siempre que no podamos decir "yo", excepto si es una mía culpa, nos hallaremos ante una devaluación del hombre, como ya decía Nietzsche, quien encontraba que este sentimiento estaba muy extendido en la cultura europea. También en la filosofía y la ciencia que, ya en su tiempo, estaban dispuestas a llenar con nuevas verdades el espacio vacío que Dios había dejado al morir.

¿Ha traído esto libertad?. No, la servitud teísta ha continuado. En la ciencia, porque el hombre es visto más como objeto que como sujeto y la persona que se atreve a decir "yo" es sofocada antes de que pueda hablar. Y en la filosofía porque una tiranía ha sucedido a la otra, ya no en nombre del Ser Supremo si no en nombre de l Supremo o, lo que es lo mismo, la Utilidad, el Progreso, El Estado del Bienestar o -como última panacea - el Equilibrio ecológico.

¿Debemos por ello dejar de luchar por el progreso, el bienestar o el equilibrio ecológico? Por supuesto que no, responde Savater un siglo más tarde, porque solo porque comprendemos la convivencia de hacerlo, no porque debamos hacerlo en nombre de algo que no somos nosotros mismos. Si estamos de acuerdo con el progreso, el bienestar, etc.. es porque lo queremos y pensamos convivir con ello. De ahí que siempre quede abierta la posibilidad de no querer, que implica como una consecuencia el no querer ser.

Savater piensa que esto último (el no querer ser) es un error, como son errores todas las decisiones vitales que se toman sin pensar en el interés propio (bien entendido, por supuesto). Porque no hay ninguna instancia o valor superior al propio hombre, en el nombre del cual la elección pueda ser prohibida.

Continuará en la próxima edición

Presentación del Perfume *Bolero*



GENTE de AMERICA

Tres años brillando con luz propia



GENTE DE AMERICA celebró a lo grande su tercer aniversario, ratificando una vez más que este medio de comunicación brilla con luz propia. El acontecimiento social tuvo lugar en Palladium, donde a través de un hermoso show, la Directora, Sra. Roxana Ribera de Salvatierra, el staff y todos los colaboradores de esta revista, festejaron el éxito alcanzado a nivel local, nacional e internacional por el gran medio de comunicación.

GENTE DE AMERICA es un medio de comunicación que nace el 22 de septiembre de 1994 con la finalidad de brindar a nuestra sociedad una revista de la mejor calidad que ha sido merecedora de diversos premios no sólo en nuestro país, sino que ha sobrepasado nuestras fronteras recibiendo el reconocimiento a través de diversos galardones, tales como Mejor Revista del MERCOSUR, galardón Mejor Revista Bolivia otorgado por la Cámara Junior, galardón Gran Gala Caterinence y Galardón Magnífico 96. Además del reconocimiento como hija predilecta de Trinidad a la Directora Roxana Ribera de Salvatierra, otorgado por el Directorio del Club Social 18 de Noviembre..





Coreografía Gente Activa



Roxana Ribera, con lágrimas en los ojos, agradeció a todas las personas que han colaborado a este proyecto progresista. Asimismo presentó sus nuevo fruto, GENTE ACTIVA, una revista educativa dedicada a la juventud boliviana, el divino tesoro, con el objetivo de iluminar el camino que les toca recorrer.

En ella se reflejan las inquietudes, esperanzas de lo más preciado que tenemos, los jóvenes.

Del mismo modo, el Lic. Juan Matías La Calle, expresó unas palabras de aliento a la REVISTA GENTE DE AMERICA, destacando sus cualidades y ratificando la voluntad de brindar el mayor apoyo a este medio de comunicación.





La noche alcanzó su máximo esplendor con la presentación de la edición primaveral de GENTE DE AMERICA, con Jéssica Kujjis en la portada y de GENTE ACTIVA, con Jean Carla Salvatierra, quienes a través de una coreografía dinámica demostraron su belleza y juventud, esencia y búsqueda de un medio de comunicación.





Afamados artistas y reconocidos grupos de nuestro medio se hicieron presente para apoyar esta iniciativa progresista. En este sentido, Contrapunto, Darling Ribera, Jorge Ribera y Abraao de Bitanga, con el arte del tango, deleitaron al distinguido público que se dio cita.

En esta noche muy especial también se demostró que todo este trabajo es posible a la unión y al esfuerzo de muchas personas, que a través de sus cualidades profesionales, nos ofrecen una gran opción informativa, de opinión, educación y entretenimiento, características esenciales en un medio de comunicación. Nos referimos al brillante staff de Gente de América.

