

Niños

Revista de América

Año 25 N° 1 del 2019



- Angelique Marie Ponce Barba
- Expokids 2019
- Niños Índigos
- Manchas en los dientes de los niños

**Giannella
Valverde
Salvaterra**



nutella

PIZZERO



725 g



DISTRIBUYE



Avril
Vargas
Terrazas



Staff

Niños de América

DIRECCIÓN GENERAL
Roxana Ríbera Rivero

GERENTE GENERAL
Jian Carla Salvatierra Ríbera

ASESOR LEGAL
Dr. Abelardo Dirk Ríbera Rivero

DISEÑO Y DIAGRAMACION:
Editorial Gente de America
Freddy Castro Soruco

IMPRESIÓN:
Industrias Gráficas SIRENA

FOTOGRAFIA:
Limbergh Ibáñez

Gente de America
Depósito legal N° 8-3-342-94 LP
Derecho de Autor N° 226-94 LP
Registro de Propiedad 168-94 SC
NIT 2926293018
Dirección: Barrio Foianini, Calle 4 No. 12
Cel.: 75560555
E-mail: genteadeamerica9@hotmail.com
www.genteadeamerica.com
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL



Giannella Valverde
Salvatierra
PORTEADA 1

Angelique Marie
Ponce Barba
PORTEADA 2



Sumario

- 8 Giannella Valverde Salvatierra > El único deseo de Giannella**
- 12 Gian Luigi Valverde Salvatierra > El Tractor de Gian Luigi**
- 16 Niños Índigos > La intuición de los niños**
- 18 Benjamin Aguilera Lira > El Mago de las Palabras**
- 20 Mahatma Villagómez Ortega > Con sabor a una estrella**
- 22 Manchas en los dientes de los niños > Clinica Orest**
- 26 Angelique Marie Ponce Barba > El Hada que no podía volar**
- 30 EXPOKIDS 2019 > El mundo de los niños en un sólo lugar**
- 36 Modelos EXPOKIDS 2019**
- 44 Marco Muñoz > Creador de Fotomoví, fotografías en movimiento**
- 58 Danna García Calderón > La Princesa de la Lluvia**



Editorial

La mejor travesía



Roxana Ribera Rivero
Directora



Cuando me propuse emprender esta nueva aventura, no imaginé que el mundo donde me atreví a caminar, a estas alturas de mi vida, sería tan deslumbrante. Es que escribir para niños es algo tan serio como escribir para adultos. Implica el mismo compromiso y la misma carga emocional. Plantea los mismos obstáculos y dificultades. Y, por supuesto, al final, le puse la misma pasión y ardor que le pongo a todas mis publicaciones. La responsabilidad de iniciar este tipo de ediciones pudo nacer hace 18 años, cuando sentí en el alma una nueva forma de amor, al tener en mis brazos a mi primer nieto, pero no fue así, es ahora, cuando maduró en mi ser, ese cariño inmenso a través de los cuatro hermosos frutos de mi única hija, Gian Carlo, Giannina, Gianella y Gian Luigi Valverde Salvatierra. Es que los tiempos del Señor son perfectos. Es por ello, que ahora, la editorial Gente de América cristaliza **Niños de América**, una revista llena de magia y encanto, porque los protagonistas son los seres más hermosos y puros de la creación, los infantes. Ellos, los que nos roban los sueños y hacen nuestros días más maravillosos.

Esta vez puedo decir con el corazón hinchido de amor que son mis cuatro nietos los que me mantienen de pie y con el mejor de los ánimos para plasmar cada una de sus travesuras, en una historia fantástica.

Cuentos, narraciones e historias de ficción que se entremezclan con la vida cotidiana, fueron la inspiración de esta brillante edición, llena de color y aventura, donde fueron los más pequeños los que aportaron con sus

palabras, para que cada artículo se hiciera realidad.

Nuevamente, un inmenso gracias, en letras de oro, para mis cuatro nietos, mi razón de vivir, porque es por ellos y para ellos que nace **Niños de América**. Ellos y los otros pequeños protagonistas, también amados por sus padres y abuelos, son los que llenan estas páginas de vida, fortaleza y mucha fe en el futuro.

Recorra usted cada historia, acompañado de sus hijos o nietos, porque son palabras que motivan, que enseñan y que pretendemos dejen una estela que ilustre y siembre las semillas para que esta idea germe y se vuelva un frondoso árbol que nos cobije edición tras edición.

No puedo finalizar sin mencionar el éxito de ExpoKids 2019, en su primera versión, porque este primigenio proyecto también fue realidad gracias al empuje de mi familia y el aporte de los padres y los niños que vivieron este emprendimiento ferial y le dieron el aval que estábamos buscando. La experiencia fue extraordinaria.

Desde esta frontera, del periodismo, las comunicaciones y la empresa, gracias a todos los que hicieron posible estos sueños y los que estamos gestando.

Acompáñenme a caminar en busca del tesoro al final del arcoíris, por sus hijos, sus nietos y los míos.

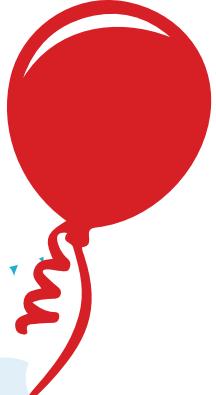
A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roxana Ribera Rivero".

2da Versión
NOVIEMBRE

EXPO Kids

EL MUNDO DE LOS NIÑOS
EN UN SÓLO LUGAR

2019



JUEGOS INFANTILES, JUGUETES,
GOLOSINAS Y MUCHO MÁS.

DESFILE DE MODA
INFANTO-JUVENIL

ORGANIZA
EDITORIAL
GENTE
DE AMERICA ★★★★



INFORMACIÓN: 755560555

GIANNELA VALVERDE SALVATIERRA



Giannella Valverde Salvatierra nació el 23 de julio de 2013, está en Kínder y es una alumna destacada. Ella es la protagonista de esta historia que muestra cómo una valiente y bondadosa niña pudo cambiar el destino de su pueblo y el de sus habitantes. Todo es posible con amor, voluntad y mucho trabajo.



Hace mucho tiempo, existió un pueblito pequeño de nombre Tristonia, cuyos habitantes eran muy pobres, tan pobres, que apenas tenían para comer o para vestir. Sin embargo, a pesar de la pobreza, eran personas muy bondadosas, que compartían todo cuanto tuviesen, incluso la tristeza.

En efecto, las personas de aquel pueblito siempre andaban tristes y esperaban con impaciencia la llegada del nuevo año, pues durante esa fecha, el hada de los pobres aparecía justo a las doce de la noche, para conceder un deseo a la persona que tuviese el corazón más bondadoso de todos.

En aquel pueblito, vivía una dulce niña llamada Giannela, que se levantaba cada mañana bien temprano a tra-

jar la tierra para poder obtener comida, y brindarla a los más pobres de Tristonia. Las tierras de Giannela no eran buenas, y por ello debía trabajar día y noche para lograr abundante comida para sus vecinos necesitados. Sembra- ba verduras, tubérculos y frutas con semillas que solicitaba a vecinos de poblados lejanos.

Cuando terminaba la época de cosecha, repartía lo obtenido entre todos y a partes iguales, y solo se quedaba para ella una porción muy pequeña de los alimentos. Su alma era tan generosa, que se compadecía de todos los seres de su pueblo, y sufría por todos los niños que se iban a la cama sin probar bocado alguno o los animalitos y mascotas que no tenían alimento, porque sus dueños eran muy pobres.





Finalmente, llegó el último día del año, y todos esperaban impacientes la aparición del hada mágica para que concediera un deseo. Cuando todos comenzaban a impacientarse, se abrió una luz en el cielo, y descendiendo hizo su entrada la noble figura del hada. Tras mirar a todos los ciudadanos, decidió que el deseo sería para la buena de Giannella.

