

# REVISTA GENTE

DE AMERICA

Local e Internacional

Año 12 N°46 de 2007



GALARDON  
MEJOR REVISTA  
MERCOSUR  
BRASIL



## Gustavo Barbery Peláez EJECUTIVO DEL AÑO

PATRICIA FIASCHETTI ROSALES  
MARCELO TERRAZAS  
CLAUDIA BASCOPE PINO  
CARNAVAL  
YUSEF SCHUGAIR DUERI  
INTRIGANTE FENOMENO  
UN FUTURO NEBULOSO  
CALENDARIO FERIA 2007



GALARDON  
GENTE  
MERCOSUR





Compre un **Gran** auto y pague en **pequeñas** cuotas



**SORENTO** CUOTA MENSUAL **421\$us**



**SPORTAGE** CUOTA MENSUAL **307\$us**



**Rio** CUOTA MENSUAL **181\$us**



**picanto** CUOTA MENSUAL **147\$us**



**CERATO** CUOTA MENSUAL **194\$us**

### Crédito Directo

Recibimos su vehículo usado como parte de pago - Garantía - Stock de repuestos originales - Servicio Técnico especializado



# AHORALA ACCION EN VIVO, PUEDE ESPERAR POR TI!

0% de interes 12 Meses plazo con tarjetas de crédito del Banco Bisa. 6 Meses sin interés con otras tarjetas.

**SONY.** like.no.other™  
**BRAVIA**



**KLV-26S200A**

- Pantalla 26" HD 1366 x 768 pixeles
- Sonido estereo Efecto BBE Digital Trusurround
- Entrada HDMI y PC
- Potencia: Audio 10W x 2



**KLV-32S200A**

- Pantalla 32" HD 1366 x 768 pixeles
- Tipo de sintonizador NTSC
- Aspecto de pantalla 16:9
- Potencia: Audio 10W x 2.



**KVL-40S200P**

- Pantalla 40" Panel HD 1366 x 768 pixeles
- Resolución de 1366x 768 pixeles
- Sensor de luz ambiental
- Potencia de audio 10W x2



**KDL-40XBR2**

- Pantalla 40" HD 1920 x 1080 pixeles
- Sintonizador análogo incorporado NTSC.
- Sonido Dolby Digital, Steady Sound
- Potencia: Audio 11W x 2



**KDL-46XBR2**

- Pantalla 46" HD 1920 x 1080 pixeles
- Sintonizador ATSC incorporado
- Pantalla TFT panel LCD de matriz activa
- Potencia de audio 13W x2

**Garantía real de 4 años para Sony en Bolivia**

**Garantía real de 2 años para LG en Bolivia**

**LG** Life's Good  
**LCD** **XD**™  
ENGINE



**LCD-26LX2R**

- Pantalla 26" 1366 X 768 pixeles
- LCD (Liquid Cristal Display).
- Scan Progresivo
- Potencia de salida de sonido de 10W x 2.



**LCD-32LX2R**

- Pantalla 32" 1366 X 768 pixeles
- LCD (Liquid Cristal Display).
- Sonido envolvente DASP
- SSM (Sound Status Memory).



**PLASMA 42PX4RV-MC**

- Pantalla 42" 852 x 480 pixeles
- Tamaño de la pantalla 42"
- Picture in Picture
- Salida de Audio 15W x 2



**LCD- 42LP1R**

- Pantalla 42" 1366 x 768
- LCD (Liquid Cristal Display).
- SSM (Sound Status Memory).
- Potencia de salida de sonido de 10W x 2.



**LCD- 55LP1M MONITOR**

- Pantalla 55"
- LCD (Liquid Cristal Display). Monitor.
- Resolución 1920x1080 px
- Potencia de Sonido 10Wx2

**Daher**  
REPRESENTACIONES

Visite nuestra página web: [www.daher-bo.com](http://www.daher-bo.com)

SANTA CRUZ - DAHER  
Calle Colón # 201  
Telf.: 334-5830  
Fax: 3341424  
Ventas@daher-bo.com

COCHABAMBA - DAHER  
Calle Ayacucho S-250  
Telf.: 425-0950  
Fax: 450-0772  
cbba@daher-bo.com

LA PAZ - LIBOL SRL  
C/20 de Octubre  
Esq. Pinilla # 2602  
Telf.: 2145045  
lpz@daher-bo.com

**Edm créditos**  
Sucursal Daher Representaciones  
Teléfono: 347-3892  
Av. 3 Pasos Al Frente Esq. 2do Anillo  
Solicite su Promotor



# REVISTA GENTE

DE AMERICA ★ ★ ★ ★ ★ Nacional e Internacional

## sumario

Foto: Limbergh Ibañez



**Portada 1**  
Gustavo Barbery Peláez

Foto: Limbergh Ibañez



**Portada 2**  
Patricia Fiaschetti Rosales

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Patricia Fiaschetti Rosales | 06-12 |
| Yusef Schugair Dueri        | 14-16 |
| Un Intrigante Fenómeno      | 22-26 |
| Marcelo Terrazas            | 28-31 |
| Origen del Carnaval         | 32-34 |
| Gustavo Barbery Peláez      | 38-51 |
| Un Futuro Nebuloso          | 52-56 |
| Carnaval                    | 58-70 |
| Horóscopo 2007              | 71-74 |



**Pag 18-20**  
Claudia Bascopé Pino

**DIRECCIÓN GENERAL**  
Roxana Ribera Rivero

**Asesor Legal**  
Dr. William Mendez

### Corresponsales - Bolivia

**La Paz:**  
Rolando Gonzales de Lozada  
**Cochabamba:**  
Liliana Arab de Méndez  
**Sucre:**  
Lic. Susy Lagrava  
**Beni:**  
Aidee Hurtado de Suárez  
**Pando:**  
Juan Carlos Hurtado  
**Tarija:**  
Cecilia O'Connor D'Arlach de Lema

### Corresponsales Exterior

**Sao Paulo - Brasil:**  
Lic. Ronald Arteaga F.  
Cybelle Silveira Bruno  
Ma. Cecilia Vassillades  
**Lima - Perú:**  
Miguel H. Meza Zabala  
**Chile:**  
Rebeca Lacalle de Opazo  
**México:**  
José Moreno Aparicio  
Ma. del Carmen Pinedo A.  
**EEUU - Los Ángeles:**  
Dolly Green  
**Miami**  
Patricia Llanos de Gutiérrez  
Rosita Hurtado  
**Washington**  
Talita Ribera de Encinas  
**París - Francia**  
Silvia Roca Bruno  
**España**  
Ricardo Banegas Roman  
**Holanda**  
Manlio Hurtado Silva  
**Japón**  
José Sato Vargas

**Diseño y Diagramación**  
J&C

**Impresión:**  
Industrias Gráficas SIRENA

**Fotografía**  
Limbergh Ibañez

Gente de América  
Depósito legal N° 8-3-342-94 LP  
Derecho de Autor N° 226-94 LP  
Registro de Propiedad 168 - 94 SC  
NIT 5869145019  
Dirección: b/ Sirari c/ Los Gómeros #2  
Telf.: 340 2634, Cel.: 708 35757  
E-mail: gentedeamerica9@hotmail.com  
www.etec\_e.com/gentedeamerica  
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia  
Sudamérica

PROHIBIDA SU REPRODUCCION  
TOTAL O PARCIAL



# Selenitas

## Almendra Amazónica

*Al Natural - Tostadas con Sal - Bañadas con Chocolate*



Elaborado por





A portrait of Patricia Fiaschetti, a woman with long, wavy brown hair, smiling at the camera. She is wearing a vibrant teal-colored dress with a draped neckline and a matching belt. Her accessories include a long chain necklace, a ring on her left hand, and a watch on her left wrist. The background is a solid red wall.

# Patricia Fiaschetti

Moda y decoración

*Demostrando gran talento y creatividad en el ámbito de la arquitectura de interiores y del diseño de moda, esta versátil profesional de mirada franca y personalidad arrolladora, ha desarrollado una exitosa carrera en ambos segmentos. Creadora del singular diseño del Bingo Bahiti y sus sucursales, tiene innumerables proyectos que con gran energía va llevando a cabo.*



### Estudios en el cono sur

Gente de América tuvo una larga y agradable entrevista, con esta mujer de personalidad infatigable y gran capacidad creativa, que estudió durante cuatro años en una universidad de Buenos Aires especializada en Arquitectura de Interiores.

Luego de eso partió a Chile ya que durante su fase universitaria, se había casado con un estudiante de medicina que cuando se formó al mismo tiempo que ella, tuvo que irse a la ciudad de Santiago a realizar su especialidad.

En esa época ya tenían un niño de corta edad, cuyos cuidados hicieron que ella decidiera no trabajar de inmediato, para así disponer de un tiempo completo para él. Por eso averiguó si podía hacer un postgrado en Diseño de Muebles, disciplina que podía integrarse y armonizaba con la carrera que había estudiado. Cuando vio la malla de disciplinas de esa nueva carrera, comprobó que un 70% de las materias se superponían, lo que en la práctica significaba volver a estudiar lo mismo.

Fue entonces a partir de esa reflexión en tierras chilenas, que Patricia decidió dar un giro en su vida y estudiar algo nuevo.

### Diseñando ropas

Como desde pequeña había sentido atracción por el mundo de la moda, ya que su madre había sido siempre propietaria de boutiques, resolvió ingresar a la carrera de Diseño de Vestuario.

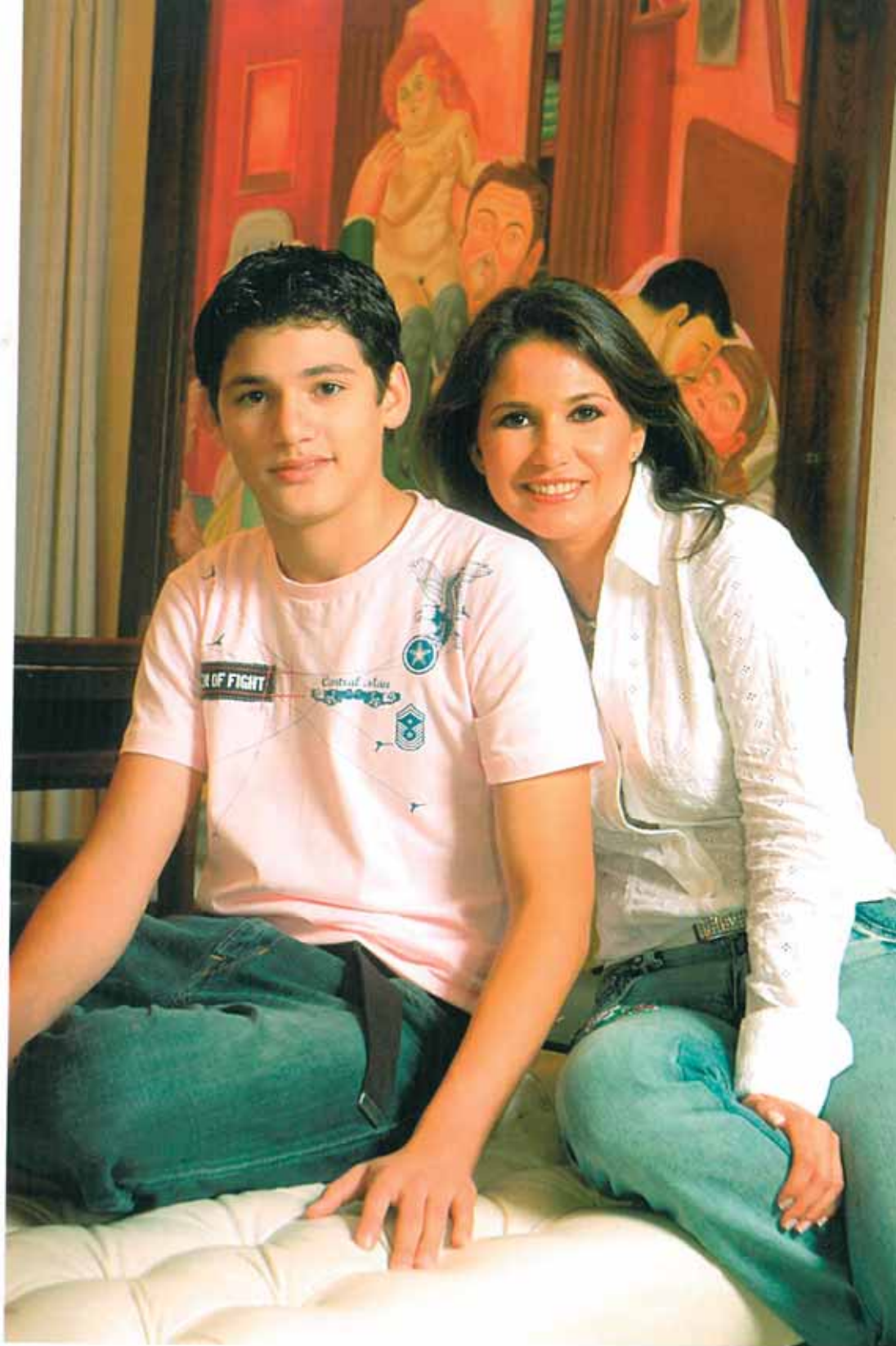
Nuestra entrevistada recuerda que desde qué tiene entendimiento, las mujeres de su casa (abuela y madre) se destacaron en el mantenimiento familiar, tomando la iniciativa de

realizar negocios que proporcionaran una estabilidad económica mayor, que pudiera hacer que sus hijos estudiaran en el extranjero.

En el caso de su madre, doña Teresa Rosales, efectuaba frecuentes viajes al extranjero para realizar compras que abasteciesen su tienda de ropas -

Boutique Patricia-, que entonces estaba ubicada en la calle España entre la calle Junín y Ayacucho y que ahora, se encuentra en el Centro Comercial Cañoto.

Fue así que desde su más tierna infancia, Patricia Fiaschetti se habituó al mundo del vestuario. Por eso







llegando a Chile, decidió seguir esa nueva carrera con toda la disposición y el empeño que siempre fueron sus virtudes.

### Nostálgicos Recuerdos

Esta afamada Designer de energía que parece inagotable, se sumerge en el baúl de sus recuerdos y nos cuenta: "como mi madre viajaba constantemente, yo era la hija mayor y me quedaba sola a menudo, acostumbándome a manejar los detalles de nuestro hogar.

Así me dedicaba a acomodar el living y el resto de las dependencias de la casa. En esa época, me atreví incluso a podar las flores de las plantas que mi madre cultivaba con entusiasmo.

Ella les dedicaba el domingo y eran una gran ayuda contra el estrés. Sin embargo, teníamos una forma diferente de ver las cosas, ya que mientras para ella las flores debían quedarse en las plantas, para mi eran maravillosas dentro de los floreros que engalanaban nuestros muebles.

El gran vínculo que desarrollé en esos años, con la organización y la decoración interna de una casa, se manifestó cuando me fui de intercambio estudiantil a Estados Unidos.

En la residencia donde me alojé, había una chica norteamericana que era desordenadísima y cuyos padres trabajaban en la Agencia Espacial Norteamericana (Nasa).

Ellos estaban el día entero fuera y yo, aprovechaba de desempolvar, ordenar y cambiar todo de lugar. Cuando mis "padres de intercambio" volvían después de una intensa jornada de trabajo, me pedían que por favor no lo hiciera, sintiéndose pésimos ya que mi obligación era sólo organizar mi cuarto. No obstante sus pedidos, continué haciéndolo ya que me encantaba la actividad de decorar y dejar bonito el interior de la casa".

### Decoración y Vestuario

Sus anfitriones habían vivido en muchos países del mundo, como por ejemplo Japón y Francia y tenían objetos realmente hermosos. En medio de adornos del planeta entero, Patricia se sentía sumergida en un universo mágico, que poco a poco le señaló cuál sería el rumbo de su destino. Es que siempre había tenido una profunda afinidad con el tema del diseño. Incluso cuando le hicieron exámenes, para evaluar cuál era su vocación profesional real, los

resultados apuntaron a este segmento. Por eso cuando tuvo que escoger una carrera universitaria, no lo dudó y se inscribió en Arquitectura de Interiores.

El Diseño de Vestuarios también le atraía profundamente, a pesar de que siempre le había desagradado el hecho de coser. Sabía que para seguir este camino debía superar su rechazo y aprender y dominar esta técnica. De niña cuando perdía un botón, era su madre quien le ayudaba ya que ella evitaba cualquier contacto con la aguja y el hilo. Ni siquiera coser algo tan pequeño le animaba.

Cuando entró a estudiar esa carrera y vio las materias que debería enfrentar, comprobó que uno de los ramos era precisamente el de Corte y Confección. El curso estaba dividido en segmentos, donde iban aprendiendo con la utilización de patrones, como se llaman los moldes utilizados en el montaje de las prendas.





Finalmente, debido a las exigencias de la malla curricular, tuvo que comprarse su primera máquina de coser. Esto sorprendió a su madre, ya que para ella era lo último que su hija adquiriría, dado el desagrado que sentía por ese procedimiento tan elemental en el mundo de la moda.

### **Llegando a Bolivia**

El regreso al terruño, la colocó en la disyuntiva de qué especialidad profesional debería implementar primero: Arquitectura de Interiores o Diseño de Vestuario.

Después de evaluar ambas posibilidades, tomó la decisión de empezar con la segunda, ya que la inversión para montar el negocio era considerablemente menor.

Sin embargo, esperaba poder montar una tienda cuando la oportunidad se presentase, para desarrollar el potencial del diseño y la decoración.

Sus primeros clientes fueron sus amigas, éstas trajeron a las suyas y así consecutivamente, hasta conseguir poco a poco que esta actividad fuera creciendo.

Un día, el fotógrafo Pablo Manzoni que ya la conocía, le invitó a participar del evento de Las Magníficas. Su trabajo obtuvo una gran acogida y por méritos propios, hizo parte del proyecto durante tres años, no pudiendo continuar a causa de su apretada agenda de actividades.

### **Reflexiones sobre moda**

Cuando decidió dedicarse prioritariamente a la arquitectura de interiores, Patricia Fiaschetti tuvo una gran resistencia de muchos clientes, ya que no querían perder sus servicios. Muchas empresas con las que había

establecido profundos vínculos, le pidieron que continuase confeccionando sus uniformes y la ropa de sus azafatas. Entre éstas estaban OPAL, LOTEX, UNAGRO y otras. Sus fieles clientas con las que había desarrollado lazos de amistad, se negaron a perderla y la presionaron para que en cualquier tiempo que tuviese disponible, pudiera continuar diseñando y elaborando sus exclusivas prendas para ellas.

