

GENTE

REVISTA

DE AMERICA

e Internacional

Año 11 N°44 de 2006



GALARDON
MEJOR REALISTA
MERCOSUR
BRASIL



Humberto Antonio Roca Leigue

PRESIDENTE AEROSUR

JORGE CHAPARRO JOSE
MIGRACION
COTAS
MARIO DEL ALCAZAR JOHNSON
MIAMI
LIMBERGH IBAÑEZ OSINAGA
MARCO DONAYRE
JUAN RIBERA ALVAREZ





Te damos lo que necesitas...



- Financiamiento directo
- Sin requisitos



- Facilidades
- Seguridad
- Confianza



EDITORIAL

Un veintidós de septiembre de 1994, mientras la primavera asomaba sus encantos en una Santa Cruz de la Sierra engalanada con las banderas de su fiesta cívica, el mundo cultural, empresarial y artístico de la ciudad, era sorprendido con el lanzamiento del primer número de la revista Gente de América.

De esta manera, en medio del simbolismo de un mes tan importante como éste, iniciamos la gran aventura de esta novedosa publicación, que en una trayectoria meteórica nos llevó a horizontes insospechados.

Un año después, sumergiéndonos en el universo del capital más importante del país: la gente y sus ejemplos de vida, recibíamos el galardón a la mejor revista de Bolivia, conquistando así a la opinión pública y a la crítica del país.

Con el prestigio ya consolidado y en un franco proceso de expansión editorial, a partir de 1997 iniciamos la publicación de variadas revistas, que en una amplia serie de temáticas abarcan diversos segmentos del quehacer nacional: Gente Educativa; Gente Ferial; Gente Deportiva; Actualidad, Diseño y Forma; Política Económica, Jurídica y Social; Bella Novia y Quinceañera; Reporte Médico; Así es mi Tierra; Sociales Veo; Visión Cooperativa y Penélope.

A partir de ese momento, esta extensa miscelánea de publicaciones, contribuyó con una gran riqueza de informaciones útiles y modernas, sobre los más diversos aspectos del acontecer social y económico de nuestro país.

Dando siempre un gran énfasis a la iniciativa privada, al sector turístico, a los emprendedores y a los profesionales más destacados del país, los artículos y entrevistas de todos estos emprendimientos editoriales, son una radiografía siempre actualizada del quehacer nacional.

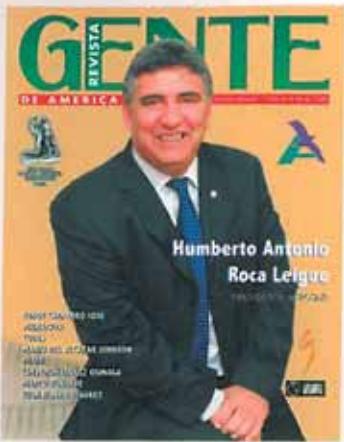
En este número en que celebramos doce años de actividades, agradecemos principalmente a Dios, por darnos claridad, salud y energía para continuar en nuestro camino.

Como Directora de Gente de América, reconozco también a todas las empresas que nos brindan su confianza, a nuestros lectores que nos ofrecen su fidelidad y a mi querida familia, que a través de su comprensión y apoyo me estimulan a seguir en esta cruzada.

Roxana Ribeiro

sumario

Foto Limbergh Ibañez



Portada 1
Humberto Antonio Roca Leigue

Foto Limbergh Ibañez



Portada 2
Jorge Chaparro José

Jorge Chaparro José	06-16
Migración	18-25
Limbergh Ibañez	26-33
Cotas	34-36
Humberto Antonio Roca Leigue	38-52
Juan Ribera Alvarez	34-39
Marco Donayre	66-72
Miami	73-74



Pag 60 -64
Mario Del Alcazár
Jonhson

DIRECCIÓN GENERAL
Roxana Ribera Rivero

Asesor Legal
Dr. Abelardo Ribera Rivero

Corresponsales - Bolivia

La Paz:
Rolando Gonzales de Lozada
Cochabamba:
Liliana Arab de Méndez
Sucre:
Lic. Susy Lagrava
Beni:
Aidee Hurtado de Suárez
Pando:
Juan Carlos Hurtado
Tarija:
Cecilia O'connor D'Arlach de Lema

Corresponsales Exterior

Sao Paulo - Brasil:
Lic. Ronald Artega F.
Cybelle Silveira Bruno
Ma. Cecilia Vassillades
Lima - Perú:
Miguel H. Meza Zabala
Chile:
Rebeca Lacalle de Opazo
México:
José Moreno Aparicio
Ma. del Carmen Pinedo A.
EEUU - Los Ángeles:
Dolly Green
Miami
Patricia Llanos de Gutiérrez
Rosita Hurtado
Washington
Talita Ribera de Encinas
París - Francia
Silvia Roca Bruno
España
Ricardo Banegas Roman
Holanda
Manlio Hurtado Silva
Japón
José Sato Vargas

Diseño y Diagramación
J&C

Impresión:
Industrias Gráficas SIRENA

Fotografía
Limbergh Ibañez

Gente de América
Depósito legal N° 8-3-342-94 LP
Derecho de Autor N° 226-94 LP
Registro de Propiedad 168 - 94 SC
NIT 5869145019

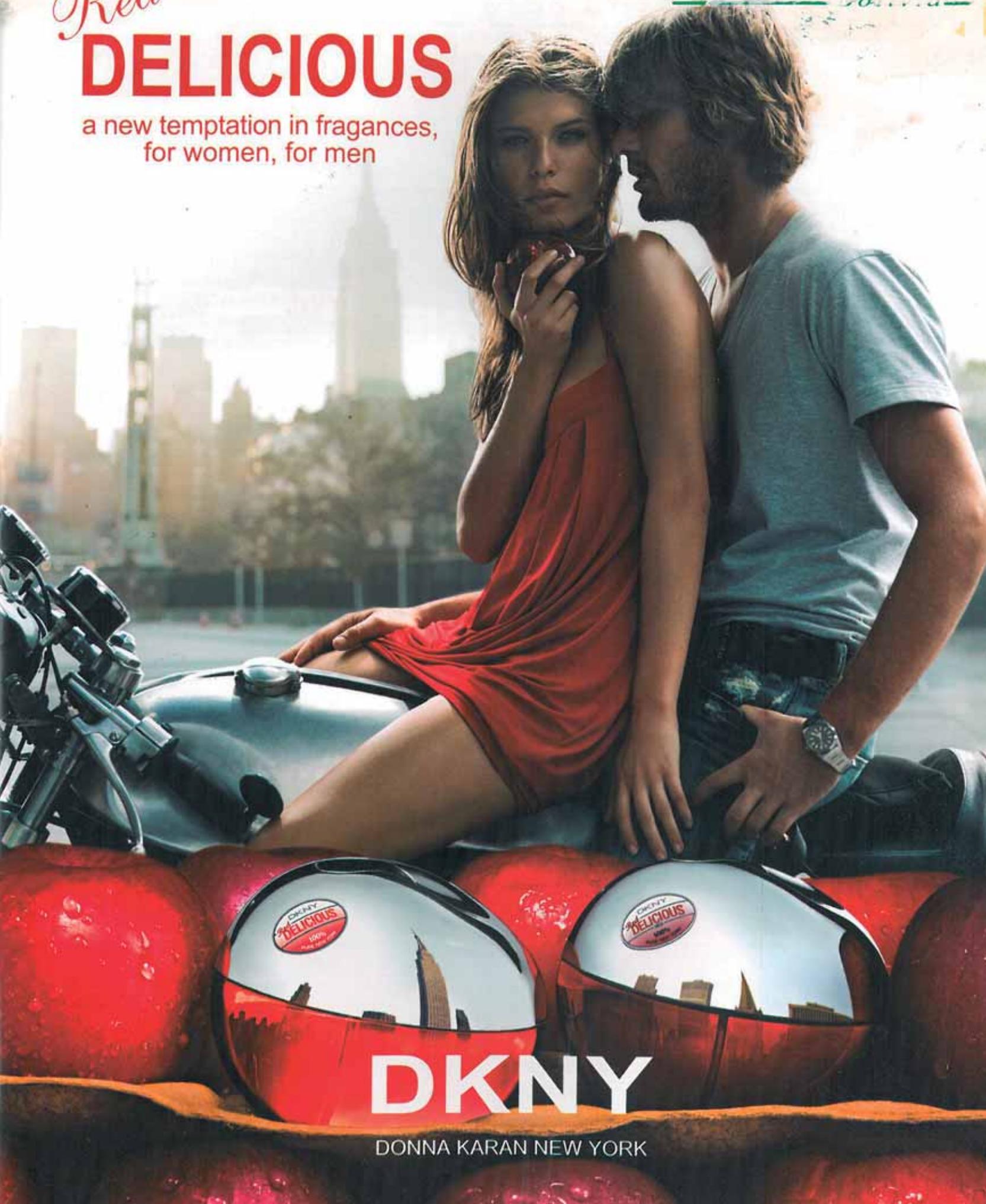
Dirección: b/ Sirari c/ Los Gomeros #2
Telf.: 340 2634, Cel.: 708 35757
E-mail: genteadeamerica9@hotmail.com
www.etec_e.com/genteadeamerica
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
Sudamérica

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL

Red **DELICIOUS**

a new temptation in fragrances,
for women, for men

Luxury
Lifestyle



DKNY

DONNA KARAN NEW YORK

Villa Chaparro José

Apostando al Desarrollo

Galardón al Dinamismo Empresarial



La importante contribución en proyectos, capitales y sobre todo acciones, que desde hace un año el grupo Grentidem está desarrollando en Bolivia, especialmente en el rubro del entretenimiento y el turismo, lleva el sello especial de un hombre que sabe mucho de cinematografía y de cómo venderla.

Con un infatigable perfil de emprendedor, nuestro galardonado al mérito de Dinamismo Empresarial, ahora apuesta en otras actividades dentro de Bolivia, que tienen en común la creatividad, la prontitud y el arrojo.

CINEMATOGRÁFIA Y PROYECTOS

Este visionario ejecutivo español, que en los últimos tiempos ha estado presente en todos los noticieros del país, a causa de las destacadas

actividades que el grupo empresarial Grentidem está realizando en Bolivia, es un sencillo y afable hombre que hasta hace siete años atrás, era Director General de una gran empresa española. Sin embargo, su espíritu inquieto hizo que un buen día, decidiera transformarse en asesor privado autónomo, de varias compañías cinematográficas mundiales.

Experiencia para eso no le faltaba, ya que había comandado una corporación que manejaba seis diferentes empresas de cine, siendo asesor externo de veintidós proyectos en diecisésis países diferentes.

Con una voz cargada del inconfundible y característico acento del país de Cervantes, él mismo nos cuenta cómo llegó al país y por qué decidió invertir aquí: "como consecuencia de mi nueva actividad de asesor, empecé a venir

con ... para supervisar la construcción de instalaciones del primer Cine Center edificado en el país: el de Santa Cruz de la Sierra.

En ese momento, presté asesoría a los socios españoles y bolivianos que se embarcaron en este emprendimiento. En una amplia dispersión geográfica, yo manejaba proyectos desde China hasta México, viajando mensualmente para visitar los complejos que supervisaba.

Luego del sorpresivo incendio, que estalló en la etapa de construcción de las instalaciones del Cine Center, tuve que dedicarme de lleno a este proyecto, ya que hubo que reparar las secuelas de este penoso hecho.

Me refiero a la reconstrucción de la infraestructura dañada, levantar la



... y de frente a la cartelera más variada del país, con diez a doce películas en exhibición

Una de las razones de la satisfacción del Presidente Ejecutivo de G.S.A., se debe al éxito sorprendente que tuvo el primer proyecto que realizaron en el país, donde aplicó su experiencia en el ámbito de la cinematografía.

moral de nuestros trabajadores, como a buscar alternativas a la falta de recursos (en que cayeron los socios) para concluir la obra. Esto último fue lo más grave, ya que incluso llegó a recibir instrucciones para venderla. Bueno, al final efectivamente se vendió, y por suerte se lo hizo a la compañía Grentidem, que

vislumbrando el gran potencial del proyecto, me hizo una interesante propuesta por la cual ahora estoy aquí".

UN EJECUTIVO VIAJERO

De forma pausada y con la objetividad que es uno de sus sellos registrados, el Presidente Ejecutivo de Grentidem, nos contó que en la época residía en Argentina y que a causa de la oferta de la Compañía, para manejar desde Santa Cruz todos sus negocios en Latinoamérica y Miami, resolvió aceptar la invitación y establecerse aquí.

Pero el éxito ha sido tan grande, que ahora incluso administra sus intereses en Italia; por lo que se desplaza cada quince días a ese país.

Con todo, el ámbito en que este hombre se mueve, supervisa algunos negocios en Miami, Chile y Argentina, con lo cual permanece aproximadamente sólo una semana en Bolivia.

Establecido hace un año y ocho meses en nuestro país, recuerda con nostalgia que hace mucho tiempo atrás ya había vivido aquí.

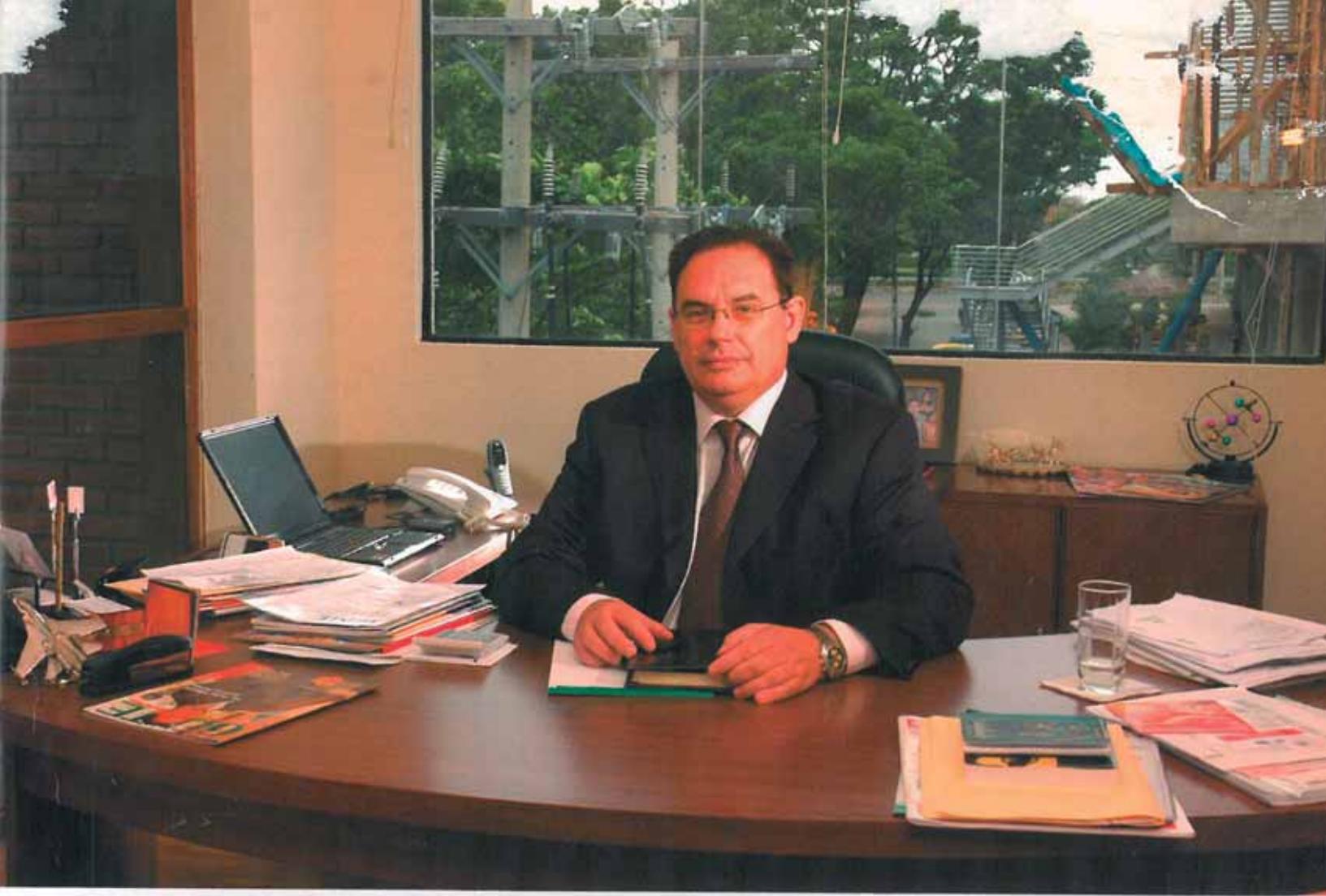
A pesar de estar presente en varios otros mercados del continente, Jordi Chaparro (como lo llaman cariñosamente) nos señala que Grentidem se ha establecido con mayor vigor en tierras bolivianas, a causa de ser una tierra de oportunidades, un lugar donde aún hay mucho por hacer y construir. En ese intervalo, ya han consolidado diecinueve compañías dentro del país, en el segmento de la entretenimiento, el turismo y la construcción.

¿QUIÉN ES JORDI CHAPARRO?

Con la modestia y parquedad, de quien se siente más a gusto trabajando que refiriéndose a su persona, él nos contó: "para aclarar las cosas, les digo que no soy el propietario de este grupo empresarial,



La escalera mecánica del Cine Center de Santa Cruz, una de las más largas de Sudamérica, que ha transportado a más de un millón de cinéfilos a las mejores salas de Bolivia



Desde su despacho en Grentidem S.A. el señor Chaparro lideriza todos los proyectos de la Compañía

como lo piensa mucha gente. Entiendo que puede parecerlo, ya que el sistema con que trabaja esta compañía, me proporciona la autonomía suficiente para tomar decisiones. Sólo para aspectos muy importantes y estratégicos, es que realizo consultas a la matriz. Puedo decir que en un 90% del tiempo, uso la facultad de independencia operativa que la empresa proporciona. En general, la mayoría de las determinaciones se toman aquí en Santa Cruz. Soy un alto ejecutivo de este conglomerado de empresas, que abarca a otros seis países más, pero donde hoy en día se le da toda la prioridad a Bolivia".

Contando con un equipo de trabajo de mil funcionarios, en el que sólo hay tres extranjeros, Grentidem Bolivia se

encuentra tan consolidada en el país, que mientras Jordi se encuentra en algún lugar del mundo, supervisando las operaciones globales de la Compañía, funciona con un plantel netamente nacional durante tres semanas por mes. La presencia mayoritaria de trabajadores bolivianos en esta empresa internacional, es algo realmente digno de mérito. Estimuladas asimismo por la eficiencia de este personal, las inversiones no dejan de fluir y hay un franco proceso de expansión. Cuando supimos que de mil funcionarios, novecientos noventa y siete son bolivianos, comprobamos que se ha constituido en una importante fuente de empleos para el país.

Con una expresión de satisfacción, Jordi concluye: "me encuentro muy

complacido en Santa Cruz y a pesar que hemos tenido interesantes ofertas, para trasladar el holding a Buenos Aires e inclusive a La Paz, hemos

"ofrecemos una gran alternativa cultural, que ha acrecentado muchísimo las posibilidades del amante del cine"



Lujoso y calidez, el estilo de Che Gaucho

decidido mantenerlo por ahora en este departamento.

EL ÉXITO DEL CINE CENTER
Una de las razones de la satisfacción del Presidente Ejecutivo de G.S.A., se debe al éxito sorprendente que tuvo el primer proyecto que realizaron en el país, donde aplicó su experiencia en el ámbito de la cinematografía. Con relación a este gran emprendimiento, el primero de su tipo en Bolivia, las previsiones en torno

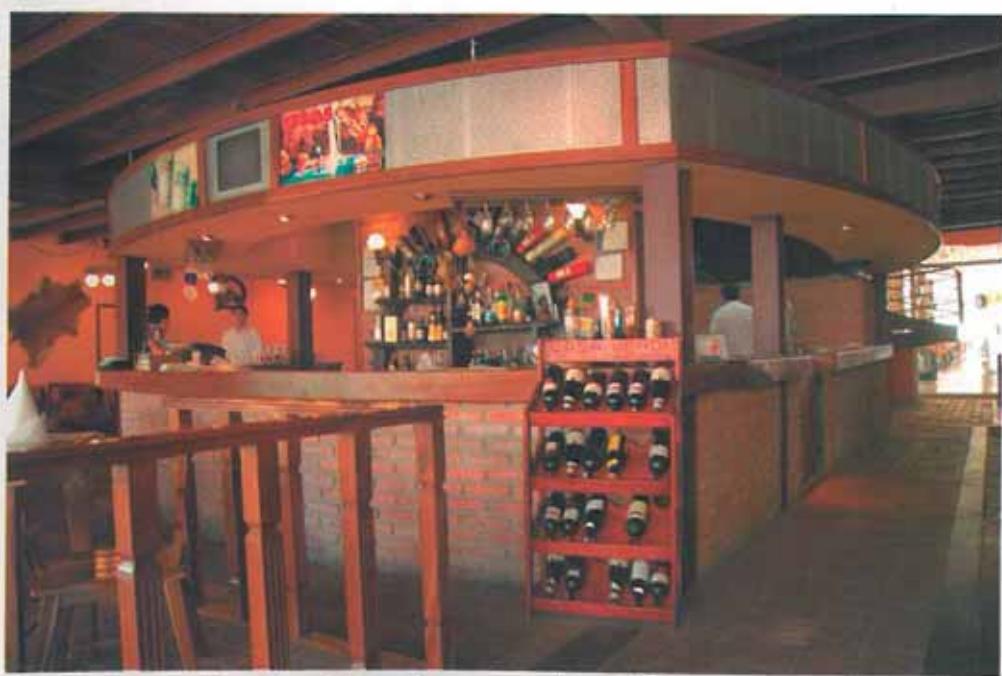
a la receptividad que tendría, fueron superadas largamente con lo que sucedió en Santa Cruz de la Sierra. Si normalmente y con suerte, un proyecto como éste demora de tres a cinco años para consolidarse y trasponer el umbral de la rentabilidad, en el caso del Cine Center fue muy diferente. En un año ya se había establecido con solidez, haciendo parte fundamental del circuito de entretenimiento de la ciudad. La seguridad es uno de sus puentes

más importantes y el cliente así lo ha entendido. Incluso hay muchísima gente, que lleva a sus niños a las tres de la tarde y los recoge a las ocho de la noche. Los van a buscar luego de que se han divertido en la sección de juegos, merendando dentro de las variadas opciones de alimentación y visto una buena película.

Como los padres saben, que mientras sus hijos estén dentro de las dependencias del Cine Center no tendrán ningún problema, los dejan con tranquilidad y confianza, estamos complacidos en poder proporcionarles una agradable diversión, mientras ellos realizan sus actividades personales. El nivel de seguridad con que cuenta el establecimiento, es proporcional a la gran demanda que ha recaído sobre él, exigiendo un alto estándar de servicios para atender adecuadamente, al alto flujo de usuarios que lo visitan a diario.

En una agradable plática, nuestro entrevistado nos proporcionó interesantes detalles de este emprendimiento: "ofrecemos una alternativa cultural, que ha acrecentado muchísimo las posibilidades del amante del cine. Si antiguamente se veían sesenta películas al año, como sucede aún en La Paz, nosotros exhibimos doscientos cincuenta a través de nuestras salas, contribuyendo enormemente la programación cultural.

Ese fenómeno hace que poco a poco, la gente vaya adentrándose en el maravilloso universo que el cine ofrece. No debemos olvidar, que ir a ver una película es lo más barato que hay en el mundo del entretenimiento. Si comparan el costo de un ingreso a nuestras salas de exhibición, con el valor de la entrada a una discoteca, a un concierto o a un teatro, entenderán lo que digo.