Y, ¿saben lo que la bella niña pidió? Pues más tierras para cultivar, y así dar de comer a todos los niños del pueblo. Las personas aplaudieron emocionadas, y así Giannella pudo ver su deseo hecho realidad.

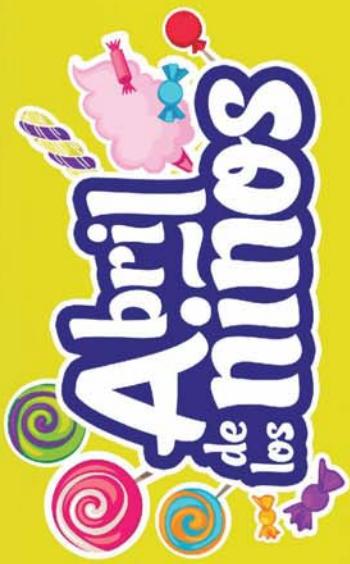
Como las tierras que le dio el hada eran muy fértiles, entonces la producción de frutos y otros alimentos aumentó considerablemente, todos

tenían comida en abundancia, los animales también rebozaban de salud. Ese raudal de alimentos dibujó grandes sonrisas en los habitantes del pueblo.

De repente una mañana, el cartel donde estaba el nombre del pueblo fue derribado por Giannella con la ayuda de muchos niños hermosos, con las mejillas rosadas y los ojos brillantes. Todos cambiaron el nombre tan apagadito y colocaron un letrero pintado con rosado y lila, que decía: Felizlandia.

Todo fue posible gracias al gran corazón de Giannella, la más dulce y bella niña de Felizlandia, que pronto se convirtió en una princesa, porque así los habitantes de su pueblo retribuyeron toda su dedicación.





HASTA
50%



📍 Av. El Trompillo casi Esq. Omar Chavéz #515
🕒 Lunes a Viernes de 8:00 a 12:30 Hrs. y de 14:30 a 20:00 Hrs. - Sábados de 8:00 a 20:30 Hrs. y Domingos de 10:00 a 18:00 Hrs.
📞 (591-3) 353-3356
👤 ROSARIO Centro de Compras
🌐 www.rosario.com.ve

GIAN LUIGI VALVERDE SALVATIERRA



Gian Luigi Valverde Salvatierra nació el 6 de enero de 2016, está en nido y es un niño despierto e inteligente. Es el protagonista de esta historia que enseña un poco de la historia de agricultura, gracias al amor de un pequeño por una máquina.





Este es un tractor... Éste es un tractorcito... Éste amarillo y verde es de un niño que se llama Gian Luigi. Venía en una caja enorme, con un galpón para guardar animales, un caballo, una vaca lechera, una oveja, dos gallinas y seis pollitos. Todo el juego es una granja para armar.

Además viene el granjero. Gian Luigi lo llama Tomi. Lo hace subir al tractor, manejarlo, ir a buscar pasto, darle de comer a los animales. Gian Luigi nunca se cansa de su tractor.

- ¡Gian Luigi, hijo, lavate las manos y vení a comer! – dice la mamá.

- ¡Voy! – contesta el niño, y se lleva el tractor al baño para lavarse las manos, y luego lo lleva a la mesa, y lo deja al lado del plato.

- ¿Te gusta mucho tu tractor? – le pregunta el papá.

- ¡Me encanta! Cuando sea grande voy a manejar uno como éste... – dice Gian Luigi mirando a su amado tractorcito.

- Entonces, señor granjero, si quiere ser grande... ¡coma toda la comida y después sigue jugando! – le dice la mamá poniendo al tractor encima de la cómoda para poder servir la sopa. Al terminar la cena, y mientras mamá lava los platos, Gian Luigi juega un ratito más llevando en el tractor los ganchitos para papel que el papá trajo de la oficina.

- ¿Ves, papi, qué útil es este tractor? ¡Lleva de todo! – le dice contento Gian Luigi. Y luego muy serio le aconseja al padre: - Vos necesitarías uno como éste, ahí donde trabajás. Y el padre le revuelve el pelo al nene mientras se mata de risa. Decide con paciencia explicar a su pequeño qué es la agricultura: Antes del

crecimiento industrial, la mayoría de las personas producía su propia comida. Pero a medida que la gente comenzó a emigrar a las ciudades, tuvo que confiar en los agricultores que quedaban para abastecerlos de alimentos. Los inventos que permitieron aumentar las cosechas con menos esfuerzos fueron cada vez más populares.

- El arado fue el primero. – dice Gian Luigi

- Así es hijo. – continúa el papá: El arado fue una de las innovaciones agrícolas más importantes de la humanidad. Apareció en la Mesopotamia asiática 3.500 años antes de Cristo. Visto de costado, parece una varilla larga con dos cuernos como de toro, para empujarlo con las ma-

nos. Recién en el siglo 20, se le añadieron ruedas, para hacerlo más fácil de controlar. Con el arado se van trazando las líneas en la tierra adonde el agricultor pondrá las semillas. ¡Si las tirara por doquier después no habría forma de organizar la cosecha! ¡Tendría que juntar los granos por cualquier lado!

- ¿Y las máquinas para cosechar? – pregunta ansioso Gian Luigi

- El papá sigue explicando: En 1834, el estadounidense Cyrus Mc Cormick ideó una máquina de cosechar tirada por un caballo. Podía segar el grano y agruparlo en gavillas. En 1851, su invento le valió una medalla en la Gran Exposición de Londres, Inglaterra.

- ¿Y cuándo inventan el tractor? – grita Gian Luigi

- Calma hijo, todo por partes. El tractor significó para el campo el ingreso a la era moderna. Con el uso de esta máquina se consiguió hacer posible, en poco tiempo, el trabajo de varios días. En 1907, Henry Ford empezó a fabricar tractores en serie con piezas de automóviles, a los que llamo Fordsons, tuvieron gran éxito y fueron exportados a Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

Entonces Gian Luigi, sonrió feliz, agarró nuevamente su tractor, dio un beso a su mamá y un abrazo a su papá, agradeció por las enseñanzas y se fue a dormir.

El juguete fue colocado a los pies de la cama y el hermoso niño descansó mientras soñaba nuevas aventuras en su tractor amarillo y verde.



María
Fernanda
Leigue
Saucedo

Reina del
carnaval
infantil
2018



Niños índigos



POR MARTIN ZOLLER



¿Cuantos de ustedes han escuchado la palabra "niños índigos"? , ¿Cuantos de ustedes saben de la habilidad psíquica de estos hijos? ¿Y cuantos de ustedes saben de la intuición de los niños?

¿Es verdad que hoy en día muchos niños nacen con un poder mas intuitivo que en el pasado?

En este articulo les contestare estas preguntas tan esenciales para los padres de hoy día.

Por mi trabajo como conferencista sobre las habilidades de la mente y la intuición, muchos padres de todo el mundo me están enviando cartas, contándome de sus niños especiales. Hablamos en este texto de la inteligencia racional de los niños, no me refiero a la inteligencia mental sino espiritual. Al mismo tiempo, los niños

experimentan fenómenos espirituales y se conectan automáticamente con el conocimiento universal.

Hoy en dia no estamos hablando de solamente unos miles en todo el mundo sino millones de niños índigos. ¡SI! Probablemente su propio hijo es indigo tambien!

Primero les quiero explicar lo que es la intuición y el conocimiento universal. Intuición es saber del corazón o del ser interno y no de la inteligencia racional.

Conectarse con el conocimiento universal es la habilidad de conectares con la fuente del universo para recibir conocimiento sin necesidad de experiencia.

Los niños indigos ya nacen con una conexión y conciencia muy intuiti-

vo/emocional. El fenómeno de los niños índigos inicio en los años 70. Sacando número, es bien probable que algunos de ustedes, los padres, que nacieron en esta época ya son índigos sin saberlo y tienen hijos índigos.