En algunos momentos, nuestra entrevistada se sintió hasta confidente y psicóloga, ya que en los ratos en que estaba tomándoles medidas para hacer los moldes, o escogiendo telas, forros y botones, ellas no resistían el impulso de hablar de sí; de sus maridos, hijos

y hogares, buscando compartir problemas y sueños.

Para Patricia la cuestión de la moda es hermosa, gratificante y glamorosa, pero envuelve un excesivo gasto de tiempo en los procesos necesarios para concretar una prenda. Este factor hace que en general, sea poco rentable en comparación a otras actividades, incluyendo la decoración de interiores.

A través de sus palabras, deducimos que sólo algunas destacadas diseñadoras de gran talento artístico y elevado tino comercial, mantienen un nivel razonable de ingresos en el concurrido mercado de Santa Cruz.







### **Venciendo el Concurso.**

Pero el destino le tenía reservados nuevos rumbos, a esta inquieta mujer con alma de artista.

Un buen día, se enteró que el Bingo Bahiti estaba organizando un concurso para escoger un diseño de interiores para su local del Segundo Anillo. Estimulada por este desafío, se animó a presentarse sin ni siquiera tener una computadora para hacer sus diseños, ya que hasta ese momento se había abocado tan completamente a su taller de confecciones, que no tenía los elementos básicos para trabajar en el rubro de la decoración.

Antes de presentarse esa gran oportunidad, las decoraciones que realizaba eran básicamente en residencias de amigos y familiares, tratándose de detalles menores. Los planos que presentaba eran a mano alzada y con ayuda de un escalímetro. Así diseñaba muebles, combinaba tapices, cortinas y otros aspectos del

trabajo de interiores.

Ante la magnitud de lo que debía realizar, su hermano que es arquitecto, le proporcionó una dibujante para ayudarla pero con la condición de que debía trabajar de noche, para no interferir con las actividades habituales de ella.

Cuando vio la cantidad de talentosas y destacadas diseñadoras, que competirían junto a ella en el desafío del Bingo, la sombra de la duda le hizo reflexionar. Las otras participantes tenían una sólida y antigua trayectoria, además de tiendas establecidas donde presentaban sus diseños y proyectos.

Sabiendo que no tenía nada que perder, puso manos a la obra con tesón y disciplina, usando la computadora de su hermano para realizar el diseño del trabajo que iba presentar al concurso. Finalmente tuvo la dicha de ganarlo y a partir de ese momento, un importante cambio se consolidó en su

vida.

### **Crecimiento sostenido**

Como consecuencia de ese gran logro en su vida profesional, su actividad como arquitecta de interiores fue evolucionado paulatinamente, contando en la actualidad con cuatro computadoras que trabajan a todo vapor en la creación de sus proyectos.

Luego de compartir espacio con su hermano durante algún tiempo, cuando este ganó un concurso de Petrobrás las oficinas se hicieron pequeñas, con toda la gente que tuvo que contratar para asumir el nuevo reto.

Actualmente, Patricia está adquiriendo un departamento en el que funcionarán sus propias oficinas y, que en la planta baja, tendrá un espacio para su taller



de confecciones. Esta actividad que le resulta muy gratificante, seguirá haciendo parte de su vida hasta que por cuestiones de tiempo, se le torne absolutamente insostenible.

Dentro de este rubro lo que le agrada en especial, es confeccionar las ropas y uniformes personalizados para el lanzamiento de una empresa, ya que disfruta y es más creativo.

Todos los años durante la FEXPOCRUZ, ella se complace y se divierte haciendo las ropas del desfile y de los shows, además de la decoración de los escenarios y la iluminación.

Cuando después de un tiempo ve a sus fieles clientes, es como un reencuentro en el que ambas partes se cuentan sus cosas buenas y malas; en un vínculo que ha trascendido de lejos la relación meramente comercial, para tornarse una profunda y benéfica amistad.

Para Patricia es un contacto tan importante, que cuando se encuentra con ellas es como una terapia de beneficio mutuo.

### **Inevitables Comparaciones**

No obstante todas las satisfacciones que se reciben a través del diseño de vestuario, y de alta costura (piezas exclusivas) la confección de prendas en Bolivia es una actividad de poca rentabilidad, que consume incontables horas de trabajo para cada pieza realizada.

Además de eso, el cliente está siempre queriendo participar de todo el proceso, sugiriendo cambios que a veces provocan una gran demora en la conclusión del producto final. En cambio, en la arquitectura de

interiores el cliente normalmente es único, no interfiere y se manejan presupuestos mayores, incluyendo la remuneración del profesional encargado de crear y llevar a cabo el proyecto.

Con el Bingo Bahiti, nuestra entrevistada tuvo que desarrollar la arquitectura interna de las sucursales de la Avenida Monseñor Rivero en Santa Cruz, de la ciudad de Sucre, de Tarija y de Cochabamba. La única exigencia que recibió, fue la de continuar con la temática egipcia que es la marca registrada del emprendimiento.

A pesar de eso cada unidad proyectada, diseñada y ejecutada por ella, tiene

características diferenciadas que le hacen ser piezas únicas de decoración. Esta situación también se debe, a que tuvieron que respetar la arquitectura original del lugar, porque las construcciones ya existían y fueron remodeladas para tornarse Bingos. Algunas tienen restricciones como es el caso de Sucre; ya que es un Patrimonio Histórico que debe ser manejado según estrictas normas de preservación.

En la creación y desarrollo de sus proyectos, Patricia Fiaschetti utiliza el Feng Shui, la milenaria técnica **de manejar los colores en las construcciones humanas**, de modo a conseguir la armonía y el bienestar para quienes las utilicen u ocupen.







### Proyectos y sueños

Dentro del desarrollo de su vida profesional, para ella es muy importante empezar a actuar dentro del mercado internacional.

Iniciando esta proyección hacia el extranjero, ya recibió la invitación de un hotel de la ciudad francesa de Córcega para remodelarlo. Es una construcción relativamente moderna que sin embargo, posee algunas secciones con influencia antigua. Una parte de él es una antigua iglesia que tiene la forma de una gruta de piedra, donde ahora

funciona un piano-bar.

Si bien es una edificación nueva, se localiza en una zona antigua que es el puerto de Bonifacio. La categoría actual del hotel es tres estrellas y con la llegada de nuestra talentosa compatriota, aspiran elevarlo al estándar Royal de Luxe que es el equivalente a nuestro cinco estrellas, ya que en Francia no existe esa categorización.

Cuando cierre la temporada alta en el mes de septiembre u octubre, Patricia viajará al mediterráneo francés para encargarse de su primer desafío en

tierras europeas. En este año ella empezó con gran energía, y ya está desarrollando el proyecto de arquitectura de interiores y paisajismo del hotel Los Cedros, que está siendo construido en la localidad de La Guardia.

### Una Familia Unida

Hugo su hijo de diecisiete años que estudia cuarto medio y vive sólo con ella, ya que está divorciada hace algunos años. Su madre todavía administra su boutique, haciéndolo más que nada por hobby ya que vive de rentas.

Patricia considera "divinos" a Alejadrito e Isabela hijos de su hermano menor que es arquitecto y ellos son la alegría de la familia y en especial de doña Teresa -su madre-

Su hermana Vivian es psicóloga y trabajaba en televisión, donde tenía un programa llamado "En la Mira". A mediados de año se irá a Francia para trabajar, pasear y concentrarse en acabar su tesis universitaria.

Para finalizar nuestra entrevista, Patricia nos habló de su familia: "los tres hermanos somos muy unidos y nos complementamos muy bien. Nos reunimos frecuentemente en la casa de nuestra madre, sobre todo en los almuerzos dominicales donde lo que prima es la alegría y la unión. En estas ocasiones tenemos siempre la visita de nuestra cuñada Ana María que es como una hermana más.

En mi familia, la confianza, la sinceridad y el amor, son algunas de las características más destacadas y que nos conectan en una profunda relación".




Santa Cruz

Miami



Ahora en **www.aerosur.com** puede comprar su pasaje  
más rápido, más cómodo y más simple.



A portrait of a man with dark, wavy hair, smiling slightly. He is wearing a brown double-breasted suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background is a plain, light-colored wall.

*Gente de América estuvo en Chuquisaca, la gloriosa tierra donde funcionó la famosa Audiencia de Charcas que tanto marcó la historia del continente. Ahí conocimos a uno de los directores de la Cámara de Comercio del departamento y establecimos un productivo contacto, que hemos repetido algunas veces en Santa Cruz. Fruto de esos encuentros, son estas páginas donde contamos un poco de su vida, sus ideales y sus sueños.*

Lic. Yusef Schugair Dueri  
**Un Empresario de éxito**



### **Formación Temprana**

Este hombre de destacada trayectoria humana y profesional, nació en el fértil valle que acoge a la ciudad de Sucre. Salió del colegio secundario cuando le faltaba muy poco para cumplir los dieciséis años y a los veintiuno, ya había obtenido su título de economista, habiendo seguido toda su carrera universitaria en la capital chuquisaqueña.

Tiene una maestría en la materia económica, realizada en la prestigiosa Universidad de Harvard en Estados Unidos y otra en Gestiones de Control de Calidad ISO 9001, efectuada en la Universidad de Francisco Xavier en Chuquisaca.

Para él como joven y empresario, es necesario que en el país haya un clima

de estabilidad y paz social, que permita el desarrollo y las nuevas iniciativas. Según su forma de ver la existencia, también es muy importante que la gente se dé cuenta que los aspectos materiales de la vida, no son necesariamente los más significativos.

Considera prioritario darle más énfasis a trascendentes temas de fondo. Materias tan urgentes como la salud, la educación y otras que son determinantes para el desarrollo integral del país.

### **Automóviles y equitación**

La existencia le ha enseñado a Yusef que lo primero que uno debe hacer en la vida, es agradecer a Dios ya que es él quien nos ha dado la posibilidad de estar en este planeta.

En segundo lugar agradece el apoyo incondicional de su familia, que está

fielmente junto a él a cada día transcurrido.

En tercer lugar agradece a la empresa Toyosa, por la confianza depositada en él al darle la posibilidad de ser un eslabón más de su eficiente cadena mundial de distribución.

Este economista emprendedor, considera que los vehículos Toyota son los más adecuados a los caminos de Bolivia. Es que por su accidentada topografía, el país ofrece grandes desafíos como algunas de las montañas más elevadas del continente, serranías abruptas, llanuras interminables, florestas salvajes y extensos arenales.

Para nuestro entrevistado, la calidad de los automóviles que la empresa crea, proyecta, diseña y fabrica, es







fuera de serie y los modelos que llegan al país son realmente espectaculares, aportando con sus bondades al desenvolvimiento nacional.

Esta consideración, además de involucrar a una buena parte de la estructura pesada de transporte nacional, abarca también los vehículos menores, ya que hay algunas regiones del país donde sólo se puede llegar con vehículos 4X4, de excelente calidad y un buen equilibrio entre costo y beneficio.

Otra de las grandes pasiones de este economista de origen chuquisaqueño

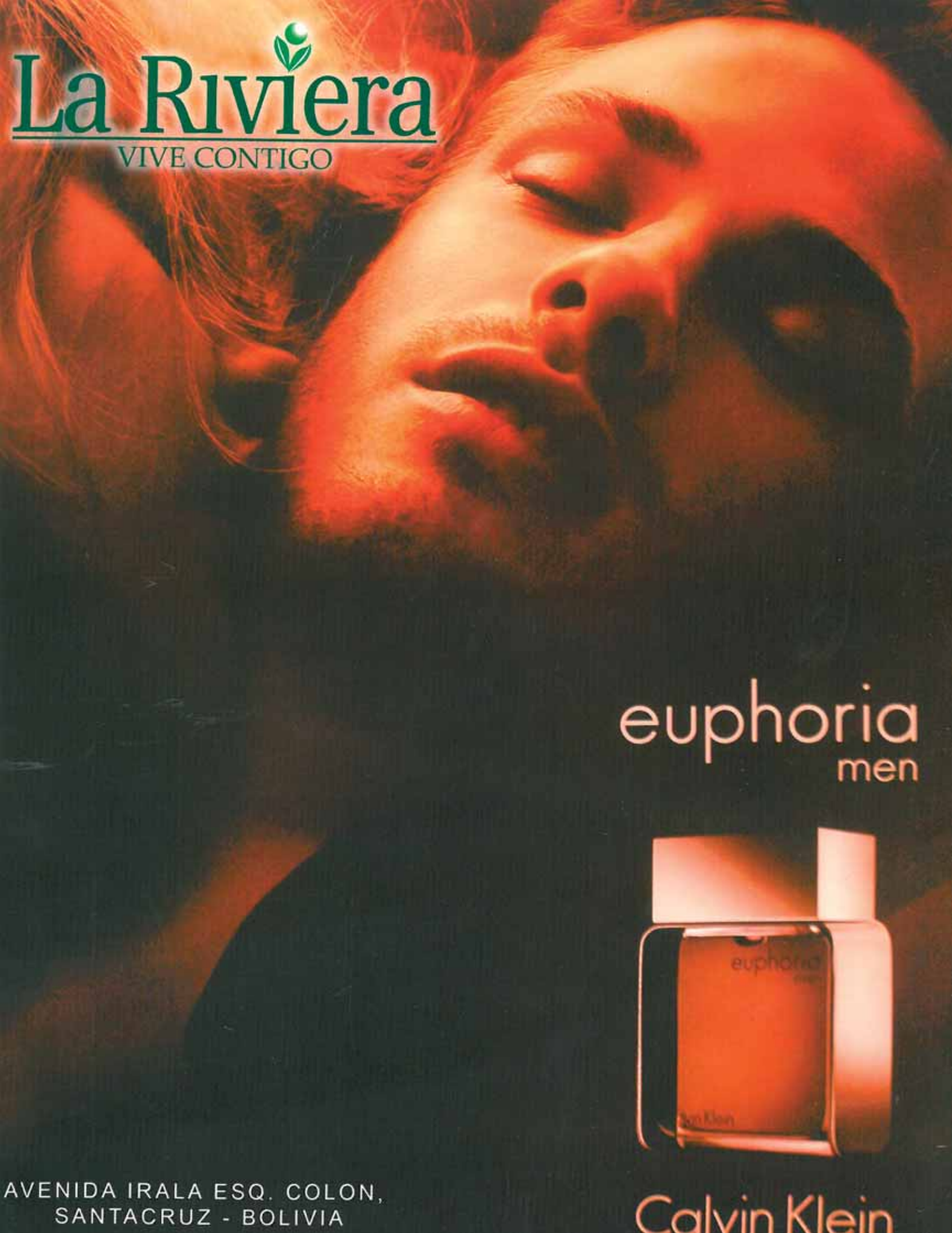
que siente un especial cariño por Santa Cruz, es la equitación y para practicar este deporte, se levanta todos los días muy temprano y se dirige al Club Hípico, donde practica saltos ecuestres de forma disciplinada y constante. Su gusto por esta actividad, le hizo traer un excelente caballo de la Argentina y su entrega empieza a dar resultados; ya que obtuvo un segundo lugar en una competencia departamental de esta disciplina.

#### **Operaciones diversas**

De forma paralela a las actividades antes citadas de propietario de la franquicia

Toyosa, es Director Comercial de la Cámara de Comercio de Chuquisaca, representante en Sucre de la empresa argentina Arcor, prestigiosa fabricante de galletas, chocolates y golosinas, además de otros emprendimientos. Entre éstos se destacan la representación de la locadora de automóviles Rent Car y dos panaderías, una en Potosí y otra en Sucre. A través de esta amplia variedad de negocios, Yusef Schugair contribuye con entrega y pasión al desarrollo de Bolivia, manteniéndose ocupado en su actividad preferida: el trabajo.





**La Riviera**  
VIVE CONTIGO

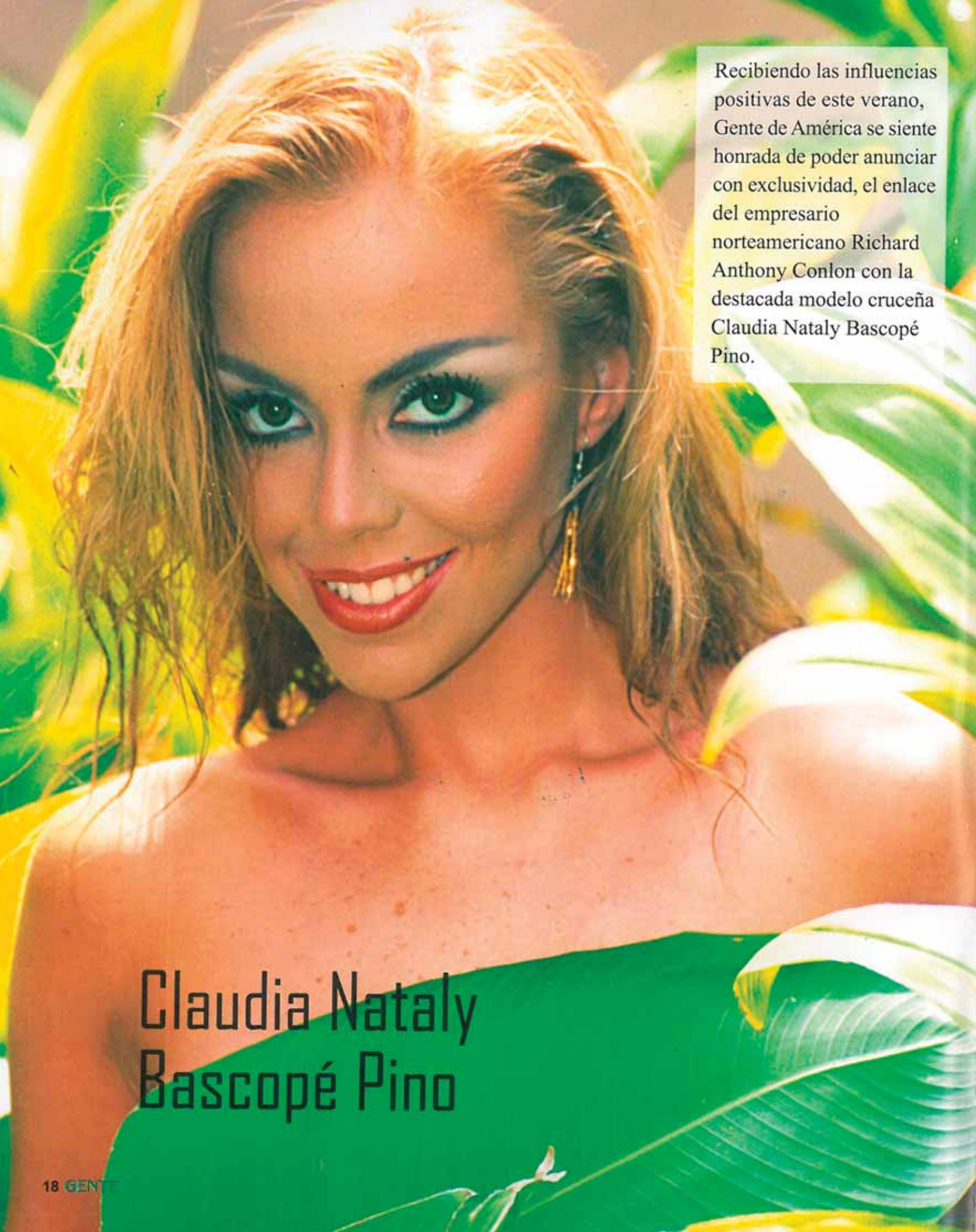
euphoria  
men



AVENIDA IRALA ESQ. COLON,  
SANTACRUZ - BOLIVIA

Calvin Klein





Recibiendo las influencias positivas de este verano, Gente de América se siente honrada de poder anunciar con exclusividad, el enlace del empresario norteamericano Richard Anthony Conlon con la destacada modelo cruceña Claudia Nataly Bascopé Pino.