Directora de Gente de América, Sra. Roxana Ribera de Salvatierra, su editorialista, Dr. Juan Francisco Flores, a la periodista-redactora Sra. Teresita Arandia de Montero, encargada de las Relaciones Públicas de Dra. Ruth Nair Rivero. Al gerente general Dr. Abelardo Ribera, gerente comercial, Sr. Osvaldo Ribera y a la coordinadora, Sra. Maddy Rivero Rodríguez. A los periodistas Sr. Robin Peredo -del sector cultural-, Mariana Ballivian y Víctor Hugo Ribera. A sus colaboradores en temas especializados, Dr. Luis Burgos Mercado, Dr. Rodolfo Urioste, Dr. René Calvimontes, Dr. Bismark Kleidler, Lic. Juan Matías La Calle. Sr. Julio Melgar, encargado de la fotografía, el Sr. Rubén Vargas, diseñador gráfico. Asimismo a los corresponsales nacionales, Sr. Jorge Cuba, corresponsales internacionales Sra. Cibelle Silveira Bueno, y al Sr. Dagoberto Franco.



Galardón GENTE de AMERICA



CARLOS ENRIQUE KEMPFF

De igual manera, el destacado empresario que se hizo merecedor del **Galardón Gente de América a la Calidad en Exportaciones**, fue el Ing. Carlos Enrique Kempff Bruno, master en administración de empresas, Ing. civil, gerente general y socio propietario de SAO, socio de DISMAC S.R.L., Fragance, Comexsa, Comasa, Cálculo S.R.L. Director del Banco de Santa Cruz de la Sierra, de la Cámara de Exportadores de Santa Cruz, Director de la Federación de Empresarios de Santa Cruz, del Comité de Oleaginosas de Santa Cruz y miembro fundador de la Cámara Boliviana Chilena.



Es así que Gente de América como medio de comunicación que trata de resaltar lo positivo de nuestro medio, ha creado su propio galardón para reconocer la labor de muchas personas que merecen ser reconocidos por ese valioso aporte a nuestra sociedad. En esta ocasión otorga el **Galardón Gente de América a la Comunicación y TV** al joven profesional, licenciado en administración de empresas, especializado en marketing. Estratega de grandes campañas publicitarias, director comercial de PUBLIDEAS, fue también gerente comercial de canal 9. Actualmente es catedrático en la Universidad Privada de Santa Cruz, gerente general de la Red UNO de Bolivia, gerente general de PROTEL Producciones Televisivas, gerente general de Red Mágica de Televisión, consultor en estrategia de comunicación en teleshopping y presidente de la Federación de Medios Privados de Comunicación. Sin duda alguna estamos hablando del **Lic. Wálter Gasser Díaz**.



MARCELA URENDA DE LEIGÜE

Otra de nuestras destacadas personalidades, su desprendimiento y colaboración al desarrollado, que se hizo merecedora del **Galardón Gente de América al Desarrollo Social y la Mano** es la Sra. Marcela Urenda de Leigüe, quien ha venido trabajando en diferentes instituciones de beneficencia como el Centro Tierra Hombres, Centro Impulsor de Educación Profesional, Proyecto Parálisis Cerebral, miembro del Directorio de la Fundación Amigos de la Naturaleza, gestora y representante legal de la Comunidad Encuentro en Bolivia, integrante del Comité interinstitucional de Lucha contra SIDA, entre muchas otras.

ENRIQUE ALFONSO PEREZ

Asimismo el merecedor del **Galardón Gente de América a la Expresión Cultural**, fue el pionero en la producción nacional de mini series en televisión. Director de Santa Cruz Films Producciones, quien desde 1986 trabaja árdicamente con el fin de rescatar las costumbres y tradiciones de la región, llevando a la pantalla chica aquellas leyendas cuya trama encaja perfectamente en el formato de las telenovelas y miniseries.



PEDRO CABRERA

Otro de los premios creados por Gente de América es el **Galardón al Especialista en Marketing**, que en esta oportunidad se lo merecedor un profesional que ha ocupado cargos directivos en agencias publicitarias internacionales de Argentina y Colombia. En 1989 fue el director creativo y gerente general más joven del mundo en una red de agencias del grupo mc. Cann Erson Worldwide. Ha desarrollado campañas para clientes como Coca Cola, Xerox, entre otras. Paralelamente ha desarrollado una prolífica tarea de capacitación. Tiene en Bolivia más de 19 mil personas asistido a seminarios y disertaciones. referimos al Lic. Pedro Cabrera Yegros.