Hay tres grupos de niños índigos:

1. Los niños cristal

Estos niños tienen visiones espirituales. Ellos ven energías, pueden sentir eventos antes de que sucedan, ellos pueden ver Auras y entidades. Pueden sentir y leer el alma de la gente. Éste grupo de niños viene con un poder de clarividencia muy desarrollado. Ademas, se acuerdan de sus vidas pasadas.



2. Los niños estrellas

El ADN de estos niños es diferente de los demás seres humanos. Son niños que pueden ver en la oscuridad, así como un gato. Su cuerpo puede funcionar como un imán, atraiendo objetos de metal o cerámica. En este grupo hay niños que pueden ver el cuerpo de otros seres humanos así como Rayos X. Hay unos que lloran lágrimas de cristal o sangre. Otros pueden saltar muy altos y adaptar las habilidades de animales.

3. Los niños arco iris

Ellos tienen el conocimiento del universo, saben de las estrellas, la conciencia universal o de vidas en otros planetas. Su misión es la paz mundial y la educación de los adultos. En la China el Gobierno se dio cuenta de estos fenómenos y abrió muchas escuelas espirituales en todo el país. La inteligencia espiritual de estos niños es de la más alta en todo el mundo. Hay un libro que se llama "China psychic children". En este libro por ejemplo se habla de niños que pueden tomar una carta en sus manos, ponerla a su oreja y saber intuitivamente el contenido de la carta. Otros pueden con poder espiritual abrir flores o con su poder de la mente pueden escribir cartas sin necesidad de tocar un bolígrafo.

Existen dos grupos de comportamiento de los niños índigos:

- El grupo de los hiperactivos que tiene dificultades de concentración. En muchos casos los mismos padres dan medicina a sus hijos para calmarlos.
- El grupo de introvertidos que es muy cerrado. Ellos sienten que el mundo no los entiende y se cierran. Ellos vinieron con un conocimiento muy profundo que no saben cómo comunicar o compartir.

Hoy en día en nuestro ambiente todavía no hay un ambiente que ofrece a estos niños que se pueden abrir libremente. Eso sería muy importante porque en un lugar así los niños se podrían abrir, jugar con otros niños índigos y al mismo tiempo los padres tendrían un centro para entender mejor a sus hijos.

Los padres de los niños índigos tienen la gran responsabilidad de crear un ambiente sano, limpio y positivo. Eso significa que tienen que preocuparse de comida sana (orgánica), menos radiación eléctrica, hablar con palabras positivas y hacer meditaciones juntos.

Benjamin Aguilera Lira



El Mago de las Palabras

Te presento a Benjamin, el gran mago de las palabras. El abuelo de este guapo rubiecito es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su primer cumpleaños, un regalo muy extraño: es una caja llena de letras brillantes. Inmensa caja forrada de azul y amarillo con una gran moña dorada.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regala a los demás, puede conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que

está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

A Benjamin le encantó el original regalo y a pesar de que aún es chiquitito, entendió perfectamente el mensaje porque es un niño muy inteligente y juega muy contento en su habitación, montando y desmontando las palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Benjamin es mágico, es un mago de las palabras.



De pronto ideó como darles sorpresas a sus seres más queridos. Y pensó: será muy divertido ver la cara de mamá cuando descubra por la mañana unos buenos días preciosos, debajo de su almohada; o cuando papá encuentre en su movilidad un te quiero, de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas mucho, perdón, te amo hasta el infinito, por siempre tuyo.

Benjamin sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de muchos corazones.

Porque si eres amable, todos serán amables contigo. Y Benjamin te pregunta: ¿quieres intentarlo y ser un mago de las palabras amables?

*Feliz día y buen descanso, sueña con los ángeles. ¡Que seas feliz!; es su deseo para este año que inicia, que para él es el segundo de su vida.



MAHATMA VILLAGÓMEZ ORTEGA

*Con sabor
a una estrella*

Sí, Mahatma vive en un concierto, en un rinconcito de la imaginación, rodeada de notas musicales, de armonías, de melodías. Siempre quiso ser la protagonista de su propia historia. Podríamos comenzar sus aventuras diciendo: Érase una vez una niña. Mahatma Villagómez... a quien desde muy pequeña le encanta escuchar música, de una forma divertida, comprensible e interesante.

Este es un cuento para leer en familia y para que todos disfruten. Un nuevo formato en el que podremos acercarnos a la música, cerrar los ojos y sentirla, imaginarla dentro de una narración contada y cantada por la protagonista, una hermosa niña que está a punto de cumplir nueve años, justamente en una fecha muy importante, el 8 de marzo, el Día internacional de la mujer.

La miniestrella, además de cantar y tocar el piano, le gusta actuar. Estudia en el colegio Eagles School, está en el 4to. yellow (amarillo) y sus materias favoritas son la danza de los números, que llaman matemáticas y el lenguaje de la reina Isabel de Inglaterra y el de la diva estadouni-





nidense Whitney

Houston, el inglés, sin olvidar la más importante de todas, el lenguaje de los sentidos, la música.

Además del piano, la protagonista de nuestra historia, se encuentra aprendiendo a interpretar bellas melodías en guitarra, en el Instituto de Bellas Artes, donde también integra el coro.

Es una liviana mariposa sobre sus piececitos cuando baila y se alborota con el reguetón, el ritmo que toma sus venas y se manifiesta en sus movimientos. Y cómo no hablar del cover que hizo del tema Zootopía de la cantante colombiana Shakira, que la llena de orgullo.

Y como toda gran artista, ella es multifacética, así recuerda que aprendió a amar la música interpretando el bolero Sabor a mí, tema que el productor y presentador argentino Marcelo Tinelli, posteó en sus redes sociales. Ese acto inflamó el pecho de esta hermosa cantante que se inició en el mundo de la música a la edad

de cuatro añitos.

El clip fue publicado el 25 de mayo de 2017 y hasta ahora obtuvo más de 100.000 reproducciones, 10.365 'me gusta' y más de 1.000 veces compartidas. Este hecho generó que un medio de comunicación hiciera eco de esto y la entrevistara para su página web, el video en Youtube de Sociales de El Deber tiene más de 14.380 visualizaciones.

Después estuvo en El mañanero de la red Uno, con el cover del tema Sobreviviré, un clásico de 1978. En el programa Lapsus, de la misma casa naranja y así en muchos otros canales y medios de comunicación.

A sus casi nueve años se encuentra trabajando para las firmas Totto y Country Kids, con el apoyo de su madre XXXX, quien la inspira y fomenta el amor por el canto y la actuación.



Casi acaba el concierto... y la protagonista invita a todos los niños cruceños a ser parte de Expokids: "Asistan al mundo de los niños, este 12, 13 y 14 de abril, donde todos haremos realidad nuestros sueños, no se pierdan este evento".

En escena nuevamente el piano... y al lado una guitarra. Delante de los instrumentos blancos níveos, la star de rizos maravillosos...Mahatma Villagómez.



MANCHAS EN LOS DIENTES DE LOS NIÑOS

Últimamente se ha visto un aumento en la incidencia de manchas y porosidades en la superficie dental de los pacientes que acuden a consulta, teniendo diferentes orígenes siendo estos hereditarios, genéticos y/o adquiridos por el medio ambiente. Diversos estudios indican que esta prevalencia en la aparición de manchas o cambio de la estructura del esmalte se debe al aumento de la concentración de metales pesados, cloro, sales y otras sustancias en el agua potable, pero como ya se indicó, también existen factores genéticos y hereditarios que habrá que tomar en cuenta el momento del diagnóstico.

Existen manchas de todo tipo, algunas se quitan solo con la limpieza dental, otras que se deben a problemas en la estructura del diente, traumatismos, o por la ingesta de medicamentos por lo tanto vamos a indicar la posible causa y tratamiento para determinada situación, así daremos una guía al padre para llegar a la consulta con el especialista.