Claudia Nataly  
Bascopé Pino





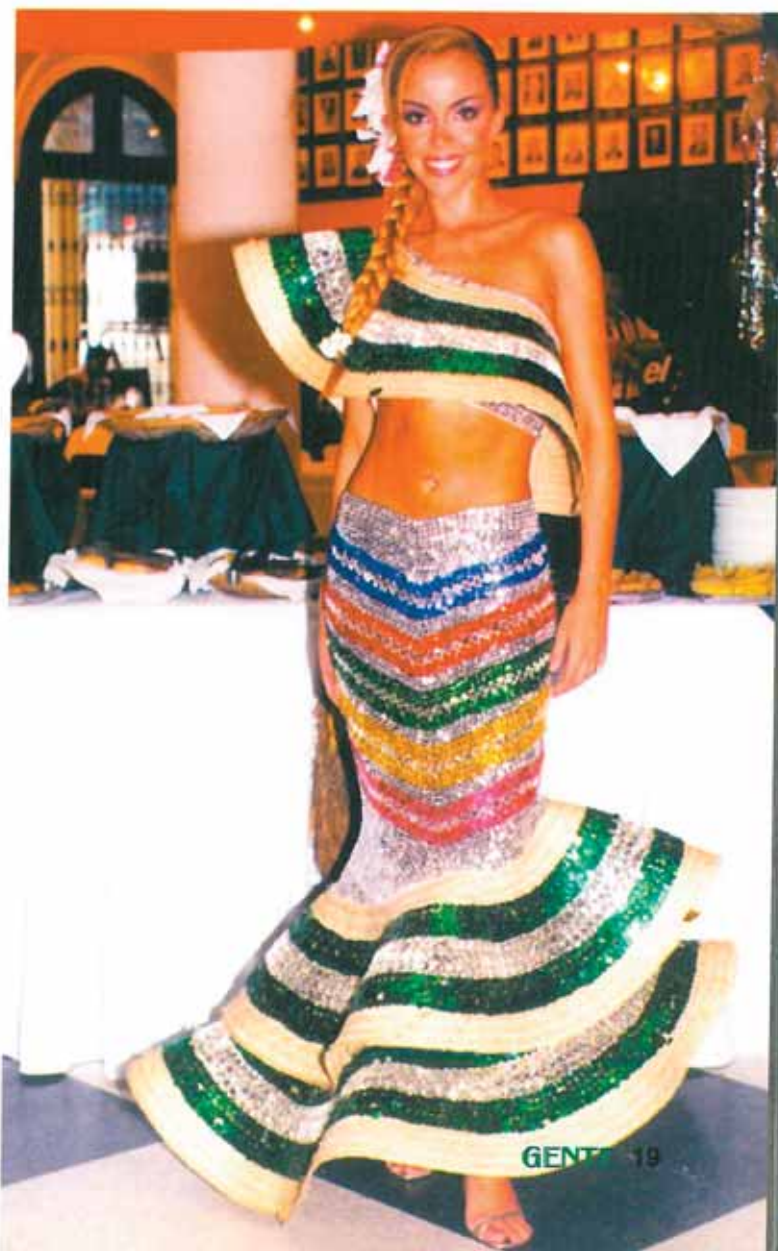
Pocos momentos de la vida son tan significativos y trascendentales como el casamiento, ya que además de simbolizar una etapa de crecimiento y unión profunda, es un momento de regocijo y descubrimiento para los novios. Los preparativos de la boda de estos dos jóvenes de extremos opuestos de nuestra gran América, avanzan a pasos agigantados y ya se están elaborando los importantes detalles, que hacen que una ceremonia nupcial sea un acontecimiento inolvidable.

Como la novia es una mujer de gustos exigentes, su vestido ha sido encomendado a la destacada diseñadora Ericka Weise y ya se encuentra en fase final de confección. La ceremonia se efectuará el día 21 de abril en la Iglesia de San Roque y el arreglo personal de la novia será de Estética Giovanna.

El matrimonio civil y la recepción social serán en el Country Club Las Palmas, donde así como en la iglesia, los invitados disfrutarán de la decoración de Florexótica.

La torta fue encargada al inconfundible talento de Dolly Gómez

Trabajando en el modelaje desde sus 15 años, la novia ha sido modelo publicitaria, actuando en diferentes segmentos como televisión, desfiles, y publicidad.











ROXANA

Modelo: Joseph Dailer

Calle 21 de Mayo esq. Florida #234 Tel. : 3328219, Santa Cruz - Bolivia





## EL NIÑO

# Un intrigante fenómeno

*Cada seis o siete años, la superficie del océano Pacífico ecuatorial es escenario de una sorprendente anomalía térmica, que extiende su influencia por todo el planeta castigándolo con violentos efectos climatológicos. Bolivia no es la excepción y en esta temporada de lluvias, las precipitaciones han alcanzado niveles sorprendentes.*



### Ríos desbocados

En las últimas semanas el país ha asistido con sorpresa y alarma, a una serie de desastres provocados por lluvias torrenciales que se han dejado caer con inusitada intensidad, sobre muchas regiones del territorio nacional. Hemos presenciado a ríos enfurecidos que se han salido de sus cauces, inundando poblaciones, cultivos y carreteras.

Hemos visto cómo el poderoso Río Grande ha alcanzado un nivel histórico, amenazando a pueblos como Pailón, Pailas y al puente que une la región de la Chiquitanía con el resto del país. El lunes cinco de febrero el río Piráí amenazó desbordarse y anegar barrios enteros de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

La población atemorizada, acompañó con incredulidad el comportamiento de este curso fluvial normalmente apacible, que llegó a tornarse un torrente furioso que socavó las orillas e hizo desaparecer a clubes campestres y casas erigidas en las proximidades de sus riberas. Para entender un poco de lo que está sucediendo, es necesario ampliar nuestros horizontes y prestar atención a un singular fenómeno que castiga el planeta: El Niño.

### Recalentando las aguas

El Niño se origina cuando las aguas de la zona centro-este del Pacífico (en plena zona tropical) se

recalientan de una forma tan significativa, que modifican el ciclo de los intercambios de calor y humedad entre el océano y la atmósfera.

Esto suele ocurrir cada seis o siete años, involucrando además a un componente atmosférico llamado de "Oscilación del Sur". Estos dos fenómenos en conjunto son denominados ENOS y provocan una anomalía de consecuencias globales. El Pacífico Tropical es una región donde los vientos son determinantes para la distribución de la temperatura superficial del mar, participando en la dosificación de la precipitación y la circulación atmosférica de los trópicos.





El calentamiento anómalo de la superficie del mar durante El Niño, también afecta directamente a la fauna marina, ya que provoca cambios en el contenido de nutrientes del océano causando la muerte masiva de peces y otras especies tanto superficiales como abisales.

De este modo, las corrientes cálidas traen un calentamiento adicional de la atmósfera, incrementando la humedad y por consiguiente la aparición de lluvias. El impacto de El Niño en el clima planetario ha llegado a ser tan poderoso, que estas dos palabras del idioma español se han

tornado comunes en muchos países donde se hablan idiomas totalmente diferentes.

### **Alteraciones y Huracanes**

Durante este evento climatológico, las aguas cálidas superficiales se expanden hacia el Este en dirección a Sudamérica, provocando un calentamiento anormal del Océano Pacífico central y oriental. De esta forma se debilita la presión atmosférica sobre la cuenca, lo que disminuye la intensidad de los vientos alisios fuertes y provoca precipitaciones localizadas mucho más al este de lo que es normal.

Durante El Niño el incremento resultante en la temperatura de la superficie del mar, calienta y humedece la capa de aire en los niveles bajos de la atmósfera con lo cual se produce la convección. Las zonas de convergencia así producidas y lluvias asociadas se mueven inmersas en la circulación general a otras áreas dando como resultado variaciones en la circulación de mesoescala (50-100km).

Los cambios en el movimiento de las lluvias organizadas en los trópicos y el calor latente liberado, altera las







condiciones meteorológicas locales que a veces devienen en tormentas y eventualmente forman tormentas tropicales y huracanes.

### **IMPACTO MUNDIAL**

A pesar que el escenario donde nace El Niño es en el Océano Pacífico Ecuatorial, los impactos asociados en la atmósfera afectan al planeta de forma global, especialmente en las regiones tropicales. Como resultado escuchamos acerca de posibles conexiones entre El Niño y las inundaciones en el sur central de los

Estados Unidos; un invierno templado en la parte nordeste de Norte América; una reducción de la cantidad de huracanes; sequías en el nordeste de Brasil, en Australia y en el noreste y sur de África; la falla del monzón de la India; un fresco verano en Japón.

Estas anomalías del clima se denominan teleconexiones y constituyen enlaces a lo largo de grandes distancias. Algunos de estos pueden estar basados en procesos geofísicos que los científicos han observado y verificado. Otros en

correlaciones estadísticas las cuales sugieren que cuando El Niño ocurre, hay una gran probabilidad de que ocurran eventos predecibles en otros sitios del mundo. Dependiendo de su grado de credibilidad, las teleconexiones se pueden usar como guía para el desarrollo económico y planeamiento ante desastres.

### **PRONÓSTICO y acción**

Las predicciones climáticas de temperaturas y de lluvias, tienen grandes beneficios para la sociedad. Sin embargo, debido a que la



capacidad de predicción es limitada, es un gran reto emitir los pronósticos de la mejor forma posible para que las poblaciones en la ruta de los desastres puedan actuar a tiempo y ponerse a salvo. Las principales características de El Niño han sido incorporadas en los modelos que predicen anomalías en las temperaturas de la superficie del agua. Si esto pudiera ser pronosticado con algunos meses de

anterioridad, las sociedades podrían prepararse para prevenir o mitigar los impactos (al menos en teoría). En la práctica, por supuesto, los grupos sociales responden de diferentes formas al tratar de paliar los peligros de la naturaleza. Algunos sectores son cautos frente al riesgo y tienden a prepararse temprano; otros se exponen al riesgo y no toman ninguna medida preventiva.

Las respuestas dependen de muchos factores, incluyendo la credibilidad de las agencias y la capacidad del gobierno de comprometerse. En el caso del departamento de Santa Cruz, hemos visto que ante las grandes inundaciones del mes de enero y febrero de este año, la Prefectura ha actuado con una agilidad y eficacia realmente dignas de mérito.

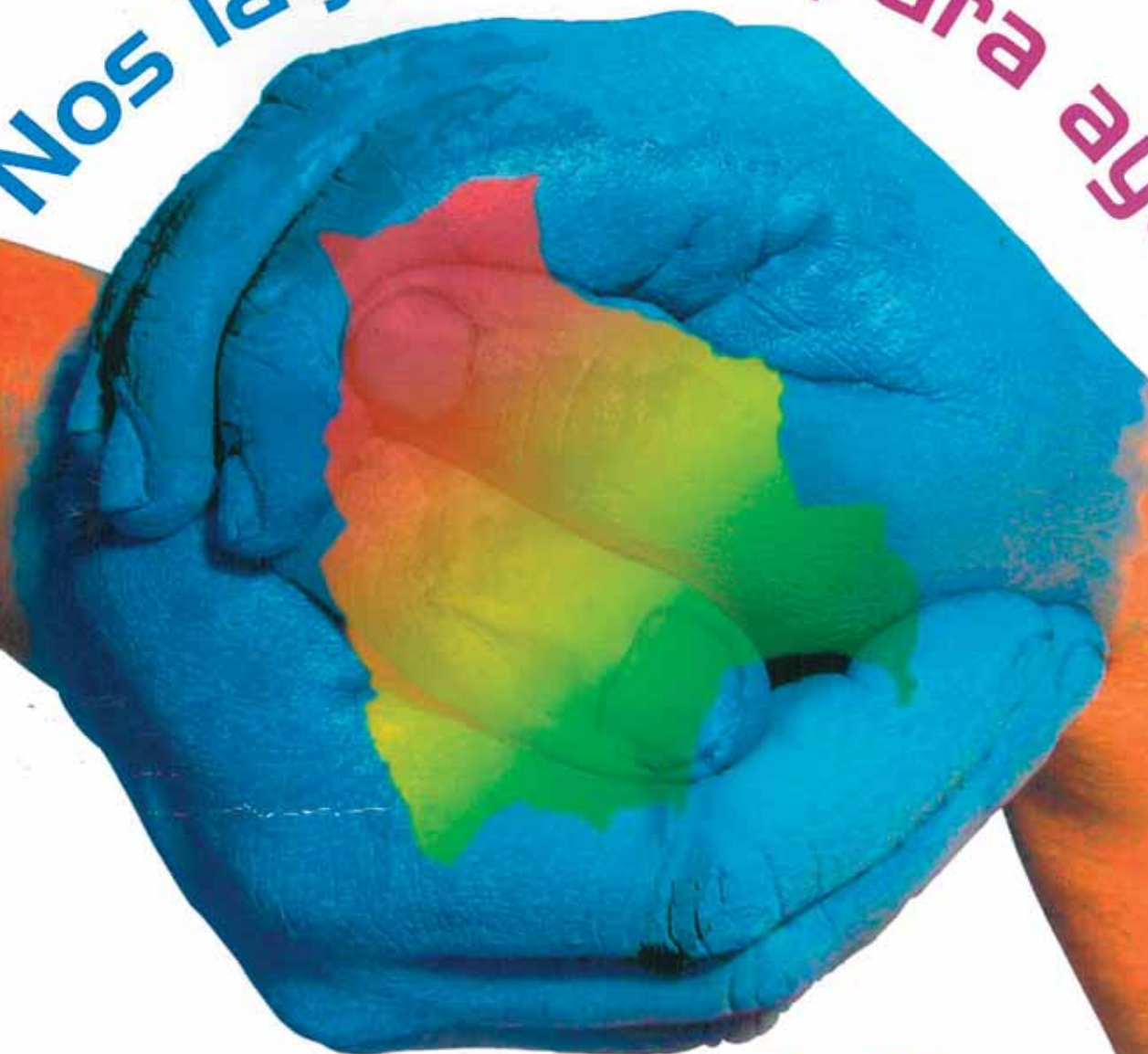




Programa de Responsabilidad Social

# Boda

Nos la jugamos para ayudar



Bingos Benéficos  
Obras  
Donaciones  
Ayuda a la comunidad





A portrait of Marcelo Terrazas Seleme, a man with dark hair and a slight smile, wearing a red button-down shirt and light-colored pants. He is leaning on a dark surface with his right arm. He has a silver ring on his right ring finger and several colorful bracelets on his left wrist. The background is a warm, textured orange-brown.

Marcelo  
Terrazas  
Seleme

# Seguridad Total

*En un mundo cada vez más poblado y violento, donde la delincuencia sofisticada constantemente sus recursos para cometer sus fechorías, la cuestión de la seguridad ha dejado de ser un aspecto secundario, para tornarse una necesidad prioritaria.*

*Para conocer más de este tema de candente actualidad, Gente de América conversó con un experto en la materia.*



## Artes Marciales

En una noche agradable y estrellada, nuestra revista recibió al Consultor y Especialista en Seguridad Marcelo Terrazas Seleme, para que nos contase un poco de su historia. A través de su relato, nos impresionamos sabiendo que a los ocho años de edad, ya iniciaba sus estudios de artes marciales. Estas disciplinas le sedujeron con su enorme cantidad de posibilidades y variantes, por lo que a través de su vida aprendió diversas de ellas. Así se adentró en el conocimiento del Karate Do, Karate Shotokan, Karate Kyokushin, Judo, Taekwondo, Kung Fu, Aikido y Full Contact, donde actualmente posee el grado de cinturón

negro 3° Dan. Además es cinturón negro 2° Dan en Kung Fu y cinturón negro 1° Dan en Aikido.

Dentro del universo de las artes marciales, fue Campeón sudamericano de Full Contact en el año 1987 en Buenos Aires y al año siguiente en el campeonato realizado en Lima. Campeón departamental y nacional de esta misma especialidad, en 1990 se consagró también campeón nacional de Karate Kyokushin.