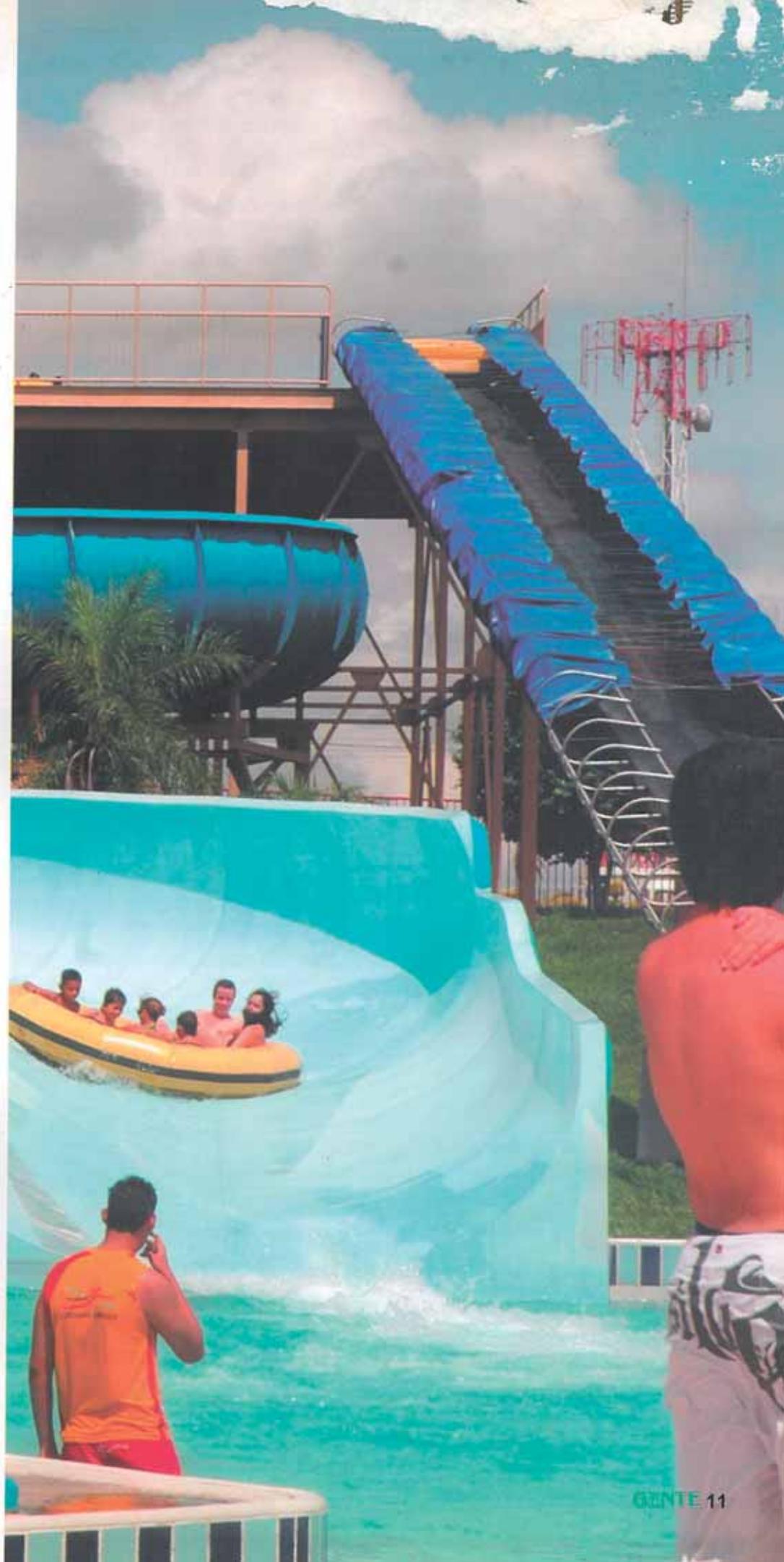
Che Gaucho, amplio y con estilo propio, ya es una franquicia.

Entonces, si a la gente le gusta el servicio, sin duda se volverá un cinéfilo. Es interesante saber que nuestros mayores clientes, van desde los cinco a los veintiocho años, siendo que algunos vienen fielmente a ver nuestros tres estrenos semanales".

NUEVAS SALAS Y AMPLIACIÓN
El éxito del primer multicine de Bolivia ha sido tan grande, que la empresa ya está ampliándolo. A los 12.500 metros cuadrados ya edificados, le está acrecentando 17.000 más y de éstos, 11.000 serán de parqueos. Además, está construyendo dos nuevas salas; un salón para la franquicia de Roberto Giordano, un gran gimnasio, una oficina bancaria y un moderno hotel de cinco estrellas en estilo Art Decó, que contará con cincuenta y cinco habitaciones. Para agilizar este último tema, ya llegó a Bolivia el especialista español que trabajará en este nuevo proyecto de Grentidem, que lleva la característica marca de Jordi Chaparro: innovación, audacia y creatividad. Luego de expandirse hace poco tiempo hacia Cochabamba, donde todavía está en proceso de "maduración", Cine Center ya ha establecido contactos con el Prefecto de Tarija, para estudiar la posibilidad de construir otro de estos complejos de entretenimiento, en la capital de este departamento.

"También pretendemos construir uno en La Paz y esperamos poder concretarlo a corto plazo, pero depende de las decisiones que tomen las autoridades locales, que hasta el momento se están demorando bastante", agregó el ejecutivo.

INVERSIONES TURÍSTICAS
Este hombre imaginativo y resuelto, que por sus méritos en el mundo de los negocios recibe el galardón al Dinamismo Empresarial, tiene la firme convicción que el turismo es uno de



S 1. el país
. see. Apos n esto, está
inviertiendo para contribuir al desarrollo
del sector.

Y como la velocidad de gestión es una de sus características, ya ha tomado algunas decisiones para ingresar de inmediato a las actividades de la llamada "industria sin chimeneas". Entre ellas, se destaca la compra de Laguna Volcán, un paradisíaco resort situado a ochenta y cinco kilómetros de Santa Cruz de la Sierra, a los pies del Parque Nacional Amboró. Bajo las bellas serranías de las últimas cumbres de los Andes, el anterior propietario ya había creado un campo de golf con seis hoyos y una laguna de seis hectáreas.

Con el objetivo de remodelar y ampliar todas las instalaciones, adaptándolas

al concepto moderno del turismo, se han iniciado varias mejoras que se encuentran en plena fase de construcción.

Todo este complejo de hospedaje, entretenimiento y descanso, será inaugurado en julio del 2007, al mismo tiempo que el hotel que se está edificando en la ciudad de Santa Cruz.

Con relación a Aqualand, Jordi nos explicó algunos detalles de la operación realizada, para que el grupo Grentidem asumiera su administración: "fue una negociación muy complicada, que tuvimos que resolver de forma creativa ya que el parque estaba cerrado. Todo empezó, cuando nos encontramos con el problema de no disponer de documentación suficiente, que nos permitiese conocer y evaluar, cuál era

la situación real del emprendimiento y de la sociedad que lo había explotado.

Para solucionar este vacío, me reuni con sus propietarios en la ciudad de Buenos Aires, haciéndoles la oferta de administrarlo durante un año, con la opción abierta de comprarlo en el mismo tiempo.

Los dueños aceptaron esta propuesta y ya lo hemos reinaugurado. De forma simultánea, lo estamos perfeccionando y hemos ampliado sus sectores de alimentación. Si nuestras evaluaciones sobre el parque son correctas, aún antes de los 365 días ya lo habremos comprado.

Santa Cruz no puede darse el lujo de desperdiciar este parque, que es uno de los mayores del continente.



Creo que la gente no le ha dado el valor que merece, ya que en miles de kilómetros a la redonda, no hay un emprendimiento de esta envergadura, que además está en medio de un agradable entorno tropical.

Hacer funcionar un parque que hace tiempo se encuentra desactivado, es realmente un gran reto. Pero ese es nuestro objetivo y le estamos dedicando muchas horas de trabajo por día.

Como ejemplo de los cambios introducidos, vale resaltar que dentro de las adquisiciones inmediatas de material para la seguridad del usuario, hemos traído flotadores de Miami y otros elementos esenciales.

ALIANZA ESTRATÉGICA

Una de las últimas decisiones tomadas

por este ejecutivo español, ha dejado sorprendidos y esperanzados, a todos los que siempre han considerado al turismo como uno de los grandes potenciales de Bolivia.

Se trata de la reciente asociación con la aerolínea nacional Aerosur, mediante la cual ambas empresas, pretenden abrir las fronteras del país a una masiva afluencia de turistas extranjeros.

La primera etapa de este plan, ha sido realizada de una manera muy ingeniosa, que merece elogios por el arrojo con que se ha construido. Esta original sociedad, empieza con la compra por parte de Grentidem de dos modernas aeronaves, que serán alquiladas por la empresa aérea boliviana, para incrementar destinos, frecuencias y volúmenes de pasajeros.

Para sa
consorcio, co... lo que Jo
Chaparro nos dijo textualmente:
“queremos que AeroSur, se convierta
en una línea que pueda abastecer toda
la demanda interna y externa. Nuestro
gran proyecto, es apostar por un plan
de turismo para este país, aunque todo
el mundo diga que es una locura. Este
segmento, es básicamente de servicios
y suministra una importantísima
cantidad de fuentes de empleo.
Para esto, se necesitan inversiones
privadas importantes y que sin duda
pueden ser atraídas, ya que la gran
ventaja comparativa de Bolivia, es que
tiene todo para tornarse un gran y
codiciado destino internacional.
El gran obstáculo para concretar este
plan, es la carencia de infraestructura
básica, ya que en el país aún faltan
carreteras e incluso aviones.
Vemos que los vuelos están llenos de



Espectacular y desafiante, así son los juegos más cotizados en Aqualand



Una alianza que apuesta al turismo receptivo

bolivianos que migran a Europa, faltando espacio para que los turistas que vienen a Bolivia, retornen a sus lugares de origen. No obstante, con las inversiones en aeronaves que estamos haciendo, podremos traer a muchos visitantes extranjeros, teniendo a nuestra disposición un servicio aéreo constante. De esta manera, abasteceremos de turistas a los emprendimientos que estamos concretando, beneficiando al país en

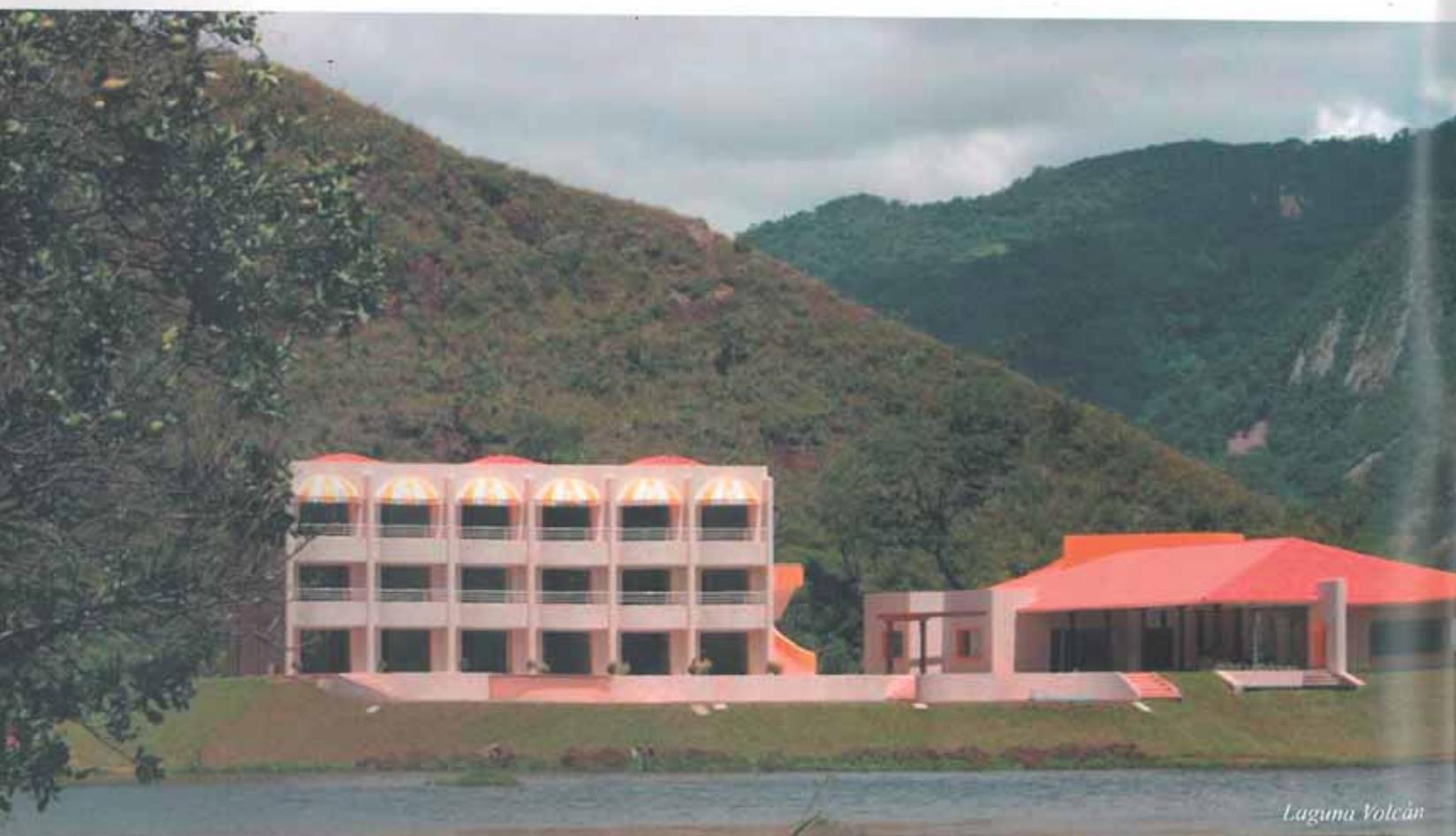
su conjunto, a través de la inyección de recursos y más trabajo para el pueblo”.

Con ideas claras y fácilmente asimilables, esta destacada personalidad enfatizó, la necesidad de formatear un gran proyecto de turismo nacional, sin depender de iniciativas gubernamentales, ya que ha visto que el estímulo a este sector no es una prioridad oficial; algo que

le parece totalmente equivocado. Como él dice: “el mejor ejemplo para constatar lo que digo, es ver cómo ha evolucionado España en treinta años de incentivos y organización del turismo receptivo”.

RUTAS INICIALES

Los primeros itinerarios que serán activados en este Plan de Fomento al Turismo, serán la Chiquitanía, Samaipata, **Laguna Volcán**, el Parque



Laguna Volcán



Amboró y Tarija; un lugar que para Jordi Chaparro, tiene un extraordinario potencial en este sentido.

La receptividad en este departamento ha sido total, ya que su Prefectura tiene una visión moderna sobre el asunto. Gracias a esa política de apertura de sus autoridades, quizás brevemente, haya buenas noticias sobre las inversiones de Grentidem en la templada tierra del vino de altura. La finalidad de esas visitas y articulaciones, es desarrollar y poner en funcionamiento este proyecto turístico; en un plazo razonable de dos años. Para esto, se han priorizado los destinos donde hay más infraestructura y haya más ayuda y participación activa de las regiones involucradas, ya que de otra manera, el plan demoraría muchísimo más. Cuando le damos un vistazo a todo lo que esta empresa ha hecho en un año y ocho

meses, vemos que además del Cine Center y las inversiones turísticas de que hablábamos, ha traído a Bolivia franquicias de alta calidad; como La Havanna Cafetería, Ché Gaucho, el salón Roberto Giordano y un nuevo hotel con 55 habitaciones y parqueo.

ÁMBITO INMOBILIARIO
Entre el amplio abanico de actividades que Grentidem realiza en Bolivia, las que el público menos conoce, son las inversiones que efectúa en el mundo de la construcción y la vivienda. Por ejemplo, la urbanización **Ciudad del Este** la más grande de Santa Cruz, es uno de estos importantes emprendimientos. Para facilitar la adquisición de viviendas de una forma más rápida y fluida, Jordi Chaparro está intentando que la banca nacional, tenga una actitud moderna y proactiva con el cliente, para así simplificar y transparentar todo el proceso de

financiamiento. Con una expresión muy seria, cuestiona que (como ha sucedido en muchos casos) el comprador nunca reciba el título de propiedad del terreno de la casa adquirida, con todos los inconvenientes legales que una situación de esta naturaleza puede acarrear.

Considera que la banca nacional es excesivamente burocrática, como era la de España hace treinta años atrás, antes que el libre mercado y la competencia entre las instituciones, creara un nuevo tejido bancario, moderno, ágil y libre de complicaciones inútiles.

Para ilustrar mejor lo que él nos dice, es interesante saber que el proceso de cambio y evolución que vivieron los bancos ibéricos, hace que hoy en día, los créditos hipotecarios en España



representen un volumen de capital de 800 mil millones de euros. Esto significa, que un 70% de los préstamos de la banca española, están vinculados a la construcción y la vivienda. Con un tono de profunda convicción que inevitablemente nos hace reflexionar, él vuelve a cuestionar algunos procedimientos rutinarios de la banca nacional: "el sistema bancario no puede pensar sólo en ganar dinero y sí en contribuir al desarrollo del país. El argumento que usan para alargar la transmisión del crédito para la vivienda, es la inseguridad jurídica,

cuando por lógica, lo último que deja de pagar una persona es su casa. Con tantas trabas existentes, se ha generado una economía sumergida que si entrase al sistema bancario formal, llevaría consigo una gran cantidad de capitales, creando más riqueza visible y palpable para el país. Pero esto los banqueros ya lo saben, no es algo que he inventado ahora. Lo que pasa es que es más cómodo seguir con las operaciones tradicionales, que moverse de una forma moderna que haga que el país evolucione.

ECHANDO RAÍCES

Casado desde hace siete años con una cruceña, Jordi Chaparro tiene una hija de siete años, un niño de dos y un bebé de cuatro meses. Después de haber residido en Argentina, donde incluso nació uno de sus hijos, se siente muy a gusto en Santa Cruz. Más ahora que viven en una casa construida a su gusto luego de estar hospedado por mucho tiempo en diversos hoteles. Con una sonrisa pensativa, nuestro entrevistado finaliza la plática con una reflexión: "hay un momento en que uno se cansa de errar y tiene que asentarse en algún lado".





- *MUEBLES
PARA JARDÍN**
- *IMPLEMENTOS
AVÍCOLAS**
- *FUNDICIÓN
EN GENERAL**



Enteramente fabricado en aluminio fundido, por consiguiente ampliamos la durabilidad de nuestro producto.

FUNDICIÓN
de hierro, bronce y aluminio.

OFRECEMOS
para el sector avícola:
comederos, bebederos,
campanas, niales etc.

TORNOS
para fabricación de
lamparas, pantallas y
cualquier pedido.



Lic. Ulga
Lidia
Espinoza

Modernidad y
Transparencia

Desde hace muchos años, que esta destacada economista viene desempeñando diversas funciones en la administración pública y privada, dejando siempre la huella de su responsabilidad y eficiencia donde quiera que haya estado.

Hoy en día, ella conduce con creatividad, dinamismo, ética, disciplina y transparencia, la profunda transformación de Migración: una institución que durante mucho tiempo fue manejada sólo como un botín político, sin darse cuenta de la importancia estratégica que tenía para el país.

Directora Departamental de Migración



DILIGENTE Y POLIFACÉTICA

Queriendo conocer el lado humano y profesional de la Directora Departamental de Migración y Extranjería de Santa Cruz, partimos a su residencia en una bella mañana de noviembre, mientras el sol del oriente boliviano hacía resplandecer su encanto tropical.

Al recibir a la directora de la revista Gente de América, la saludó con afectuosa familiaridad, ya que les une una larga amistad que se inició cuando estudiaron juntas en el colegio. Haciendo un intervalo en su agenda llena de compromisos, ella nos contó un poco de su vida, sus sueños, sus proyectos y sobre la pasión que siente al desarrollar su trabajo.

Intentar enumerar todos los cargos que esta activa mujer, ha ejercido a lo largo de una dedicada vida de servicios, es una tarea difícil. Esa gran cantidad de ocupaciones que le han mantenido en un ritmo intenso desde hace quince años, son el reflejo fiel de su personalidad dinámica, perseverante y aplicada. Habiendo participado de la gestión técnica de varias instituciones, ella nos citó algunas de ellas: "hace varios años que estoy en

el ejercicio profesional, contribuyendo con un enfoque técnico en las labores que me ha tocado desempeñar. Empecé en el sistema financiero, siendo Gerente en la cooperativa San Martín de Porres. Trabajé en la cartera de Comercio Exterior del Banco Santa Cruz, fui Directora de Impuestos de la Alcaldía Municipal de Santa Cruz, por invitación del Banco Interamericano de Desarrollo. He sido durante cuatro años,

Directora de Impuestos en la ciudad de La Paz. También he trabajado en la cooperativa COTAS, donde elaboramos un proyecto de recuperación de carteras.

Durante todo ese periodo de mi vida, he estado básicamente consagrada al sistema de recaudación fiscal. También me he dedicado al área financiera y a las consultorías en diferentes ámbitos. Por ejemplo, he realizado algunas reorganizaciones administrativas y financieras, como una efectuada en el INRA por encargo de la Cooperación Danesa. Dentro de este segmento, también he trabajado algunas veces fuera del país. Paralelamente, vengo haciendo asesoramientos técnicos a municipios, teniendo una participación frecuente en la prensa escrita a través de datos y estadísticas. Mantengo un contacto constante con el Colegio de Economistas, y un invariable vínculo con algunas publicaciones del rubro, de las cuales soy una lectora asidua. En el mundo de hoy, hay que estar siempre actualizada y al tanto de lo que sucede de más nuevo, en las diferentes áreas de trabajo".

Desde hace muchos años, que esta destacada economista viene desempeñando diversas funciones en la administración pública y privada, dejando siempre la huella de su responsabilidad y eficiencia donde quiera que haya estado.

REORGANIZACIÓN DEL SISTEMA

Olga Lidia Espinoza, asumió su actual cargo en un momento muy difícil para Migración. Caravanas de conciudadanos abandonan el país todos los días, buscando en tierras extranjeras lo que no encuentran aquí en Bolivia: un trabajo, digno y justo que les permita satisfacer sus necesidades diarias y tener perspectivas de crecer. La presión que esto significa para la institución, en términos de pasaportes y procedimientos, que permitan atender a las miles de personas que a diario se movilizan a sus oficinas, es realmente monumental. Sobre la vital función que desempeña en una de las entidades gubernamentales más importantes de Bolivia, ella nos contó: "cada paso que damos es un reto, y cuando yo me propongo algo dentro de mi vida profesional, le pongo el mayor empeño. Para alcanzar mis metas, coloco toda mi capacidad al servicio del desafío, en una entrega absoluta a la causa del momento. Desde esta perspectiva, en Migración nos hemos trazado varios objetivos y entre ellos, está la modernización y sistematización del sistema, ya que éste había sido siempre manejado por un procedimiento manual, que no es compatible con los tiempos actuales. Para optimizar la atención, queremos poner la entidad al servicio de la ciudadanía, con todas las herramientas y la innovación tecnológica existentes hoy en día".

UN GRAN DESPLAZAMIENTO HUMANO

Luego de un pequeño intervalo para atender una importante llamada telefónica, nuestra entrevistada continuó: *"En este contexto, me ha tocado vivir una etapa de cambio y de mucho flujo migratorio, fundamentalmente de gente que se va a Europa y en especial a España. Desde hace unas dos décadas, que este fenómeno se ha hecho significativo y ha llamado la atención de los sociólogos. Sin embargo, la migración siempre ha existido y lo hace por ciclos. Por ejemplo, hace un poco más de veinte años, el exodo estaba orientado hacia Argentina y en volúmenes tan inmensos, que se decía que "la ciudad más grande de Bolivia, era Buenos Aires". En esa época, en la capital argentina había más de un millón de bolivianos, mientras la urbe más poblada del país que era La Paz, tenía aproximadamente unos seiscientos cincuenta mil habitantes. Esto no ha cambiado mucho, ya que continúa habiendo una gran cantidad de bolivianos viviendo en el país vecino. Prosiguiendo con los movimientos migratorios, hubo un significativo desplazamiento de nacionales a Estados Unidos, bajo el influjo del famoso "sueño americano", cuando todo el mundo quería irse a esa nación. Yo personalmente, tengo cuatro hermanos que se fueron a este país hace más de veinte años y ahora residen allá. Luego hubo otro flujo*

importante, que tenía como meta llegar al Japón. Por eso, creo que la cuestión de la emigración de personas de Latinoamérica, no es una manifestación reciente y sí un proceso antiguo".

GLOBALIZACIÓN Y EMIGRACIÓN

Cómodamente sentados en el living de la residencia de Olga Lidia, de donde se veían infinidad de libros en una estantería, continuamos con nuestra agradable charla. Para ella, el proceso de integración que vive el planeta a través de la globalización, es otro de los factores que ha acrecentado el deseo de viajar a otras latitudes. Cuando a través de la televisión o de los medios informativos en general, la gente se entera de que en el mundo hay otras realidades, costumbres, modalidades económicas y vivencias, desarrolla la aspiración de poder aproximarse a ellas y mejorar su nivel de vida.

Por esto, el moderno y fácil acceso a saber qué es lo que hay al otro lado del mundo, es un factor determinante para tomar la decisión de migrar. Sumergiéndose en el análisis de esta situación, la Directora de Migración añadió: *"es obvio que aliado a esto,*

REPÚBLICA
DE BOLIVIA





PASAPORTE

están los factores internos que conocemos muy bien. El país ha sido saqueado desde la época colonial, vapuleado durante muchos años y desprotegido en muchos aspectos, generando diversas secuelas. Una de éstas es la actual onda migratoria de la que tanto se habla.