Las manchas amarillentas pueden ser acumulaciones de placa bacteriana por falta o mala técnica del cepillado diario, esta placa bacteriana va absorbiendo el pigmento de los alimentos, lo cual si se deja en la superficie dental provocara desmineralización con la posterior aparición de caries o también podrá provocar inflamación de las encías entonces,

bastara con una buena limpieza y aplicación de flúor por parte del especialista para poder eliminar estas manchas. Cabe recalcar que estas visitas al odontólogo deberán ser periódicas, cada seis meses.

MANCHAS DEBIDO A LA ESTRUCTURA DEL DIENTE

Otro tipo de manchas que aparecen en los niños, son las manchas amarillentas o color blanco tiza, que tienen distinto tipo de gravedad, el origen de estas manchas puede ser debido a una hipomineralización del esmalte durante la formación de los dientes en las etapas de desarrollo, lo que quiere decir que hubo cambios en la calidad del esmalte que se formó, teniendo en cuenta que los



dientes comienzan a formarse a la sexta semana del embarazo, lo que hace al diente más susceptible al ataque de ácidos por ende a la formación de caries, o puede ser adquirido por la ingesta exagerada de fluoruros, siendo que esta aparece con mayor frecuencia en los dientes permanentes, sin descartar su presencia en dientes temporarios. Esto se da en algunos casos porque el niño no escupe la pasta dental o no hay el correcto enjuague después del cepillado lo que hace que los niveles de flúor en boca aumenten durante un tiempo prolongado, por lo cual se recomienda al padre de familia el uso de pastas sin flúor hasta los 3 años

de edad, edad en la cual se crea en el niño el reflejo de escupir. Dependiendo de la gravedad del caso podremos tratar a estas piezas con los siguientes tratamientos.

POSSIBLES TRATAMIENTOS

Cuando las manchas son superficiales y sin mucha gravedad se puede tratar la pieza con ligeras microabrasiones y remineralizaciones con flúor y posterior blanqueamiento, en el caso de que la pieza sea permanente y haya completado su desarrollo, esto deberá bastar para que el color del diente sea uniforme.

Si la mancha fuera un poco más grande pero no tuviera mucha profundidad, el odontólogo procederá a realizar una reconstrucción convencional, tal como si se tratara de una caries, entonces realizará la eliminación de la mancha, y su restauración con resina. Si la mancha y destrucción del esmalte llegara a ser más extensa en largo y profundidad, se presentara como un cambio en la estructura del diente, como se dijo al principio este cambio puede ser por la mala calidad del esmalte, lo cual hace al diente



te más susceptible al ataque ácido de los alimentos, teniendo más predisposición a la aparición de caries, el padre puede observar que el diente del niño se va rompiendo poco a poco, el niño presentara sensibilidad a los cambios de temperatura fríos o calientes, se deberá proceder con tratamientos mucho más drásticos como el uso de corona o carillas, para proteger la integridad del diente y el estado de salud del niño, cada posible tratamiento se determinara dependiendo de la edad del paciente y si la pieza es permanente o temporal.

CAMBIO DE COLORACIÓN POR LA INGESTA DE MEDICAMENTOS

Estas pueden ser permanentes por la toma de tetraciclinas que se usa en algunos casos de bacterias específicas, manchas que son difícil de cubrir, solo con unos de carillas, coronas o sesiones extensas de blanqueamiento.

Las manchas relacionadas a la ingesta de hierro pueden eliminarse con una buena limpieza dental en consulta odontológica.

En algunas ocasiones, los padres pueden indicar que el jarabe que tomo su hijo mientas estaba enfermo le provoco el cambio de coloración y las caries que presenta, es

bueno recalcar que este cambio es debido a la presencia de azúcar en el jarabe de los niños, que se coloca para disfrazar el sabor del medicamento, entonces se recomienda a los padres que después de la toma del medicamento, haya el cepillado de dientes habitual a fin de eliminar los residuos de azúcar en la cavidad bucal y así no crear el ambiente para la formación de caries.

CAMBIO DE COLOR POR TRAUMATISMOS

Por ultimo nombraremos a las manchas o cambios de coloración por traumatismos, es normal ver en consulta diaria, niños que sufrieron algún tipo de caída o golpe, y un padre



preocupado por que no afecte a la pieza permanente, entonces si el niño hubiera sufrido alguna caída, lo primero será calmar el sangrado con gasas que cubran la herida, lavándolo con abundante agua, una vez que haya pasado eso, deberemos calmar el dolor del niño con el uso de analgésicos acordes a la edad del

niño, siempre habrá que recurrir al profesional odontólogo para el correcto diagnóstico y medicación. El momento en el que el niño sufre caídas o golpes, puede involucrar solo al diente o a todo el conjunto, llegando a fracturar hueso, puede haber intrusión del diente dentro del hueso, lo que quiere decir es que lo veremos

más adentro, o puede llegar a presentar movilidad y en algunos casos fractura del mismo diente. Una vez controlado el dolor, sangrado, después de 2 o 3 semanas, si el diente llegara a cambiar de coloración, significaría que hubo sección del nervio y los vasos sanguíneos que alimentaban al diente, por ende al no tener vitalidad el diente cambiara de color, dependiendo de la edad del niño se recomendará al padre que si no presentara infección o algún absceso, se deberá dejar el diente en boca hasta que llegue su recambio, a la edad de 5 o 6 años, se recomienda al padre realizar una inspección diaria a las encías del niño para verificar la presencia de abultamientos y/o infecciones que podrían aparecer alrededor del diente que sufrió el traumatismo, en el caso que presente algún tipo de infección, el profesional odontólogo recomendará, dependiendo de la edad del niño, tratamiento de conductos (endodoncia) o la posible extracción de la pieza para que no afecte al diente permanente. Si el diente fuera permanente, el tratamiento a seguir dependerá de la gravedad del caso, con previa toma de radiografías, pruebas de sensibilidad, verificación en el cambio de la color, el profesional seguirá diferentes protocolos de tratamiento como ser, endodoncia, reconstrucción con el uso de carillas, coronas, etc.

Cada caso será diferente y solo el profesional odontólogo podrá tomar la correcta decisión respecto al plan de tratamiento para cada caso especial en la Clinica Orest contamos con todo el plantel de profesionales especializados para brindarle la atención adecuada, el área de odontopediatría está a su disposición para brindar salud al niño de la casa y responder cualquier duda que surja por parte del parent/ madre de familia, atendiendo niños desde los 6 meses de edad.

ANGELIQUE MARIE PONCE BARBA



Nació el 26 de mayo de 2014 en Santa Cruz, es fruto del amor de Enzo Ponce Guzmán y Angélica Barba Flores y estudia en el colegio Padre Esteban Bertolusso.

A esta talentosa niña le encanta comer spaghetti con mucho queso palmesano y el canal televisivo preferido es Baby tv y Disney Jr Lady Bok. Sus personas favoritas son su papá Eduardo Ponce 'Lalo' (abuelo) y su mamá 'Nena' (abuela), así como sus tíos Ana Barba y Martha Ponce, además de sus mascotas Sarami y Luly. Sueña con vivir en un castillo como el castillo de Disney, de Estados Unidos.

Le encanta practicar natación y gimnasia; bailar música urbana y folclórica, mirar videos de Barbie en su tablet.