JOSE MORENO

Bolivia también sobresale por sus grandes hombres en el mundo artístico, es así que en esta ocasión Gente de América otorga el **Galardón a las Artes Plásticas** al brillante pintor José Moreno Aparicio. Desde temprana edad se destaca en el arte de la acuarela y el pincel. Ha participado en grandes exposiciones a nivel local, nacional e internacional. Ha recibido importantes distinciones en el mundo cultural y artístico con mucho esfuerzo y dedicación perfeccionó su técnica pictórica logrando exponer y vender sus obras en exposiciones de renombre como un exponente de alto nivel del arte boliviano.



ROSITA HURTADO

Y hablando de personas talentosas, de igual manera Gente de América quiere reconocer las cualidades profesionales de una mujer que se destaca en el diseño, otorgándole el **Galardón al Talento** a la Sra. Rosita Hurtado de Leuwkowiez. Sin duda alguna sus diseños marcan la moda de la mujer boliviana, participando en diversos lanzamientos de sus colecciones de las diferentes estaciones del año. Participó en los festivales nacionales de la moda, se ganó el Primer Premio en el concurso Mejor Traje de Azafatas de la Feria Exposición de Santa Cruz 1992, homenajeada por la Alcaldía Municipal con la Aguja de Oro, nominada como la mejor diseñadora de Santa Cruz en el evento "Bolivia Culture", de Cochabamba, a nivel internacional ha participado en "Bolivian Week", realizado en Miami, la presentación de colección en la semana cultural boliviana en Chile, entre muchos otros.



CONTRAPUNTO

La música también es un arte que expresa cultura y sentir de los pueblos, como un exponente en este campo se destaca un grupo que se ha ganado el reconocimiento nacional e internacional. Iniciaron su gira exitosa en la semana cultural boliviana en Santiago de Chile, destacada como el acontecimiento cultural más relevante del año, en 1995 fue invitado al X Festival Internacional de teatro Hispano, realizado en Miami. Han recibido el galardón de Embajadores del Folklore y la Cultura Nacional. Este grupo se presentó en un sinnúmero de actos culturales, diplomáticos y sociales, mostrando su calidad vocal y de interpretación. Sin duda alguna nos referimos al grupo Contrapunto a quien Gente de América le otorga el **Galardón a la Expresión Musical**.

JESUS SALVATIERRA UREÑA

Finalmente, Gente de América otorgó el **Galardón Industrial** a la señora Carmen Salvatierra en representación de su señor padre destacado empresario Sr. Jesús Salvatierra Ureña, por llevar adelante una de las grandes industrias plásticas. Con mucho esfuerzo y sacrificio abre las puertas de su industria "Casa la Económica" desde donde se dedica a la industrialización del pantalón jeans, abriendo mercados nacionales e internacionales.

nacionales por la calidad de sus productos. Luego inició su fabrica de etiquetas tejidas y bordados, actualmente reconocida por diferentes países del hemisferio.

AQUARELA 1997 PARA GENTE DE AMERICA

Pero también en esta ocasión, la Federación Brasileña de Asociaciones Columnistas de Sociales, se sumó a esta entrega de premios y a través de su portadora oficial Sra. Cibelle Silveira Bueno otorgó a la Revista Gente de América el premio "Aquarela 1997" con el trofeo "Tavares de Miranda", entregado solamente a los periodistas destacados a nivel internacional. La Directora, Sra. Roxana Rivero agradeció a Dios y a todos sus amigos por esta nueva distinción, a la Empresa Arandia's coordinadora del evento, a Corporación Estilo, Palladiun y a los reconocidos artistas presentes esa espectacular noche, a nuestros auspiciadores American Airlines, Saint-Honoré, Kupel, Red Uno, Tele Shopping, Julio Producciones, Pippo Peinador de Reinas, Fama Machine, Galery, Carlos Pardo (coreografía y música), María da Pehña de Justiniano (decoración), Imprenta Landívar y a nuestros queridos maestros de ceremonia Oscar Vargas y Efigenia Saavedra.



GABRIELA SABATINI



The rhythm of life.



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA BOLIVIA: SAINT HONORE, S.A.

Zona Libre de Colón, Panamá, Tel: 445-0305 Fax: 441-5979 • De venta: EN LAS MEJORES PERFUMERIAS DE BOLIVIA, Santa Cruz, Bolivia, Telefax: 591-324488



Gráficas del tercer aniversario



FELIZ
NAVIDAD
Y
PROSPERO
AÑO NUEVO



Marisol
Egüez
Egüez

Dr. LUIS BURGOS MERCADO

CIRUJANO PLASTICO



GENTE

REVISTA

DE AMERICA ★★★★

Publicación Nacional e Internacional Año 4 N° 14 Nov. Ene. de 1998