Esta situación, también es el resultado de las malas gestiones de varios gobiernos a través del tiempo. Cuando un ciudadano tiene acceso a nuevas realidades a través de Internet u otros vehículos, descubre que 210 mil coterráneos, que viajarán para unificarse con los familiares que les precedieron.

Las estadísticas comprueban, que el 80% de los que emigran, van a desempeñarse en el área de servicios, realizando trabajos no calificados y riesgosos, por falta de preparación educativa o dificultad de convalidar los títulos obtenidos aquí”.

LA CAPACIDAD BOLIVIANA

Con una expresión de tranquilidad, ella señaló que en una reunión que tuvo hace pocos días con el Cónsul de España, éste le manifestó que los bolivianos en general, son muy bien visto y valorados por el pueblo español. Se les considera gente

tranquila y trabajadora, que salvo algunos pequeños problemas como disputas domésticas o excesos de bebida, es muy raro que tengan complicaciones policiales o jurídicas. Dentro de un mundo sacudido por graves amenazas delincuenciales o de terrorismo, las autoridades españolas toman mucho cuidado con inmigrantes de ciertos lugares del planeta, que pueden llevar el germen de la violencia o del crimen.

Los bolivianos, por sus pacíficas características, no se insertan en este perfil y suelen ingresar sin mayores dificultades a la Madre Patria. El gran aporte productivo que esta gente joven realiza, en un país donde la mayoría de la población es de edad madura, es otro de los factores positivos, que inciden en que la población local acepte el flujo migratorio boliviano.

Viendo cómo, se ha agudizado aquí en Bolivia la carencia de mano de obra calificada, a causa de la emigración, nuestra entrevistada hizo una interesante reflexión: “al no existir hoy en día, la misma disponibilidad de mano de obra que había antes, nos estamos dando cuenta de cuán importantes eran esos trabajadores para nuestro país. Estamos aprendiendo a valorar la capacidad técnica intermedia, ya que en Bolivia todos queríamos ser licenciados, doctores o ingenieros. Hoy, al no tenerlos al alcance de la mano, nos estamos dando cuenta de cuánto aportaban y de cómo son necesarios.

No obstante, debemos tratar que con este tema ya que la migración es alarmante y se mantiene en niveles aproximados a los que había antes.”

UN CONVENIO MULTILATERAL

Hay otro factor importante que tomar en cuenta en esta problemática. Las autoridades españolas y europeas, han establecido una zona común migratoria, enmarcada por un convenio que agrupa a más de una docena de países. Todo esto dentro de políticas comunes, que les permitan protegerse del terrorismo, salvaguardar sus industrias, sus exportaciones y cuidar con esmero sus recursos naturales. A partir de esta decisión, elaboraron algunas normas restrictivas que también incluyen el aspecto migratorio. Por lo tanto, la decisión de solicitar visa en el futuro a las personas que ingresen a sus territorios, no es sólo una resolución española, sino de todos los países que participan de este convenio.

En el último tiempo, se han oído alarmantes comentarios en la prensa, que dicen que a partir de enero de 2007 se empezaría a exigir la visa para entrar a España, endureciéndose totalmente los requisitos de ingreso. Sin embargo, no hay nada oficial con relación a las fechas de aplicación de este nuevo sistema.

Esta medida, amplificada por los medios de comunicación, ha hecho que aumente sustancialmente la cantidad de bolivianos que se van,



para intentar emplearse antes que se aplique la visa.

UNA MULTITUD DE INDOCUMENTADOS

Prosiguiendo con la entrevista, pudimos conocer en profundidad la visión de Olga Lidia Espinosa sobre el tema: "esta decisión soberana del gobierno español, también tiene sus ventajas, ya que la gente viaja como turista pero con el objetivo de trabajar. De esta manera, los migrantes se ven sujetos a muchos abusos y maltratos, por no estar acogidos a ninguna legislación laboral que los ampare. Ellos se emplean en condiciones inadecuadas, corriendo el riesgo constante de ser despedidos, que no se les pague y que sean deportados. Estos compatriotas ilegales y clandestinos, son alrededor de 90 mil expuestos a la incertidumbre total, ya que en cualquier momento los pueden devolver a Bolivia.

Las virtudes de entrar a cualquier país siguiendo todos los procedimientos legales, proporcionan una tranquilidad y seguridad. Es muy importante saber, que el gobierno español está emitiendo 160 visas de trabajo por día en Bolivia, posibilitando que una cantidad significativa de conciudadanos, entren a ese país por el camino ancho de la legalidad. Tengo estadísticas actualizadas, que comprueban que de

las aproximadamente doscientos cincuenta personas, que se van a España todos los días, de quince a veinte son rechazadas por diversos motivos.

Si toda esta gente fuese con una visa, tendría la seguridad de que no gastaría su dinero en vano, que contaría con un lugar seguro para trabajar y que estaría protegida por las leyes que regulan el sistema laboral.

Evidentemente, la instauración de esta normativa, hará que no se pueda acceder al país con la facilidad actual. Quien no demuestre que realmente es un turista, o que va por motivos laborales debidamente documentados, no podrá ingresar.

PLAN ESTRATÉGICO

La modernización de todo el sistema de funcionamiento del Departamento de Migración, también provocará un cambio del pasaporte actualmente emitido, pero que continuará siendo válido durante seis años.

Todo esto, se encuadra en un plan estratégico que tiene varios componentes. Uno de los más importantes, es la optimización de la seguridad de los documentos migratorios, a través de los recursos tecnológicos de la actualidad. Cada pasaporte o visa, tendrá por detrás todo el respaldo y la garantía, de haber sido elaborado con el

resguardo necesario para ser totalmente seguro. Otro de los aspectos que hacen parte de las directrices de la reforma de Migración, es la instauración del trámite personalizado, donde el propio interesado realizará el proceso de solicitud del documento que necesita.

Con relación a los tramitadores, Olga Lidia expresa que ellos no son intrínsecamente malos, pero que el trabajo que realizan se ha tornado muy vulnerable. Esto sucede a causa de la gran cantidad de extranjeros que llegan al país, buscando a cualquier precio, adquirir la nacionalidad boliviana para entrar a Europa o Estados Unidos. Esta gente que viene desde Asia, Medio Oriente y países vecinos como Perú y Colombia, ejerce una gran presión sobre los tramitadores, para conseguir de cualquier manera la documentación que busca.

Esta situación, hace que Bolivia sea un país de alto riesgo migratorio, donde hay que poner mucha más seguridad en los documentos que se emiten, ya que frecuentemente se quiere vulnerarlos. Como ella misma explica: "para conseguir violar la ley, los señores que se dedican a efectuar trámites, se buscan diez mil elementos para transgredirla. Nosotros estamos el tiempo entero creando normas, sistemas e instrumentos de control interno y ellos se mueven en el mismo ritmo, para infringir las reglas que





Lic. Olga Lidia Espinoza Caballero

"nosotros vamos desarrollando. Por eso, nos mantenemos en una lucha diaria, para evitar esas irregularidades"

TRANSPARENTE LA GESTIÓN

Dentro del proceso de transparencia institucional, que hace parte de las más profundas convicciones de la Directora de Migración, ella ha instruido la publicación de algunos datos y números, para que vayan mostrando con claridad, la realidad operacional y financiera que maneja la entidad.

El motivo de esto, es que el ciudadano pueda ir acompañando la evolución administrativa que están desarrollando; sintiéndose protegido, viendo que los recursos que paga están siendo usados de forma idónea, además de percibir un cambio profundo y estructural. Esta nueva actitud en el manejo del organismo, se ha traducido en un incremento muy significativo de la recaudación: casi doce millones de bolivianos adicionales, a lo que tradicionalmente se percibía. De esta forma, se comprueba que estos mayores volúmenes de ingresos, son consecuencia de la transparencia del proceso, de la ampliación de los servicios y de la agilización de los trámites.

Esto beneficia al Estado, a los

ciudadanos y a la imagen de la institución, que antes era muy maltratada y casi sinónimo de corrupción. Olga Lidia, señaló que cada vez están elaborando nuevas normas, que permitan la máxima claridad en todo lo que se hace dentro de Migración. Por ejemplo, ante el incremento de la cantidad de personas que acceden todos los días a sus oficinas, entre las cuales se camuflan tramitadores y "vendepuestos" que buscan vulnerar las normas, decidió implementar de inmediato, la digitalización y el sistema biométrico que pretendía efectuar más adelante.

ESTADÍSTICAS Y NUEVA CASA

Para ayudar a transmitir de forma gráfica, clara y directa los procesos internos del Departamento de Migración, esta activa economista cuenta con el auxilio de una gran aliada, de la cual se confiesa admiradora: la ciencia estadística. Para exemplificar la evolución administrativa de la institución, desde que ella asumió su manejo, nos presentó un elocuente análisis gráfico de la emisión de pasaportes. De 160 unidades que se emitían por día y debido a la gran demanda, se ha incrementado la producción a cerca de 450 en el mes de octubre. Incluso en algunas oportunidades, se ha

llegado hasta los 600 pasaportes diarios. Esto se ha conseguido sólo a través de la modernización, optimización y eficiencia de sus servicios, sin necesidad de aumentar personal ni gastos.

Sin embargo, los cambios en la institución no se reducen solamente a procedimientos y resultados. La mudanza de la sede de Migración a un amplio y cómodo edificio, ha hecho que el nivel de atención al usuario haya evolucionado grandemente. Las nuevas instalaciones, ahora cuentan con una plataforma de atención al público, que tiene una superficie de seiscientos metros cuadrados, monitores de llamada, aire acondicionado y confortables asientos, donde la gente puede ser atendida con estándares semejantes a las instituciones bancarias.

Con mucha satisfacción, la Directora de Migración dijo: "ahora la atención es ordenada, evitándose el favoritismo hacia algunas personas que campeaba antiguamente. Desde el momento que ingresan a nuestras instalaciones, todos los individuos son iguales, desde un niño a un adulto, desde el rico hasta el pobre. Todos son tratados de la misma manera, creando un sentido de equilibrio y equidad que deja a la gente satisfecha y más tranquila, ya que la justicia, es un elemento que

lleva hasta los ánimos más encardecidos.

De la misma forma, ahora no ponemos cortinas ni ningún elemento que obstaculice la visión de qué es lo que se hace en nuestras oficinas. El trabajo se realiza a la vista del público, de modo que ellos mismos ejerzan un control social sobre nuestros funcionarios".

VARIEDAD DE SERVICIOS

Las funciones que el Departamento de Migración, desempeña en pro de la comunidad nacional y de los extranjeros que vienen al país, son bastantes amplias y van mucho más allá de la mera emisión de pasaportes; la única imagen que algunas personas tienen de él.

La entidad también es una fuente de datos, suministrando una serie de informaciones sobre los destinos a los cuales quieren viajar los ciudadanos bolivianos. Para eso, dispone de

convenios bilaterales con muchos países, proporcionando explicaciones sobre las regulaciones migratorias de cada uno, sus requisitos de ingreso, los valores a pagar y todo lo que se pueda brindar a la ciudadanía, para que sea informada al máximo. Fuera de eso, tiene actividades conjuntas con algunas universidades nacionales, suministrando pasantías a muchos estudiantes para realizar análisis, sobre los motivos que hacen migrar a tanta gente.

Entre los temas estudiados, se destacan las significativas remesas económicas de los emigrantes, que este año serán de más de 400 millones de dólares, transformándose en la tercera fuente de ingresos nacionales, después de los hidrocarburos y el sector agropecuario. El servicio de Extranjería, atiende a todos los ciudadanos de otras naciones que vienen al país a trabajar, estudiar o como turistas. Bolivia es un país que atrae a mucha gente, tanto para realizar

inversiones y negocios, como por sus grandes singularidades geográficas, culturales, biológicas y étnicas. Gran parte de esos viajeros que acceden a nuestro territorio, lo hacen por el aeropuerto de Viru Viru que es la mayor puerta de entrada y salida del país, con un movimiento aproximado de 2.300 personas por día. Para optimizar su funcionamiento y aumentar la seguridad de todos sus procedimientos, el Departamento de Migración está desarrollando un plan piloto de modernización en el aeropuerto. Este programa, se traduce en una mayor eficacia en el control del movimiento de pasajeros y sistematización del flujo migratorio. Irradiándose en breve a todo el territorio nacional, este proceso garantizará la planificación estratégica y servirá para definir los objetivos de desarrollo del país.

Desenvolviendo un amplio trabajo en términos de seguridad, la institución





Rodeada por su esposo
el Lic. Miguel Bustos
Quiroga y sus hijos
Nayra Marely
y Miguel Rodrigo Bustos
Espinoza.

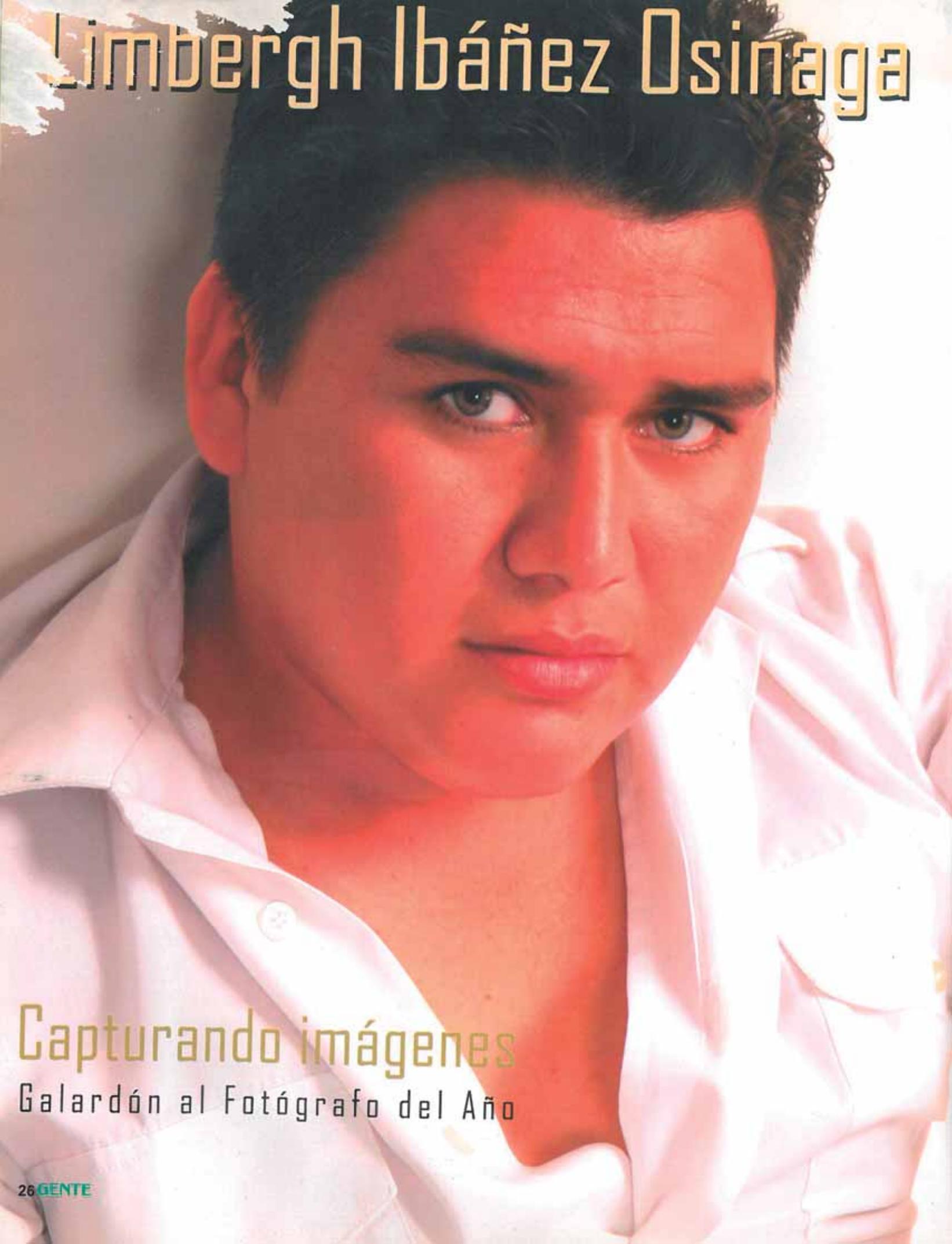
también interactúa con importantes entidades como INTERPOL, UPACOM (policía especializada en migración), SABSA, Fuerza Aérea Boliviana, Fiscalía, Organismos de Inteligencia del Estado y Aerolíneas que operan en Bolivia.

Motivado por la gran cantidad de gente que busca información, el organismo ha creado toda una estrategia de comunicación a través de material impreso. Éste consiste en folletos, afiches, trípticos y otros, donde se describe claramente el tiempo de duración, el costo y los requisitos del trámite escogido.

Las profundas transformaciones llevadas a cabo en la sección de Migración de Santa Cruz, han repercutido favorablemente en todo el país, generando un ansia general de desarrollo y modernización de la institución,

Por esta razón, el Ministerio de Gobierno ha declarado a la gestión de Olga Lidia Espinoza: Programa Piloto de Desarrollo, Innovación Tecnológica y Transparencia de la Dirección Nacional de Migración.

Limbergh Ibáñez Osinaga



Capturando imágenes

Galardón al Fotógrafo del Año

Para atrapar las vivencias de lo cotidiano, con la belleza plástica que la vida siempre trae consigo, no basta sólo tener una cámara fotográfica. Es necesario poseer una sensibilidad especial, una visión atenta y perceptiva, una gran velocidad de decisión, un depurado gusto por los detalles y una aguzada intuición estética.

Todas estas características, sumadas a una gran sencillez, infatigable voluntad de perfeccionarse y un excepcional desempeño profesional, son los motivos que hicieron que Limberg Ibáñez; sea el ganador del trofeo Gente de América al mejor fotógrafo boliviano del año.

SEDUCIDO POR UN OBTURADOR

A diario, en las páginas de algunas de las mejores publicaciones del país, nos encantamos con las fotografías de un experto cazador de imágenes, que ya se ha tornado una referencia nacional en términos de creatividad y calidad. Queriendo saber quién es el hombre que produce y crea las fotos que tanto admiramos, Gente de América tuvo una agradable conversación con este

joven profesional, que sobresale por méritos propios: "me inicié en el mundo de la fotografía a los once años de edad, cuando salí de mi casa para buscar trabajo.

Todo empezó cuando uno de mis tíos, viendo mis ganas de empezar a ganarme el pan con el sudor de mi frente, me invitó a trabajar con él a su estudio. Como a mí me pareció un

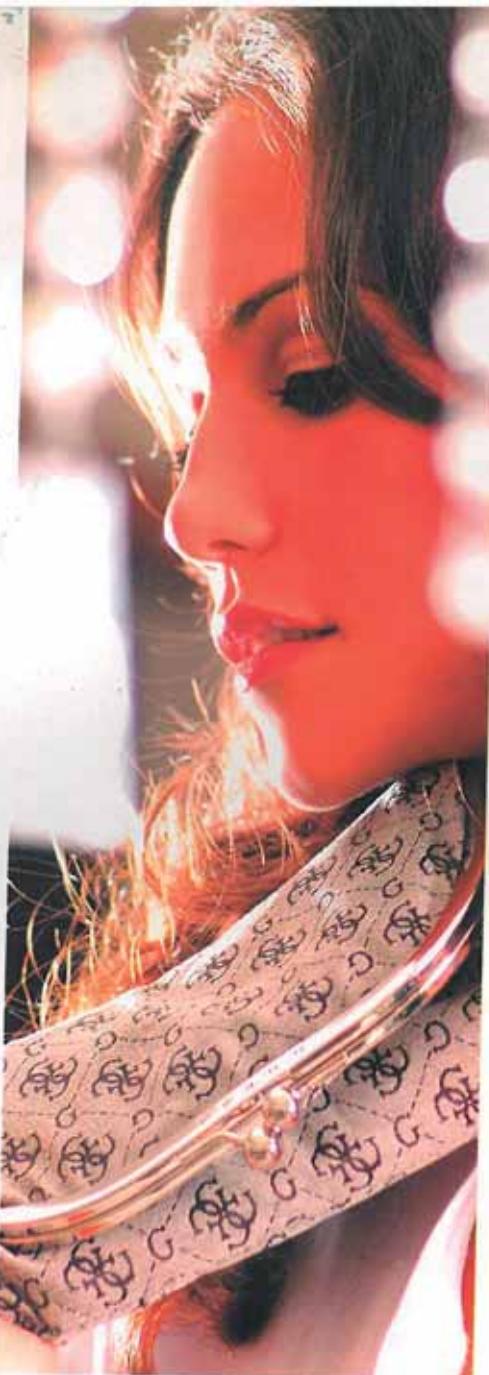


lo acepté con gusto y de inmediato como era un novato, un niño que nunca había trabajado y que arriesgaba sus primeros pasos en el ambiente laboral, de inicio sólo realicé tareas sencillas como sacar fotocopias y hacer la limpieza del local.

En los momentos que tenía libres, fui descubriendo maravillado la magia sorprendente de estampar una escena o una expresión humana, en los misteriosos rollos negros de las fotografías.

Reparando en la atención con que yo observaba todo el proceso fotográfico; desde el ritual de apretar el obturador hasta el milagro químico del revelado, mi tío percibió que este mundo empezaba a ejercer una gran atracción sobre mí.

Solo entonces me permitió hacer mi primera foto y eso me encantó. Ante ese fascinante universo que se iba descorriendo ante mí, no demoré mucho y ya estaba haciendo instantáneas en blanco y negro, avanzando poco a poco en el conocimiento de la técnica de atrapar imágenes en un papel sensible. Como en la época no había en Santa Cruz ningún lugar donde estudiar fotografía, tuve que buscar alternativas que me permitiesen progresar en este



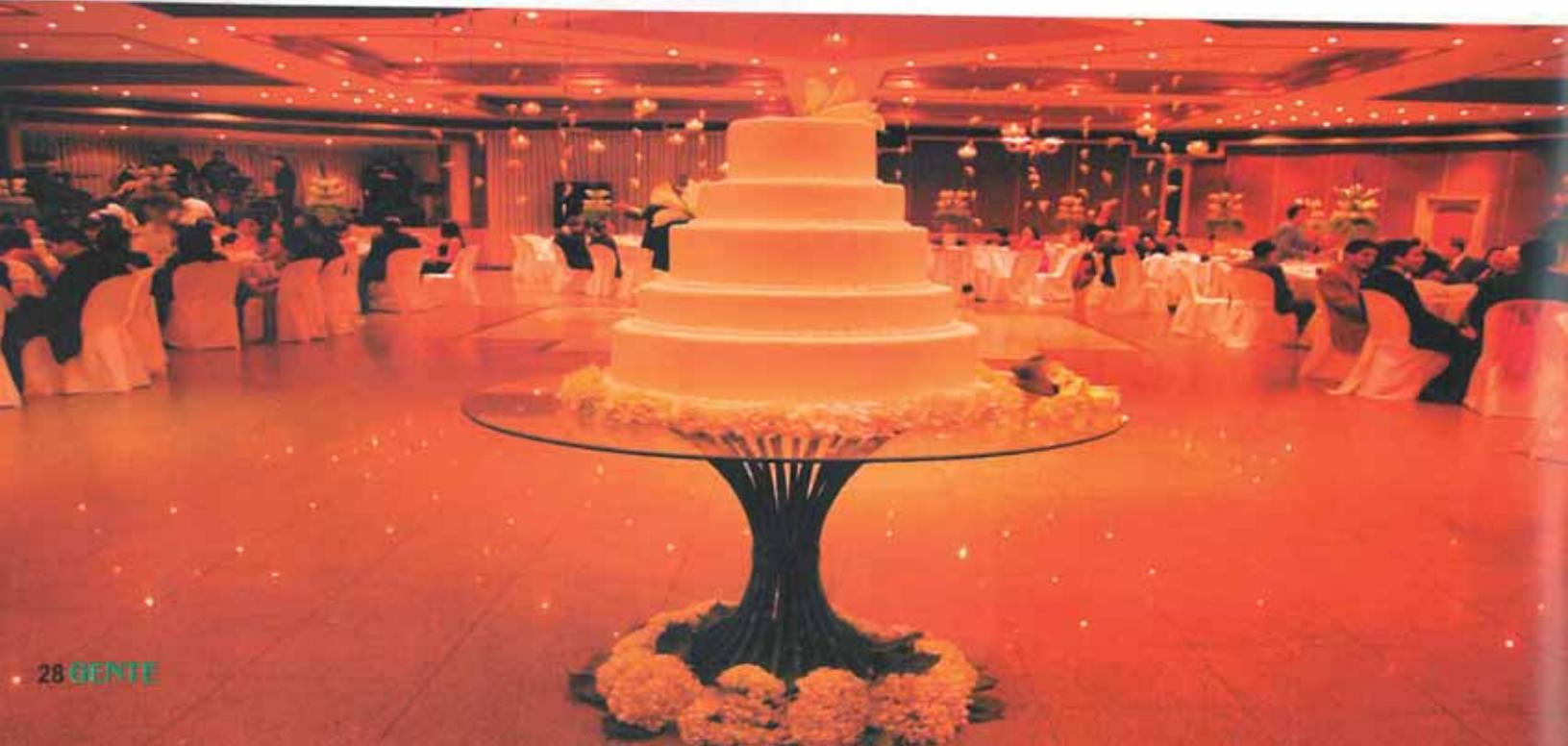
arte, que se revelaba como parte de mi destino. De esta manera, me dediqué a leer todo artículo o libro del tema que caía en mis manos, devorando las informaciones que guardaban entre sus páginas. Así, fui absorbiendo algunos de los conocimientos básicos que necesita un fotógrafo, para poder adentrarse por los senderos de esta singular disciplina; donde al mismo tiempo se funde lo artístico, lo técnico, lo plástico, lo estético y lo mágico, acompañado de la sensibilidad y creatividad de cada uno.