Había una vez, un lugar especial donde habitaban todos los seres mágicos del mundo. Desde horribles ogros, hasta elfos de orejas puntiagudas. Por supuesto, las hadas también vivían en aquel lugar, donde reinaba la paz y la armonía. Ellas eran las que ponían el toque de belleza, color y candor a esa llanura. Entre las hadas, existía una muy pequeña, hermosa, de bellos ojos y conquistadora sonrisa, que, a diferencia de sus hermanas, no podía volar, pues había nacido sin alas. Angelique, como se llamaba la pequeña,

había crecido con mucha tristeza al ver como el resto de las hadas se alzaban hasta el cielo y reían de placer volando entre las ramas de los árboles y empinándose hasta las nubes. Angelique admiraba las alas de las otras hadas, pero ella era más hermosa que todas. Era dulce, amaba a sus abuelitos y a sus tíos, era amigüera, bailaba, modelaba y era muy inteligente. Todo eso la hacía diferente y más especial que las hadas aladas. Y como solo podía caminar, poco a poco se hizo de grandes amigos que no habitaban en las alturas, como las ranas y los conejos, y estos le enseñaron todos los escondrijos y pasadizos secretos de aquella tierra mágica. Ella vestía hermosos trajes en colores rosa, verde y azul, que confeccionaba personalmente con sus hábiles manitas, para pasear por prados floridos con sus adorados amigos.

Un buen día, mientras transcurría





una hermosa mañana llena de tranquilidad, los humanos irrumpieron de la nada con espadas y con odio, y sembraron el caos entre todos los habitantes mágicos del lugar.

Las hadas, desesperadas, corrieron para salvar sus vidas, pero los hombres más altos lograban capturarlas y encerrarlas en sus jaulas.

El llanto llegó y cundió los ojos de los seres alados, quedaron apresadas sin remedio.

En ese momento, la pequeña Angelique corrió al encuentro de sus hermanas, pero se detuvo, pensó y planeó cómo liberarlas. Se reunió con sus amiguitos del bosque y luego fue a ver a sus hermanas, sin que los humanos la vean y les indicó la entrada a un túnel secreto por donde podrían escapar de esos perversos seres.

Sin embargo, el túnel era tan, pero

tan pequeño, que las hadas no podían entrar con sus alas enormes. Algunas se negaron rotundamente, porque no querían perder sus alas blancas, pero la mayoría de ellas quebraron sus alas y escaparon junto a Angelique para ponerse a salvo. Luego, las que salieron, regresaron a convencer a las demás y las liberaron de la misma forma. Juntas todas agradecieron a la valerosa niña por haberlas salvado y jamás volvieron a menospreciarla.

Desde entonces a la bella Angelique, le nacieron un par de bellas alas tornasoladas en su grácil espalda. Una radiante mañana de abril subió a un tajibo y una vez en la copa del árbol, se animó a volar. Desde los cielos conoció el mundo que había recorrido a pie.

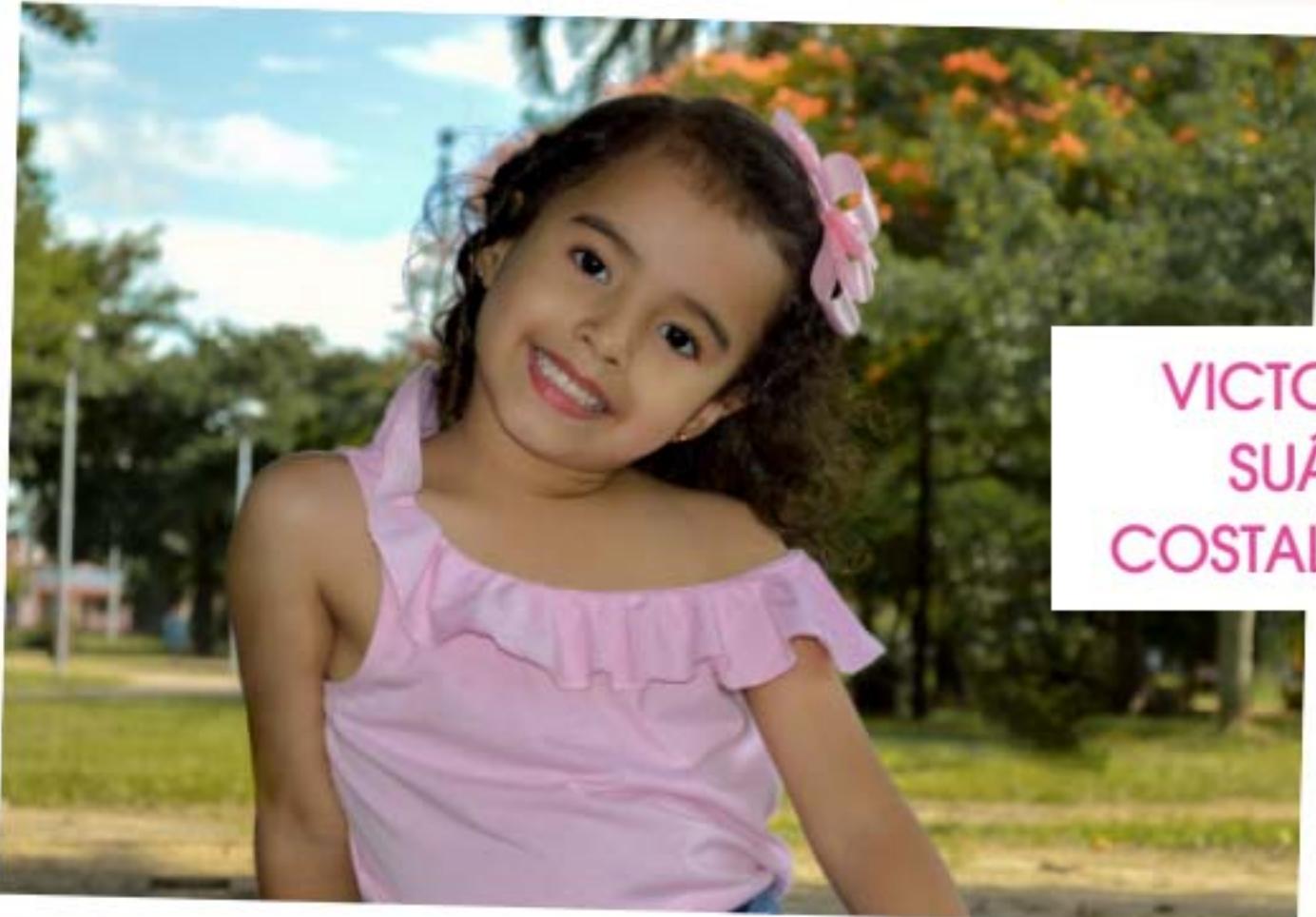
Fue su premio a la valentía por haber liberado a sus hermanas, que ahora no tenían alas



VALENTINA
SUÁREZ
COSTALEITE



VICTORIA
SUÁREZ
COSTALEITE



EXPO Kids

EL MUNDO DE LOS NIÑOS
EN UN SÓLO LUGAR

2019



MAHATMA VILLAGÓMEZ ORTEGA, LA ESTRELLA DE EXPOKIDS 2019



GIANNELA VALVERDE SALVATIERRA







VICTORIA SUÁREZ COSTALEITE



VALENTINA SUÁREZ COSTALEITE

LUCIANA BASCOPE



LUCIANA BASCOPE



townleygirl



EXPO Kids

EL MUNDO DE LOS NIÑOS
EN UN SÓLO LUGAR

2019

¿CUÁL ES TU SABOR FAVORITO?