## Al servicio de la ley

Con dieciséis años de trayectoria en grupos especiales de la Policía Nacional, Marcelo nos cuenta que a

través de toda su carrera, participó en la resolución de una serie de casos famosos como secuestros, atracos y asesinatos, en los que tuvo que apelar a toda su experiencia e instinto policial. También estuvo a cargo de la seguridad personal de presidentes, que es uno de los aspectos más difíciles y exigentes para este tipo de servicio, ya que la responsabilidad es enorme y el profesional debe estar siempre en sintonía con la autoridad a quien brinda protección. El procedimiento para la seguridad de dignatarios, implica siempre un reconocimiento previo de todos los lugares a ser visitados por el primer mandatario. Otra particularidad que es muy importante







dentro del trabajo con este tipo de seguridad, así como la de empresarios, es adaptarse a sus rutinas personales como a su perfil psicológico. Por ejemplo hay que estar atento a todo tipo de agresiones, desde un insulto y escupitajo hasta otras más serias, cuidando asimismo de detalles como

no arrinconarlo frente al público y tener siempre varias alternativas de escape ante cualquier eventualidad. Dentro de muchos otros aspectos destacados de su trabajo, ha sido Instructor de Defensa Personal enseñando a grupos de la Policía Nacional el manejo del bastón PR-24,

técnicas de enmanillamiento, reducción y conducción de personas violentas.

### Secuestros Expres

Con una mirada expresiva y un tono preocupado en la voz, Marcelo nos explica que el fenómeno de los secuestros que hemos visto a través de la prensa en los últimos días, es una tendencia mundial: *"A pesar de que Bolivia es una nación tranquila, en Latinoamérica se ha difundido mucho la cuestión de los secuestros de personas. En especial aquellos llamados "express" que duran pocas horas. En el transcurso de un día, los delincuentes intentan realizar un gran número de estos crímenes para obtener la máxima cantidad de dinero.*

*La diferencia entre esta modalidad rápida y el secuestro tradicional, radica en que en el primero encierran a la víctima en un cuarto, se contactan con los familiares, negocian y en cuestión de pocas horas ya la sueltan. En el segundo caso, la víctima tiene un sufrimiento intenso y un tortuoso camino antes de su liberación. En algunas ocasiones los plagiadores llegan a enterrarlo en vida, para mantenerlo bajo absoluto control y lejos de la posibilidad de ser visto. El mayor trauma que recibe un secuestrado, más que los maltratos físicos a que se ve expuesto, es el daño psicológico a través de la incertidumbre de su destino final, ya que no sabe si permanecerá recluido un día, un mes, un año o simplemente lo van a eliminar".*



reglas básicas, para cuidar de la seguridad personal en una ciudad como Santa Cruz que se desarrolla velozmente y sin ningún plano de crecimiento.

- No ostentar ni exhibir señales exteriores de riqueza.
- No tener horarios iguales
- No tener rutinas previsibles
- Tener varias rutas alternativas para llegar a su domicilio.
- No realizar reuniones siempre en los mismos días y horarios.
- No frecuentar siempre a los mismos amigos.
- Al salir de algún lugar, observar muy bien los alrededores.
- Al llegar a su oficina siempre dé una vuelta a la manzana para detectar cualquier movimiento sospechoso.
- No andar sólo a altas horas de la noche.
- No dejarse llevar por impulsos y salir sin avisar a dónde va, de forma intempestiva.

Otro de los grandes problemas que vive la ciudad, es el surgimiento de las famosas pandillas juveniles. Hay también bandas organizadas de delincuentes internacionales, que actúan con mucha saña y violencia.

Esto sucede porque en otros países la criminalidad es mucho más seria que en nuestro país, por lo que estos bandidos tienen un nivel de peligrosidad mucho mayor que un atracador nacional.







# El Carnaval ORIGEN REMOTO

Texto: Luca Spinoza

## Bacanales romanas

El nacimiento de esta fiesta popular extendida por todo el mundo, se encuentra sumergido en las brumas del tiempo. Sin embargo, los estudiosos del asunto afirman que el Carnaval - como una celebración masiva - se origina en las célebres saturnales romanas, aunque se han hallado vestigios anteriores en diferentes culturas de la antigüedad.

Se ha probado que el culto de Baco en Roma, tenía su equivalente con el de Dionisio en Grecia, escenarios donde se celebraban las bacanales, las saturnales y las lupercales. Todas estas manifestaciones, tenían el denominador común de ser ceremonias de origen espiritual-religioso, que en una fecha específica se tornaban sinónimos de desenfreno, sátira y desorden civil.

Por ejemplo, los griegos, los romanos, los teutones y los celtas, tenían la costumbre de pasear un barco con ruedas (carrus navalis). Mientras transitaban sobre él, representaban danzas satíricas y obscenas teniéndose registro de ello desde el siglo VI a.C.

## Saturno y los Sacrificios

Treinta días antes de las fiestas saturnales, los romanos escogían al soldado más bello entre todos ellos y lo proclamaban rey, vistiéndolo como tal y otorgándole sus atributos. En ese período de tiempo tenía todo el poder sobre los soldados, pero el último día

*Todo inicio de año en el mes de febrero o marzo, muchos países del mundo se preparan y engalanan para celebrar una fiesta popular, cuyo origen se remonta a la más remota antigüedad. En la actualidad, la fiesta del carnaval se celebra en los 3 o 4 días anteriores al miércoles de ceniza, que da inicio a la cuaresma cristiana.*





debía suicidarse ante el altar del dios Saturno al que representaba.

Existe otra corriente que dice que la institucionalización de la fiesta en Roma, fue realizada por Publius Hostilius, quien se la dedicó a Saturno con una detallada liturgia establecida en el año 217 a.C.

El emperador Augusto amplió esas fiestas a tres días, Calígula a cuatro hasta que Domiciano decretó que

debían durar una semana. De acuerdo a las costumbres y tradiciones de la época, en esas conmemoraciones se hacía intercambios de regalos, se efectuaban ferias callejeras y se concretaban indultos y amnistías judiciales, además de treguas militares y muchas otras actividades.

Aunque el Carnaval como lo conocemos tiene su origen en la Edad Media, algunos documentos oficiales afirman que a mediados del siglo XIII

en Venecia, ya se utilizaban máscaras en las semanas previas a la celebración de la Cuaresma, como un accesorio más de la vestimenta del Carnaval. Desde esa época se le llamaba de "fiesta de la carne" ya que la gente consumía carne en abundancia como si se abasteciese para los próximos días, pues durante la Cuaresma no se podía comer.

#### **Características actuales**

Con el paso de los siglos y las



migraciones europeas al resto del mundo, el Carnaval se extendió a numerosos países, asumiendo en cada uno de ellos características propias siempre vinculadas a las tradiciones y al perfil cultural de cada región y nación.

Algunos de ellos se tornaron célebres y atraen anualmente a turistas del mundo entero, como el de Nueva Orleans en Estados Unidos, el de Venecia y el insuperable carnaval brasileiro, una verdadera explosión de creatividad, ritmo y alegría, diseminada por una nación de dimensiones continentales.

Aquí en nuestro país, el Carnaval de Oruro decretado Patrimonio Intangible

de la Humanidad por la UNESCO, también es un irresistible polo de atracción para gente venida de las más diferentes latitudes.

Sin embargo, si nos sumergimos profundamente en el análisis del fenómeno carnavalero en Bolivia, veremos que las motivaciones y la forma en que se celebra a lo largo y ancho de su territorio, son hoy en día muy diferentes.

Mientras en la zona occidental posee una marcada tendencia a la mitología y a la representación iconográfica de su cosmovisión, en el oriente es simplemente una demostración de alegría, sensualidad y relajamiento.

La característica común es el gran apego a las tradiciones culturales, representadas por músicas y danzas regionales fuertemente enraizadas en el inconsciente colectivo del pueblo.

Para conocer un poco más del universo del carnaval y sus manifestaciones más destacadas, realizaremos un breve paseo temático por algunos de sus destinos más famosos.

Para empezar nuestro recorrido, nos dirigiremos al extenso altiplano andino hasta llegar a Oruro, una ciudad de larga tradición minera donde se celebra el más fastuoso, inigualable y mágico carnaval folklórico del mundo.





## TRATAMIENTOS FACIALES

Microcristales - Oxigenación -  
Lifting Computarizado - Acné

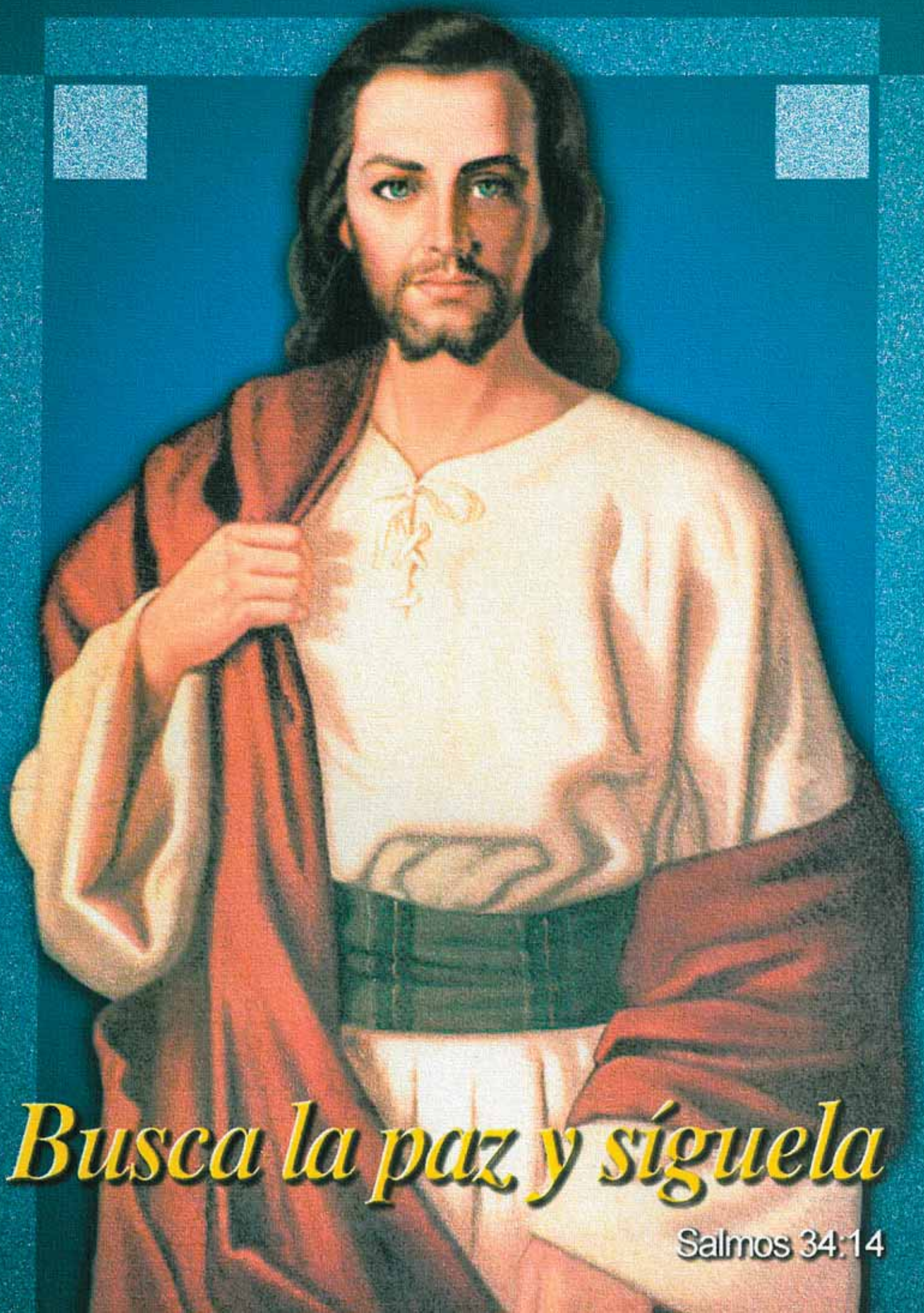
## TRATAMIENTO TERAPEUTICO

Pre y Post Quirúrgico - Pre y Post Lipoescultura

## TRATAMIENTOS CORPORAL

Celulitis - Flacidez - Estrías  
Anti estrés (Relax) - Chocolaterapia - Aromaterapia





*Busca la paz y síguela*

Salmos 34:14



Sociales  
**VEO**

**PENÉLOPE**

Bella  
**NOVIA**  
Quinceañera  
REVISTA

REPORTAGE  
**MEDICO**  
Nacional e Internacional

**ACTUALIDAD**  
DISEÑO & FORMA

**GENTE**  
REVISTA

**DE AMERICA** ★ ★ ★ ★ ★ REVISTA OFICIAL DE LA UNESCO

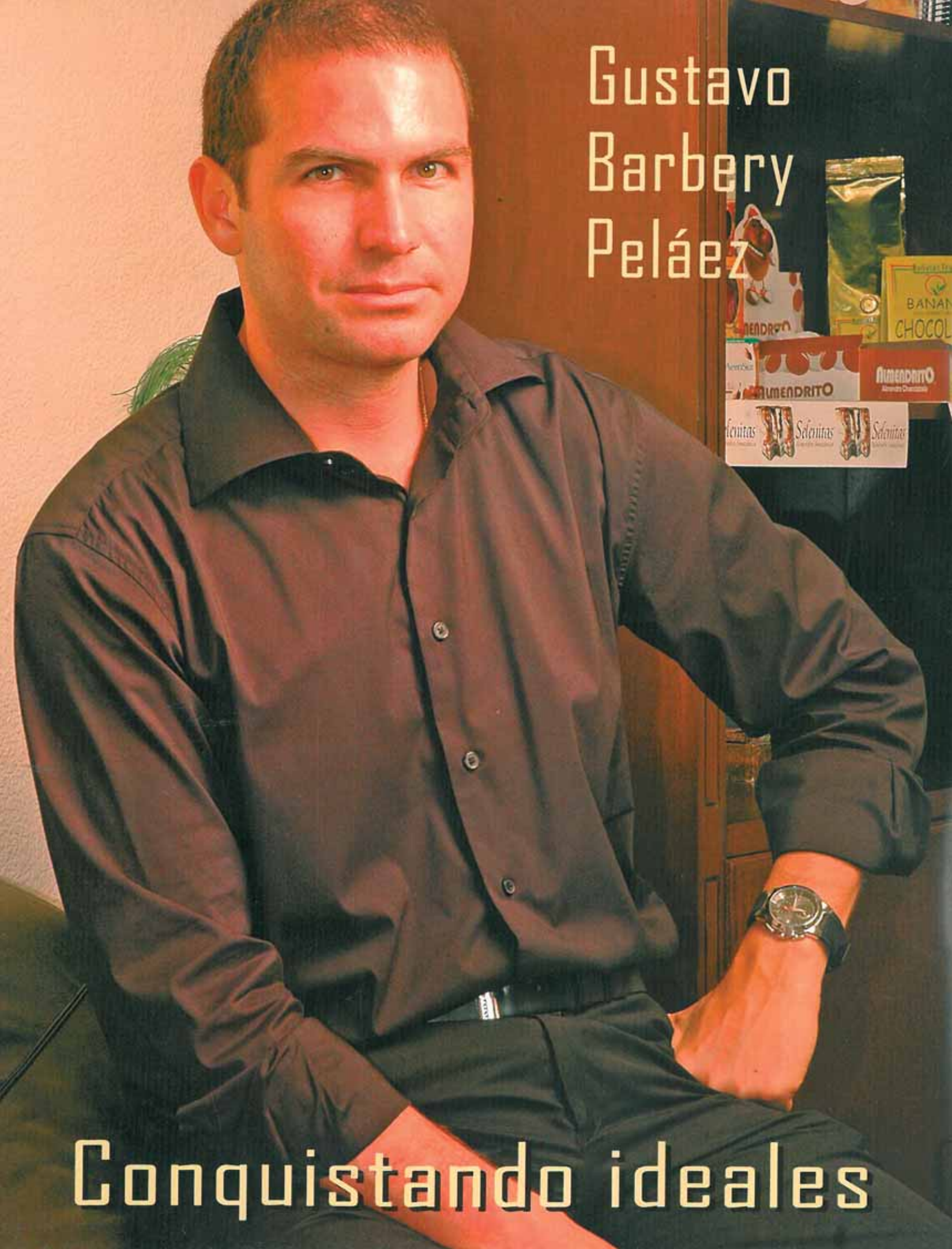
vision  
**COOPERATIVA**

*Asi es mi tierra*  
REVISTA TURISTICA & GASTRONOMICA

**FULLCar**

**POLITICA**  
ECONOMICA JURIDICA SOCIAL

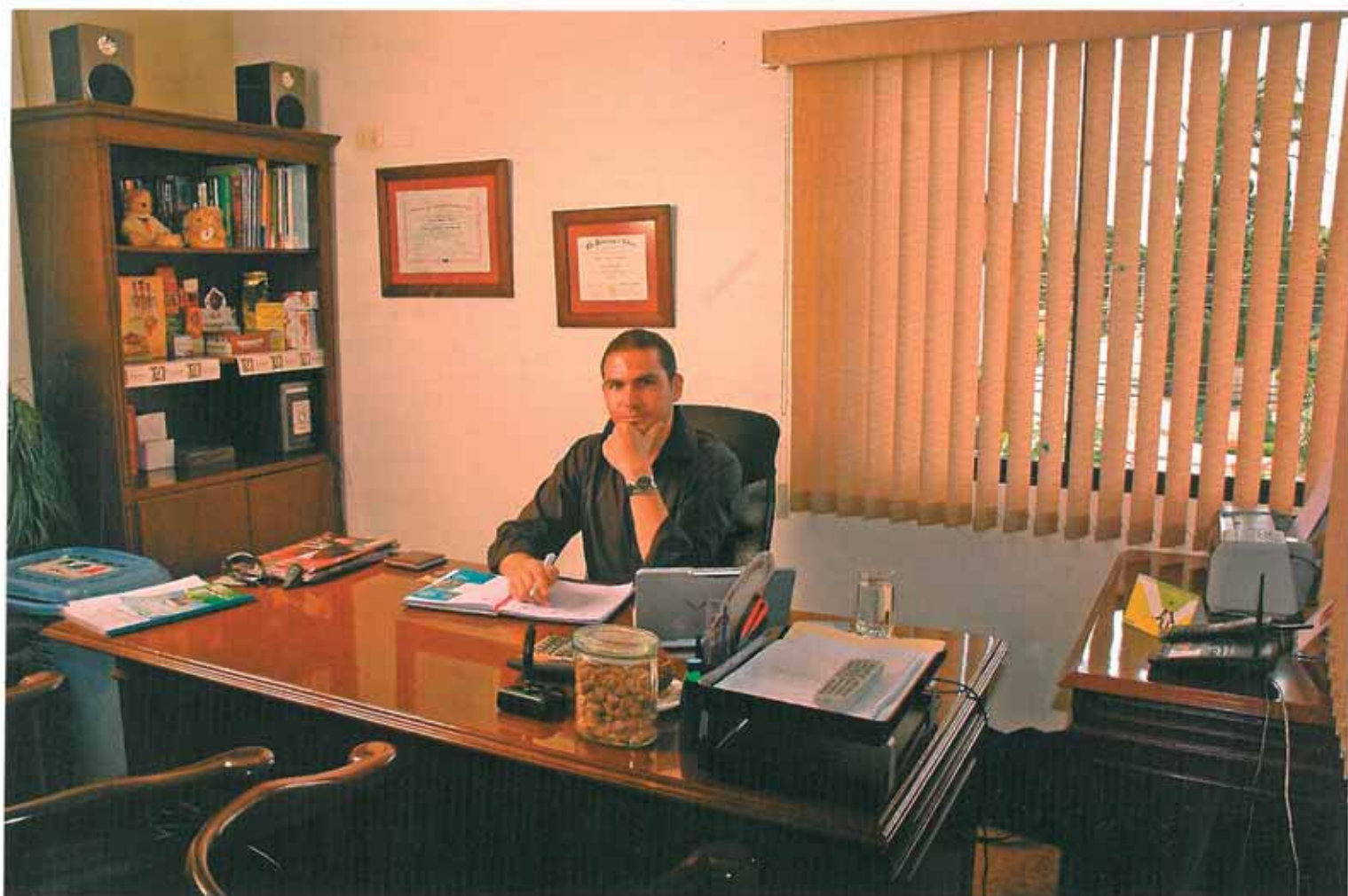


A portrait of a man with short brown hair, wearing a dark button-down shirt and a watch, sitting in front of a shelf with various products. The man is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a warm-toned wall and a wooden cabinet.