En consecuencia, con el paso del tiempo fui evolucionando y logrando mi independencia, hasta llegar a trabajar en algunos de los más grandes estudios de Santa Cruz de la Sierra.

VISUALIZANDO EL FUTURO

El principal objetivo de este gran valor de la fotografía nacional, es hacer cosas mejores día a día, superando desafíos y obstáculos en busca de la excelencia en su trabajo.

Para esto, lo primero que él pretende es crecer continuamente como artista, para después ir mejorando la infraestructura con que cuenta, entre cámaras, lentes, trípodes, luces y paquetes informáticos especializados en el área de las imágenes.



Alcanzadas estas metas, Limberg considera esencial empezar a realizar otro tipo de imágenes, que le permitan romper paradigmas estéticos y sorprender al público y a sus clientes, con nuevas propuestas estilísticas. Esto último ya lo viene realizando en dosis pequeñas, para de esta manera observar la reacción del mercado, normalmente un poco lento para entender los procesos de cambio dentro de la producción de los artistas. Nuestro joven y talentoso galardonado, quiere superar las fronteras de la fotografía tradicional, para sumergirse en nuevos horizontes que le proporcionen la satisfacción del desafío y de la búsqueda; elementos vitales para el alma de un creador.

EVOLUCIÓN CONSTANTE

Con el increíble desarrollo del mundo de la fotografía, Limberg Ibáñez considera que la aparición de las máquinas digitales, ha permitido que muchas personas se animen a sacar sus fotos. La gran facilidad con que estos modernos ingenios tecnológicos, posibilitan la toma de imágenes, no se compara a los sistemas antiguos cuando había que utilizar mucha técnica, luces, rollos y cámaras analógicas.

El Fotógrafo del Año, aprovecha el tema para hablar de una cierta saturación del mercado: "a pesar de que los procedimientos se han tornado mucho más fáciles, también ha aumentado enormemente la competencia, por lo cual es común ver a gente que antes era sólo aficionada, introduciéndose en el mercado profesional con la mayor tranquilidad. Es sólo comprarse una buena cámara y animarse a hacerlo.

El desconocimiento que gran parte de la gente, tiene con los aspectos técnicos necesarios para hacer una buena foto, ayuda a estos "flamantes" fotógrafos, a conquistar un pedazo del difícil mercado de hoy.





A pesar que me gustaría ir al extranjero a capacitarme dentro de mi profesión, creo que no hay mucho más que aprender y a partir del punto en que estoy, dependo más que nada de mi empuje y mi propia creatividad. Gracias a Dios me gusta actualizarme, siempre estoy en Internet o comprando libros y revistas del ramo. Así me mantengo al tanto de las últimas tecnologías y descubrimientos. Si hay algo nuevo que estudiar y asimilar, lo voy a hacer con el mayor placer porque eso es lo que me gusta.

Algún día, luego de avanzar y crecer dentro de este maravilloso universo, me gustaría ser el mejor fotógrafo de Bolivia, de Sudamérica y por qué no, del mundo".

PERSONAJES Y REFLEXIONES

Con una expresión tranquila y una sonrisa contagiosa, Limberg nos contó que admira mucho la humildad del reconocido fotógrafo cruceño Pablo Manzoni; creador de las internacionalmente conocidas Las Magníficas.

Si tuviera que darle un consejo, a los jóvenes profesionales de la fotografía en el difícil mundo de hoy, les diría que no se vuelvan soberbios, con la fama que por ventura lleguen a alcanzar.

Para él, siendo siempre humildes y sencillos, podrán llegar mucho más lejos que con una efímera popularidad. Como ejemplo de esto, recuerda su propia experiencia de vida, en la que escalando peldaños con disciplina, responsabilidad y humildad, ha llegado hasta donde se encuentra: el lugar que según él, Dios le ha reservado. Ante la pregunta sobre qué tipo de fotografía le agrada más en su trabajo, él nos manifestó con entusiasmo: "todos sus segmentos y variantes me agradan, publicitaria, industrial, aérea, modelaje. Cada una es un desafío distinto, que exige del fotógrafo una adaptación y un tipo de sensibilidad

diferente. Con ello podemos avanzar y desarrollarnos muchísimo dentro de este camino. Todo lo que tenga que ver con cámaras y luces me gusta y me interesa".

EL TESORO DE LA FAMILIA

La presencia de su mujer y de su hijo, ha hecho que Limberg Ibáñez madure y tome la vida con una dosis mayor de seriedad y responsabilidad. Además, la motivación y el entusiasmo que le ha inyectado a su vida, la aparición de su propia familia, han sido el motor para ir progresando y escalando posiciones en su carrera profesional.

Tener por quien luchar y contar con el apoyo total e incondicional de su esposa, le han llevado a un progreso continuo y palpable, dentro de la ruta de sus objetivos, sueños e ideales.

Ella ha colaborado sólidamente en la evolución de su trabajo, ayudando incluso hasta en el retoque de las fotografías. Pero también, ha puesto la dosis necesaria de freno que todo artista debe tener, para que su labor no sea sólo un mero ejercicio estético y proporcione los ingresos necesarios para la subsistencia económica. La gran capacidad de administración y ejecución que ella tiene, ha sido una invaluable ayuda para nuestro entrevistado, a la hora de organizar su agenda profesional; ordenar los horarios, marcar las sesiones con los clientes, realizar los cobros, hacer depósitos bancarios y mucho más. La importantísima lucidez que su esposa ha traído a su vida, se manifiesta con claridad en el aspecto económico; donde ella ha asumido las riendas, organizando y administrando

los recursos surgidos a través creciente prestigio, que su ma desenvelope en la fotografía nac

EJEMPLO DE LUCHA

Es que los artistas son alimentados por la fogosidad y la emoción, olvidándose a veces del lado concreto de la vida. Como el mismo Limberg lo dijo: "me gusta tanto mi trabajo, que si por mí fuese lo haría todo gratis. Me encantaría estar el día entero fotografiando".

Al pensar en la posibilidad de que su hijo quisiese ser fotógrafo, el orgulloso padre confiesa que le gustaría y le daría todo su apoyo.

Sin duda, le proporcionaría la ayuda que a él sus progenitores nunca le dieron, ya que se marchó de su hogar a temprana edad. Embarcado en la arriesgada aventura de construirse su





propio destino, a los once años tuvo que ir arreglándoselas por sí mismo, en un camino lleno de enormes desafíos y obstáculos. Con la mirada transmitiendo la emoción de los recuerdos, él nos confesó que le costó mucho llegar al lugar donde hoy se encuentra.

La vida, para un menor que no cuenta con el apoyo, la orientación y el amor de sus padres; tiene una coloración gris y triste que los niños de hogares equilibrados, sólidos y felices nunca se imaginarián.

Como anécdota de esos tiempos de privaciones y desvelos, nos señaló que durante los primeros días después de salir de su casa, alquiló una sencilla pieza con un amigo de dieciocho años. Las grandes dificultades que tenían para subsistir, hacían que su compañero de habitación tuviese a veces su ánimo quebrantado. Limberg, conmovido ante la tristeza y la inseguridad que éste demostraba, lo aconsejaba y le daba apoyo como si fuese una persona mayor y no un niño de once años.

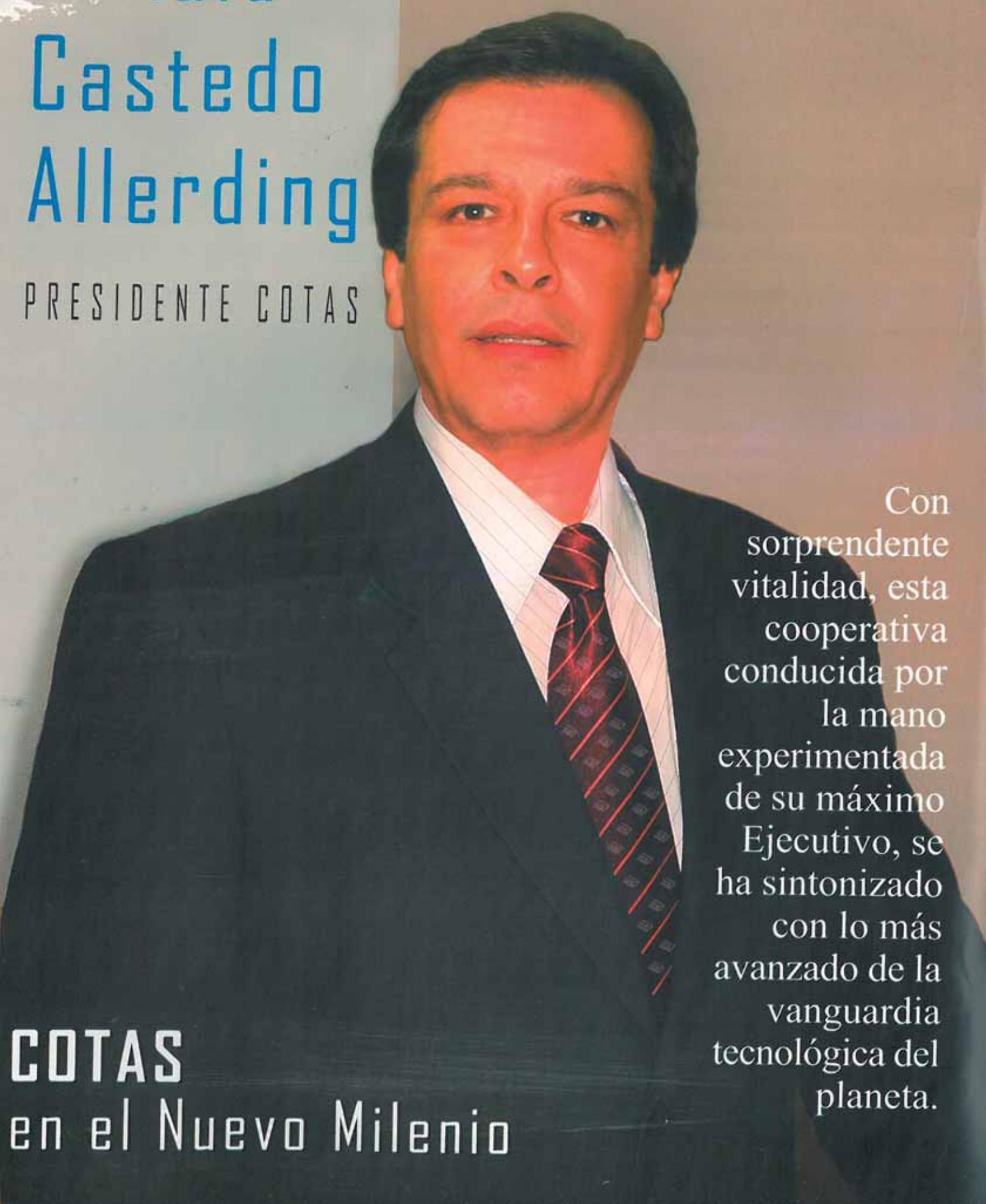
Hoy en día, reflexionando sobre el difícil sendero que empezó a recorrer con fe y determinación a tan tierna edad, el Fotógrafo del Año de Gente de América, nos manifestó con honda convicción: "creo que la presencia de Dios, a quien siempre sentí a mi lado, fue determinante para que no me embreñase en alguno de los muchos caminos errados, que tientan a los menores abandonados o solitarios, sumergidos en un mundo triste de penuria y soledad".

Con estas palabras sencillas, profundas y sinceras, que reflejan cabalmente la personalidad de Limberg Ibáñez, terminamos este vibrante testimonio ilustrado con algunas de las más bellas y creativas imágenes, de este gran fotógrafo que ha sabido cautivar al mercado local y nacional.



Ramón Castedo Allerding

PRESIDENTE COTAS



Con sorprendente vitalidad, esta cooperativa conducida por la mano experimentada de su máximo Ejecutivo, se ha sintonizado con lo más avanzado de la vanguardia tecnológica del planeta.

COTAS
en el Nuevo Milenio

COTAS Y LA APERTURA DEL MERCADO DE TELECOMUNICACIONES

Hasta el año 2001 el Estado, a través de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Entel), detentaba el monopolio en la telefonía de larga distancia nacional e internacional. A su vez, las cooperativas telefónicas locales mantenían un contrato de exclusividad en el servicio de telefonía básica. Cotas se venía preparando para la apertura del mercado de las telecomunicaciones y el 28 de noviembre de ese año, fecha indicada para el inicio de la libre competencia del sector, la cooperativa cruceña fue la primera en tener listos todos sus servicios: telefonía básica, móvil, pública y de larga distancia nacional e internacional, transmisión de datos, Internet y televisión por cable. En poco tiempo Cotas se afianzó en el mercado, consolidando su liderazgo en todos sus servicios y posicionándose como el primer operador global de telecomunicaciones.

TRANSMISIÓN DE DATOS

En enero de 1998, Cotas lanza el servicio de Transmisión de Datos. Se crea así la red Cotas Data (transmisión en línea, radioenlaces digitales, estaciones satelitales, enlaces de fibra óptica y líneas de cobre). Actualmente tiene un total de 120 clientes corporativos con 650 enlaces, entre ellos empresas petroleras, bancos, cooperativas, farmacias, supermercados, etc.

INTERNET

En julio de 1998, la Cooperativa cruceña crea COTASnet y habilita el servicio de Internet Dial Up, inicialmente para 3.500 usuarios. En mayo de 2002, incorpora el servicio de banda ancha, mediante la tecnología ADSL, con aproximadamente de 700 usuarios. Tres años después habilita el servicio de banda ancha satelital.

Desde el año 2005 COTASnet diversifica sus servicios: Comercio Electrónico (e-COTAS Marketplace), Web Cam, Web Hosting y otros. En la actualidad, COTASnet, es líder absoluto en Internet.

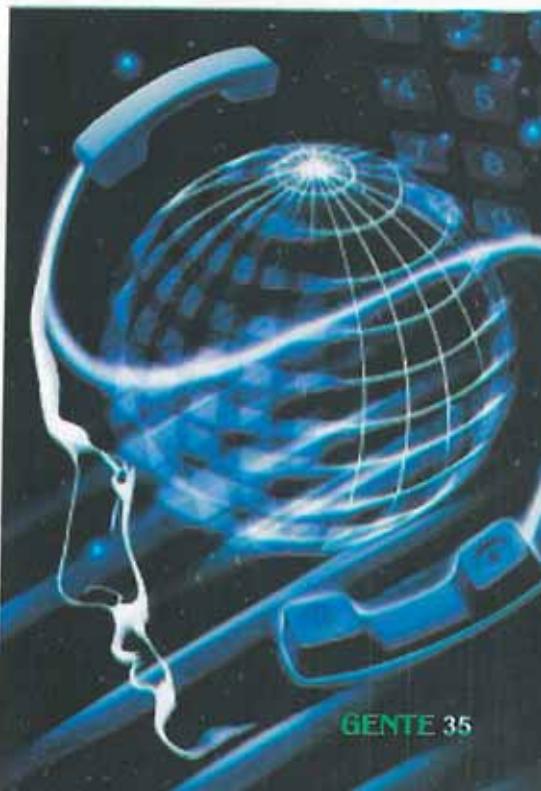
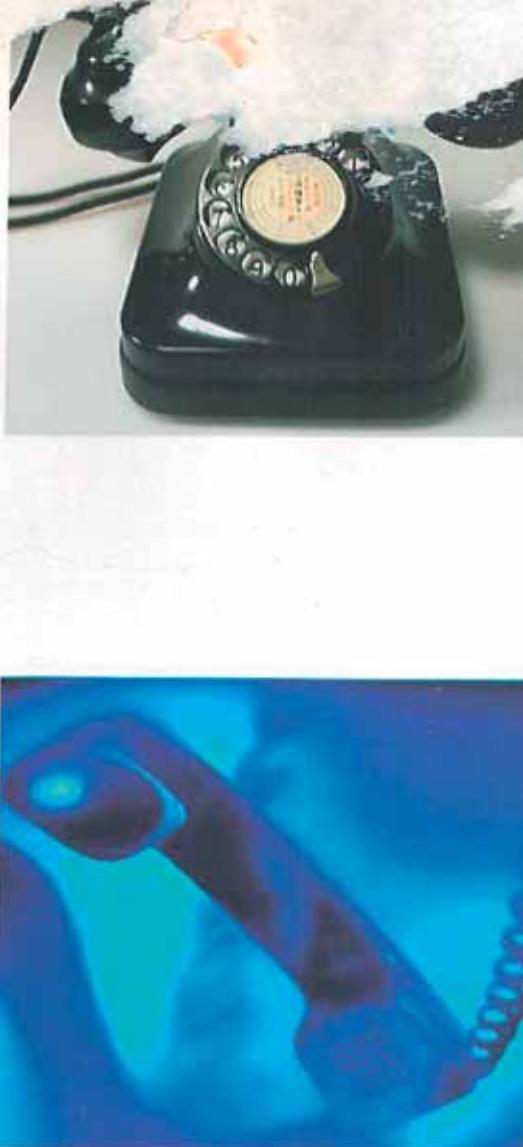
TELEVISIÓN POR CABLE

El 8 de junio de 1999, Cotas inaugura su servicio de televisión pagada, el que arrancó con 65 canales, con un área de cobertura de 300 kilómetros hasta el tercer anillo de la ciudad. Dos años después Cotas Cable TV adquiere los derechos de difusión de la Liga Profesional del Fútbol Boliviano. Asimismo, transmite en exclusiva los campeonatos mundiales de fútbol de Corea/Japón 2002 y Alemania 2006. El año 2002, Cotas Cable incorpora su propia estación televisiva cerrada (Activa TV). Actualmente, es líder absoluto en su rubro, tiene 88 canales y su cobertura de cerca de 900 kilómetros provee el servicio a toda la ciudad, además de Montero y Warnes, con alta calidad audiovisual de su plataforma tecnológica de fibra óptica.

TELEFONÍA DE LARGA DISTANCIA

En noviembre de 2001, coincidiendo con la apertura del mercado de las telecomunicaciones, Cotas inaugura su servicio de telefonía de larga distancia nacional e internacional con el prefijo 12.

Arranca inicialmente a través de su empresa subsidiaria Teledada, asociada a las empresas extranjeras Heilsberg e ITXC, utilizando tecnología VoIP. Dos años después, la alianza estratégica se disuelve y desde entonces, el servicio es brindado por Cotas a través de su Unidad de Larga Distancia. Cotas lideriza el sector en el Oriente-Sur boliviano y está presente en todo el país.





TELEFONÍA MÓVIL

A fines del año 2001 y a manera de convertir a Cotas en el único Operador Global de Telecomunicaciones de Bolivia, Cotas puso en marcha el servicio de telefonía móvil PCS, utilizando la modalidad de reventa del servicio bajo una denominación y una numeración propia, a través de la plataforma actual de la compañía NuevaTel.

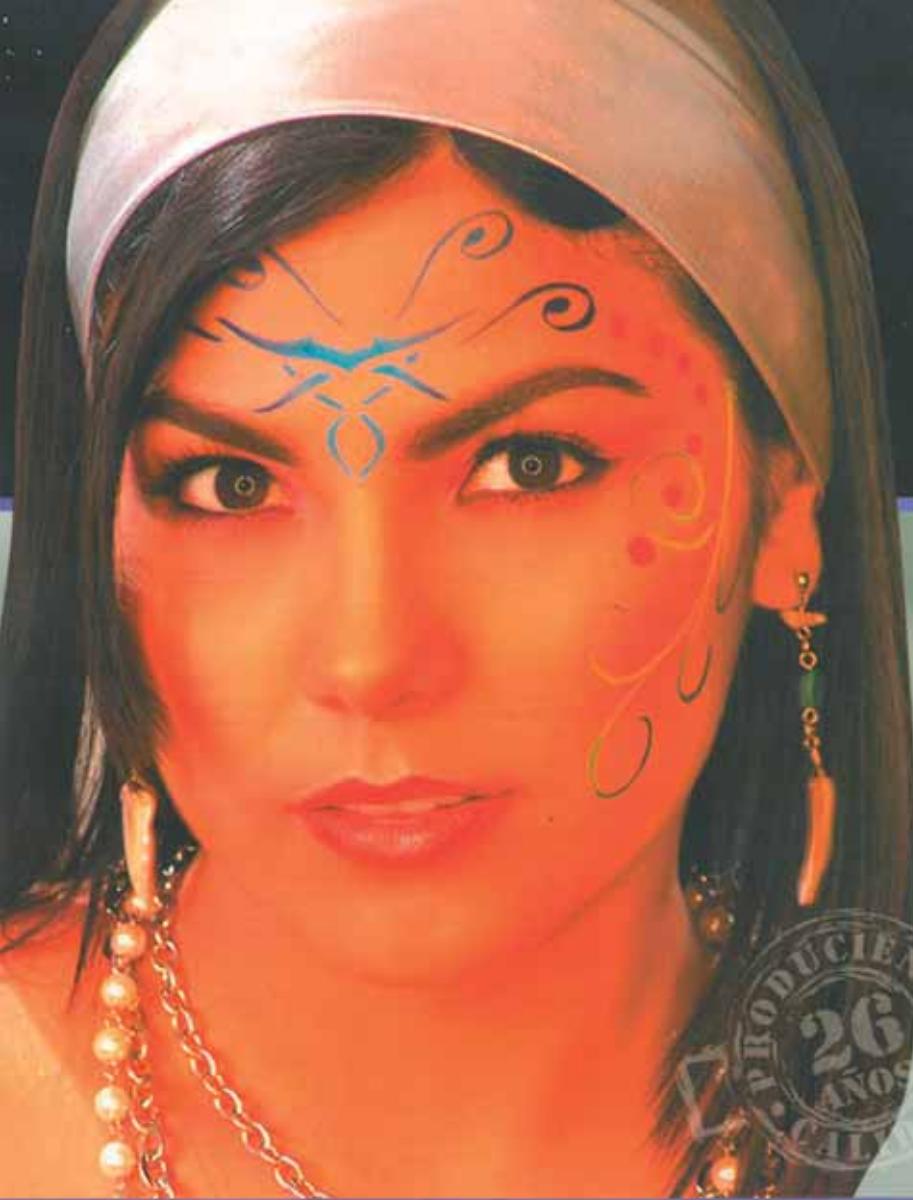
COTAS Móvil ofrece en el Servicio Pospago beneficios como número preferido y Plan controlado; a su vez el Servicio Prepago utiliza las tarjetas COTAS cash recibiendo una serie de beneficios como recarga, número preferido, transferencia de crédito, etc. Adicionalmente, ofrece toda la tecnología que el usuario del nuevo milenio requiere, como roaming nacional, Internet wap, conexión al Messenger, conferencia multipartita, y otros.

RECONOCIMIENTOS IMPORTANTES

En el año 2001, Cotas recibe la máxima condecoración nacional, "El Cóndor de los Andes", un reconocimiento al liderazgo tecnológico de Cotas, la calidad de sus servicios y sus 40 años. El abril de 2005, la Cooperativa recibe la certificación internacional a la calidad ISO 9001:2000, que acredita la eficiencia, transparencia y confiabilidad del proceso de facturación y cobranza.

EL SERVICIO TELEFÓNICO ACTUAL

Hasta el año 2006, el servicio telefónico que brinda la cooperativa se extiende a 311 poblaciones de las 15 provincias del departamento de Santa Cruz. Actualmente, cuenta con 190.366 líneas telefónicas instaladas en central, de las cuales 159.312 están en servicio, con una digitalización cercana al 100%.