Pedidos al 800121717

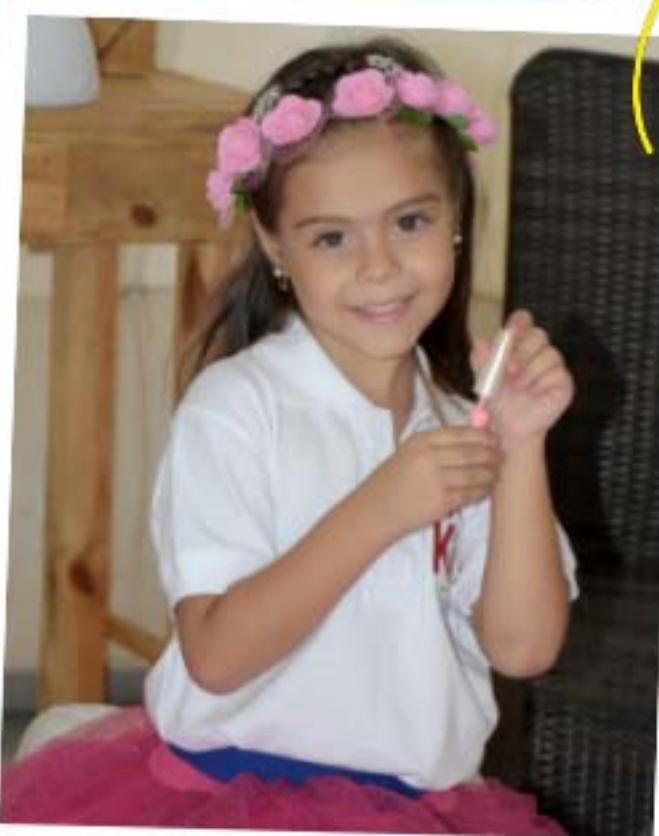
MODELOS
EXPOKIDS 2019



VICTORIA SUAREZ



MATTIAS BRUCE



ALEXIA HURTADO



MAHATMA VILLAGÓMEZ ORTEGA



LUCIANA BASCOPE



ANGELIQUE MARIE PONCE BARBA



THIANNY ALCIVAR PINTO



FABIANA CORTEZ



RUTH DAVINIA PORCEL



ZOE ESPINOZA



ALBA NAVARRETE MONTAÑO



MICHELLE BURGOA



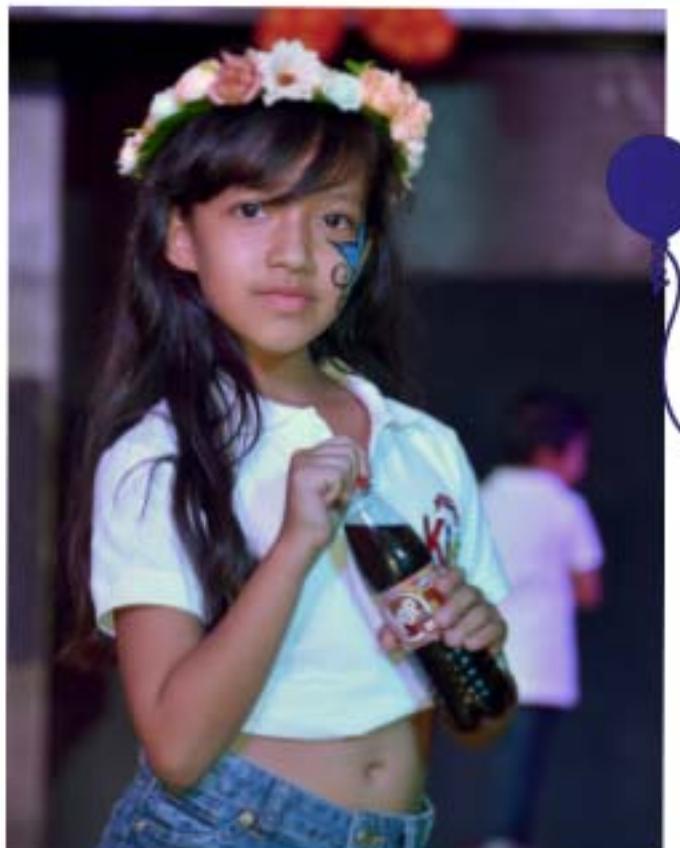
VALENTINA SUAREZ



VICTORIA SUAREZ



FATIMA LUZ ANTELO



CAMILA MONTES ROJAS



FERNANDA CARVAJAL FERNANDEZ



KIARA SEGOVIA



JULIANA BRITEZ



RAIZA HEGUIGORRI M.







MARCO MUÑOZ

Creo Fotomovi,
fotografías en
movimiento



Fotomovi nació el 21 de junio de 2017, pero no fue un día cualquiera, por ello, no es una fecha cualquiera en el calendario. Si, está a punto de cumplir 730 días o dos años, que es lo mismo, pero más impersonal, porque los días se viven intensamente y 730 no es igual a dos.

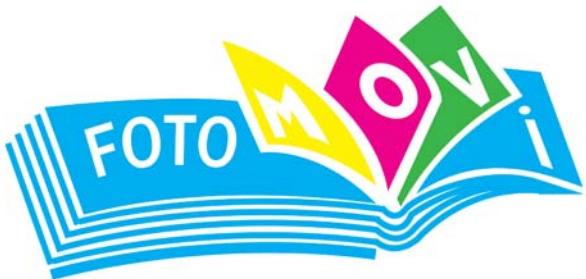
“Mi motito y yo, salimos muy temprano a recoger a Karen, nos esperaba un día lleno de sol y aventuras, rumbo a Samaipata. En medio camino, paramos a estirar las piernas, y ahí estaba La Piedra, grande y solitaria. Ella se subió en la piedra y saltaba y saltaba y nunca se detenía en el aire, siempre caía y caía y yo no

podía tomar esa foto estática que tanto quería. Entonces, descubrí que mi celular tenía una opción de ráfaga de fotos, lo configuro y dispare, y 16 hermosas fotos nacieron ese día”, cuenta Marco Muñoz CEO creador de este singular emprendimiento llamado Fotomovi.

Días después ya en Santa Cruz, Marco, al revisar las fotos de ese viaje, se encontró con las fotos en modo ráfaga y al deslizar su dedo sobre la pantalla vio el efecto de movimiento del salto en la piedra y se le vino como un flash de memoria, una escena del pájaro loco, cuando Loquillo (el pájaro loco) conversa con

Walter Lanz y le pregunta cómo se hacen los dibujos animados.

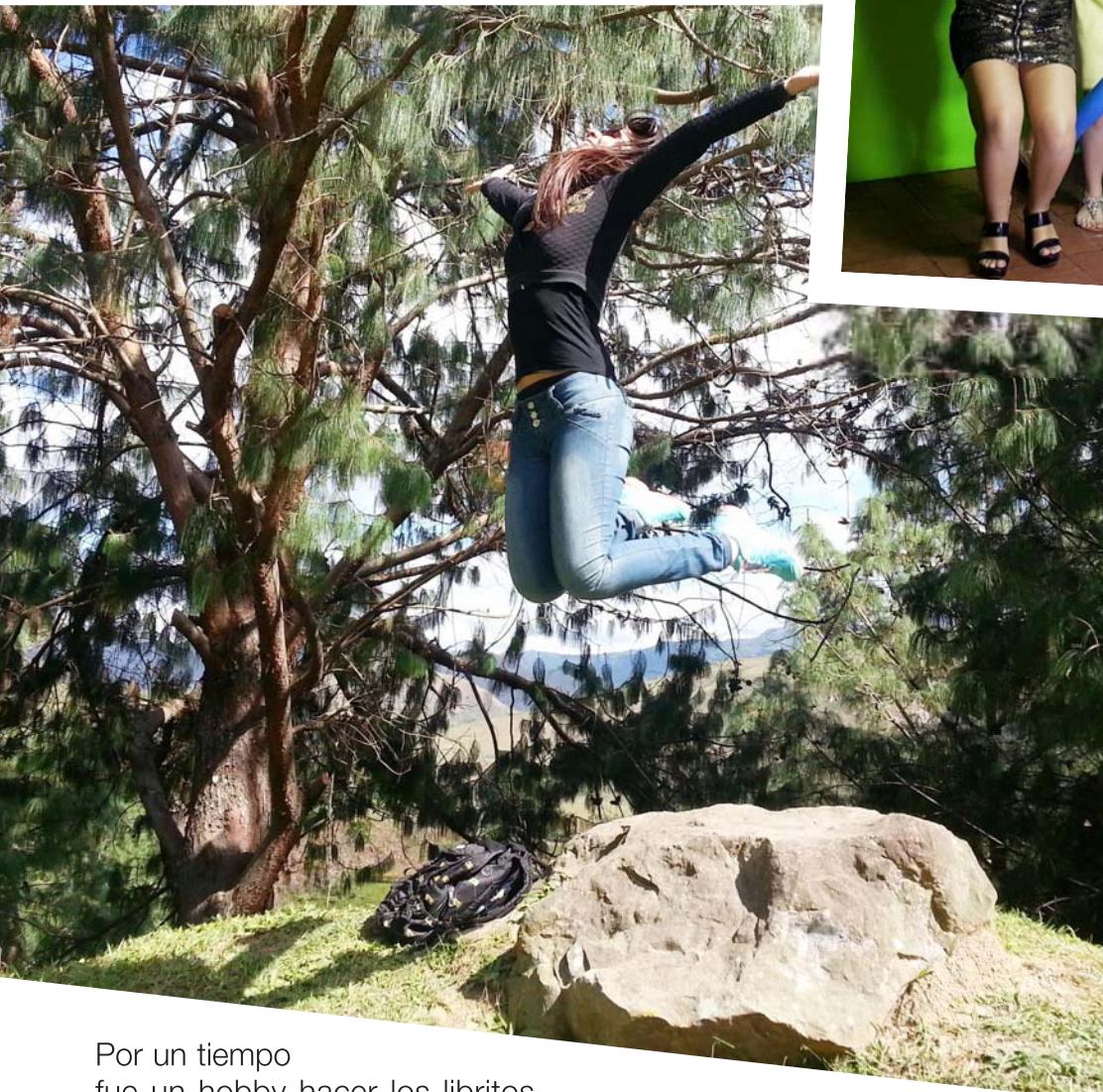
“Al no tener un maestro o alguien que haya hecho este proyecto antes, me encerré 10 meses a desarrollar Fotomovil, leí mucha información, vi un sin fin de videos e hice innumerables prueba-y-error de cada paso del desarrollo y el esfuerzo dio sus frutos, días antes que empiece la Feria del Libro 2018 me empezaron a salir bien las primeras pruebas de Fotomovi, por fin podía fabricar el pequeño librito de 60 fotos en secuencia animada en tan solo 3 minutos”, recuerda emocionado el joven aventurero.