Gustavo  
Barbery  
Peláez

Conquistando ideales





### Primeros pasos

En un fluido y enriquecedor dialogo, Gustavo empezó interiorizándonos primero sobre algunos aspectos de su infancia que recordó con cariño y nostalgia.

Vivió sus cuatro primeros años de vida en Santa Cruz de la Sierra su ciudad natal, cambiándose luego a la ciudad argentina de Córdoba, donde fue a vivir con su madre.

En esa tradicional ciudad argentina conocida por sus elevados índices de cultura, sus universidades y parques, ingresó al jardín infantil para después completar la primaria.

Sin embargo, en un intervalo de sus

*Conversar con este joven y visionario empresario es inyectarse de optimismo y energía. Así fue en una agradable entrevista donde nos contó algunos aspectos de su vida, de sus sueños, sus proyectos y de su filosofía con relación a la existencia, al país y a su desarrollo.*

primeros pasos en el mundo escolar, se vino durante un año a Bolivia para estudiar el segundo básico en el colegio Uboldi de Santa Cruz. A seguir volvió a Córdoba donde prosiguió su

formación básica.

Luego de concluir la importante etapa de la educación primaria, retornó nuevamente a Bolivia para iniciar sus estudios secundarios.

Con catorce años se matriculó en el colegio San Agustín y mientras estudiaba por las mañanas, empezó a trabajar en las tardes, impulsado por el precoz deseo de progresar e ir evolucionando en el estudio y en el trabajo.

Desde temprana edad tuvo como meta alcanzar una cierta independencia económica, ya que el hecho de pedirle provocaba una gran incomodidad. A pesar de contar con el apoyo incondicional de su familia, siempre





*Junto a su señor Padre Ing. Gustavo Barber Paz*

evitó depender totalmente de ellos por una cuestión de principios personales.

### **Subiendo peldaños**

Desde el año 1992 desempeñó algunos cargos en las empresas de su familia, teniendo que organizarse muy bien y mantener una gran disciplina, ya que fuera de enfrentar los desafíos de la

secundaria por las mañanas, en la noche -después del trabajo- tenía clases de inglés de siete a diez.

El estudio de la lengua inglesa, hacía parte de un plan cuidadosamente preparado por Gustavo para cursar una universidad en Estados Unidos, en un ambiente exigente y nuevo que

le hiciese desarrollar sus potencialidades.

Acabó su secundaria en el año 1995 y al año siguiente, las circunstancias se tornaron favorables y entró a estudiar Administración de Empresas a la prestigiosa Universidad de Toledo en Ohio.

Fueron cuatro años y medio de intensos estudios bajo el rígido sistema americano, hasta obtener su ansiada licenciatura con especialización en marketing y management.

Durante esa fase sólo regresó tres veces a Bolivia, ya que la intensidad de la vida universitaria y la gran cantidad de actividades desarrolladas, le tomaban su tiempo integralmente.

Pero el distanciamiento de su tierra natal le templó más el alma, ya que tenía el firme objetivo de superar ese primer gran desafío de su vida -ser un

*Lic. Gustavo en Ginebra, Suiza - Naciones Unidas.*





Administrador de Empresas-, con todo el empuje, la seriedad y la entrega que desde pequeño son su marca registrada.

Concluyendo exitosamente su carrera, Gustavo decide trasladarse al sur de Estados Unidos para empezar a trabajar.

En la ciudad de Miami en el Estado de Florida, el recién egresado joven busca empleo durante dos meses, hasta que un buen día, es contratado por una empresa de telecomunicaciones llamada Americatel Corporation con la cual desarrollaría una estrecha relación.

#### **El mundo latino**

En esta importante compañía asumió el cargo de Administrador de Programas Comunitarios.

Su función era la de crear, coordinar y administrar programas comunitarios



*Gustavo y el Dr. Camilo Castellón en Expocruz*

en las distintas comunidades hispanas dentro de los Estados Unidos. Estas actividades tenían el apoyo y la coordinación de las embajadas, consulados, cámaras de comercio y asociaciones representativas de las respectivas colectividades.

Dentro de su nuevo campo de acción,

utilizó toda su experiencia laboral y los conocimientos acumulados a través de todos sus años de estudios. Con la responsabilidad de cuidar la imagen y las relaciones externas y corporativas de la empresa, trabajó codo a codo junto a su equipo, hasta manejar mejor sus secretos y adquirir mayor experiencia.



*En su visita a Tokio  
Japón en el 2005*





*En visita oficial al Palacio de las Naciones Unidas.*

Afortunadamente, sus colegas eran muy idóneos y conocedores de todos los detalles que tenían que tener en cuenta, para desempeñar esa importante función.

Durante esta trayectoria, interactuó profundamente con las comunidades latinas residentes en el país, recibiendo variados reconocimientos como el de la Asociación Cívica Mexicana de Indiana, de la Comunidad Guatemalteca y sirviendo como Director de la Cámara de Comercio Colombo Americana de Miami muchos otros.

Dentro de la difusión de los objetivos institucionales de los programas comunitarios, contaron incluso con la

imagen del famoso animador televisivo chileno Don Francisco, quien apareció en folletos y material informativo para los latinos residentes; todo con el auspicio de Americatel.

Luego de dos años de actividades en esta empresa, Gustavo se dio cuenta que había llegado el momento de ampliar, pulir y complementar más aún, su formación académica en el ámbito empresarial.

#### **Ampliando conocimientos**

Percibió que necesitaba expandir sus horizontes, ya que ésta era una inquietud natural y profunda que le brotaba de lo profundo de su ser. Después de esta reflexión, decide

poner manos a la obra de inmediato y resuelve que el camino empieza por hacer una maestría en administración de empresas, pero colocando especial énfasis en la ampliación de sus contactos a nivel internacional.

De esta manera, se embarcó en el desafío de ingresar a una universidad española, que ofrecía un seductor programa de MBA cursado en distintas naciones.

La Escuela (I.E.D.E.) de *Institute for Executive Development*, abarcaba un año entero de estudios divididos en tres países diferentes; dos de lengua española y uno de lengua inglesa. Todo empezaba cuatro meses



iniciales en Madrid; la agitada capital española cuya intensa vida cultural es uno de sus mayores atractivos. A seguir los estudiantes se iban a Londres, la flemática capital inglesa de bellas construcciones arquitectónicas, donde estudiarían otros cuatro.

El curso finalizaba con otro cuatrimestre en Santiago de Chile, la dinámica capital chilena rodeada de montañas y uno de los más seductores polos comerciales del continente.

Este interesante sistema de estudios rotativos, posibilitaba crear vínculos profundos con estudiantes de diferentes países, que tenían inquietudes tanto en el sentido de ampliar sus conocimientos, como de expandir su visión del mundo. Fuera de esto, se propiciaba la construcción de una visión sin fronteras y una útil malla de relaciones internacionales.

En la mayoría de los casos, los participantes tenían una sólida formación académica y una relativa experiencia laboral, por lo que Gustavo considera que: *"fue un año verdaderamente muy provechoso y pleno de enriquecedoras prácticas. Había gente de más de quince naciones diferentes, lo que automáticamente generó una red de contactos de inigualable valor. El permanente contacto también generó lazos de amistad que actualmente todavía permanecen vigentes"*.

#### **Estructuras Sólidas.**

Esta trascendental fase de aprendizaje, le trajo al joven empresario la posibilidad de expandirse







comercialmente, a través de relaciones estratégicas con personas serias y confiables con quienes tuvo el privilegio de convivir durante todo el año de la maestría, hasta llegar a conocerlas muy bien.

Teniendo así un ejemplar referente de idoneidad y seriedad, comprendió que a través de esos compañeros podría ingresar asimismo a sus territorios y a sus dominios comerciales, pudiendo realizar actividades de venta a diversos lugares del mundo.

Luego de finalizar esa fase, nuestro entrevistado consideró que había cerrado un ciclo de su formación académica. El nivel de la escuela donde estudió era realmente sobresaliente, lo que se tradujo en un aprovechamiento integral de toda la experiencia.

Hoy en día mirando con cariño ese lapso de su vida, él reflexiona sobre todo esto con estas palabras: *"uno va primero construyendo las bases y estructuras, para poder luego edificar un emprendimiento sólido y confiable. Sólo así se podrá desarrollar nuestros proyectos y perspectivas a futuro"*.

Desde antes de finalizar su maestría, este joven ejecutivo ya tenía bien claro qué es lo que quería hacer desde un punto de vista empresarial. Sin embargo, decidió esperar el momento adecuado y prepararse aún más, antes de tomar la iniciativa de empezar a realizar sus metas.

Siempre tuvo la certeza de que antes de tomar una decisión importante o trascendente, hay pasos previos que seguir para que todo salga de acuerdo a lo presupuestado.



### **La castaña amazónica.**

Como durante su maestría tuvo que alejarse del trabajo, cuando ésta finalizó se vio desempleado y en vez de salir en busca de alternativas laborales, consideró que había llegado la hora de empezar a desarrollar su propio sueño empresarial.

A partir de ese momento de meditación y toma de decisiones, resolvió volar con sus propias alas, lo que era un ideal largamente anhelado.

Gustavo ya tenía un proyecto estructurado y decide crear una empresa que pueda procesar las materias primas nacionales, con un alto enfoque del concepto del valor agregado.

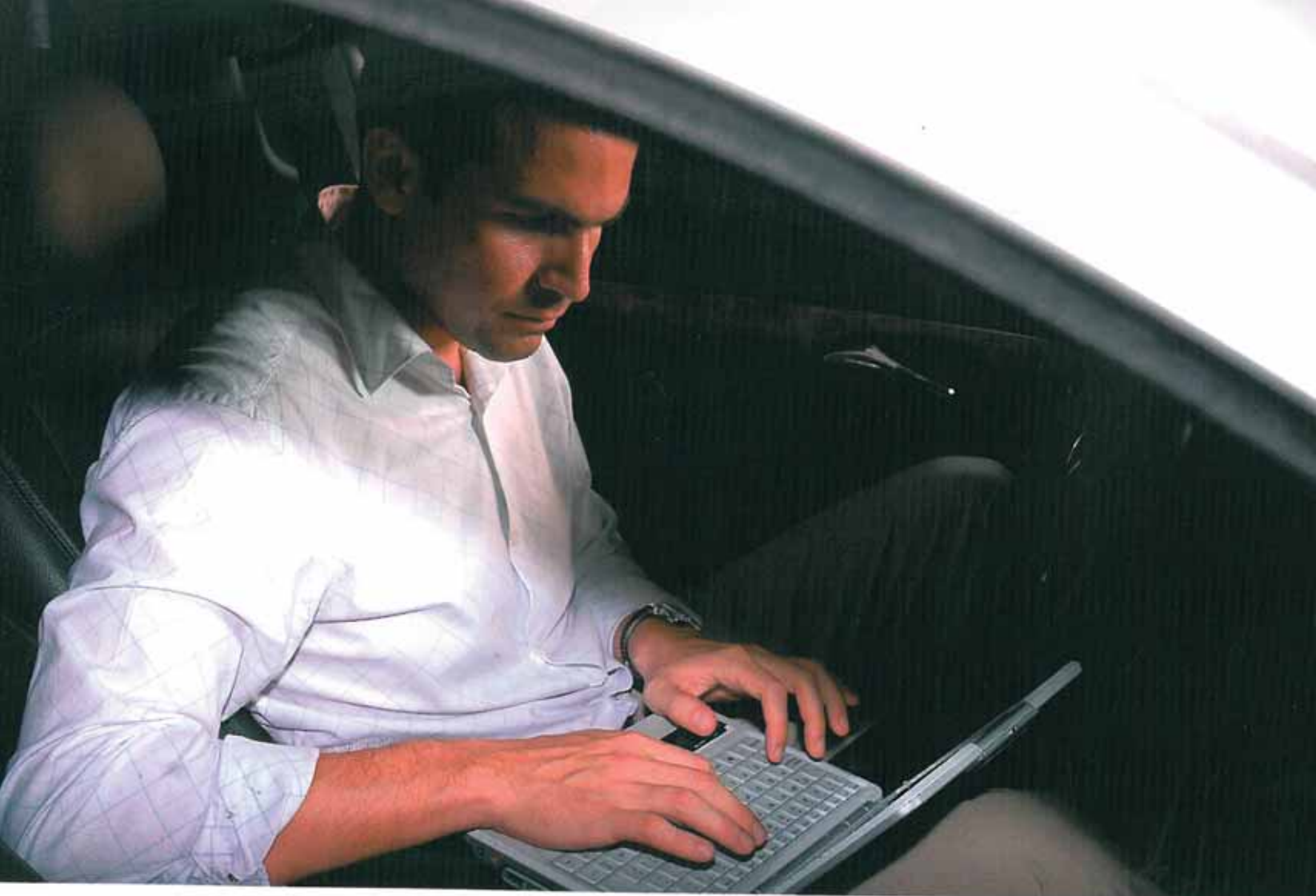
Otro de los pilares estructurales con que nació la compañía y que hace parte de su visión y de su filosofía, es el de querer aportar de forma positiva al desarrollo del país, generando fuentes de empleo a través de toda la cadena productiva involucrada.

De esa manera, Gustavo Barbery funda la empresa G&B Enterprises que se torna la pionera dentro de Bolivia, en darle un enfoque moderno a la forma de utilizar la almendra amazónica. Totalmente contrario al concepto arcaico de exportar sólo la materia prima, fue artífice de una verdadera revolución en los procedimientos de manipulación de este notable fruto en el país.

En consecuencia, con la meta de cambiar la situación de ser meros







recolectores y vendedores de la almendra en bruto, la empresa crea un novedoso y atractivo producto de hermosa presentación y exquisito sabor, llamado Selenitas.

Con tres alternativas; almendra amazónica al natural, tostada con sal y bañada con chocolate, el producto ya se tornó conocido dentro y fuera del país.

La razón que motivó su nombre (Selenitas), es que estos frutos son los únicos de la familia de las almendras, que contienen el *selenio*, un mineral que está entre los más poderosos antioxidantes que podemos encontrar en la naturaleza. Este elemento combate a los radicales libres,

compuestos presentes en nuestros cuerpos y causantes del proceso de envejecimiento. Además de este inigualable beneficio, el selenio protege al cuerpo de enfermedades del corazón y algunas variedades de cáncer como el de próstata y colon.

#### **Una empresa sostenible**

Dedicada al procesamiento y exportación de productos alimenticios orgánicos y naturales de Bolivia, hacia el resto del mundo, la empresa ya logró una certificación internacional que determina estándares de seguridad alimenticia durante el proceso de manipuleo del producto, pudiendo exportar plenamente hacia cualquier punto del planeta.

La razón de ser de G&B Enterprises según la visión de su creador Gustavo Barbery, es la de dar valor agregado y procesar *commodities* que normalmente se envían desde Bolivia hacia países desarrollados, para comercializarlos directamente en canales de distribución en el exterior.

Su planta de producción se encuentra en La Paz y la comercialización se realiza desde Santa Cruz.

La localización de la fábrica se debe a dos razones; primero por el clima ya que las temperaturas más bajas son más propicias para la manipulación de alimentos y segundo, a la cercanía con los puertos del océano Pacífico y sus facilidades de exportación.



Actualmente, dentro de la línea Selenitas, la almendra con baño de chocolate es la más requerida en las tiendas y supermercados de las principales ciudades del país.

La seducción ejercida por este producto empieza por la vista, ya que está embolsado dentro de un vistoso envase especial de cartón triplex de 300 gramos, con diseño moderno, elegante y artístico.

Si analizamos cuál es la importancia de la castaña dentro del contexto nacional, descubriremos que no sólo radica en su aporte a la economía de las regiones involucradas, en el caso de G&B Enterprises, la región de Riberalta en el departamento del Beni.

Su trascendencia va mucho más allá de eso, ya que es fundamental en la preservación de la selva amazónica a causa de que su explotación racional, permite frenar la depredación de los bosques y tiene una vital participación, en la sostenibilidad ecológica de la amazonia boliviana.

#### **Un joven viceministro**

El concepto amplio, moderno y sostenible con que Gustavo empezó a manejar las operaciones de su empresa, aliado a los notables éxitos cosechados por su tesón y capacidad (junto al prestigio de su impecable trayectoria académica y laboral), no pasaron desapercibidos y el año pasado recibió una sorpresiva invitación del actual

Gobierno, para formar parte del equipo técnico económico, tomando a su cargo el Viceministerio de Comercio y Exportaciones, donde estuvo desde febrero del 2006 hasta enero del 2007,







manejando importantes temas para el desarrollo de Bolivia.