Stilo

INDUSTRIA
PUBLICITARIA

353-6000

www.stilo.com.bo

... creativos sin límites

Gigantografías



Letreros Luminosos

Adhesivos



Banner

Banner Stand



Parada de Buses

Rotulación

Expodisplay (POP)

Display para Interior

Display para Exteriores

3er. Anillo Interno y Av. Roca - Coronado • E-mail: stilo@cotas.com.bo

Humberto Anton



io Roca Leigue

Un vuelo audaz

La inquieta personalidad de este hombre visionario, dinámico y de un buen humor contagiente, le ha llevado a crear a partir de una pequeña aerolínea, una empresa aérea que hoy detenta 85% del mercado aeronáutico del país, expandiéndose a un ritmo impresionante a otros destinos del continente y del mundo.

Por éste y otros muchos méritos, Gente de América le otorga el galardón al Empresario del Año.



H

ano 1958,

ía Eva Perón, llegada al mundo de un bebé que estaba predestinado a ser uno de los más destacados y emprendedores empresarios de Bolivia.

Este pequeño, que llegó en una época de grandes transformaciones para la humanidad, como fue el final de los años cincuenta, nació de la unión de Carlos Roca Aguilera y María Teresa Leigue Suárez.

Sin embargo, la vida le tenía reservadas muchas sorpresas y a una muy tierna edad, aprendió algo que hoy recuerda como trascendental: "las cosas malas y negativas hay que olvidarlas de inmediato, porque no sirven y tenemos que descartarlas. Pero hay otras, que uno no entiende y no debe intentar interpretar en ese momento y si, guardarlas para después cuando se tenga la capacidad para eso. Comprendí también, que la vida es un sinnúmero de éxitos y fracasos, nunca sólo una de esas alternativas. Luego de eso a los tres años, ingresé a la primera sección del kinder Ana Barba, en la esquina de las calles Aroma y Arenales. De esa época, tengo el vívido recuerdo que la gente regaba los patios de ladrillos a causa del calor."

Con frases suaves y pausadas, Humberto Roca nos contó que para



proseguir con su kinder, entró al Colegio Alemán Pestalozzi y lo acompañó a través de todas las sedes que tuvo en ese tiempo, hasta llegar a la actual de Equipetrol.

En ese colegio, pasó toda su infancia y juventud, hasta concluir sus estudios junto a 24 compañeros en 1976. Su promoción se llama Renato Díaz Matta; el nombre de un profesor homenajeado por sus méritos.

ESTUDIANDO EN BRASIL

A los 18 años y casi de forma

simultánea a la conclusión de su bachillerato, se casó con Sara Mercedes Sanjinés Saucedo, una joven cruceña hija de padre paceño y madre portachuelena.

Un tiempo después, partió a Brasilia para iniciar sus estudios de Ingeniería Civil. Para reconocer el territorio, estuvo solo inicialmente y luego llegó su flamante esposa. No demoró mucho y vivieron la alegría del nacimiento de Verónica la primogénita. Ahí en esa moderna y sorprendente ciudad,





capital administrativa del Brasil, planificada y construida con el sello del famoso arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, Sara y Humberto se dedicaron a estudiar con dedicación. En esta época, los dos jóvenes vivieron una curiosa y hasta inquietante situación, que luego se transformaría en una divertida anécdota. En medio de la pobreza crónica de los estudiantes (sin importar los montos que se les envíen para sus gastos), Sara empezó a sentir algunos

malestares y tuvieron que recurrir al examen de un médico boliviano, que más que clínico era un planificador. Al recibir el diagnóstico, éste alertaba sobre un presunto problema del hígado. Preocupados, se dirigieron al Hospital Universitario donde tenían algunos amigos que estudiaban medicina. Luego de un nuevo examen, se comprobó que la supuesta dolencia hepática no era nada más y nada menos, que un nuevo embarazo; lo que además de felicidad les trajo

nuevas y c...
Así, unos
Daniela, la s...
Sin embargo, a p...
exigencias para atend... a las dos
pequeñas, Humberto se dio modos
para concluir su carrera de forma
satisfactoria, retornando al país en
1982 año en que el continente quedó
traumatizado, por los cruentos
enfrentamientos entre argentinos y
británicos en la Guerra de las
Malvinas. Años después, ya
establecida de nuevo en Santa Cruz,
la familia Roca Sanjinés crecería con
la llegada de Humberto y Sebastián,
quienes en la actualidad son los únicos
que aún residen con sus padres, ya
que sus hijas nacidas en suelo brasileño
se casaron y crearon sus propios
hogares.

ADAPTACIÓN DIFÍCIL

Con una expresión enternecedora y nostálgica, ciertamente producto de los recuerdos que se le agolpaban en los compartimientos de la memoria, nuestro Empresario del Año nos dijo: *"retorné a Bolivia en medio del gobierno de la Unión Democrática y Popular de Hernán Siles Suazo. Quedé asombrado con los increíbles niveles de hiperinflación, que asolaban a la economía del país. Sus índices de hasta 3000% al mes, eran realmente un récord mundial. Como todo nuevo profesional, me fui a trabajar a una*



“...naba en una dona de 700 dólares por mes y era un excelente profesor y los profesionales de la medicina recibían treinta y seis dólares.

Fue un cambio terrible, ya que en mis años de estudiante en Brasilia, mis padres me enviaban una cifra de 1200 dólares, lo que me había habituado a un estándar de vida, que con los ingresos de mi primer trabajo no podría igualar jamás.

Para entender mejor este dilema, una de mis hijas estudiaba en un colegio particular y su mensualidad costaba veintiún dólares, por lo que me quedaba con diecinueve para solventar el resto de los gastos familiares.

En ese duro periodo, mi esposa me dijo que no quería que yo recibiese ni un centavo más de mis padres ni de nadie. Quería que a partir de ese momento, yo asumiese integralmente los costos del mantenimiento de toda la familia.

Luego de esas palabras, no tuve otro camino que reflexionar sobre la situación que vivía y empezar a pensar

en una manera de cambiarla. Gracias a Dios, mi querida abuelita doña Anita Suárez de Leigue, contribuyó a atenuar la escasez de esa etapa, pasándome de forma discreta y mensual, cincuenta dólares que contribuyeron a aliviar las penurias. También fuimos a vivir donde mis suegros, lo que nos ayudó a estabilizarnos”.

NUEVOS HORIZONTES

Fue a partir de ese momento, que la vida de Humberto Roca inició un giro que le llevaría a un nuevo rumbo. Una pariente de su esposa le encargó una pequeña obra civil en su casa, que por ética declinó ya que trabajaba en una empresa constructora.

Sin embargo, al derivarle a ella la propuesta, la rechazaron a causa de ser de poca envergadura. Finalmente y con el consentimiento de la empresa, fue él quien la realizó pero antes, para aprovisionarse de materiales para la ejecución del proyecto, aprovechó las oscilaciones cambiarias entre el dólar y la moneda nacional, para hacer una ventajosa compra a precios reducidísimos. Esta acertada jugada, le reportó una gran economía en la



construcción y finalmente, tuvo una ganancia de setecientos dólares lo que significaba que en un mes y medio, había obtenido diecisiete salarios y medio.

Este éxito, le hizo percibir el gran potencial que había para las iniciativas emprendedoras y renunció a su trabajo. Así, empezó a desarrollar una actividad netamente particular. Aprovechó que había personas que querían apropiarse de forma ilegal, de algunos terrenos situados en el Cuarto Anillo (en la zona del barrio Hamacas), para empezar a construir muros que los protegiesen de los invasores. La iniciativa tuvo pleno éxito y los encargos para levantar bardas; fueron creciendo de forma impresionante. Hoy en día, Humberto recuerda con admiración: “debo ser el que más bardas ha construido en este pueblo”.

Viendo unos terrenos que estaban a la venta por ahí, los compró y en tres meses los vendió obteniendo grandes





En medio de toda esta etapa, se dio cuenta que trabajaba muchísimo pero los rendimientos económicos, no eran proporcionales al esfuerzo desplegado. Además había algunos inconvenientes propios de la idiosincrasia de la gente, que no consiguió nunca resolver. Este es el caso de la actitud de los carpinteros, a quienes como él mismo dice: "nunca conseguí convencerlos para que fuesen cumplidos: lo intenté por trato, jornal y contrato; con resultados siempre infructuosos". En el segmento de las alfombras, nos cuenta que fue él quien las introdujo a Santa Cruz, vendiendo infinidad de ellas y colocándolas personalmente. Eran fabricadas en la ciudad y se comercializaban en grandes volúmenes, pero también no proporcionaban el crecimiento económico necesario para desarrollarse.

Luego de estas actividades, se inició en el negocio del "trading" que en la época estaba de moda y se basaba en exportaciones. Entonces, con el entusiasmo y velocidad característicos de su personalidad, nuestro entrevistado se puso a sembrar y

expo frej intermitentes negativos.

A seguir, incursionó tab de alfombras artesanales de alpa para exportar a Estados Unidos dedicándose de lleno al comercio exterior. Así fue ampliando sus negocios, hasta que un día se dio cuenta que tenía tantas actividades, que no le sobraba tiempo para nada. Trabajaba en un ritmo frenético y acababa la semana totalmente rendido

UN GRAN TROPIEZO

"En este contexto, surgió un personaje que me hizo una invitación para crear un banco (Banco Sur) y ser socio de AeroSur. Yo, dejándome llevar por el entusiasmo de un nuevo desafío, me involucré en el proyecto y cometí el mayor error de mi vida.

En el fondo, yo no necesitaba ser socio de ninguna institución financiera, ya que tenía excelentes relaciones con los bancos del sistema, solicitando créditos cuando era necesario y devolviéndolos siempre.

Pero creo que para aprender hay que cometer errores y ésta, fue la gran

ganancias; equivalentes a unos dos millones de dólares de la actualidad. El éxito lo llenó de entusiasmo y energía, iniciando así sus actividades en el segmento inmobiliario y de tierras. Como él mismo lo describe: "me transformé en un negociador y desarrollador de terrenos, en un rubro que los que quieren parecer aristocráticos, llaman de bienes raíces".

INCURSIONES PARALELAS

Humberto Roca, vivía una fase de audacia, de nuevas ideas y de un dinamismo casi frenético, que le llevaba a implementar nuevos negocios y actividades en asociación con muchas personas.

De esta manera, instaló una carpintería, una fábrica de alfombras, una fábrica de sanitarios y otros varios emprendimientos, que hacían parte de un gran proyecto relacionado a la construcción civil.





enseñanza que me dejó esa turbulenta fase de mi vida.

Mi padre con la sabiduría de la edad, me había advertido que no entrase en esa sociedad, pero yo no le hice caso, ya que los consejos no sirven de nada si uno cree que está haciendo lo correcto. Entré sin conocer el negocio, el rubro y sin saber con exactitud, cuál era el rumbo específico a seguir. Hoy, con la calma de haber superado totalmente ese capítulo de mi existencia; reflexiono que la temeraria tranquilidad con que me envolví en ese emprendimiento, fue determinada por la casi continua cadena de éxitos económicos, que había cosechado. Esto, había dejado en mi interior una confianza ilimitada en mi buena estrella, no concentrándome en el análisis profundo de dónde me estaba metiendo.

En una época en que hablar de 500 mil dólares era casi una fábula, yo manejaba cifras mucho mayores, lo que me había tornado quizás muy atrevido en los negocios.

A esto, se le suma el hecho de que era muy joven, había acabado de cumplir treinta años y como no había tenido ningún fracaso, era tal vez excesivamente temerario".

ENFRENTANDO LA TORMENTA

Después de unos momentos para refrescar la garganta con un buen trago de agua, Humberto Roca nos confesó que lo que más le dolió de ese percance, fue haber trabajado de forma correcta e intachable durante varios años; para verse implicado de repente en un gran problema jurídico, a causa de la inexperiencia y la buena fe. Pero su esencia combativa y equilibrada, además del valor agregado de las enseñanzas recibidas de sus padres y de su abuela, fueron más fuertes que todo esto y luego de un necesario retiro para reflexionar, recuperar las fuerzas y reestructurarse; el Empresario del Año de Gente de

América superó todas estas adversidades.

A continuación, inició los pasos necesarios para volver a erguirse económicamente, ya que una gran parte de su capital se había perdido en el proyecto del banco.

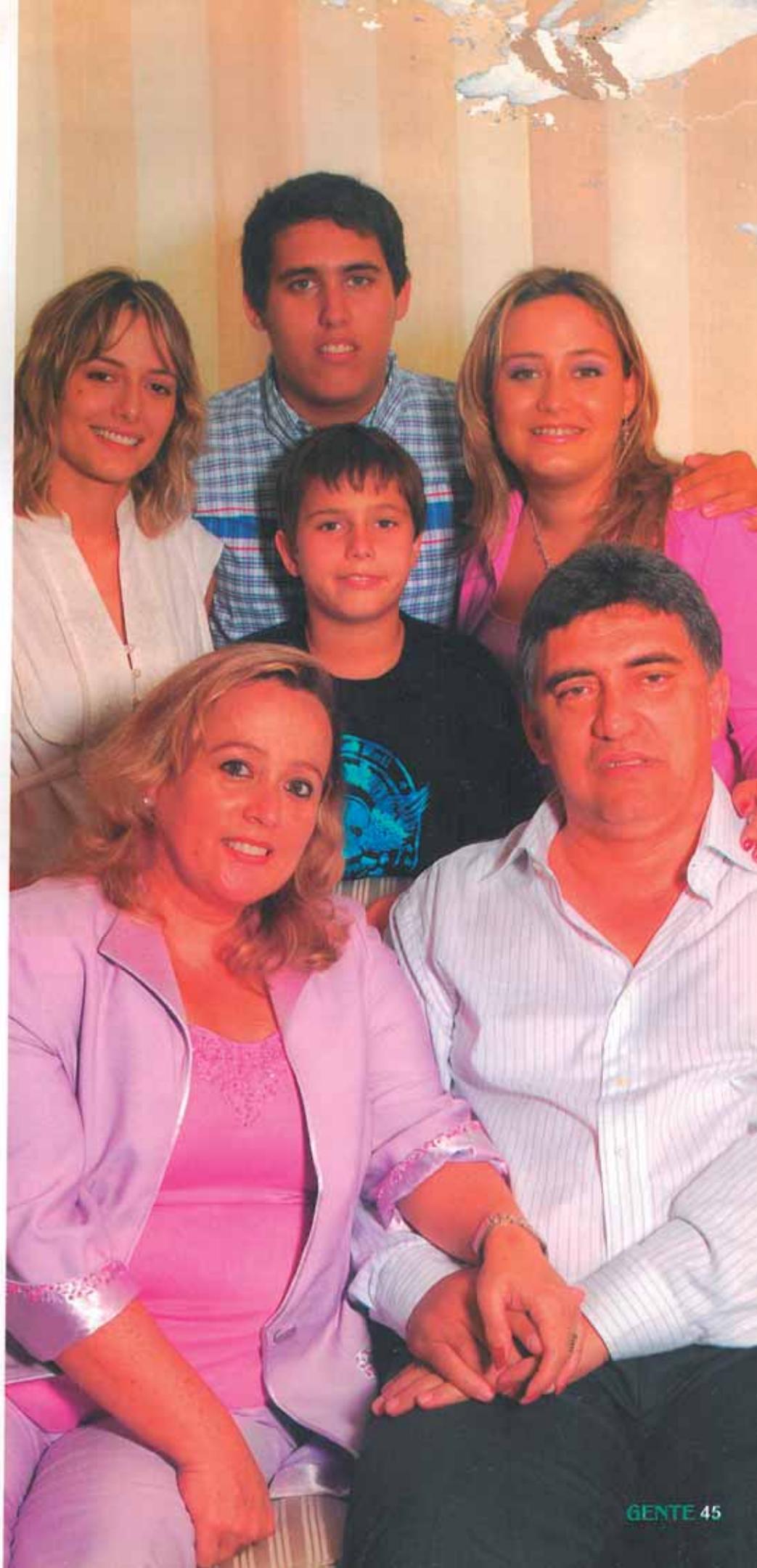
En esa fase, aprendió la importancia de ser siempre humilde y de no desear nada malo a nadie. También comprendió que si no conseguimos controlarnos y queremos vengarnos; la mejor forma de hacerlo es con el éxito. Cualquier persona que no simpatice con uno, será afectada por nuestros triunfos y esto le hará reflexionar.

En esa fase de retiro, se dedicó a leer bastante y a pensar mucho en el rumbo de su vida. Pero no estaba solo; su esposa, familiares y gran cantidad de amigos, compraron varias solicitadas en los periódicos para expresar su apoyo y solidaridad, ante el difícil momento que estaba viviendo. Este masivo respaldo le reconfortó mucho y le ayudó a superar todos los contratiempos.

Las principales conclusiones que sacó de todo lo que le pasó en ese periodo, las expresa con sentida convicción: *"hay que ser siempre perseverante, tolerante y tener mucha paciencia"*.

DESPEGANDO DE NUEVO

Superada esa tempestuosa etapa que sin embargo, le hizo crecer interiormente de una forma inesperada; el ingeniero Roca inspirado en el cariño que siempre le tuvo a los aviones y a la navegación aérea, se metió de lleno a potenciar AeroSur. Pero algunos imprevistos nubarrones, vendrían todavía a ensombrecer el horizonte. Las dificultades empezaron el año 1992, cuando percibió que algunos de los socios, tenían un perfil de derrochadores que no encajaba en el contexto de austeridad económica necesario, para desarrollar una nueva empresa.

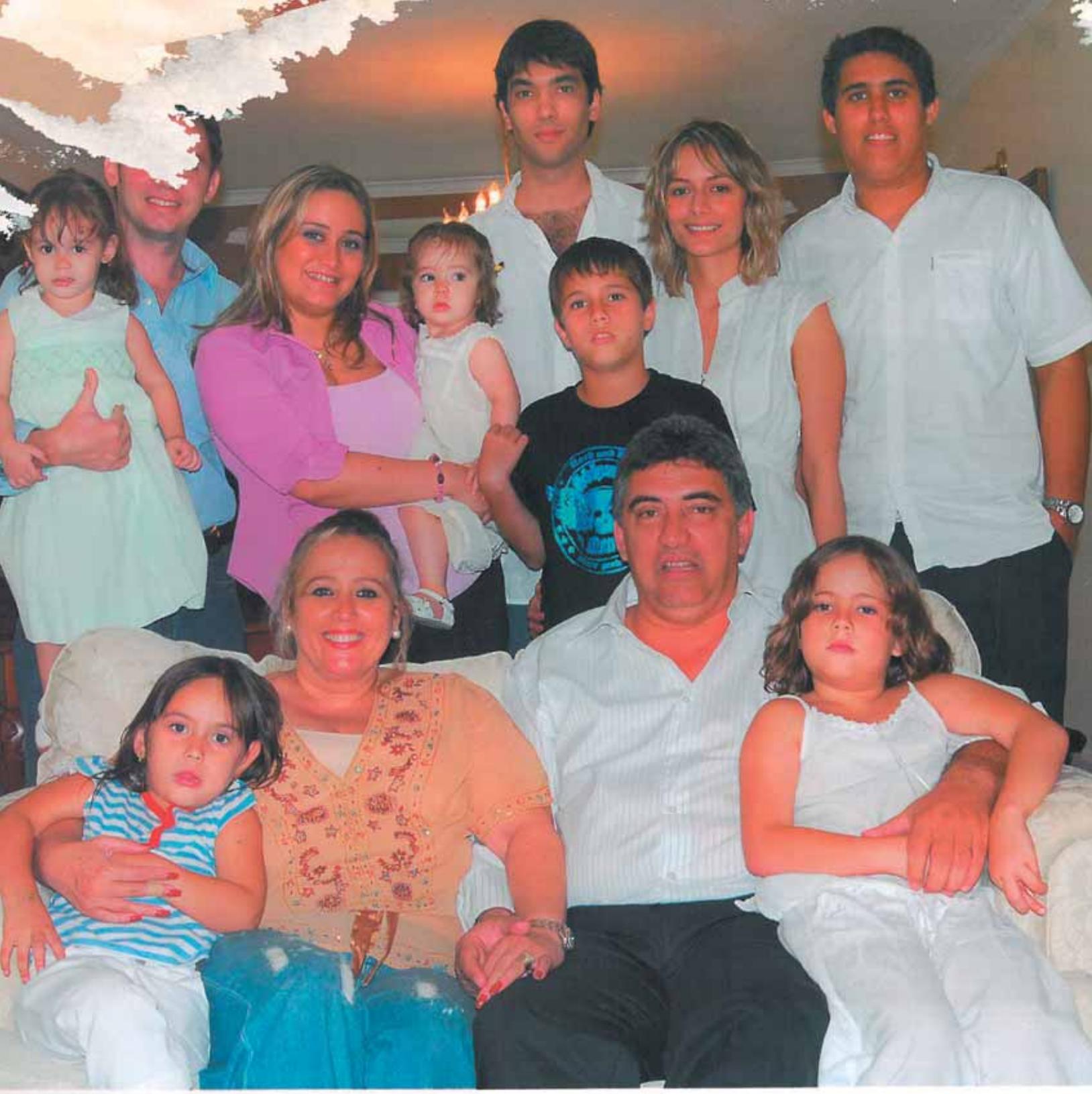


Parados: Daniela Roca, Humbertito Roca,

Verónica Roca, Sebastián Roca

Sentado: Sarah Sanjinez de Roca y Humberto

Antonio Roca Leigüe



Parados: Florencia Ortiz, Jorge Ortiz, Verónica Roca, Emiliiana Ortiz, Mirko Mladic, Sebastián Roca, Daniela Roca y Humberto Roca
Sentados: Valentina Mladic, Sarah de Roca, Humberto Roca y Mariana Ortiz

Luego de sentir la oscura tentación del desánimo, Humberto se sumergió en el refugio siempre renovador de sus recuerdos y de su corazón. Como de niño tapizaba sus cuadernos con dibujos de aeronaves, teniendo siempre una gran pasión por el mundo de la aviación, sintió que a pesar de

los contratiempos y obstáculos; estaba haciendo lo correcto.

Con el alma fortalecida por sus reflexiones, decidió que continuaría en el camino que llevaba. Se sentía feliz de estar entrando a un mundo nuevo, que además de tener buenas perspectivas financieras, poseía un

ingrediente fundamental: le satisfacía interiormente.

CLASES CLANDESTINAS

Así con frases pausadas y tranquilas, él nos explicó: “*al tiempo, me di cuenta que la empresa no era rentable, no avanzaba y se los dije. Ellos*

replicaron que yo no sabía nada de aviación. Entonces hice lo que siempre había querido hacer y nunca había hecho, porque nadie de mi familia lo aceptaba: me hice piloto.

Sin que nadie se enterara, me matriculé y efectué el curso de pilotaje completo. Mis tempranas salidas, ya que las clases eran a las seis de la mañana; levantaron muchas suspicacias pero no les di importancia. En una de esas oportunidades, debido a una grave distracción y desconcentración mía, viví un insólito episodio que podría haber tenido un mal desenlace, pero afortunadamente quedó sólo como anécdota.

Mientras me aproximaba al aeropuerto, apagué el motor y asimismo conseguí dar la vuelta y aterrizar. Por eso digo que parece que tengo una especie de protección divina, que me acompaña siempre".

GOLPE DE TIMÓN

"Un tiempo después, se dieron las condiciones para renovar totalmente el plantel que dirigía AeroSur. Todas aquellas personas que no estaban comprometidas con la empresa, tuvieron que irse. Sólo quedaron dos socios que me apoyaron en ese proceso de renovación y cambio. Como tenían un compromiso sincero y de corazón hoy, son los únicos socios de la compañía. En ese momento de transformaciones y privaciones económicas, tuve la felicidad de ver que no estaba solo. AeroSur fue apuntalado por la fidelidad y la entrega total de sus funcionarios.

Le dimos duro al trabajo y empezamos a revertir la situación. Eso sucedió en el año 1998 cuando nos fue muy bien. Infelizmente, al año siguiente empezó el declinio de la economía boliviana y empezamos a sufrir el característico trato discriminatorio que siempre han tenido que soportar las empresas que no hacen parte del aparato estatal.



Teresita Leigue y Humberto Antonio Roca

Esto sucede, porque no suministramos ganancias "raras" para el Estado y para las clases políticas de turno. En ese momento tuvimos un estúpido percance con la Aduana, ya que nos acusaron de estar contrabandeando un avión nuestro. Las cosas se pusieron más difíciles pero no me derrumbé ante las presiones y finalmente probamos ante la justicia que todo no pasara de una patraña.

Sin embargo, el daño en el exterior ya estaba hecho y durante un tiempo no nos alquilaron aviones, ya que habíamos quedado como contrabandistas y nadie se los arrendaría a gente de esa calaña.