73132258
68821650

@fotomovil_bol

f Fotomovi



Por un tiempo

fue un hobby hacer los libritos animados, pero después descubrió que si podría hacerlos de un modo rápido y eficaz, este hobby tendría un prometedor futuro como empresa de animación, al ir a eventos y convertir a las personas en dibujos animados en el mismo instante.

Esos días fueron de nerviosismo e inseguridad, él quería que todo le saliera a la perfección y recién dar a conocer su producto y fue su padre quien salió a su rescate y le dio un gran consejo: "Marco la carga se ata en el

camino, si vas a esperar a que te salga todo perfecto, no vas a empezar nunca, si ya te funciona LÁNZATE y ya en el camino iras subsanando los errores y mejorando". Sabías palabras, que lo empujaron, porque días después participó en la Feria del Libro y fue un éxito total, la gente enloqueció con los libritos. Fotomovi ya era una realidad. Y de eso se trata FOTOMOVI (Fotografías en Movimiento), de disfrutar de una nueva y divertida forma la fotografía.



¿CÓMO FUNCIONA ?

Podemos ir a eventos (Inauguraciones, Matrimonios, 15 años, fiestas infantiles, BTL, etc) armamos un pequeño estudio portátil (cámara fotográfica, luces, impresora láser, cortadora de hojas, etc), damos a los invitados 7 segundos, para que bailen, salten, giren y hagan la travesura que quieran delante de la cámara, en ese instante les disparamos una ráfaga de 60 fotos, inmediatamente se imprimen en la impresora láser, se cortan, se arman, se engrapan y en solo 3 minutos fabricamos un librito con 60 fotos en secuencia, que al deslizar las páginas se ve el efecto del movimiento, tal y como se hacían antes los dibujos animados. Las personas asistentes del evento se llevan su propio y exclusivo librito, en ese mismo instante.

Emprendedores jóvenes es lo que necesita este país y el mundo. Marco es un modelo de tesón a seguir, porque con capacitación, atrevimiento y fe, se puede tocar el cielo con las manos haciendo realidad una idea. Así, Fotomovi sigue de frente fotografiando los instantes más divertidos de la vida, para imprimirlas y que queden como un lindo e imborrable recuerdo.

DANNA GARCÍA CALDERÓN



La hermosa protagonista de este cuento es una hermosa niña que acaba de cumplir nueve años. Cursa el 4to. de primaria en el colegio La Salle. Estudia inglés y es influencer de la marca Townleygirl (líder en cosméticos para niñas y accesorios para el cabello); también le encanta jugar básquet y practicar natación.

La Princesa de la lluvia

Esta no es una historia de princesas como las de antes, por lo tanto no empieza como tradicionalmente solía decir: erase una vez. Es una que nos cuenta de una pequeña niña, que ganó el pulso a sus amigas y conquistó el derecho de ser la princesa de la lluvia por su ingenio, creatividad e imaginación.

La niña se llamaba Danna y resulta que un día muy lluvioso estaba en su casa junto a otras cuatro niñas, amigas de ella, y cuatro niños más. Además de los peques, en la casa había adultos; los padres de Danna y una pareja de amigos de estos, padres a su vez de uno de los niños. La lluvia no tenía para cuando parar y ya los juegos infantiles se estaban agotando, entonces los pequeños a voz en cuello pidieron tabletas y teléfonos móviles. Fue negada la petición. Había que buscar otra opción. Los niños se aburrían y entonces los



adultos idearon un plan para mantenerlos entretenidos. -Haremos una obra de teatro en la que cada cual tendrá un papel -propuso el amigo del padre de Danna.

Todos aceptaron gustosos, pero las niñas, cuando descubrieron que la obra sería de princesas, empezaron a discutir entre ellas, pues todas querían encarnar el rol protagónico de la bella heredera de la corona.

-No peleen -dijo el hombre que funcionaba como director de la obra-. Todas pueden ser princesas pues nuestra obra tendrá cinco y no una como casi todas las historias.

Las niñas se miraron sorprendidas, pues no entendían cómo podía haber una historia con cinco princesas. Los adultos debatieron entre ellos para ver cómo resolver el embrollo y crear un argumento con cinco princesitas.

Así, explicaron que en la comarca de la historia habría efectivamente cinco princesitas, que alternarían la primacía en correspondencia con el estado del tiempo que hubiese en el reino.

Una reinaría en los días de lluvia, otra en las jornadas soleadas, una en los neblinosos, otra en los que nevara mucho y por último, una para los nublados.

Las niñas aceptaron gustosas, pero al percatarse que jugarían en un día lluvioso empezaron a discutir nuevamente. Todas querían ser la princesa de la lluvia, ya que la que encarnase ese rol, reinaría de momento por encima de las demás.

La sana pelea era disfrutada por los niños varones y los adultos, que reían de los caprichos de las niñas. Sin embargo, el director de la obra propuso su idea para acabar con la discusión.

Harian un casting, y aquella pequeña que mejor dramatizase su idea de princesa de la lluvia, tendría el papel. Las niñas hallaron la tarea muy complicada. No vislumbraban cómo escenificar acertadamente a una posible princesa de la lluvia.

Danna, que destacaba por su imaginación y creatividad, decidió que lo mejor era ir a preguntarle a ese elemento atmosférico. Así, fue al portal y observó a la lluvia, que tenazmente se negaba a dejar de caer y permitir que aclarase el día.

Tras unos minutos de observación, la bella niña volvió a entrar a la casa y dijo: -Listo, ya sé cómo ser la princesa de la lluvia. Sin decir nada más, tomó una sábana y subió al improvisado escenario que había hecho el director.