Para él la experiencia fue sumamente productiva, interesante y gratificante, viniendo a culminar y cerrar un extenso ciclo de formación académica y laboral. La oportunidad de introducirse en la práctica del servicio público, un territorio totalmente nuevo para este joven empresario de veintinueve años, sin duda se constituyó en una experiencia que le permitió comprender mejor, una serie de aspectos envueltos en las logísticas operativas de producción y exportación, desde la perspectiva inusual de ser parte del gobierno.

Esto es algo que a veces un empresario no vislumbra ni toma en cuenta, a la hora de diseñar, construir y echar a andar sus emprendimientos comerciales, por lo que sin duda, Gustavo amplió muchísimo más sus conocimientos retirándose del servicio público enriquecido y maduro.

### **Proyectos futuros**

Con la potenciación del yacimiento de hierro del Mutún y la consiguiente irradiación de capitales hacia todos los segmentos económicos, la empresa no descarta la plataforma exportadora de Puerto Busch hacia el Atlántico.

También le parece interesante la posibilidad de aprovechar las ventajas arancelarias, climáticas y logísticas del norte de Chile, para dinamizar aún más sus ventas al exterior

G&B Enterprises también es una distribuidora de café orgánico, frutas deshidratadas, quinua real y otros productos.





Sin embargo, apuesta mucho en la especialización de su producto estrella que es la castaña o almendra amazónica, ya que por ser un alimento muy noble, goza de una gran aceptación en los exigentes mercados de Europa y Estados Unidos.

Para Gustavo Barbery, mucho del efecto multiplicador y de la resonancia económica, viene de la sofisticación del producto a través del valor agregado, por lo que ya es momento de que los productores y empresarios latinoamericanos, dejen de ser eternos suministradores de materias primas, para procesar e industrializar los insumos, dándoles más riqueza y una atractiva presentación, lo que hace que mucha más gente participe del proceso de manufactura o producción, inyectándoles recursos a todos ellos.

En el caso de las Selenitas, él vio que en Bolivia se producen castañas y cacao, por lo que se preguntó *“¿por qué no unirlos en la creación de un producto Cacao de manufacturado de categoría internacional?”*

Hoy comprobamos que su apuesta fue la correcta y que se ha tornado líder, de la comercialización de alimentos orgánicos y naturales bolivianos con valor agregado.

Él no escatima esfuerzos a la hora de ejercer un control de calidad sobre los productos de su empresa, siendo un



atento y crítico observador del resultado final y de todo el proceso de producción.

Actualmente su empresa exporta a Chile y a Perú, consolidando poco a poco el mercado regional, para después dar un salto mayor a los de Europa y Estados Unidos. No obstante, ya se está trabajando seriamente también en







la conquista del mercado italiano:” *nuestro objetivo es llevar nuestras Selenitas al mundo”.*

### El Gigante del Bosque

El Lic. Gustavo Barbery Peláez nos hace un breve resumen de la Almendra amazónica y del árbol que la produce.

En medio de las espesas selvas de la amazonia, crece un impresionante gigante que maravilla a todo aquel que lo observa por primera vez.

Es el árbol de la castaña, una especie no maderable de alto valor ecológico cuya altura asciende a más de 20 metros de altura, siendo una verdadera bendición para los habitantes de esa región y del mundo.

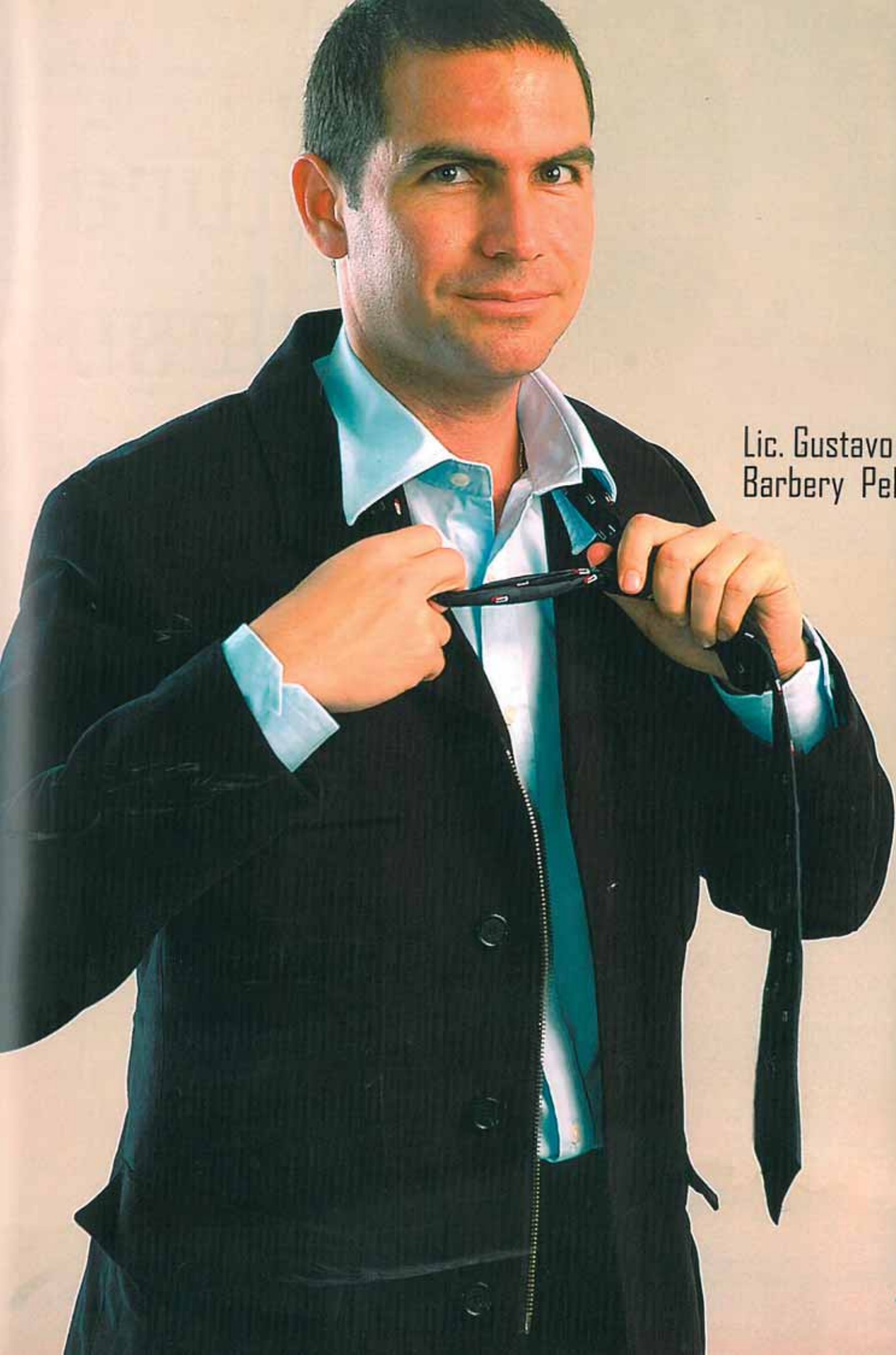
Este monumental coloso, produce frutas esféricas en forma de coco, de 10 a 15 cm. de diámetro, peso de 900 a 1800 gramos cada una y que maduran en 14 meses. Dentro de este gran coco, la fruta interior es viscosa, fibrosa y leñosa, con un grosor aproximado de 6 milímetros, y contiene de doce a veinticuatro almendras que son las que son aprovechadas por G&B Enterprises en sus ya célebres Selenitas.

Son conocidas internacionalmente como “castañas del Brasil”, Brazil nuts”, “paranuss” o “castaña do Pará”.

Esto se debe a que históricamente, Brasil ha sido el mayor productor de castaña y fue a través de ellos que se hizo famosa en el mundo.







Lic. Gustavo  
Barbery Peláez





# El cambio climático Un futuro nebuloso

*Si las Naciones Unidas y el presidente francés Jacques Chirac, nos alertan que algo muy grave está sucediendo con nuestro mundo, es la hora de que entendamos realmente qué es el calentamiento global, de qué forma nos afecta y qué es lo que podemos hacer para revertir esta crítica situación.*



### **Reflexión y consciencia**

El clima se origina a través del vínculo y la interacción que existe entre la atmósfera, los océanos, las capas de hielos (criosfera), los organismos vivientes (biosfera) y los suelos, sedimentos y rocas (geosfera). Sólo si se visualiza al sistema climático bajo esta visión holística, se puede entender los flujos de materia y energía en la atmósfera y finalmente comprender las causas del cambio global. Luego de sopesar todos estos elementos uno por uno, podremos tener una noción concreta del peligro que corre la supervivencia del planeta, a causa de

la agresiva intervención humana en sus procesos naturales.

Todo lo que sucede estos días en relación con el cambio climático, tiene mucha más importancia de la que parece y sobre todo, mucha más de la que le atribuyen los ideólogos de los "supremos" intereses económicos.

### **Discurso profundo**

El viernes 2 de febrero del 2007 quedará registrado como una fecha simbólica, en la que el primer mandatario de una de las naciones más desarrolladas e industrializadas del

mundo, hizo una declaración trascendental para el destino de la humanidad. En esa oportunidad dentro de las actividades de la conferencia "Ciudadanos de la Tierra" Jacques Chirac pronunció palabras claras y contundentes que sólo quien no tiene la mínima inteligencia o está corrompido por el valor relativo del dinero, podría desoír. Este encuentro tuvo la finalidad de provocar una movilización internacional en defensa del Medio Ambiente, y el presidente francés pidió una verdadera revolución económica y política, para hacer frente a los desafíos del cambio climático.



*Los efectos del cambio climático se han manifestado con extrema intensidad en este año*





*Los incendios forestales hacen parte de los factores responsables del aumento de la temperatura del planeta.*

En esa oportunidad se percibió con claridad, quiénes están dispuestos a esforzarse por cambiar el rumbo del deterioro brutal del planeta y quiénes se buscan mil pretextos y triquiñuelas, debido a servidumbres inconfesables e incluso confesables, para minimizar el problema y desacreditar a quienes quieren hacerle frente de verdad.

#### **Futuro nebuloso**

El serio y contundente informe de las Naciones Unidas, en la cumbre misma del Cambio Climático deja meridianamente claro, que la responsabilidad humana en el calentamiento y el deterioro del planeta es obvia y apabullante. Es el hombre quien está destruyendo su

propio hábitat. El gravísimo aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero, el calentamiento de la temperatura, la subida del nivel de los mares, son los caminos seguros para llegar muy pronto al desastre total, si antes cuando todavía hay tiempo, no se toman decisiones drásticas que detengan esta verdadera



locura a que nos lleva la insaciable ambición de nuestra especie. Las responsabilidades son de todos: de los Gobiernos, de las organizaciones internacionales, de los ciudadanos mismos, de los medios de comunicación, de las grandes y pequeñas empresas y corporaciones de todo el mundo. Todos tenemos que implicarnos de lleno en la tarea de la salvación. Este sí que es un objetivo por el que vale la pena el esfuerzo universal y la aplicación de las terapéuticas adecuadas, por costosas, por molestas y por sacrificadas que sean.

Es algo vergonzoso sacrificar el presente y el futuro de todos, a cambio de más y más dinero. El nuevo informe

presentado ese memorable viernes en París, ha conseguido activar el proceso de entrada en el campo de la lucha contra el llamado "global warming".

### **Llegando a lo irreversible**

"El día en que el clima cambiará y escapará a todo control está cerca. Estamos al límite de lo irreversible", declaró Chirac en su discurso de apertura.

"Frente a esta urgencia, no hay tiempo para medidas tibias. Es hora de una revolución de nuestras conciencias, de nuestra economía y de nuestra acción política", añadió el mandatario ante una platea absorta y preocupada, formada por unos doscientos representantes de

cincuenta países diferentes.

El evento organizado por Jacques Chirac, coincide con la publicación de un informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC, según sus siglas en inglés) sobre el triste futuro que aguarda al planeta, si no se toman las medidas necesarias para enfrentar el problema.

Para los especialistas del IPCC, el calentamiento del planeta "se debe con un 90% de probabilidad" a la mano del hombre y provocará un aumento de las temperaturas de entre 1,8 a 4 grados de aquí al 2100, lo cual generará una subida del nivel de los







*Jacques Chirac, presidente de Francia, asume el liderazgo por la defensa del planeta.*

océanos de entre 18 a 59 centímetros, precipitaciones y olas de calor frecuentes, así como tempestades, huracanes, tornados y ciclones muchísimo más violentos de lo que conocemos hasta ahora, durante "más de un milenio".

Es importante recalcar que la reunión no contó con la presencia de los Gobiernos de grandes contaminadores como Estados Unidos o China y de importantes Estados emergentes como Brasil, India o Sudáfrica.

El objetivo de la conferencia, fue impulsar la creación de una Organización de la ONU para el Medio Ambiente (ONUE), que promueve Chirac desde hace varios años y que, si bien cuenta con el respaldo en principio del resto de la Unión Europea, choca con la hostilidad de EE.UU., Rusia, China, la India y otros grandes países emergentes, por diversas razones de conveniencias nacionales en detrimento del bien global.

La eventual ONUE, cuya creación será promovida por un "grupo pionero" de países, reemplazaría al actual Programa de la ONU para el Medio Ambiente (PNUMA), que, según Chirac, no tiene "suficiente poder y peso institucional".

La "ONUE será la conciencia ecológica mundial", dijo el jefe de Estado al argumentar que la magnitud del desafío del desarrollo sostenible, exige un "gobierno mundial del Medio Ambiente", pues también en eso el unilateralismo lleva al impasse.

Chirac, que abogó por una tasa internacional sobre el carbono y una Declaración Universal de los Derechos y Deberes Medioambientales, recalcó que el esfuerzo de la "revolución ecológica" debe ser compartido de forma "equitativa" entre los países ricos y emergentes, exigiendo una ayuda para los más pobres, primeras víctimas del cambio climático.





# fexpocruz

Feria Exposición de Santa Cruz  
Centro Internacional de Convenciones Santa Cruz

## CALENDARIO DE FERIAS 2007

**FECHA: 21 AL 24 DE MARZO**

**MANIFESTACION: EXPOFOREST 2007**

DESCRIPCION: 5ta Feria Internacional Bosque, Madera y Tecnología

LUGAR: Santa Cruz, BOLIVIA

ORGANIZADOR: FEXPOCRUZ

RECINTO: Feria Exposición de Santa Cruz

CONTACTO: ;



**FECHA: 17 AL 22 DE ABRIL**

**MANIFESTACION: AGROPECRUZ**

DESCRIPCION: 17ma Feria Agropecuaria Internacional

LUGAR: Santa Cruz, BOLIVIA

ORGANIZADOR: FEXPOCRUZ

RECINTO: Feria Exposición de Santa Cruz

CONTACTO: ;



**FECHA: 9 AL 13 DE MAYO**

**MANIFESTACION: MUJER 2007**

DESCRIPCION: 2da. Feria Integral de la Mujer

LUGAR: Santa Cruz, BOLIVIA

ORGANIZADOR: FEXPOCRUZ

RECINTO: Feria Exposición de Santa Cruz

CONTACTO:



**FECHA: 23 DE MAYO AL 03 DE JUNIO**

**MANIFESTACION: FERIA DEL LIBRO**

DESCRIPCION: 8va. Feria Internacional del Libro

LUGAR: Santa Cruz, BOLIVIA

ORGANIZADOR: CAMARA DEL LIBRO DE SANTA CRUZ

RECINTO: Feria Exposición de Santa Cruz

CONTACTO:

**FECHA: 25 AL 28 DE JULIO**

**MANIFESTACION: FESTIVAL INTERNACIONAL DE VINOS Y QUESOS**

DESCRIPCION: 7mo. Festival Internacional de Vinos y Quesos

LUGAR: Santa Cruz, BOLIVIA

ORGANIZADOR: PUBLIDEAS

RECINTO: Feria Exposición de Santa Cruz

CONTACTO:

**FECHA: 21 AL 30 DE SEPTIEMBRE**

**MANIFESTACION: EXPOCRUZ 2007**

DESCRIPCION: 32 Feria Internacional de Santa Cruz

LUGAR: Santa Cruz, BOLIVIA

ORGANIZADOR: FEXPOCRUZ

RECINTO: Feria Exposición de Santa Cruz

CONTACTO:







## Carnaval de Oruro

# mito, magia y color

### La virgen y el diablo

Todo empieza 40 días antes de la Pascua, con la primera invitación a los devotos de la Virgen del Socavón que atrae a una multitud de conjuntos bailarines y participantes, como un aviso de lo que será el apogeo de la celebración.

La gran riqueza de los mitos de la

*Esta fabulosa festividad es una sorprendente manifestación del sincretismo entre las creencias de los pueblos originarios de la región, con los personajes estelares del catolicismo.*

cultura andina, le suministraron a la región una extraordinaria cantidad de leyendas, ritos y tradiciones, que han subsistido hasta hoy formando parte del alma misma de su pueblo. Situada en el corazón de la Bolivia andina, a 3700 metros sobre el nivel del mar, la ciudad de Oruro es considerada la Capital Folclórica del país. Esto se debe a que una vez al año, allí ocurre



una de las fiestas de carnaval más destacadas, tradicionales y hermosas del mundo.

Esta celebración en sí, es un hecho de singular importancia por su carácter pagano y devocional, que produce una verdadera peregrinación a las frías tierras orureñas. Este flujo estacional de visitantes está formado por renombrados investigadores del folklore, por turistas y amantes de la música, del baile y de las tradiciones. Mucha de esta gente es atraída especialmente, por que de forma simultánea a los despliegues de músicas, bailes y trajes, se realizan antiguos rituales costumbristas y se observa una arraigada y extendida devoción a la milagrosa imagen de la Virgen del Socavón.

No obstante esta manifiesta religiosidad y de manera paradójal, se observa que en la fiesta se representa de forma masiva y tradicional la presencia del mismísimo diablo, en cuyo honor se realizan muchos bailes de este fabuloso Carnaval, mundialmente conocido y admirado.

#### **gran riqueza de detalles**

Es importante señalar que tanto la indumentaria, como la coreografía de las incontables danzas que se realizan en Oruro durante su espléndido Carnaval, están entre las representaciones artísticas más finas y elaboradas, que se pueden ver en espectáculos masivos y populares en el mundo.