UNA GRAN EXPANSIÓN

Mientras la mañana crecía y la luz solar se hacía más intensa, Humberto Roca nos señaló con un tono dolido,



Parados: Carlos Roca, Teresita Leigue, Humberto Antonio Roca



Humberto acompañado de su abuela Anita Suárez de Leigue

que AeroSur ha sufrido mucha discriminación en el pasado, pero que el actual gobierno no ha continuado esa nefasta política, teniendo al contrario una actitud mucho más abierta, sin poner las trabas que otros

ponían antes. Sin duda, esto ha contribuido para alcanzar el gran crecimiento que la empresa está viviendo hoy en día.

Pero el incansable espíritu de este nota b1e empresario, no se conforma y tiene aún objetivos mucho más ambiciosos, que comparte con nosotros: "nosotros tenemos la firme convicción, el deseo y la planificación, de superar nuestras fronteras geográficas y

tornarnos una empresa sudamericana. Queremos ser una digna representación de Bolivia en el continente y tener una presencia con altura. Para eso, estamos preparando nuestros propios paquetes turísticos, haciendo un puente entre Europa y Estados Unidos con Sudamérica. Vamos a hacer una tarjeta que permita visitar diferentes lugares del continente. Paralelamente estamos invirtiendo mucho en lo que significa el turismo receptivo en Bolivia. Para ello, estamos firmando unos acuerdos con algunos eslabones

del turismo local, para traer gente de afuera.

Tenemos un compromiso serio con el objetivo de si Dios quiere, traer unos mil quinientos millones de dólares en turismo al año y si esto funciona, si duda será mejor que cualquier exportación".

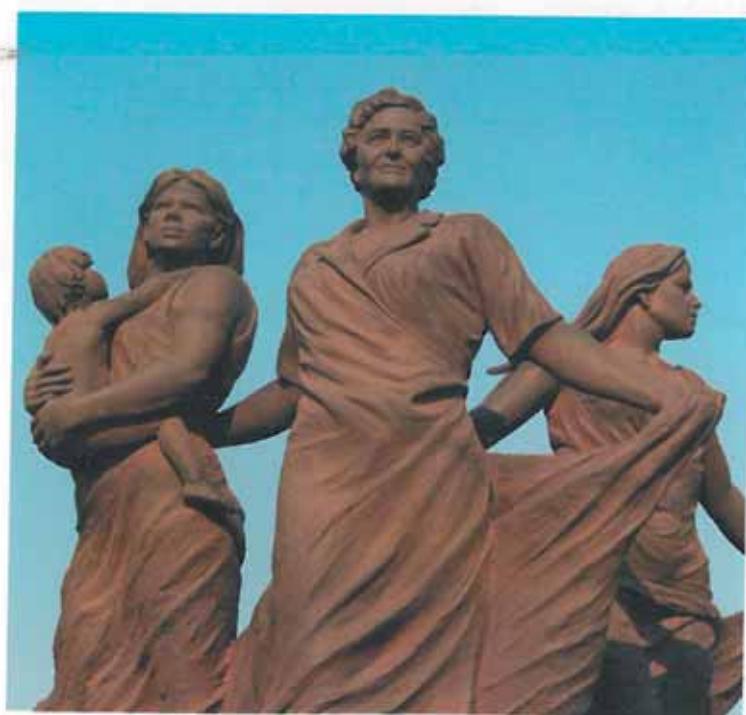
Para consolidar estos proyectos que AeroSur está implementando, su actual flota consiste en seis 727-200, cuatro 737-200, un 757, dos 747, un A-310 y un 727-100.

Después de conocer esta verdadera flota aeronáutica, es imposible dejar de sorprenderse, al pensar que en el año 2001, esta empresa sólo tenía una aeronave y el 27% del mercado nacional.

La pequeña aerolínea, se ha transformado en una empresa tan importante para Bolivia, que responde actualmente por el 1,5 de su PIB y suministra 650 fuentes de trabajo. Con un equilibrado entusiasmo, nuestro Empresario del Año nos señaló: "las promociones que estamos haciendo con Madrid, uno de los nuevos destinos de la Compañía, han tenido un rotundo éxito y ya se han acabado. También como hay muchos compatriotas en ese país, hemos decidido repatriar de forma gratuita, a cualquier boliviano emigrante que venga a fallecer en la Península Ibérica. Así, queremos evitar que esa platita tan duramente conseguida para mejorar de vida, se vea reducida por la compra de los pasajes. Esta iniciativa hace parte de lo que se llama responsabilidad social y ha sido inspirada, en el anónimo y desprendido proceder de mi abuelita y de mis tíos.

GENES SOLIDARIOS

La abuela del Presidente de AeroSur, Sra. Anita Suárez de Leigue, tenía una legendaria generosidad y solidaridad hacia los más desposeídos, al punto de vender sus pertenencias para aliviarle sus necesidades.



Monumento a la Sra. Anita Suárez de Leigue.



Rolls Royce, Silver Shadow II, 1979

Ben V, 6500 Cm3, 280 hp

Único en Bolivia.

Sin embargo, fuera de poseer una gran dulzura y desprendimiento, cuando era necesario también se tornaba una mujer de armas tomar; desbordante de energía, tenacidad y convicción. Ella fue la principal impulsora de la construcción de la carretera a Cotoca, luchando contra viento y marea para que se concretara esta importante obra. Por esto y su contribución social al pueblo de Santa Cruz, en la intersección de las avenidas Virgen de Cotoca y Cuarto Anillo, se erige un monumento en reconocimiento a su trayectoria.

La influencia solidaria de esta destacada dama cruceña, ha sido

heredada por Humberto Antonio, dada la gran cantidad de actividades que realiza dentro del área social. Todos los años organiza la Copa AeroSur, un gran campeonato de fútbol nacional que atrae multitudes de espectadores a los estadios e inyecta recursos y motivación a este segmento. Pero su envolvimiento con el deporte no se queda ahí, ya que lo apoya constantemente por ser una actividad sana y que ayuda al desarrollo, físico y mental de las nuevas generaciones. De forma paralela, tiene un constante compromiso con la justicia social, contribuyendo con recursos e iniciativas, a mejorar la vida de los

sectores más desposeídos de la población. La motivación y el volumen de estas actividades, han crecido de tal manera, que nuestro entrevistado, se encuentra abocado al diseño estructural de una Fundación de Ayuda Social, de la que brevemente tendremos noticias.

MÁQUINAS DE ANTAÑO

Con un entusiasmo contagioso y gran conocimiento del tema, Humberto Roca Leigue nos contó que desde hace muchos años colecciona automóviles antiguos. Entre los diversos modelos que atesora con especial dedicación, conocimos algunos, de los 40, que se destacan por sus singulares características:

Rolls Royce, Silver Shadow II, 1979

Ben V, 6500 Cm3, 280 hp

Único en Bolivia.

Fiat 600, 600R, 1975

4 en línea, 600 Cm3, 25hp

Arte popular de los años 70

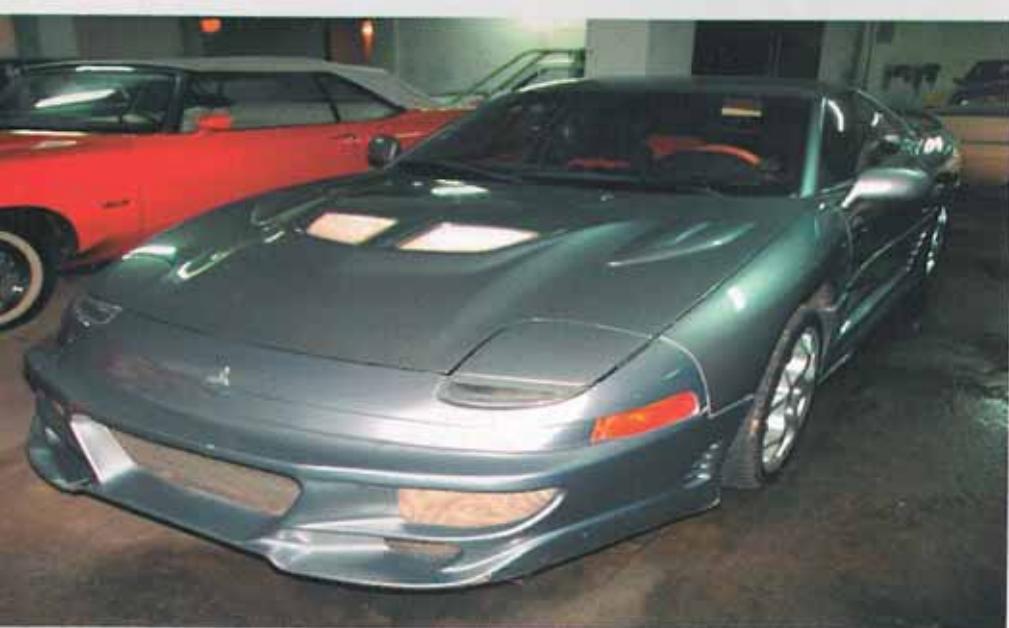
Mercedes Benz: 280 SL. 1962

6 en línea, 2800 Cm3, 120 hp

Automóvil que perteneció al Vaticano



149 YAC



Citroen 3CU: Charleston, 1973
2 opuestos, 800 Cm3, 22 hp
Modelo Popular, francés desde 1948

Lincoln: Continel, Marth IV. 1975
8 en V, 500 Cm3, 220 hp
12.000 millas recorridas

Ford Escort: Escort Mk1, 1973
4 en línea, 16000 Cm3, 180 hp
Auto de competición, Campeón del
Mundo de rally entre 1972 y 1976





Shell

VOLANDO CON AMIGOS
Luego de conocer estos extraordinarios automóviles de colección, a través de los cuales nos paseamos el Presidente de AeroSur nos contó que dentro de la nueva campaña para el cliente, ya empiezaron a ponerle nombre a los aviones de AeroSur. Esto es para que los usuarios se sientan volando con amigos. Por ejemplo, la gente de Pando llamó a uno de ellos de "El Siringuero" en homenaje a aquel hombre que después de trabajar duro en la selva, lleva el progreso a los pueblos a través del dinero que consigue ganar en la esforzada ocupación de extraer goma de los árboles.





Otro de los aviones fue bautizado de "Llajtamasi", que quiere decir originario de la tierra, representando de alguna forma a esos emigrantes que están dejando Bolivia, para arriesgarse en tierras lejanas. El nombre fue dado pensando en la gente de occidente, que básicamente son la mayor marea que sale del país.

"Todavía estamos buscando el nombre para los otros aviones y lo iremos resolviendo poco a poco", expresó Humberto.

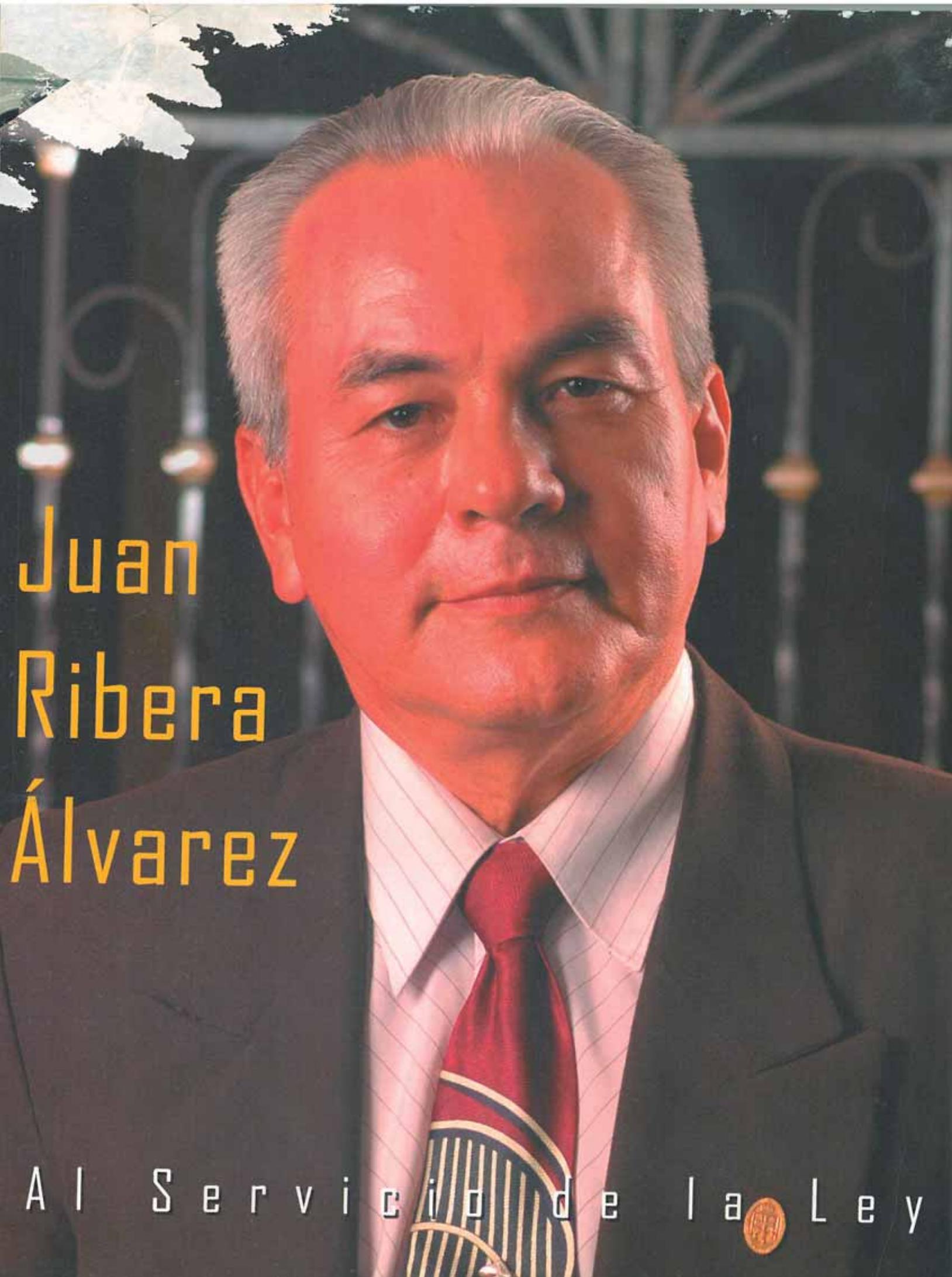
Finalizando esta agradable y esclarecedora entrevista, el Presidente Ejecutivo de AeroSur, nos contó: *"el día de mi cumpleaños, lo celebré*

haciendo una reunión con los funcionarios de la empresa, diciéndoles que en el fondo, hacemos parte de una gran familia. Creo que ellos también lo sienten así y estamos firmemente comprometidos con el presente y el futuro de Bolivia".





Aqualand
...un parque de película



Juan
Ribera
Álvarez

Al Servicio de la Ley



América del Sur, es un continente donde las mafias del narcotráfico se han diseminado en un amplio espacio geográfico, obligando a las autoridades a crear mecanismos especiales de control, que puedan poner freno a sus ilícitas actividades.

Uno de los hombres que más conoce del asunto en Bolivia, es el abogado y Fiscal de Sustancias Controladas Juan Ribera Álvarez, con quien tuvimos la grata oportunidad de sumergirnos en un provechoso e ilustrativo diálogo.

A través de sus relatos y anécdotas, nos enteramos de que hace unos diez años atrás, tuvo la delicada misión de entregar de forma oficial los restos mortales del Che Guevara.

PANDO, BENI Y SANTA CRUZ Con el propósito de conocer más de la problemática de las sustancias controladas en nuestro país, Gente de América recibió en sus oficinas, a uno de los mayores especialistas bolivianos del tema. Luego de llegar con puntualidad británica y saludarnos con gran amabilidad, descubrimos que nuestro entrevistado era un señor de mirada serena y postura firme, que evidenciaba la seguridad a toda prueba, que debe tener quien se atreve a enfrentar al crimen organizado. Nacido en el pequeño villorrio de Nacebe, en la provincia Abuná del departamento de Pando, este importante fiscal boliviano tuvo una infancia llena de emociones, en una región desbordante de magia y belleza; la misteriosa y salvaje amazonía boliviana. Llegando a pasar gran parte su infancia en San Antonio de Ribera, ubicada sobre el río Mamoré en el Departamento del Beni.

Sin embargo, a pesar de haber venido al mundo en el departamento más aislado y selvático de Bolivia, cursó la primaria en la "Capital Ganadera

del Beni"; la pequeña seductora local Yacuma. Lo hizo Evangélica "Guil", donde atesora gratos recuerdos y la sólida formación de su personalidad. En el año de 1965 luego de acabar la primera fase de sus estudios en el Colegio Nacional Manuel Antonio Ojapi, se dirigió a la población fronteriza de Guayaramerín, donde fascinado con la mezcla de idiomas, costumbres y tradiciones que el pintoresco lugar ofrecía, empezó el desafío de la secundaria.

En 1971 luego de egresar como bachiller en Riberalta, se dirigió a la ciudad de Cochabamba cursando cinco semestres de Derecho en la Universidad Mayor de San Simón, para luego transferirse a la Gabriel René Moreno de Santa Cruz, de donde se recibió de abogado el 5 de enero de 1979.

COCAÍNA Y MUERTE

Con una vasta trayectoria profesional en la que ha ejercido diversos cargos en el ámbito jurídico, el Dr. Juan Ribera Álvarez, siempre se ha



Curso sobre "Lavado de Dinero y Enriquecimiento Ilícito" Cbba - 12 - 16 abril de 2004



destacado por la constante voluntad de perfeccionamiento, que le ha llevado a participar de innumerables cursos, seminarios, congresos, conferencias y talleres.

En la actualidad, desempeña la trascendental función de Fiscal de Materia de Sustancias Controladas; luego de haber sido el encargado de todo el equipo.

Ante la pregunta de cómo se evalúa el grado tóxico de una carga de cocaína secuestrada, él nos respondió con una voz profunda y una dicción perfecta: *"eso tendrían que determinarlo los peritos, ya que desde la fase de elaboración hasta la cristalización del clorhidrato de cocaína, se le añaden muchos compuestos químicos como el ácido sulfúrico, todos ellos nocivos y fatales para el ser humano."*

Sin embargo, sus efectos destructivos se pueden evidenciar claramente, a través de los trágicos casos de algunos "tragones o mulas"; aquellas personas que incentivadas por los traficantes, ingieren cápsulas cargadas de este elemento para hacerlas viajar dentro de sus cuerpos.

Luego de haberse tragado estos envoltorios, varios de ellos se han sentido mal, se han dirigido al hospital San Juan de Dios por sus propios medios, han sido intervenidos de forma oportuna por los médicos y sin embargo, han muerto de forma dolorosa y cruel, al haberseles reventado una de las cápsulas de droga. Es que los ácidos de que hablaba, les han perforado los intestinos y a pesar de todo el intenso trabajo de los galenos (incluyendo muchas sesiones de lavado intestinal), la toxicidad del alcaloide ha provocado un daño tan grande, que no han podido salvarles la vida. La más frecuente cantidad de envolturas que estos transportadores de droga ingieren, es de unas ochenta unidades.

Sin embargo, supe de uno de ellos que se tragó cientos de cápsulas, en un peso total de poco más de un kilogramo".

PATRULLAJE E INCAUTACIONES

Cuando le preguntamos si la Fuerza Especial de Lucha Contra el Narcotráfico (FELCN), trabaja en conjunto con la DEA su similar norteamericana, Juan Ribera nos explicó, que hay diferentes grupos de investigación dirigidos por la institución nacional.

Estas actividades se realizan en coordinación con la UMOPAR Oriente; una unidad policiaca especializada en el patrullaje rural de la región oriental del país.

Existen grupos de inteligencia que no son conocidos por la opinión pública, debido al sigilo que debe mantenerse en torno a sus características e identidades.

Todo lo que es secuestrado, en los operativos que los Fiscales de Sustancias Controladas realizan junto

a la FELCN, es incautado por la autoridad jurisdiccional correspondiente y entregado a DIRCABI (Dirección General de Bienes Incautados).

Tratándose de bienes sujetos a registro como vehículos o inmuebles, se demanda que sean administrados y controlados por esta entidad, solicitándose también la anotación preventiva.

Luego de este procedimiento, si se concluye el juicio con una sentencia condenatoria, se solicita la confiscación para que pasen a propiedad del Estado. Luego de esta etapa, el juez atendiendo a las necesidades de algunas instituciones, puede disponer su traspaso a éstas.

PENAS EJEMPLARIZADORAS

La severa ley 1008, contempla varios tipos de penalidades para los

ciudadanos ... v Existe la figura del fabricante, transportador y comercializador. Dentro de esta escala, el tráfico es el delito con mayor nivel de gravedad.

En esta misma ley, el artículo 48 en su segunda parte, señala que debe tomarse en cuenta la cantidad de estupefaciente descubierto. A mayor volumen de droga detectada, la situación se complica más para el detenido ya que es un agravante, que será tomado en cuenta por los tribunales correspondientes, encargados de dictar la sentencia. Para esto y como acusador público, el fiscal debe demostrar en juicio y a través de pruebas fehacientes, la consumación del delito.

La pena mayor contra el acusado de tráfico de sustancias controladas, oscila entre diez a veinte y cinco años de presidio.



Rodeado de su familia: Julio Ernesto, Juan Orlando, Patricia, y Gina



El Dr. Juan Ribera junto a su esposa, sus cuatro hijos, su yerno, su nuera y sus cinco nietos

Si como consecuencia de esta ilícita actividad, llega a ocurrir la muerte de alguien al momento de un operativo, el imputado podrá ser acusado de un crimen equivalente al asesinato; cuya pena máxima es de treinta años.

EL MENOR Y EL TRÁFICO

A través de palabras claras y pausadas, este activo fiscal nos manifestó: "es importante resaltar, que a partir de los dieciséis años los menores ya son imputables. Pero sin embargo, hasta cumplir sus dieciocho están protegidos por la institución del menor. Lo que no impide, que pueden ser detenidos preventivamente.

Si son menores de dieciséis y se les encuentra en poder de sustancias controladas, no se considera delito. Esto se debe a que el Código del Niño y del Adolescente, lo considera sólo una infracción social y no una violación del orden legal.

No obstante, se les hace la imputación correspondiente ante el juez de la niñez y de la adolescencia, solicitando que sean recluidos en un centro especial para menores.

Actualmente, los narcotraficantes sin el menor remordimiento ni escrupulo,

emplean a una gran cantidad de ellos como transportadores de droga. Por ejemplo, conozco casos de mujeres menores de edad, que han ingerido cocaína en cápsulas estando embarazadas. Además de la aberración moral que esto implica, es un doble crimen, ya que fuera de poner su propia vida en riesgo, lo hacen con la de sus bebés".

FISCALES SIN ROSTRO

Recordando que la problemática terrorista de Colombia, hizo surgir la figura del "Fiscal sin Rostro" (aplicando la ley de forma anónima, ante la amenaza de venganza criminal), el abogado Juan Ribera recordó que en los dos últimos años, participó de un extenso seminario (Programa de Formación Avanzada para Jueces y Fiscales en la Lucha contra la Corrupción Pública y los Delitos Transnacionales) auspiciado por la

Se ha destacado por la constante voluntad de perfeccionamiento, que le ha llevado a participar de innumerables cursos, seminarios, congresos, conferencias y talleres.

embajada italiana y organizado por UNICRI, un instituto de las Naciones Unidas.

Dictado para jueces y fiscales de cuatro naciones, fue desarrollado en la ciudad de Bogotá, con la participación del país anfitrión más Bolivia, Ecuador y Perú. En esa oportunidad, llegó a conocer a varios profesionales colombianos que desempeñaron las funciones de "Fiscales sin Rostro". En este seminario, se conocieron las herramientas internacionales para proceder contra algunos delitos de lesa humanidad, como trata de blancas y de menores. También, se investigaron los métodos del lavado de dinero y una serie de crímenes que afectan a la sociedad de forma global.

PROTECCIÓN INEXISTENTE

En Bolivia, el Estado no les brinda a los fiscales la seguridad que necesitan. Como prueba de esta vulnerabilidad, es sólo recordar el sangriento atentado perpetrado contra la fiscal Mónica von Borries, además de otros ataques a profesionales del Ministerio Público. Con una tranquilidad que no esconde una cierta tensión, Juan Ribera nos dijo: "en el caso mío, felizmente y gracias a Dios, no he tenido mayores problemas. Sin embargo, sé que el trabajo que realizo lleva implícito un gran riesgo. Las fuentes del peligro, son las acusaciones directas que hacemos como fiscales, a aquellas personas que hacen parte de la red del narcotráfico. En los tribunales, somos nosotros los acusadores públicos, quienes tenemos que probar los crímenes realizados, para pedir la sentencia condenatoria de los involucrados.