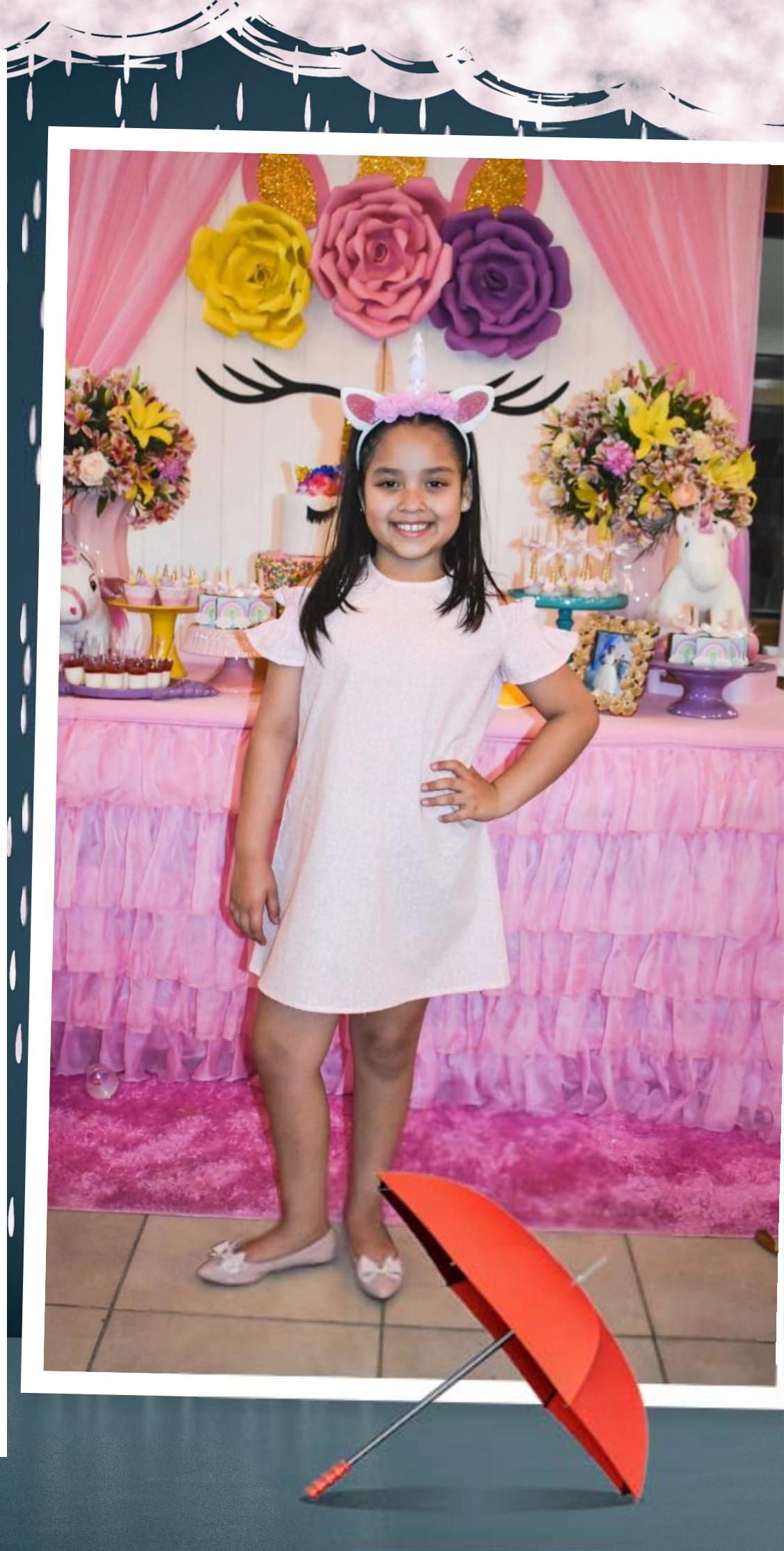
Se colocó la sábana encima de ella y empezó a moverse de arriba abajo, cual lluvia que caía y de repente se quedó acostada en el suelo del escenario, donde empezó a golpear progresivamente con sus dedos, simulando la lluvia que caía en el exterior de la casa.

Tanto empeño le puso Danna a su interpretación, que cuando acabó se descubrió y vio que había dejado boquiabiertos tanto a adultos como al resto de niñas y niños.

Así, nadie puso en duda que a ella correspondía el papel de princesa de la lluvia y todos juntos ejecutaron una bonita obra, en la que ninguna princesa era más importante que otra, pero sí era la de la lluvia la más reconocida por la creatividad e imaginación de Danna, la pequeña niña que la encarnaba.

Hay que destacar que esta pequeña había conseguido ingenierarse su interpretación porque era amante de la red y como influyente estaba mucho tiempo en la nube, de donde había conseguido acumular información sobre este fenómeno de la naturaleza, con ello fue capaz de dar vida a un personaje que tuvo que improvisar de acuerdo a la necesidad que se presentó ese día.

Así Danna, fue por una velada la princesa de la lluvia y los días restantes la princesa de la nube, siempre en el cielo, pero con los pies bien puestos sobre la tierra.





FABIÁN GONZALEZ ANTELO



RAFAEL GONZALEZ ANTELO



BENJAMÍN MONTERO PAZ



MATÍAS TORREZ ANTELO



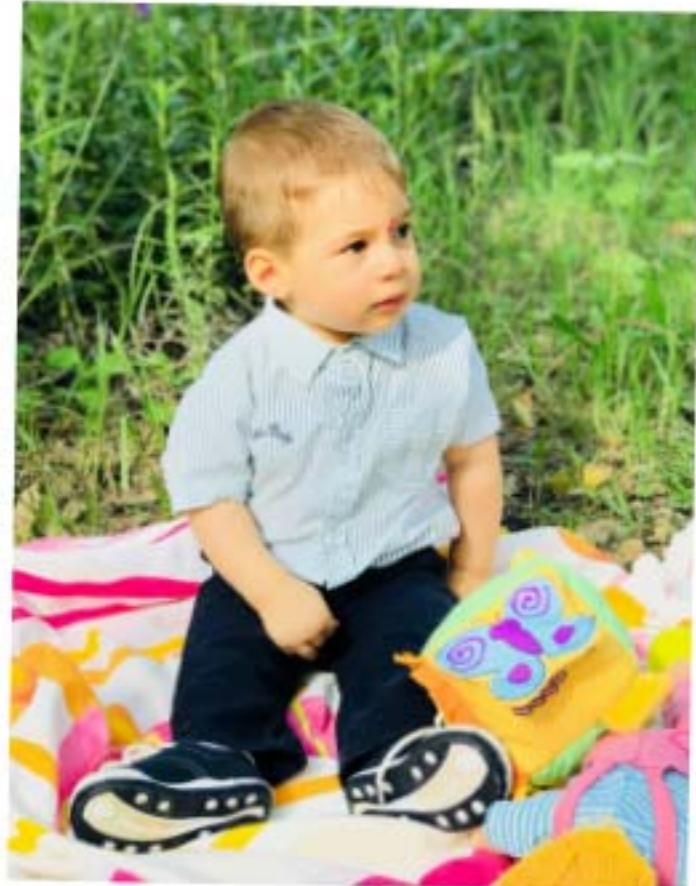
JUAN JOSÉ TORRES ANTELO



VALENTINA RUIZ VALVERDE



GIULIANA BACIGALUPO PLAZA



GERMÁN EMANUEL BACIGALUPO BASS WERNER



CHRISTOFER URGEL BANEGRAS Y
GIAN LUCA SANCHEZ BANEGRAS



JORGE LÍAM BEJARANO ALVAREZ

ORGANIZA

EDITORIAL
GENTE
DE AMERICA ★★★★

E X P O

SALUD

2019





- Giannela Valverde Salvatierra
- Expokids 2019
- Niños Índigos
- Manchas en los dientes de los niños

**Angeliique
Marie Ponce
Barba**