Sin duda ninguna, esta fiesta del folklore y de la tradición es un destino



inigualable, para quien tenga la privilegiada posibilidad de llegar al desolado y gris escenario de Oruro, situado en uno de los puntos más altos del altiplano boliviano. Es que tiene una riqueza de manifestaciones artísticas tan grandes, que seduce a primera vista. Entre ellas se destacan las incesantes e inolvidables procesiones de las célebres "Diabladas", una danza típica característica de la región, donde cada

uno de los bailarines encarna al ancestral "Wari", un antiguo y temido demonio transformado hoy en el diablo "Supay"; guardián de la tierra y de los minerales que ella encierra, es decir, el garante de la riqueza de la comunidad.

Hay un sinnúmero de categorías y clases de personajes, que nos deleitan en el transcurso de los pasos de la Diablada: diablo mayor, diablo menor,



rey Supay, tío Supay, etc. La prolija coreografía, el fino y ajustado acompañamiento musical y el atrevido y heterogéneo contraste policromático de sus indumentarias, acaban de seducir a los miles de espectadores que se aglomeran para disfrutar del gran espectáculo.

### Exquisitas Agrupaciones

Pero el show no acaba ahí, ya que la riqueza del Carnaval de Oruro es más que deslumbrante. Poco a poco van surgiendo tradicionales agrupaciones, que arrebatan al público de entusiasmo ya que son depositarias de las más ricas manifestaciones populares.

De esta manera, en una infinita e incesante procesión de fastuosas vestimentas, van surgiendo "Morenos", "Caporales", "Tobas", "Incas" y otros personajes del imaginario andino. Todos ellos son acompañados por grupos folclóricos del altiplano, que tocando con entusiasmo y entrega parece que quisieran comunicarse con los dioses, forjadores y dueños de nuestro destino. Miles y miles de bailarines y músicos, venidos de toda Bolivia y aún de países vecinos (Perú, Argentina, Ecuador y Chile), les rinden culto a estos dioses andinos, encarnándolos y representándolos a través de una extraña y gozosa síntesis de exorcismo, arte y diversión.

El Carnaval de Oruro es un inigualable despliegue de magia, pasión y sincretismo, que con su incomparable poder de conjunción, nos obsequia la fusión perfecta entre el mito y la leyenda. Es una obra

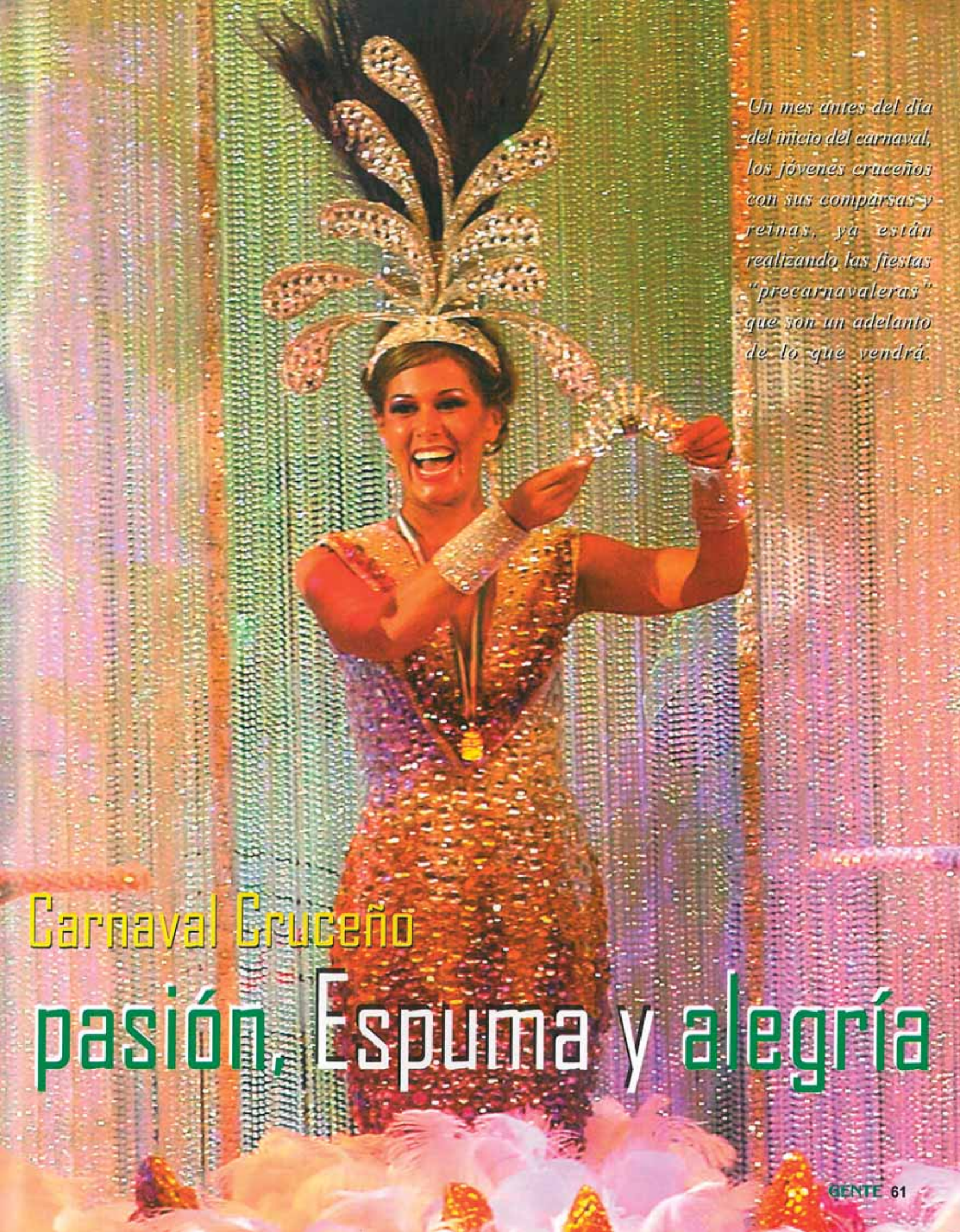
maestra donde la producción estética es llevada hasta el límite, transitando con delicado equilibrio por los senderos del juego, la fe y la inevitable algarabía inherente a toda manifestación carnavalesca.

Y así desde las inhóspitas estepas del

altiplano boliviano, continuamos nuestro recorrido por el mundo del carnaval, viajando al oriente de nuestro país donde Santa Cruz lo celebra con una profunda intensidad, donde vemos estampados algunos de los rasgos más sobresalientes de su particular idiosincrasia.







*Un mes antes del día  
del inicio del carnaval,  
los jóvenes cruceños  
con sus comparsas y  
reinas, ya están  
realizando las fiestas  
"precarnavaleras"  
que son un adelanto  
de lo que vendrá.*

Carnaval Cruceño

pasión, Espuma y alegría



### **“precas”, corso, y fiesta**

A partir del momento en que los conquistadores europeos, trajeron en su bagaje cultural la entusiasta tradición de esta subyugante fiesta popular, el carnaval fue siendo asimilado y evolucionando, hasta transformarse en algunos países de América Latina en una verdadera institución y un delirio colectivo, que durante casi una semana democratiza las calles en una energía tribal.

El departamento de Santa Cruz y especialmente su capital, lo vive a su manera con una pasión y una entrega que impresionan y contagian.

La llamada “Fiesta Grande de los Cruceños”, empieza sus preparativos con el montaje de los carros alegóricos, los ensayos de las comparsas y el adelanto de las llamadas precarnavaleras, que son el desfile previo de algunas de las agrupaciones que participarán del carnaval. En realidad, son una especie de preámbulo necesario para “calentar motores” y prepararse para el gran despliegue de energía del evento en sí.

Superada la etapa de aprestos, llegamos a la primera parte de su fase final, cuando desde el atardecer del sábado y hasta el amanecer del domingo de carnaval, se realiza el monumental Corso.

En otros tiempos, éste era un desfile donde aproximadamente 300 comparsas acompañadas del ritmo



contagioso de bandas y tamboritas, bailaban en euforia colectiva recorriendo las calles de la capital. En este trayecto se podía apreciar toda la creatividad y lujo de las vestimentas y carros alegóricos de los participantes.

Pero era cuando llegaba la Reina con su corte y la comparsa coronadora, que la fiesta alcanzaba su apogeo. Este año, a pesar de las contingencias

climáticas desencadenadas por el fenómeno “El Niño”, el Corso tuvo que ser postergado un día a causa de la lluvia. Gracias a Dios, la naturaleza le concedió un respiro a la ciudad y el evento pudo ser realizado sin percances.

### **Nostalgia de antaño**

Los carnavaleros de tradición, aquellos de la vieja guardia que se entregan con alma y pasión a la fiesta, se





decepcionaron con la evolución del corso de este año. Debido a un proceso de continuo desgaste a través de los últimos tiempos, se han perdido algunas de las características más destacadas de esta fiesta tan tradicional de Santa Cruz.

Antiguamente, el Corso era conocido por su gran creatividad, alegría y dinamismo, que se visualizaba a través de sorprendentes carros alegóricos, una excelente organización, un ritmo preciso de desfile de las agrupaciones



y un clima familiar sano y respetuoso. Hoy en día los carros son cada vez más pobres e improvisados, el exceso de bebidas alcohólicas torna el desfile imprevisible y lleno de contratiempos, las bandas y tamboritas de antaño están siendo reemplazadas por fríos recursos electrónicos pregrabados, o conjuntos comerciales que tocan casi sólo cumbias villeras y reggaeton.

Para estos carnavaleros de pura cepa, los cuerpos de baile tradicionales fueron lo más destacado del corso, sumado a la presencia impecable y carismática de Andrea Abudinen, que supo entender lo que significa una soberana, participando en todas las actividades exigidas por el protocolo carnavalero, siempre dispuesta, amable y alegre.

Este año hubo pocas comparsas participantes y se recordó con nostalgia, las épocas en que ellas invertían más en recursos de creatividad como carros alegóricos, bandas y vestimentas, que en bebidas



alcohólicas y acompañamiento de música electrónica.

### **Agua, danza y ritmo**

Andrea Abudinen la soberana del carnaval 2007, derrochó alegría y ritmo, conquistando plenamente al pueblo cruceño a quien le transmitió todo el tiempo su entusiasmo, optimismo y sencillez.

La efervescencia carnavalera continuó con gran intensidad el domingo, lunes y martes, con el característico juego colectivo de arrojarse agua, espuma y pintura.

Como queriendo olvidarse de las persistentes lluvias que se dejaron caer con sorprendente intensidad en las últimas semanas, el pueblo cruceño y los incontables turistas que visitaron la ciudad para carnaval, se dedicaron a disfrutarlo de cuerpo y alma durante tres jornadas memorables.

El martes se procedió a la tradicional ch'alla de carnaval, una costumbre introducida por los migrantes occidentales del país, donde se provocan humaredas que teóricamente espantan energías negativas y traen la suerte y la prosperidad.

Quien pasó por Santa Cruz de la Sierra durante los días de la festividad, comprobó que está tan enraizada en el alma de su gente, que es casi imposible de traducir en palabras. Prosiguiendo con nuestro paseo temático, nos dirigiremos a la tierra del carnaval más fastuoso y célebre del planeta: Rio de Janeiro.







## Carnaval de Río

# Fascinación, lujo y sensualidad

**El Entrudo y los Portugueses**  
Fiesta popular por excelencia, el carnaval se celebra en regiones católicas, pero su origen es incierto. En el Brasil, surgió en 1641 en homenaje al rey João IV, restaurador del trono de Portugal. Hoy día es una de las manifestaciones más populares del país y festejado con fervor indescriptible en todo el territorio nacional. El "entrudo", un juego popular importado de las islas Azores por el colonizador portugués, fue el elemento precursor de las fiestas de carnaval. Grosero, violento y sucio, constituyó la forma más generalizada

*Quien nunca ha estado en el más famoso carnaval del mundo, una celebración donde la grandiosidad, la belleza, el ritmo, la gracia, la sensualidad y la creatividad son su mayor capital, no consigue imaginar el porqué de su éxito, su carisma y su prestigio.*

y popular de jugar en el período colonial y monárquico. Consistía en lanzar sobre los otros participantes baldes de agua, chorros de cera, cal

en polvo (una brutalidad, que podría cegar a las personas alcanzadas), vinagre, jugo de grosella, vino e inclusive otros líquidos que estropeaban ropas y ensuciaban y dejaban hediondas a las víctimas. No obstante ser bastante agresivo, el entrudo era tolerado por el emperador Pedro II y fue practicado con entusiasmo por la nobleza en los jardines reales.

### **Influencia francesa**

Durante todo el período colonial, las diversiones carnavalescas en la ciudad de Rio de Janeiro no eran diferentes



de aquellas presentes en otros centros urbanos brasileiros. Luego de la independencia del país, la alta sociedad carioca, decide alejarse del pasado de influencia portuguesa e incrementar la aproximación con las nuevas potencias capitalistas.

Desde esta perspectiva, la cultura parisiense será uno de los parámetros a guiar las modas y tendencias. Bajo esta renovación, el estruendo es dejado de lado y empieza la sofisticación de la fiesta del carnaval. La festividad de la capital francesa fue uno de los elementos que fueron copiados, haciendo que los bailes de Rio de Janeiro presentaran máscaras, bien dentro de los moldes y cánones parisienses.

El gran éxito de los bailes acabaría por incentivar otras formas de diversión, como los paseos o "promenades", bajo los moldes del entonces casi extinto carnaval romano. La idea de movilizarse a los bailes en carruajes abiertos, seducía a la burguesía que veía una oportunidad de exhibir al pueblo sus ricas fantasías y "civilizar" el carnaval de facciones estruendísticas. El pueblo carioca que contemplaba deslumbrado a esos cortejos, sin embargo, no perdía oportunidad de arrojar proyectiles a los elegantes enmascarados. Evolución carnavalesca.

La tensión surgida de esos embates camavalescos, haría que a elite buscara organizar cada vez más sus paseos, a través de la reunión de un gran número de carruajes y de la presencia ostensiva de policías incorporados a los desfiles. En un grupo de notables ciudadanos,

organizó el primer paseo de una por una ciudad brasileira. El gran éxito de ese evento, abriría las puertas para la aparición de decenas de otras sociedades, que en pocos años se disputarían todo el espacio central de la ciudad durante los días de carnaval.

De forma paralela al movimiento de implantación de una fiesta civilizada, otras diversiones tomaban forma en la ciudad. Muchos grupos aprovecharon la relativa liberalidad reinante, para conseguir autorización policial para presentarse. Fuera de eso, otras agrupaciones que reunían a la población pobre de negros libertados de la esclavitud y pequeños comerciantes portugueses, también se sintieron incentivados a pasear su alegría por las calles. El resultado de todo eso, es que las avenidas de la ciudad vieron surgir una gran variedad de grupos representando todos los tipos de influencias posibles. Es de esa multiplicidad de formas camavalescas, de esa libertad

organizacional de las comparsas que surgiría la identidad propia del carnaval carioca.

### El poder del samba

Al final de la segunda década del siglo XX, Brasil quería crear una identidad capaz de diferenciarlo dentro del nuevo orden mundial, establecido luego de la Primera Guerra Mundial. Se empezaban a valorizar las producciones culturales negras; como el arte africano y el . La fiesta carnavalesca y el nuevo ritmo de base negra recién surgido, el , serían las bases para la formulación de un sentido de nacionalismo integrador. La valorización de este ritmo acabaría aumentando el interés de la intelectualidad en los nuevos grupos, que serían llamados de . Tratados inicialmente como una especie de curiosidad "etnográfica", fueron poco a poco cautivando a la sociedad carioca con su ritmo marcado, la sonoridad inesperada y los temas populares de sus letras. Mantenedas como elementos







secundarios de las fiestas carnavales, las adquirirían gran importancia a partir de la década de los sesenta, con la incorporación de la clase media a los desfiles. A partir de ahí ellas ascenderían los peldaños del éxito, hasta tornarse el gran evento carnavalesco brasileiro por excelencia. La seducción de hoy.

La primera escuela de samba era "Deixa Falar" (Deja hablar), fundada en 1928 en la zona de Estácio de Sá. Actualmente, casi todos los barrios de Río tienen su escuela de samba, con mucha gente dispuesta a disfrazarse, a tocar y bailar durante horas.

El desfile de las escuelas de samba se realiza en el Sambódromo, una gran

pasarela creada especialmente para los desfiles por el arquitecto Oscar Niemeyer. Las agrupaciones se preparan durante todo el año, para obtener una hora de gloria. Millares de personas asisten al desfile, mientras que millones de otras lo observan a lo largo y ancho del mundo por la televisión. Para evaluar el desempeño de estas agrupaciones dentro de varias categorías, se premia la mejor canción, armonía, trajes, bailes, etc. La escuela que gana más puntos es la campeona. Por la inmensa concurrencia de visitantes que quieren presenciar las espectaculares evoluciones de las escuelas de samba, con sus carros alegóricos y su despliegue de lujo y creatividad, es muy difícil obtener un sitio para ver los desfiles de cerca. Sin embargo, la ciudad reserva un gran

número de espacios, reservados para ser vendidos solamente a los turistas. El precio de un lugar cuesta aproximadamente US\$ 200 por persona.

El impacto económico del carnaval de Río es gigantesco. A partir de las estimaciones totales de turistas y del gasto promedio, se supone que los visitantes dejaron unos 150 millones de dólares. Sólo para tener una idea, el Sambódromo, escenario central del carnaval carioca, tiene capacidad para unas 50.000 personas, que colmaron las graderías populares, camarotes privados y palcos.

Continuando con nuestro paseo por el planeta y el mundo, ahora iremos a conocer algo sobre Venecia.





# Carnaval de Venecia elegante fascinación

## **HISTORIA y seducción**

No es posible hacer referencia a los carnavales europeos, sin pensar de inmediato en el de Venecia, que posee una inevitable aureola de seducción producto de su mítica trayectoria histórica.

Es el indiscutible protagonista de las celebraciones europeas, por la sencilla razón de que Venecia en sí, es una ciudad enmascarada, misteriosa y

mágica, en la se puede vivir una ensoñación maravillosa hecha fiesta y alegría.