Es por eso, que no sabemos quiénes pueden ser los enemigos ocultos. De forma paralela, en los operativos cotidianos que también son parte de nuestro trabajo, el riesgo siempre está presente. En todas estas operaciones; allanamientos urbanos e incursiones

rurales para verificar denuncias, siempre estamos sujetos a alguna emboscada repentina, junto a los policías que nos acompañan".

EXHUMANDO AL CHE GUEVARA

En 1997, atendiendo a una solicitud del Ministerio Público, el Dr. Juan Ribera tuvo que realizar una singular tarea, que por algunas semanas fue el centro de las atenciones del mundo. La misión requerida, era entregar los restos mortales del famoso guerrillero argentino Ernesto Guevara de La Serna; conocido mundialmente como el Che.

Además de la osamenta del célebre mito izquierdista, había otras que correspondían a sus compañeros combatientes, exhumados junto a su capitán en la región de Vallegrande. La entrega de estos legendarios huesos, fue efectuada en el Hospital Japonés y se hizo acompañada de numerosos representantes de la prensa mundial. Asimismo, estuvieron presentes durante todo el proceso, algunos

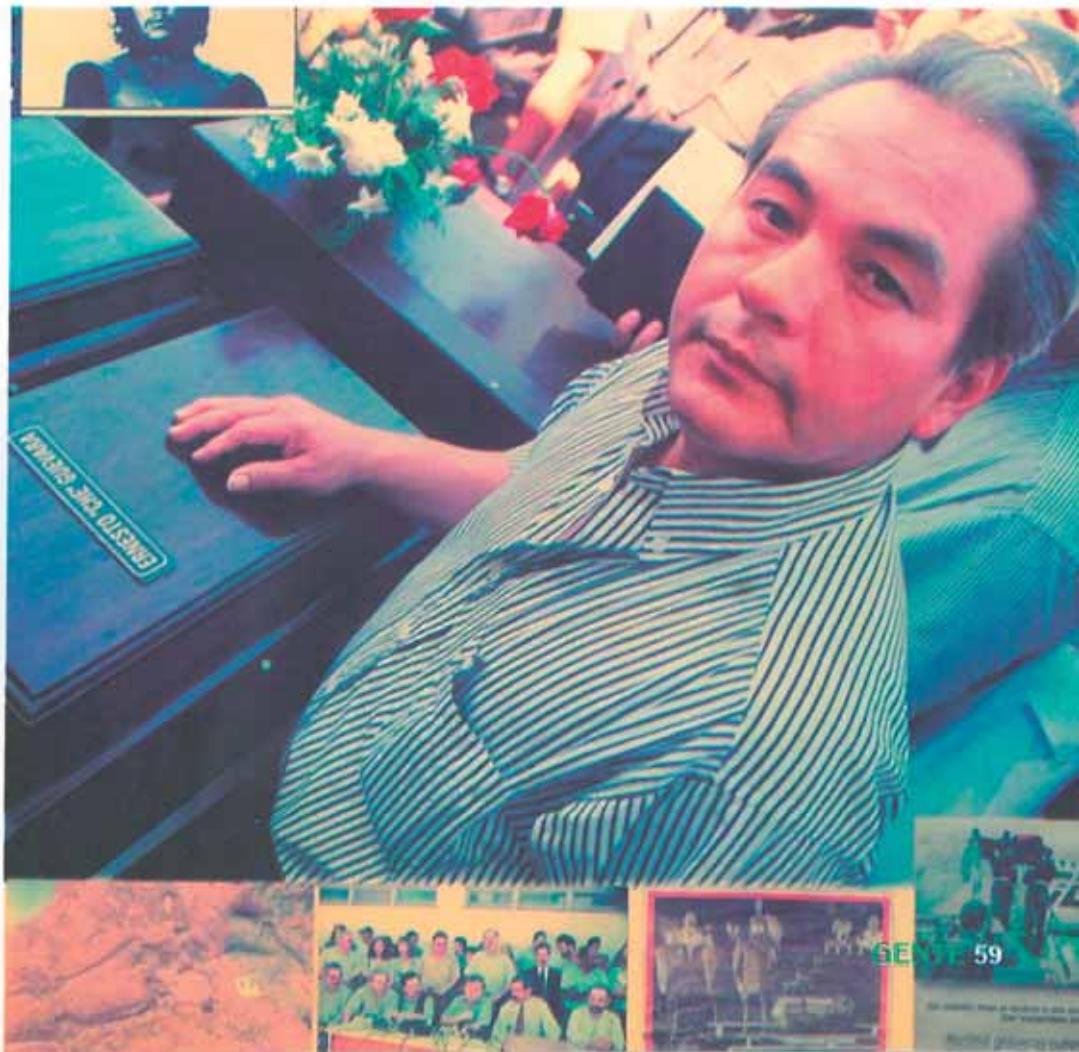
ministros de gobierno y autoridades de entonces.

Incluso, llegó una delegación cubana compuesta de parientes de los guerrilleros desenterrados y un representante oficial del Gobierno de Cuba; reconocido perito en la identificación de restos humanos. Sorprendente y anecdótico, fue saber que al extraerse los restos de Guevara, se descubrió que estaba sin los huesos correspondientes a las manos, ya que habían sido llevados con antelación a tierras cubanas.

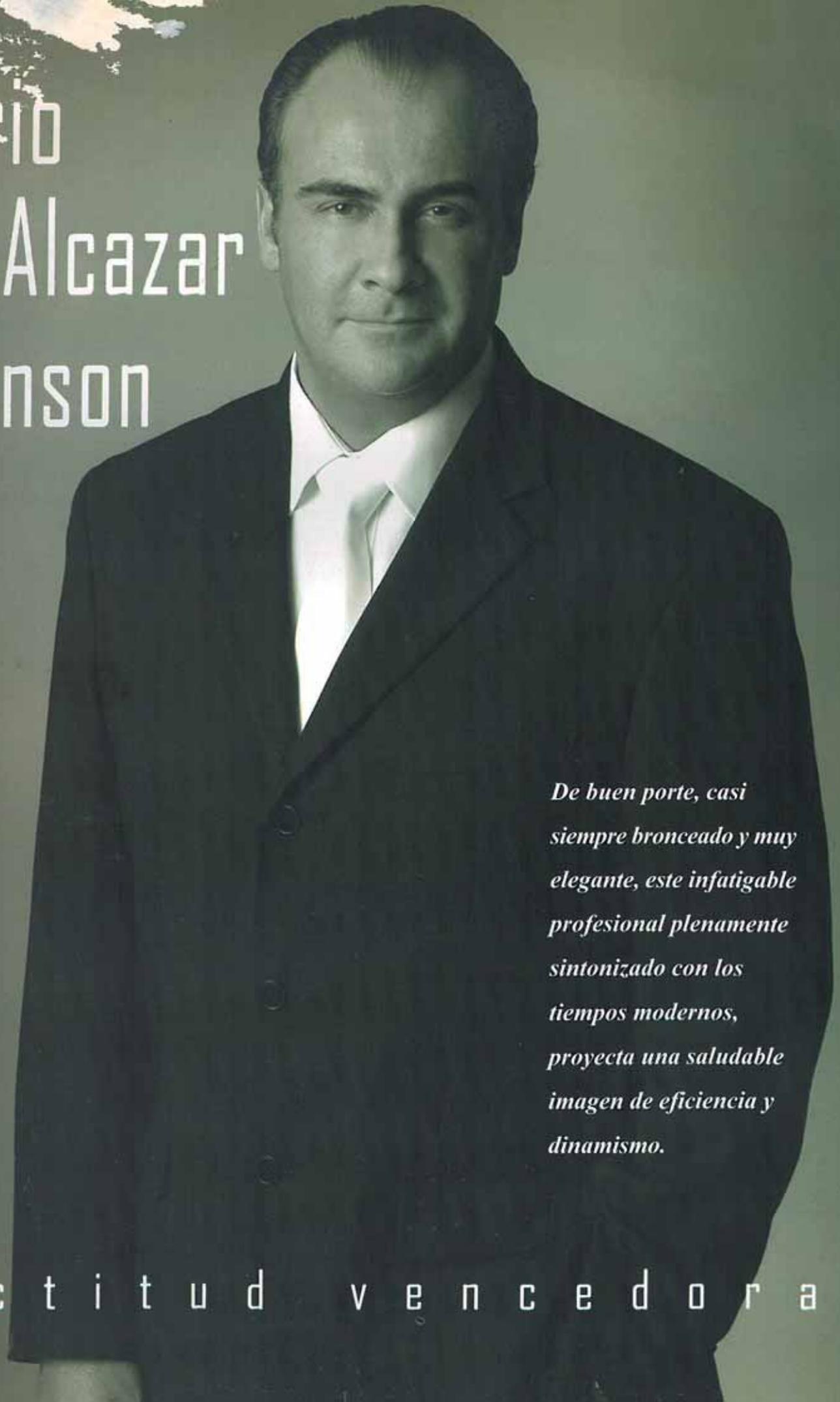
NUEVOS RUMBOS

Finalizando nuestra agradable conversación, el Dr. Ribera manifestó que desempeñará sus importantes funciones, hasta jubilarse si Dios lo permite, al servicio del Estado y de la Sociedad.

Posteriormente, quiere dedicarse al ejercicio libre de la profesión, contribuyendo al desarrollo del país desde la actividad independiente.



Mario del Alcazar Johnson



De buen porte, casi siempre bronceado y muy elegante, este infatigable profesional plenamente sintonizado con los tiempos modernos, proyecta una saludable imagen de eficiencia y dinamismo.

A c t i t u d v e n c e d o r a



MULTIPLES FUNCIONES
Representante de la nueva generación de ejecutivos jóvenes, que además de tener siempre una sonrisa a flor de labios, parecen desdoblarse y multiplicarse en un intenso ritmo de trabajo, Mario tiene además, la imprescindible virtud de poseer un profundo compromiso con la responsabilidad social.

Carismático y con una habilidad innata para relacionarse con las personas, este comunicativo Administrador de Empresas, trabaja en LOTEX S.A. como Gerente de Relaciones Públicas desde la inauguración del Bingo Bahiti. Disfrutando de su trabajo con contagioso entusiasmo, tiene a su

cargo la organización de eventos, fiestas, celebraciones y todo tipo de actividades sociales que sirven de enlace entre la sociedad y la empresa. Pero sus estratégicas funciones no acaban ahí, ya que también es el vocero de la empresa frente a los medios de comunicación desde octubre de 2003, trabajando con Jose María Peñaranda Presidente Ejecutivo de Lotex S.A y amigo de infancia.

SENSIBILIDAD SOCIAL

Haciendo un alto a sus múltiples actividades diarias, Mario se dio un tiempo para hablar con gente de América y así pudimos conocer un poco más de él y de la empresa. De esa manera, nos explicó cuál es la

política social que han implementado en nuestro medio: *"desde la apertura del Bingo Bahiti, empezamos a colaborar con diferentes instituciones y organismos de la sociedad cruceña y boliviana, a través de fondos recaudados por algunos bingos benéficos. Nosotros proporcionamos toda la ayuda logística necesaria para que éstos se lleven a cabo, además, donamos algunos premios y prestamos la Sala durante dos o cuatro horas sin ningún costo. Todas las ganancias percibidas por los organizadores durante el desarrollo de estas actividades, les pertenece íntegramente. Calculo que hasta la fecha hemos ayudado a unas cincuenta instituciones, entre ellas Davosan,*



Padrinos de la Escuela de Fútbol "La Esperanza"

bingos benéficos consiguen la recaudación de fondos que permiten ayudar a los más necesitados. También colaboramos con las autoridades departamentales, los organismos encargados de la seguridad ciudadana, los hospitales y las fundaciones.

Además del apoyo a los centros ya mencionados, Bodá y Lotex está desarrollando la implementación de proyectos que guardan relación con la formación de técnicos a través de cursos o talleres. La niñez y la adolescencia son fases fértiles para el aprendizaje y necesitan herramientas de trabajo que permitan a nuestros niños y jóvenes desenvolverse dignamente en nuestra sociedad".

COMPROMISO ABSOLUTO
El Gerente de Relaciones Públicas de Lotex S.A., nos explicó que este último objetivo, hace parte de un proyecto personal y transmitiendo una gran confianza, se atrevió a decir que éste

no se realizará a largo plazo: "no soy de la idea de realizar proyectos a largo plazo, porque existe la imperiosa necesidad de encontrar soluciones rápidas y productivas.

Quiero crear una especie de pequeño instituto, para que los niños de la calle vayan y aprendan un oficio. He pensado implementar cursos de Electricidad, Mecánica u otros

similares, pero en real esta haciendo un análisis

TRABAJO Y GLAM'

Mario del Alcázar es la cabeza del Departamento de Relaciones Públicas y de BODA. en sus manos está no sólo la organización y supervisión de eventos y fiestas, sino tambien la responsabilidad de apoyar a las organizaciones que buscando una mano amiga, tocan las puertas del Plan de Responsabilidad Social que él dirige.

Como si fuera poco, también mantiene la impecable y bien posicionada imagen del Bingo Bahiti, consciente de que los detalles marcan la diferencia en este centro de entretenimientos.

Todas estas actividades que además de ser su responsabilidad, lo apasionan, son las que Mario enfrenta día a día con el amplio conocimiento que le da formar parte del Bingo Bahiti desde sus orígenes.

Mario se declara seducido por su trabajo y por la mística de la empresa



Donación de juguetes Hospital de niños

a la cual se le celebra la celebración del año número 3 del Bingo Bahiti en Santa Cruz, nos devuelven el orgullo que siente de pertenecer a esta empresa y el compromiso con el cual encara cada proyecto dentro de sus funciones. Este hombre es la amalgama perfecta entre el glamour y sensibilidad. Desde Gente de América aplaudimos su labor y le auguramos la cosecha de más y más éxitos.

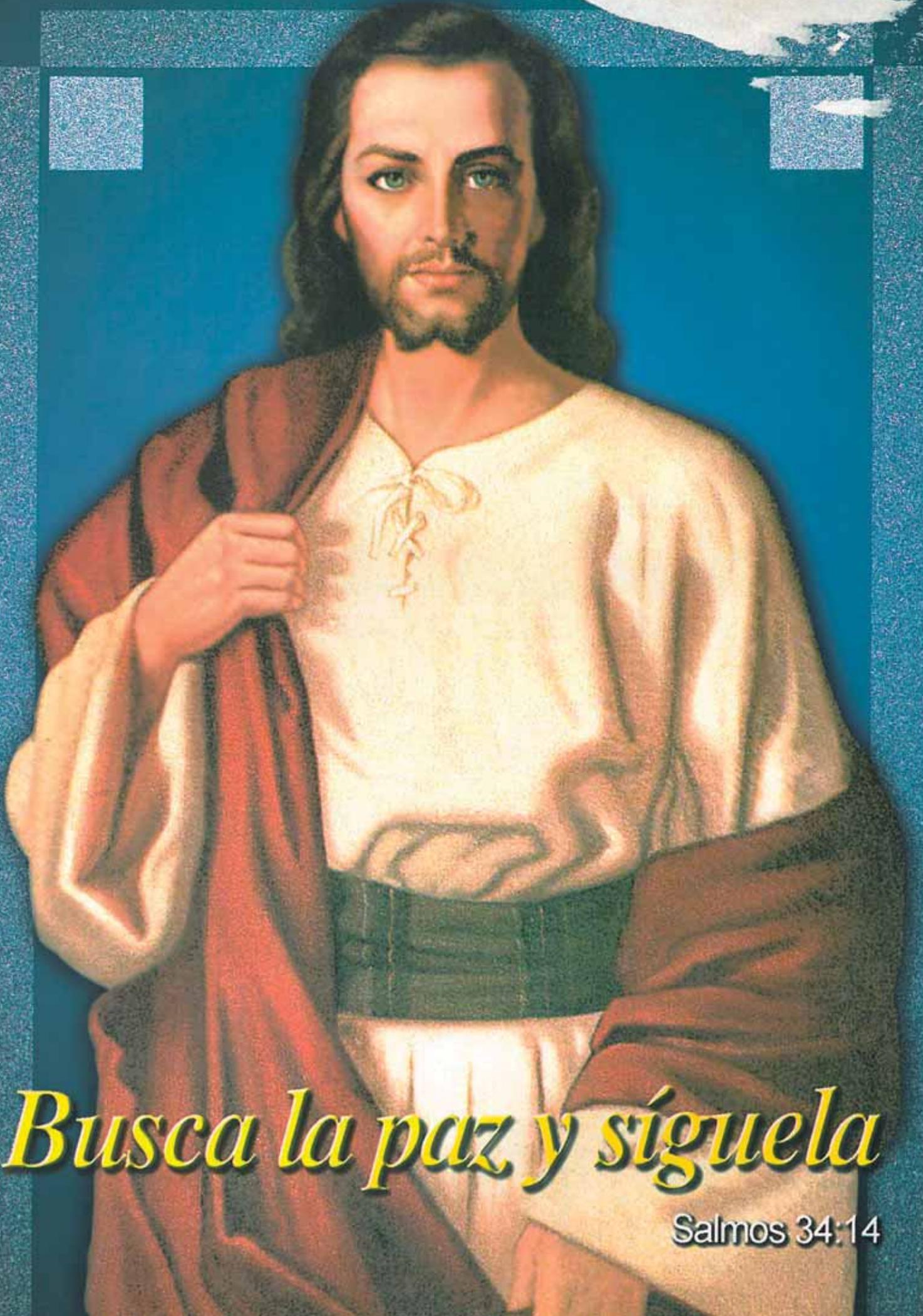
MAGIA Y SABOR

Después de permanecer una buena parte del día dedicado a las exigencias de su trabajo; proyectar estrategias de responsabilidad social, eventos de ayuda y acontecimientos sociales, Mario del Alcázar siempre se da un tiempo para disfrutar de las amplias y confortables instalaciones del Bingo Bahiti.

Aprovecha de recordarle a los lectores de Gente de América, que como lo hemos hecho en los anteriores años, recibiremos el Año Nuevo con una gran fiesta, a la que están invitados todos sus clientes y amigos .

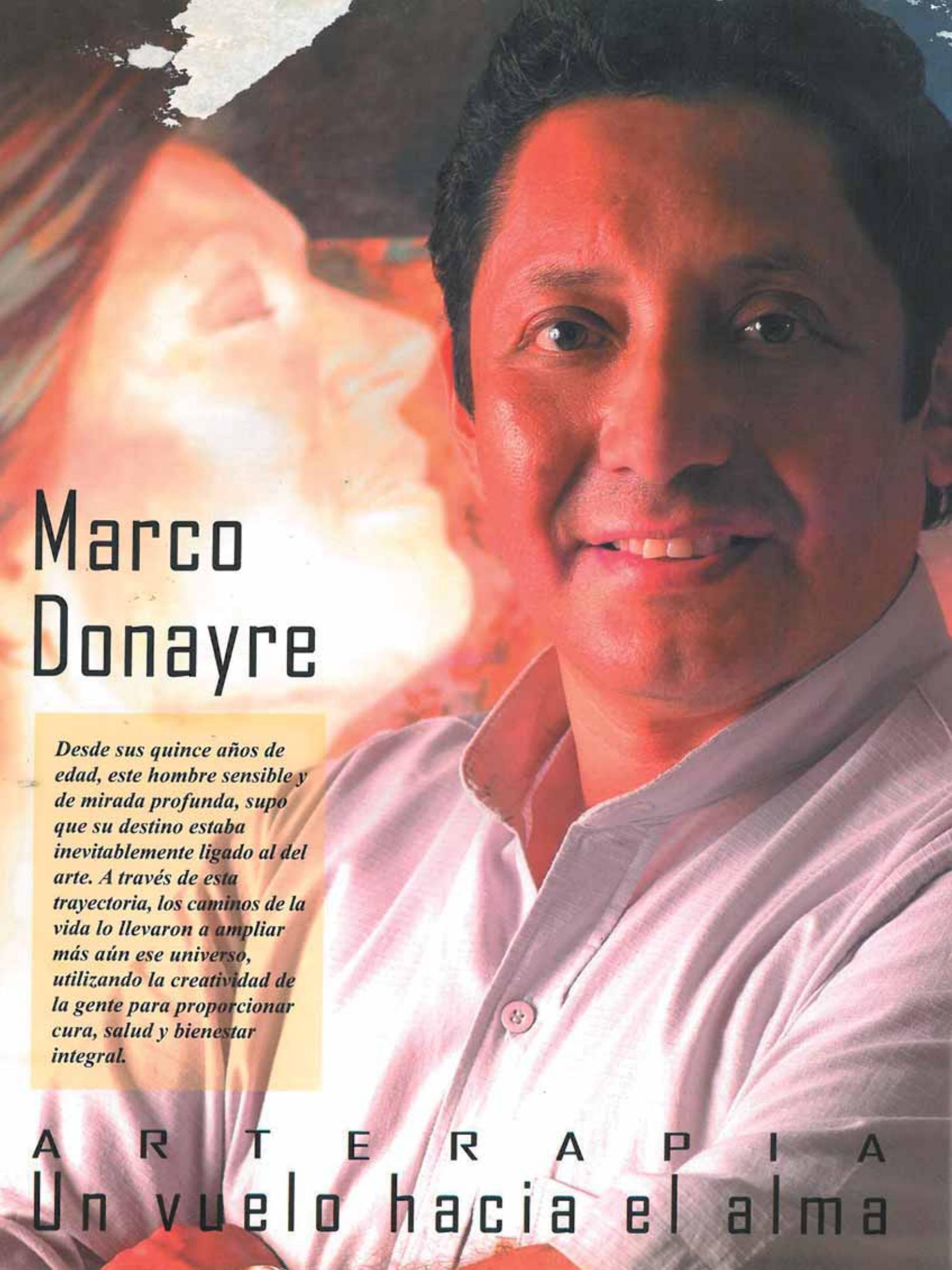
En Bolivia existe
mucho gente que está
realmente abandonada
y sólo cuando la
visitamos, nos damos
cuenta de la pobreza
en que viven estas
personas





Busca la paz y síguela

Salmos 34:14



Marco Donayre

Desde sus quince años de edad, este hombre sensible y de mirada profunda, supo que su destino estaba inevitablemente ligado al del arte. A través de esta trayectoria, los caminos de la vida lo llevaron a ampliar más aún ese universo, utilizando la creatividad de la gente para proporcionar cura, salud y bienestar integral.

A R T E R A P I A
Un vuelo hacia el alma

UN ARTISTA ESPECIAL

En un día encapotado y cargado de nubes que le daban un aspecto otoñal y melancólico, la revista Gente de América llegó al acogedor taller del artista Marco Donayre, para saber un poco más de él. Este destacado amante de la plástica y de la salud, nació en la década de los cincuenta en el área metropolitana de la histórica ciudad de Lima. Para Latinoamérica, era una época de grandes transformaciones donde incontables procesos económicos, sociales y políticos, le estaban cambiando definitivamente la fisonomía al continente. Cuando nuestro entrevistado contaba con apenas seis años de edad, presenció el nuevo casamiento de su madre; una hacendosa y cordial dama, de mucho temple llamada Ana Victoria Salazar Ramos. El afortunado novio era Alberto Donayre, un hombre bueno que tendría una enorme gravitación en la vida del entonces pequeño niño, que llegaría a considerarlo como su padre. Mientras oímos su testimonio, las palabras fluían a borbotones de los labios de Marco en agradecimiento de toda su familia de Lima, en especial de Rosa Ramos quien en vida fue como su segunda madre y como buen artista, su narración no se encajaba en clichés ni órdenes cronológicos comunes.

UNA EXPERIENCIA PROFUNDA

Luego de darnos una breve pincelada de su infancia, él brincó en el tiempo y nos contó un emotivo episodio de su vida, sucedido hace doce años.

En este relato, transformó algo que para mucha gente sería dramático y denso, en una escena plena de profundidad y poesía: "en una conmovedora y hermosa transición, mi madre murió en mis brazos, entregándose a una increíble experiencia en la cual yo también participé. Mientras su alma subía, la



mía le acompañó por breves momentos y ella me mostró dónde estaba yendo. Cuando desperté de aquel extraordinario trance, me encontré con su cuerpo muerto y no sentí ninguna angustia, ya que percibí que de una sola jugada, ella había vencido a la vida y a la muerte. Mi breve visita a ese otro mundo, me hizo descubrir algo trascendental que sin embargo, no podía explicar de forma lógica. Sin poder manifestar explícitamente el gozo y la alegría que sentía, ya que para nuestra cultura el proceso de la muerte es visto con dramatismo y congoja, tuve que guardar esa experiencia para mí. Un rato después cuando la volví a ver en el féretro, mi madre había rejuvenecido como veinte años, desvaneciéndose de su rostro todas las señales de padecimiento. Ella había sufrido cuatro hemiplejías pero cuando la vi extendida en el ataúd, comprobé que todas las marcas físicas de esta devastadora enfermedad,

habían desaparecido. Luego de esa singular experiencia, ella me ha visitado tres veces para darme algunos mensajes y la protección necesaria, para que yo pueda continuar con la ruta que mi visión señala".