Para disfrutar como se debe de la personalidad de esta tierra anfibia, donde las aguas han regido su destino, no se debe ir esperando analogías con otros célebres carnavales como los de Cádiz o Brasil. Si se viaja con esa esperanza, la decepción está garantizada ya que el carnaval de Venecia tiene personalidad

*Antigua potencia naval y tierra de seducción y leyenda, sin duda Venecia es uno de los destinos turísticos más atractivos del mundo. Clásica es la escena de sus góndolas circulando por los canales, mientras el crepúsculo hace encender los faroles. Sin embargo en los días de febrero, brota una seducción toda especial, que surge a torrentes del influjo de su histórico carnaval.*





y magia propia, yendo mucho más allá del estereotipo turístico, de la nariguda máscara del “Doctor de la Peste”, que hace trabajar a todo vapor a los talleres locales en los días previos al inicio de la gran fiesta.

Para quien no lo sabe, esta alegoría se debe a que en el año de 1630, hubo una terrible peste que asoló a la ciudad. En ese entonces los encargados de asistir a los enfermos, lo hacían con su identidad oculta por una máscara que se sostenía con los dientes, mordiendo un botón colocado en su interior. Por esta razón, era una máscara muda. Ella fue inventada en Francia y se difundió rápidamente en Venecia, tornándose una imagen característica de la tradición local. La Serenísima.

Desde el siglo XI, cuando Venecia era una potencia temida y descollaba entre todas las naciones europeas del Mediterráneo, el Carnaval ya se celebraba, pero de una forma menos masiva. En la época, la ciudad era conocida como La Serenísima y hay numerosas referencias a su existencia. Sin embargo, la festividad fue menguando y haciéndose menos masiva.

En 1571 Venecia obtuvo una notable victoria militar sobre los turcos en la famosa batalla de Lepanto. Esto sirvió de infatigable motivo para volver a festejar en los carnavales del año sucesivo.

No obstante, es a partir del siglo XVIII

que el carnaval de Venecia logra su máximo apogeo, atrayendo a aristócratas provenientes de diversos lugares. Los príncipes y nobles europeos, se escapaban con sus cortesanos y guardaespaldas, a divertirse y disfrutar de la riquísima estación lírica programada durante las fechas.

### Bailes y máscaras

Con el paso abrumador del tiempo, el esplendor y éxito del carnaval se hundió con la decadencia de la ciudad. Con su pérdida de poder, también se fue la fuerza de la vida intensa y exagerada de sus ciudadanos y hasta hace tan sólo unos veinte años, no se había recuperado su tradición carnalesca con la fuerza y carisma de antaño.



Muchos venecianos se sienten invadidos por la invasión turística y se marchan durante la temporada. Pero muchos otros se quedan y se incorporan al ambiente callejero y musical, participando de la fiesta y contribuyendo con sus disfraces y bailes, al espectáculo visual y extravagante de las tardes carnalescas de la Plaza San Marco.

A pesar de que para muchos, las hordas de turistas que se dejan caer en los días del Carnaval le han restado autenticidad al evento, es importante tener en cuenta que acudir al carnaval veneciano significa saberlo descubrir.

El Carnaval de Venecia se ha distinguido siempre por el lujo, riqueza, la música de Vivaldi, sus bellas y misteriosas mujeres y la magia de sus máscaras.

En esa sociedad donde existían grandes barreras de clase, la máscara representaba la única posibilidad para que todos fueran considerados iguales.

Algunas de ellas, las más típicas y famosas, han vivido a través de los siglos en la tradición y la fantasía. Basada en estas máscaras se desarrolló la mítica Comedia del Arte, una compañía teatral que construyó sus representaciones con temas populares, ironías, historias complejas, saltos acrobáticos y tiernas escenas de amor que la convirtieron en un éxito arrollador en toda Europa.

Veamos algunos de sus personajes enmascarados:

**ARLEQUIN:** está hecho con disfraz de parches coloridos. En un principio fue un personaje ingenuo que evolucionó hasta transformarse en uno

astuto y sofisticado. Posee comportamiento anárquico y una eterna hambre y falta de dinero. **PANTALONE:** Simbolizaba al mercader veneciano, rico, avaro e ingenuo. Es la contra figura de Arlequín, siempre sin dinero y hambriento.

**POLICHINELA:** es un personaje astuto, soñador, melancólico y fiel representante de la cultura napolitana. Su estrategia para superar problemas y ganar, es adoptar una actitud positiva en la vida.

**PIERROT:** es el galán, siempre rechazado por la frívola Colombina y apareció en Francia al lado del ocurrente Arlequín. Se convirtió en figura romántica de la pantomima del siglo XIX.

**COLOMBINA:** Es esposa o amante de Arlequín, y con su liviana conducta brinda desazones y malos ratos a Pierrot.





*Desde los tiempos mas remotos el hombre ha mirado hacia el cielo, la inmensa cantidad de cuerpos celestes que observaba le han hecho desarrollar una forma toda especial de entender e interpretar el universo y su efecto sobre el destino humano: La Astrologia.*

*Continuando con una lectura profunda de lo que nos espera, Gente de América invitó a la astróloga Roxana Menacho, quien nos ofrece sus predicciones despues de hacer un análisis de la carta astral*



## Cáncer

Vas a divertirte un montón. Estarás más pendiente de tu imagen y no te saltarás ni una fiesta. Los ataques de responsabilidad planearán sobre ti, pero te has cansado de dar más de lo que recibes, ¡tu tiempo libre será sagrado! Serás afortunado en el juego y en el amor. En mayo podría caerte un premio como llovido del cielo. Estarás muy atinado en tus ideas e intuiciones... Te atreverás con una locura que te saldrá redonda.

**AMOR** - El hogar y los hijos ocupan un lugar importante, pero también el disfrute y la diversión, debiendo conjugar estos dos factores. Aspectos que prometen el nacimiento del amor o de la amistad en el transcurso de un viaje. Utiliza la cabeza para buscar tu amor, no solo escuches ha tu corazón.

**TRABAJO** - Una inteligencia astuta puede tender a actuar de forma solapada y al chismorreio. Frecuente versatilidad, con predisposición a sobre valorar los problemas y a no escuchar los consejos.

**DINERO** - Algunas lecciones sólo se pueden obtener a través de la experiencia práctica. Realmente la teoría no te enseñará nada.

**SALUD** - por lo general tu salud en este 2007 es bastante aceptable, pero podría surgir molestias en los miembros inferiores.

**CONSEJO PARA CANCER.**- A veces cuando juzgamos ha los demas podemos emitir juicios equivocados, no sufran por sus propios juicios, no

vean fantasmas donde no los hay. Les aconsejo que durante los primeros 6 meses, confien en su sexto sentido, y dejen de razonar y medir tanto las cosas.

**PERSONAJE NACIDO BAJO EL SIGNO DE CANCER.** - LADY DIANA SPENCER NACIDA EL 1 DE JULIO.-Las personas nacidas en el primero de julio tienden ha ser extremadamente sensibles, capaces y adaptables, emocionalmente abiertas. Aunque muchos de los nacidos en este día esten sufriendo mucho y tengan inclinación al dolor emocional, generalmente vencen la lucha contra la dominación, injusticia u opresión de todo tipo.

Los nacidos en el primer día del mes son regidos por el numero 1 y por el Sol y les gusta ser los primeros. Los regidos por el número 1 son típicamente individualistas, tienen opinines propias y ansian por llegar al tope. Como la peronas nacidas en el día primero de Julio son un poco pasivas en su expresión, ganan estimulo positivo de conexión Sol-Luna. El Sol simboliza fuerte energia



creativa e intensidad, cuyo flujo es mejor ser mantenido constante, y no en explosiones esporádicas y descontroladas.

**CONSEJO.**-Felicidad no significa necesariamente superficialidad, ni



## Leo

Estarás más moderado y serio, con pocas ganas de expandir tu vida social. Te cerrarás más en tu círculo íntimo y en tu casita, donde estarás de maravilla. En tu hogar aterrizará la buena estrella. Tu familia crecerá, con nacimientos, celebraciones y enlaces. Te darán alegrías, y te apoyarán en todo. Te caerá una pasta a través de ellos. También tendrás un cambio de residencia que mejorará tus condiciones. Superarás historias del pasado que te servirán para madurar.

**AMOR** - Debe considerarse esta posición como sutil debilitadora del carácter, que le hace muy maleable a través de su vanidad o de sus simpatías. A veces se deja llevar por el orgullo y por sus sentimientos, lo que puede afectar de algún modo a las relaciones.

**TRABAJO** - Debe tomar en consideración las ideas de los demás,

profundidad necesita significar negatividad. Una vez que tenga alcanzado alguna percepción, arriesguese por el mundo; usted es capaz. No tenga miedo de quedarse solo; aliados y amigos estarán con usted. Aprenda a recibir del mismo

muy válidas aunque distintas. Favorable desde todos los puntos de vista, con lo que tendrá ocasión de resarcirse de problemas anteriores si obra con prudencia. ¿Has considerado retomar esos cursos de inglés? **DINERO** - Intentarás hacer méritos y te concentrarás mucho, pero tanta atención no te dejará ver el bosque. Modera tus gastos.

**SALUD** - Los excesos se manifestarán en el sistema circulatorio, produciéndole algunos malestares el rigor puede llegar a lesionar su sistema renal y disminuir sus defensas. Modere sus hábitos alimenticios. **CONSEJO PARA LEO.**-Es el momento para que tomen las riendas de sus vidas. Les advierto a los hijos de Leo que este año requieran de orden, método y equilibrio en sus vidas. Si logran manejar las riendas de su vida, avanzarán en el sector laboral y serán capaces de organizar todo aquello que faltaba por organizar en el pasado. En el amor animense y establezcan relaciones más sólidas.

**PERSONAJE NACIDO BAJO EL SIGNO DE LEO.** - JACKELINE KENNEDY ONASIS NACIDA EL 28 DE JULIO.-Los nacidos en el 28 de julio, manifiestan fuerte deseo de ser los primeros en su esfera social o profesional. Su autoridad es literalmente corporizada en su propia persona. Más importante de lo que dicen y piensan es lo que

modo que da; nunca permita que alguien pase por encima de usted.

**SIEMPRE HAY ALGO MENOR Y SIEMPRE HAY TAMBIÉN ALGO MAYOR.**

son. Los que entran en contacto con los más dóciles nacidos en este día luego aprenden que ocupar una posición secundaria no está en sus planes. Los nacidos en este día son verdaderos sobrevivientes, que no se satisfacen apenas en sobrevivir la tempestad, más en vencerla. En todas las esferas de la vida, desde la sala de juegos hasta el cuarto, escritorio reservado a la junta de directores de la empresa, los nacidos en este día buscan el triunfo.

Los nacidos en el vigésimo octavo día del mes son regidos por el número 1 ( $2+8=10$ ,  $1+0=1$ ) y por el sol. Los regidos por el número 1 les gusta ser los primeros. Como los nacidos en el día 28 de julio ya tienden a ser dominadores, lo que es doblemente enfatizado por la regencia del Sol sobre su signo astrológico Leo, necesitan prevenirse para no ser vencidos por su deseo de poder, ahogando con su energía a los que están a su alrededor.

**CONSEJO.**- Aprenda a dar incondicionalmente. Cultive la afección y la gentileza. Lo que es mejor para los otros puede ser lo mejor para usted también. Ganar a veces significa perder. **LAS ENFERMEDADES CONTAGIOSAS SON LA EXPRESIÓN DE LA NECESIDAD HUMANA DE COMPARTIR.**





## Virgo

Te encontrarán tan simpático que se enrollarán mucho contigo, facilitándote la vida con contactos interesantes e invitaciones por la cara... ¡Así da gusto! Tendrás un año lleno de sorpresas y variedad, en el que no pararás. Con tanto ajetreo, caerás en excesos que pueden acabar con tus reservas de energía. Tu familia estará pendiente de ti, aunque sigáis con vuestras diferencias.

**AMOR** - La vehemencia de este contacto le relaciona con la polémica y con la lengua mordaz. La vida social es más agradable y no sería extraño que beneficiase en todos los sentidos. Buen momento para adquirir objetos para la vivienda. Muéstrate confiable y sin hacer críticas o reproches.

**TRABAJO** - Se favorece la capacidad literaria y la habilidad para la artesanía y el arte, pudiendo realizar cosas bellas. Confía en sus ideas, pero la

parte negativa le hace muy subjetivo. Oportunidades para realizar trabajos interesantes y productivos.

**DINERO** - Para un viajante de negocios de larga distancia, Singapur está a un pequeño salto de Australia. El periodo de tiempo, igual que las distancias, se encoge o estira de acuerdo con nuestro sentido de la perspectiva. ¿Has pensado en cambiar de móvil

**SALUD** - Este año 2007 tu actividad en general es frenética, y esto afecta en tus acciones familiares y también en tu salud. Es muy importante que disminuyas este ritmo y te concentres en las cosas realmente importante.

**CONSEJO PARA VIRGO.** - Si las cosas no salen como lo planearán, este año 2007, no se desesperen. En lo económico se presentaran oportunidades únicas, para incrementar sus ingresos. Aprovechen, no lo piensen demasiado. En el amor es tiempo para demostrar todo aquello que sienten. En trabajo no se visualizan pérdidas animense a realizar y concretar sus planes.

**PERSONAJE NACIDO BAJO EL SIGNO DE VIRGO.** - MADRE TERESA DE CALCUTA NACIDA EL 27 DE AGOSTO.- No importa cual sea su posición, los

nacidos el 27 de AGOSTO TIENDEN A IDENTIFICARSE CON EL HOMBRE COMUN, EL OPRIMIDO, EL TIRANIZADO. Son extremadamente concientes de las fallas de este mundo. Por tanto, están constantemente preguntándose como pueden mejorar la vida cotidiana. Aunque su apoyo ha un ideal pueda ser desinteresado, la mayoría de los nacidos en este día les gusta ser admirados o hasta adulados por aquellos que ayuda o defiende.

Los nacidos en el vigésimo séptimo día son regidos por el número 9 ( $2+7=9$ ) y por el planeta Marte. El número 9 ejerce poderosa influencia sobre los otros números, por eso las personas nacidas bajo el número 9 son capaces de influir en los que encuentran a su alrededor. La influencia conjunta de Marte y Mercurio (regente de Virgo) concede reflexión, mas también tendencias abruptas y argumentadoras.

**CONSEJO.** - No mezcle sus problemas personales. Si no está ayudando a los otros, comience inmediatamente. La energía que recibe con ese trabajo iluminará su camino y lo ayudará a encontrar su lugar en el mundo. No deje que ideas fijas limiten su pensamiento y su creatividad. TODO ESTA RELACIONADO.





## Libra

Desarrollarás tu sentido práctico. Para ir más ligerito, te desharás de personas que te han fallado y de ilusiones con las que no irás lejos. Eso te mantendrá ocupad@, ¡las iniciativas, a continuación!. Más realista en tus actividades, irás a por cosas que funcionen, rentables y positivas. Tampoco serás infalible; pasarás de contar con otros, lo cual retrasará tus avances. Podría ser un buen momento para aprender nuevos idiomas.

**AMOR** - Una leve diferencia asume a menudo una importancia imaginaria y puede establecer contactos clandestinos e irregulares. A pesar de los aspectos compatibles con la felicidad y el amor mutuo, puede producirse alguna separación.

**TRABAJO** - Gracia y encanto que proporciona popularidad. No puede librarse de influencias negativas que restringen de lo necesario para avanzar

en el terreno profesional. Aspectos que mejoran la capacidad artística en la medida que producen más energía.

**DINERO** - Tendrás auténticos golpes de suerte laboral por estar en el lugar apropiado en el momento justo. Te caerá del cielo una mejora o ascenso. **SALUD** - Es fundamental que cuides sobre todo las vías respiratorias posiblemente tengas olvidadas las dietas y ejercicios físicos.

**CONSEJO PARA LIBRA.-** Este es el momento para que comiencen a brillar con luz propia, es el momento de arriesgar para ganar el puesto que merecen, en el trabajo, como en el amor. Alejate de personas dañinas y abusivas. Dejen a un lado sus dudas, temores y perezas que no conducen a nada más que al fracaso. Este es el momento de triunfar, de concretar lo que deseen, solo tienen que tomar la decisión ¡Animense!.

### PERSONAJE NACIDO BAJO EL SIGNO DE LIBRA.-

**RUBEN COSTAS NACIDO EL 6 DE OCTUBRE.-** Los nacidos el 6 de octubre generalmente desean mejorar la vida de lo que están a su alrededor, ya sea por medio de sus conceptos, ya sea por medio de sus actos. Entonces en general su contribución no es dada por el trabajo diario; no son, según ellos entienden, funcionarios públicos. Son motivados a contribuir por el placer que encuentran en lo que hacen, por su amor por realizar y por el deseo de

que la calidad y el padrón de vida sean mejorados.

Los nacidos en el día sexto del mes son regidos por el número 6 por planeta Venus. Muchas veces, el amor romántico se torna el tema dominante en la vida de los regidos por el número 6. Como los regidos por el número 6 son magnéticos, atrayendo simpatía y admiración, y como Venus (REGENTE DE LIBRA) está fuertemente relacionado a la interacción social, siempre será una lucha para los nacidos en este día disciplinarse e insistir en que los otros les den la privacidad e aislamiento de que necesitan.

**CONSEJO.-** Usted también necesita reconocer y comprender su lado más sombrío. No tenga miedo de sufrir si siente necesidad. El optimismo sin límites puede ser bastante deprimente. No sea negligente con las pequeñeces de la existencia diaria; ellas también son importantes.

**PARA SABOREAR PLENAMENTE LOS PLACERES DE LA VIDA, ES NECESARIO TAMBIÉN HABER SUFRIDO.**





COOPERATIVA  
**San Luis**

*Desde 1971*

**35**  
**años**

al servicio de  
nuestra gente.



# REVISTA GENTE

DE AMERICA

Año 12 N°46 de 2007



GALARDON  
MEJOR REVISTA  
MERCOSUR  
BRASIL



GUSTAVO BARBERY PELAEZ  
MARCELO TERRAZAS  
CLAUDIA BASCOPE PINO  
CARNAVAL  
YUSEF SCHUGAIR DUERI  
INTRIGANTE FENOMENO  
UN FUTURO NEBULOSO  
CALENDARIO FERIA 2007

**Patricia  
Fiaschetti  
Rosales**

**MODA Y DECORACION**