EL CAMINO DE LA PLÁSTICA

Cuando a sus quince años, comprendió que el arte era el sendero que la vida le había reservado, su madre se opuso. Ella quería que su hijo tuviese una seguridad económica mayor, que aquella que la vida de artista le podía proporcionar. A pesar de las apariencias, esta situación fue positiva ya que a causa de la oposición materna, no se inscribió en el curso de Bellas Artes. Descartando la alternativa plástica universitaria, Marco enveredó por el camino de la Publicidad y el Diseño Técnico Mecánico, que fueron las disciplinas que finalmente estudió con esmero. No obstante la gran experiencia desarrollada en estas áreas,

esperada ,
las mayores agencias de publicidad
aquel entonces.

Sin duda ni demora, entró frontalmente a ganarse la vida, en una época en que no existían las computadoras y todo se realizaba de forma manual. Desde el principio, formó parte de un gran equipo de trabajo cuyo Director; Lino Manco, se tornó su más grande amigo y del cual aprendió muchas cosas. Era un hombre de una extraordinaria habilidad; un gran publicista y dibujante, que dominaba todas las técnicas.

Después de empezar su carrera a través de una agencia de publicidad, el siguiente paso en su camino lo explica él mismo: "luego de esta trascendental fase, continué aprendiendo de forma autodidacta, hasta que tres años

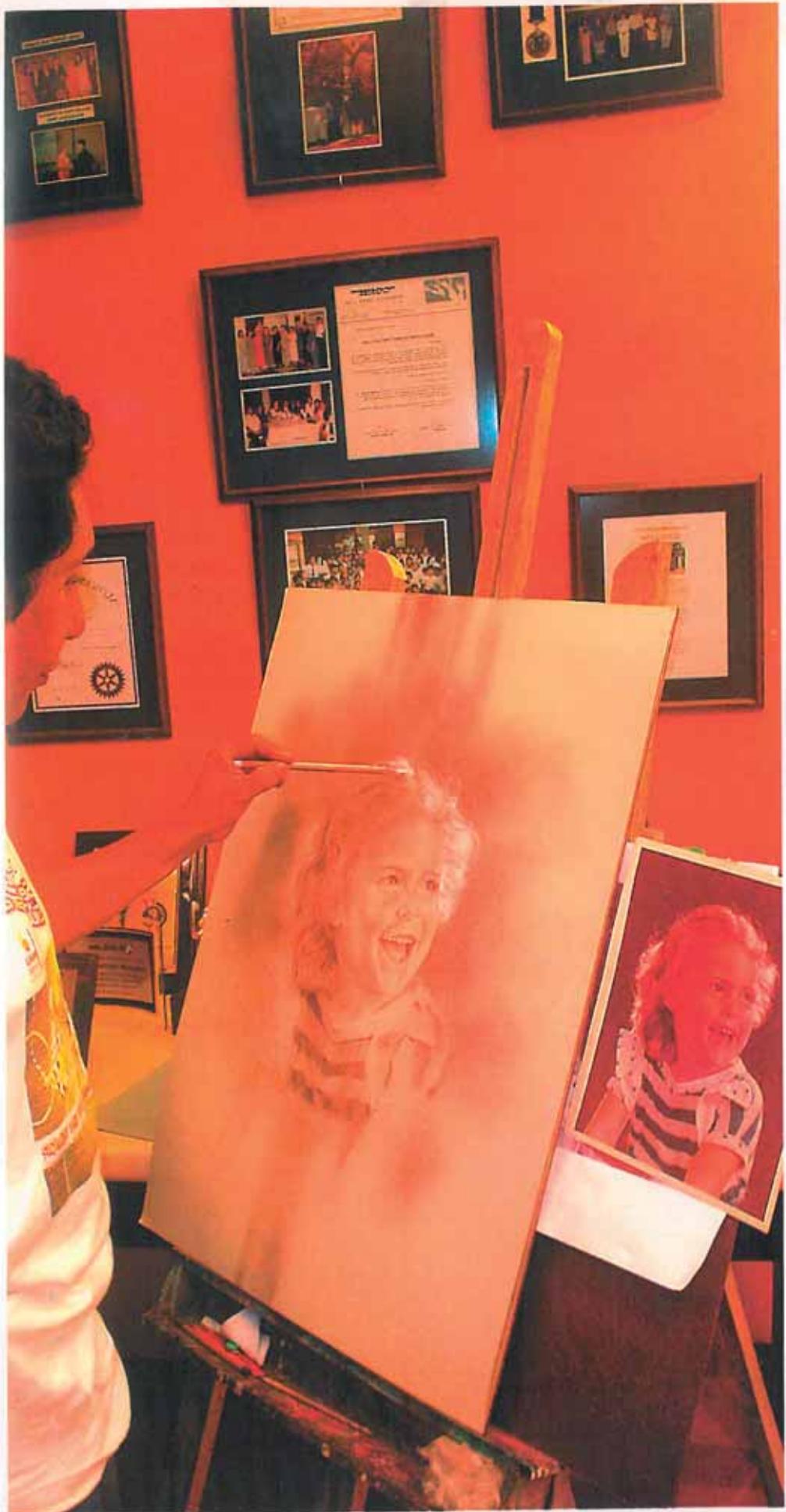
después fui promovido a Director de Arte, desempeñando mi trabajo en varias agencias. Finalmente llegué a Pro Perú, una de las mayores empresas publicitarias del país y en la cual manejábamos unas treinta cuentas diferentes".

LLEGANDO A BOLIVIA

"En una etapa de grandes satisfacciones en el terreno laboral, me vine un día a Santa Cruz a visitar a mi inseparable hermano gemelo, Miguel Donaire quien también es artista plástico y arquitecto. Él se había casado y quería que los padrinos de su hija fueran mi querida hermana Jenny y yo. En esa venida, sucedió algo que determinó profundos cambios en mi vida. Fue un momento muy especial que en cuestión de segundos, provocó una honda transformación de mi ser. Senti brotar de mí una oleada

de llanto redentor, que alteró de forma total mi percepción de la existencia. A partir de esa experiencia todo empezó a cambiar. Regresé a Lima, vendí mi auto, dejé mi trabajo y empecé a buscar algo diferente, algo nuevo que me llevase más cerca de Dios. En ese momento, el arte se mostró como el camino que andaba procurando. A través del dibujo y de la pintura, hallé finalmente lo que perseguía. Durante las noches, me preguntaba qué es lo que yo quería hacer para agradar a Dios. Necesitaba saber cuál era la finalidad de haberme traído a este planeta. Retornando a Santa Cruz me dediqué de forma desinteresada, a suministrar lecciones de escritura y lectura a niños analfabetos, de barrios pobres como el Plan 3000. Sin embargo, contra todo lo que yo esperaba, de repente empezaron a llegar personas de alto





pode... que enseñanzas.

Molesto por eso s... que clamé a Dio
“quería trabajar con los pobres y tu
envías a gente rica, le dije”

A pesar de mi malestar, una noche
inesperada él me confesó: “esa es la
gente que quiero que ayudes, ya que
andan empobrecidos de espíritu”.
Con esto, aprendí que hay seres
humanos que en el fondo son buenos,
pero que se han enceguecido por el
poder que el dinero otorga. Los ricos
no son como los pintan, ellos también
tienen altos valores pero se esconden
bajo la máscara de la riqueza”.

UN CAMBIO DE ACTITUD

Con palabras llenas de emoción,
Marco Donayre continuó contándonos
su experiencia mística: “Dios expresó
que no quería, que yo continuase
viviendo en el ritmo que llevaba y que
debía dejar de sufrir privaciones.

Deseaba que siguiera el ejemplo de
la abundancia de su reino y de la
naturaleza, entregándome a la riqueza
potencial de la vida que él ponía a mi
disposición. A partir de ese
trascendental momento, dejé el
sendero de la pobreza que sólo era una
imagen mental, empezando a aceptar
lo que el destino me trajera.
Luego de esa increíble experiencia,
ahora estoy atento al significado y a
la razón, de todos los lugares a donde
Dios me lleve. Tras esa etapa de
renovación interna, empecé a trabajar
con el Arte Terapia para ayudar a las
personas a desbloquearse. En ese
punto, descubrí que el dibujo y la
pintura son herramientas
indispensables, para sacar a las
personas del pasado y del futuro,
ubicándolas en el único momento
donde la vida existe: el presente.

El pasado nos lleva a recuerdos que
nos proporcionan mucha angustia y
ansiedad. En el otro extremo, el futuro



nos trae mucho nerviosismo e incertidumbre. Sólo podemos tener control sobre el presente y decidiendo ser felices, auténticos e intensos, en él seremos libres.

De esta manera, no tendremos tanta carga ni tanto peso. Cuando Jesús dice: "tu yugo conmigo es más liviano", significa que la pesadez y la fatiga sólo están en la mente".

ENSEÑANDO A CONOCERSE
Cuando Marco Donayre empieza sus enseñanzas del Arte Terapia, percibe a través de la experiencia, que las personas van ayudándose a ellas mismas. Esto sucede a través del simple hecho, de concentrarse y prestar atención en sus técnicas.

Al sumergirse en el primordial concepto del presente; un supremo momento de dinamismo, sensibilidad y lucidez, ellas mismas se orientan y consiguen perder la tiránica identificación con la mente.

A partir de ahí, emerge lo que nuestro entrevistado llama "El Ser" o "La Presencia"; una entidad que al manifestarse es capaz hasta de cambiar el ADN.

Eso sucede sólo cuando la mente es neutralizada, ya que mientras el cerebro domine nuestras acciones, será casi imposible conocer a Dios, ya que él es ilógico.

Con la voz firme y segura, Marco nos señaló: "cuando nos proponemos desconectar nuestra mente y permanecer en el presente; en el instante mágico del aquí y ahora, "El Ser" emerge de cada uno de nosotros y nuestra parte física y psíquica empieza a sanar.

En ese momento, sentimos una inmensa paz, una tranquilidad que no viene de la mente viene de mucho más allá. Esta suave sensación, trae con ella una gran comprensión de la vida y de la muerte: caras de la misma moneda.

Para aprender a morir, tenemos que aprender primero a vivir. Cuando se existe sin conocimiento ni conciencia, la muerte llega de la forma menos esperada. Sin embargo (desde la perspectiva de mi visión personal), cada uno de nosotros puede escoger su muerte, si durante su existencia eligió su manera de vivir".

CREATIVIDAD Y DIOS

Este sorprendente artista y terapeuta limeño, cerró sus ojos unos momentos como buscando reflexiones dentro de sí, y continuó con sus palabras profundas: "cuando somos viciados en algo, no debemos juzgarnos y si ser conscientes de lo que estamos haciendo. A partir de esa conciencia, la ansiedad producida por el vicio nos llevará a convertirnos. Cuando tratamos de bloquearlo o negarlo, él va creciendo y se torna muy difícil controlarlo y mucho menos dejarlo. Aquí en esta situación, el Arte Terapia se torna un aliado esencial, ya que permite que las personas se concentren en el momento presente, sanándose de forma sutil y profunda sin que se den cuenta.

La nueva conciencia obtenida a través de ella, puede ser aplicada a cualquier otra actividad humana, ya sea cocinar, interactuar con la familia, conversar con su pareja, etc.

Quien se involucre profundamente en lo que hacemos, vivirá cada momento de una forma plena e intensa, como si fuera el último de su existencia. Asimismo, en un mundo en que la violencia se ha tornado un mal colectivo, el Arte Terapia hace que ella desaparezca, ya que la mente deja de estar atormentada, resentida y distorsionada. Es que todo lo negativo que sucede en la niñez, puede llegar a manifestarse de forma intolerante y violenta en la vida adulta.

Para frenar eso, tenemos la fuerza positiva y benigna de la creatividad;

un sinónimo de Dios aquí en la tierra que manifestándose en el alma de una persona, hace que no pueda entrar ni un átomo más de violencia.

A través de este camino, se le puede mostrar a la gente que es capaz de dibujar, pintar y crear. Así, podremos, conducir a los jóvenes conflictivos e inmersos en el mundo de las drogas, hacia un nuevo rumbo.

Bolivia tiene una juventud muy talentosa, que se destaca por su creatividad artística y habilidades manuales. Es por eso, que debemos protegerla y señalarle un camino de esperanza y de luz.

DESEOS Y SUEÑOS

Para Marco Donayre, el objetivo fundamental de su existencia, es llegar a la maestría en el conocimiento de los siete cuerpos que componen su estructura.

A pesar de considerar que Dios lo pone en los lugares correctos en que debe estar, él aún tiene el deseo de vivir en Europa y aprender todo lo posible de esa experiencia. Cuando llegue la hora de ir allá, quiere absorber muchos conocimientos y darlos a conocer aquí en Sudamérica. De Santa Cruz le encanta su naturaleza, su límpido cielo, su gente y sus tradiciones.

A pesar de haberse quedado en Bolivia hace ya muchos años, el deseo de conocer tierras europeas le hace sentir que aún está de paso. Sueña con crear una fundación de ayuda a los jóvenes a través del arte, para así contribuir al desarrollo del país. Considera, que el crecimiento no debe ser entendido en términos de construcciones físicas y sí, por la evolución y bienestar de su gente.

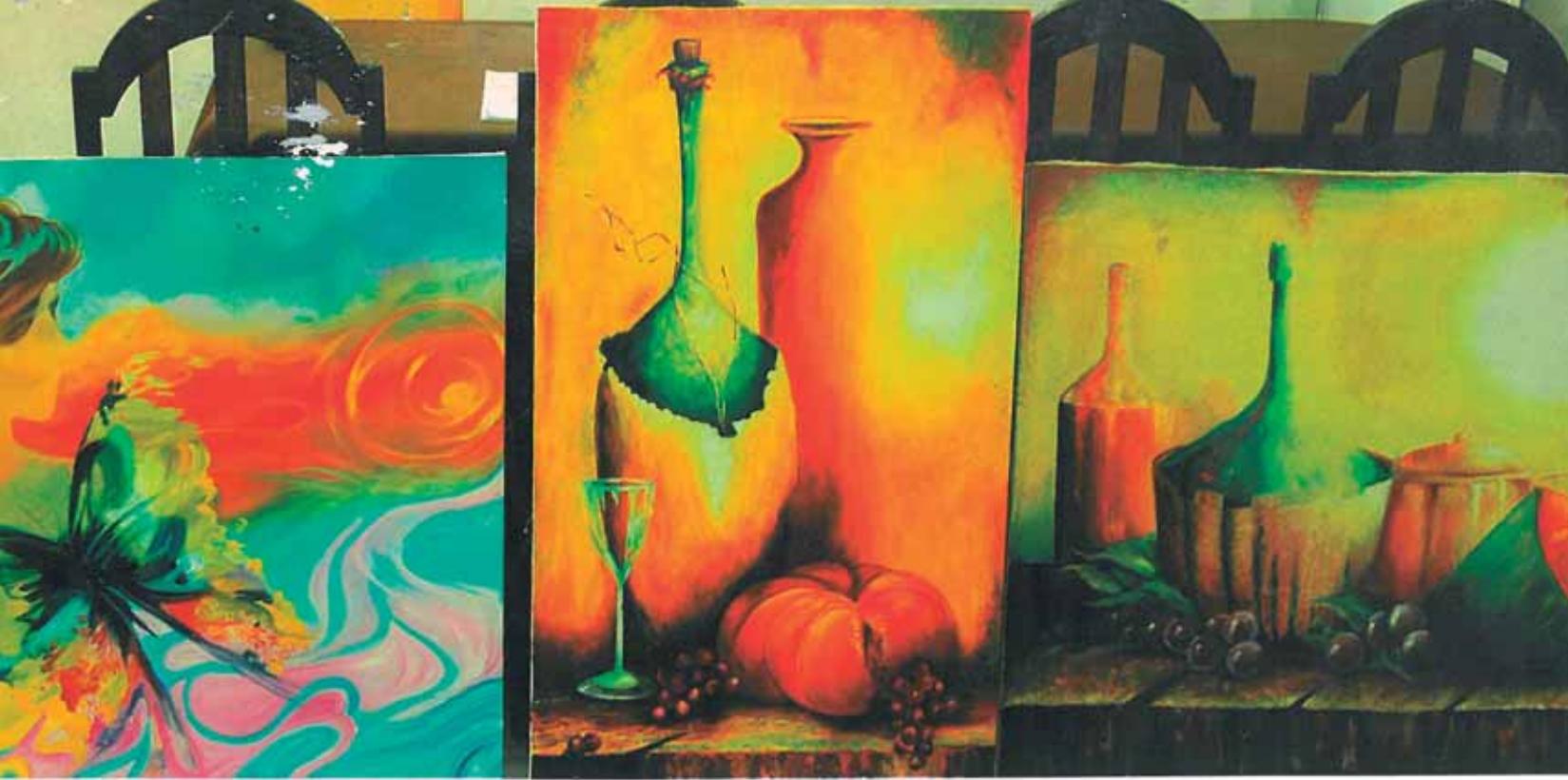
Para él, el potencial de Bolivia es inmenso desde todos los puntos de

vista y no ... prove Piensa que ... mujeres son las escogidas para comandar la transformación de la humanidad, ya que el cordón que les ... hijos, hará que todo cambio que ellas vivencien, sea transmitido a ellos con naturalidad.

CLASES Y ACTIVIDADES

Por motivos filosóficos, Marco empezó sus clases de Arte Terapia de una forma muy discreta y casi anónima. Como antes de difundir sus actividades de una manera masiva, quería sintonizarse plenamente con su propio ser, inició las enseñanzas en su casa. Luego con el creciente número de interesados, comenzó a formar varios grupos de personas que se reunían en otras residencias. Pasó el tiempo y con el círculo de gente que buscaba la orientación de





esta técnica terapéutica, aumentando día a día, se hizo urgente contar con un taller más amplio destinado sólo a este fin.

Es por ese motivo, que después de efectuar un estudio para encontrar un sitio adecuado, el artista Marco Donayre cuenta ahora con un cómodo local en la Alameda Potosí 604; donde a partir de los 8 años se reúnen sus innumerables alumnos, pacientes y amantes del Arte Terapia.

Con un sentido agradecimiento a todas sus alumnas, él dijo con emoción: "a ellas les debo lo que soy ahora y lo que puedo ser más adelante. Tienen todo el mérito, ya que además de darme mucho de sí, me han formado y me han ayudado a ser un autodidacta de la vida.

A pesar de no saber qué es lo que me espera a la vuelta de la esquina, me siento dichoso y dispuesto a aceptar lo que venga, sea lo que sea. Dios tiene que ser práctica y compañía constante: al levantarse, acostarse, caminar, ir al trabajo o conversar con alguien. Antes de cualquier cosa, debemos poner a Dios por delante. De esta manera, el templo que es nuestro cuerpo, quedará libre para que Cristo lo habite y por primera vez, empiece

a comandar todo nuestro sistema. Así podremos llegar a decir un día: que la voluntad de Dios sea mi voluntad".

ARTE TERAPIA

Es una disciplina del campo de la Psicoterapia, en la que se emplean recursos de las artes plásticas con objetivos curativos. Esta práctica se originó a través de la unión de teorías y herramientas de la psicología, con técnicas y conocimientos artísticos. Su objetivo central, es facilitar la expresión por medios no verbales como dibujos, pinturas, pequeñas esculturas, grabados, collages u otras técnicas. Con este método, se intenta desbloquear los canales de comunicación de la gente, para permitir que sus emociones y sensaciones, adopten formas, líneas, colores y movimientos.

Al contar con manifestaciones vivas del mundo subjetivo de cada persona, se procede al estudio de los contenidos que afloran naturalmente, para iniciar el proceso terapéutico. Con este material inconsciente pero presente de forma visual, el profesional puede trabajar sobre las imágenes del psiquismo de cada persona. El Arte

Terapia trata al paciente a partir de su creación plástica, teniendo siempre en cuenta que el arte es un lenguaje simbólico; entre muchos otros que están a disposición del ser humano.

Para participar de este procedimiento terapéutico, no es necesario contar con ningún conocimiento artístico previo. Su modo de acción es sencillo y eficaz permitiendo que afloren a la superficie, aquellas problemáticas internas que dificultan el bienestar y que por lo subjetivas, complejas e inconscientes, no son de fácil comunicación verbal. Las técnicas que se utilizan son muy variadas y diversas, eligiéndose en función de la situación particular de cada paciente. Incluso, durante el transcurso del proceso terapéutico, se suelen crear nuevas tácticas de aproximación, que resultan específicas para necesidades puntuales. Cuando el paciente abre las compuertas de su creatividad bloqueada, descubre que el Arte Terapia no es sólo dibujar y pintar, ya que suele utilizar materiales no convencionales de forma libre y espontánea, pero siempre bajo la atenta mirada del profesional.

MIAMI



Atractivas compras,
seductores hoteles

Todo visitante que desembarca en Miami, sabe que esta acogedora y ajetreada ciudad, es un destino privilegiado para las compras. Con una atractiva mezcla de enormes y modernos centros comerciales, shoppings tradicionales y "outlets" (comercios al aire libre con fácil acceso para peatones), el universo de posibilidades en Miami es inmenso.

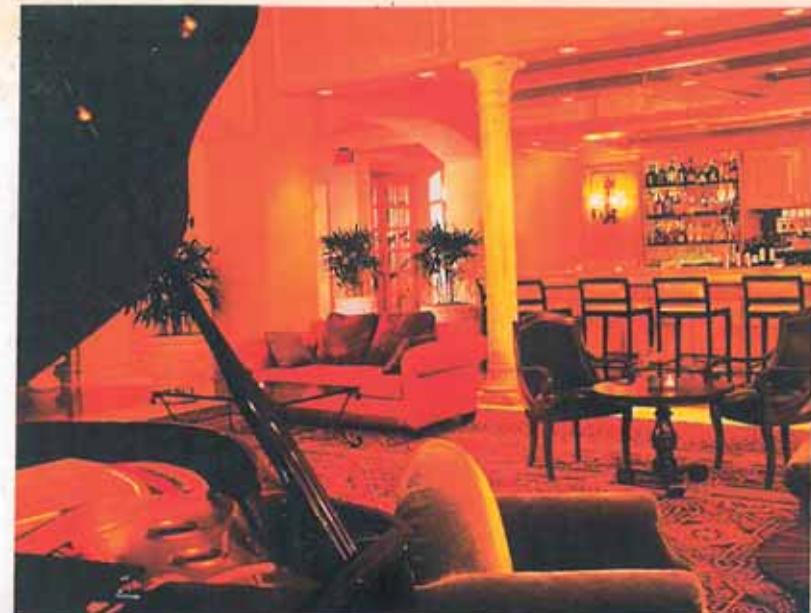
Desde el comprador casual que busca un sencillo objeto, hasta aquellos que realizan grandes adquisiciones destinadas a la exportación, la ciudad ofrece variadas alternativas.

Pero en el imprescindible mundo de la hotelería, también sobresalen algunos establecimientos que por su tradición y calidad, se han tornado

HYATT REGENCY CORAL GABLES AT THE ALHAMBRA

Localizado a unos 13 kilómetros del Aeropuerto Internacional, este magnífico y lujoso hotel que hace parte del corazón de Miami, ofrece a sus huéspedes un inolvidable hospedaje, a pocos minutos de los atractivos turísticos más famosos de la zona.

Con cómodas habitaciones a precios razonables y un servicio de extraordinaria calidad, se ha convertido en uno de los hoteles más famosos de su clase.



Además de confort y tranquilidad, estas dependencias totalmente equipadas, poseen modernas máquinas con café gratuito y conexiones para modem/puerto de

datos. En las cercanías del hotel encontrará una gran variedad de locales para comer, pasear, divertirse o realizar compras con plena comodidad y seguridad.



COOPERATIVA
San Luis

Desde 1971

35
años

al servicio de
nuestra gente.

GENTE

REVISTA

DE AMERICA

Nacional e Internacional

Año 11 N°44 de 2006



GANADOR
MEJOR REVISTA
MERCONUR
BOASR

Jorge Chaparro José

PRESIDENTE GRENTIDEM

HUMBERTO ANTONIO ROCA LEIGUE
MIGRACION
COTAS
MARIO DEL ALCAZAR JHONSON
MIAMI
LIMBERGH IBÁÑEZ OSINAGA
MARCO DONAYRE
JUAN RIBERA ALVAREZ



G



GALDÓN
GENTE