

# Prólogo

REVISTA PARA GENTE CON CRITERIO FORMA

Circulación Nacional e Internacional - Año 2- No 2 -



 Daher  
REPRESENTACIONES

● Alfredo Müller  
Arte desnudo

● Placer inmaterial

● Orgasmo...

● Amado amante  
cangrejo

MINISTERIO  
DE LA MUJER

Bs. 30.

Kama



**LG** Life's Good

**ART COOL**

**TECNOLOGIA DE ALTO ESTANDAR**



Premio de Diseño  
Internacional  
Forum (alemania)

0% de Interés 6 meses plazo con su tarjeta de crédito



 **daher**  
REPRESENTACIONES

Visite nuestra página web: [www.daher-bo.com](http://www.daher-bo.com)

**SANTA CRUZ - DAHER**  
Calle Colón # 201  
Tel.: 534-5830  
Fax: 534-7424  
[SantaCruz@daher-bo.com](mailto:SantaCruz@daher-bo.com)

**COCHABAMBA - DAHER**  
Calle Ayacucho S-250  
Tel.: 425-0950  
Fax: 450-0772  
[cbba@daher-bo.com](mailto:cbba@daher-bo.com)

**LA PAZ - LIBOL SRL.**  
C/20 de Octubre  
Esq. Pinilla # 2602  
Tel.: 2145045  
[lpz@daher-bo.com](mailto:lpz@daher-bo.com)

**Edm**  
**créditos**  
Sistema Daher Representaciones  
Solicite su Promoción

Teléfono: 347-3111  
Av. 3 Pasos Al 1000  
Fsq. 2do Anillo  
Solicite su Promoción



### **TRATAMIENTOS FACIALES**

Microcristales - Oxigenación -  
Lifting Computarizado - Acné

### **TRATAMIENTO TERAPEUTICO**

Pre y Post Quirúrgico - Pre y Post Lipoescultura

### **TRATAMIENTOS CORPORAL**

Celulitis - Flacidez - Estrías  
Anti estrés (Relax) - Chocolaterapia - Aromaterapia



## Un Verano de Lujo

*El apogeo del verano nos inunda de frescas energías y sentimos la sensualidad presente en todo lugar. Los calores hacen que la gente use menos ropa, los shorts y vestidos se hacen más cortos. Participando del clima de alegría de esta época del año, presentamos el segundo número de Penélope.*

Luego de la gran acogida que tuvo la revista entre los segmentos conscientes y progresistas de nuestra sociedad, agradecemos a toda esa gente que supo entender qué es lo que queremos decir y de qué forma pretendemos colaborar al desarrollo de nuestra sociedad.

Todos sabemos que la sexualidad es uno de los aspectos más importantes de la existencia. Mientras más claros seamos en proporcionar informaciones, que ayuden a una orientación sin máscaras de lo bueno y lo malo que ella proporciona, más satisfechos nos sentiremos al ser partícipes del proceso de desarrollo de nuestra ciudadanía.

En esta edición les traemos interesantes notas, que se sumergen en nuevos aspectos del amor, la sensualidad y el placer. Conoceremos un poco más de la bella Maricruz Ribera, el mito de Afrodita, los misterios del orgasmo, el metafísico placer inmaterial y mucho más.

# ALFREDO MÜLLER SUÁREZ

## "Veo a Cristo desnudo en todos los hombres"

**P**rofesa respeto y veneración única a la figura humana, "es la obra más perfecta de Dios, la que creo con amor" indica Alfredo Müller Suárez, artista plástico cruceño que pone en boga la pintura sacra y devela la verdadera identidad de sus personajes a través de sus mágicos pinceles.

El ingreso a su taller está regido por un cristo crucificado que abarca casi la totalidad de uno de los muros que desembocan en la antesala de lo que bien llamaría un cónclave del arte. Desnudos, miradas que perturban y escudriñan en todos los que hasta allí osan pisar. En medio de una atmósfera mística, el artista se confiesa para Penélope.

### ¿Cuál es la propuesta real como pintor?

Santa Cruz siendo una ciudad muy antigua, no tiene una cultura pictórica. Nos hemos saltado más de cuatro siglos de arte, ya que recién en el siglo XX y de forma tardía sus artistas comienzan a ver luces. La pintura es un arte revindicante y a través de ella es que trato de llevar a Santa Cruz a la altura de cualquier metrópolis.

### ¿Cómo define su estilo?

Mi estilo se basa en la figura humana. Tengo un culto y veneración ferviente hacia ellas como la obra más grande de Dios, que realizó con pasión. La figura humana siempre será una evocación sagrada. Le entrega al artista la posibilidad de reproducir con el máximo detalle la perfección de la mano de Dios.

No tiene noción de cuando comenzó a pintar, sólo dice que hace más de 30 años que viene plasmando fantasías con pintura, es autodidacta, bohemio y fumador, irreverente podría ser uno de los adjetivos con el cual calificar a Alfredo Müller Suárez. Sus obras han armado revuelo e incluso en algún momento una mente estrecha pidió que se lo excomulgue por haber dibujado figuras sagradas desnudas. Este personaje que se autodefine como seguidor de lo oscuro, confiesa ver a Cristo en cualquier hombre, con ropa o sin ella.

### ¿Cómo encara el proceso del desnudo sacro?

No hay nada nuevo en ello, es un proceso que tiene más de dos mil años, desde Grecia, las esculturas. En el siglo quinto, cuando los griegos comenzaron a desnudar a sus dioses hubo revuelo y un seno de Venus al desnudo era considerado una falta gravísima. En esa época los artistas tuvieron los mismos

problemas que he enfrentado. A los desnudos están claramente reñidos en la Biblia y la religión. Pintar un crucificado y vestido es una mentira, está en las escrituras que Cristo crucificado desnudo. En el arte barroco por ejemplo existe mucha iconografía que integra el desnudo. Yo veo a Cristo desnudo en todos los homenajes.

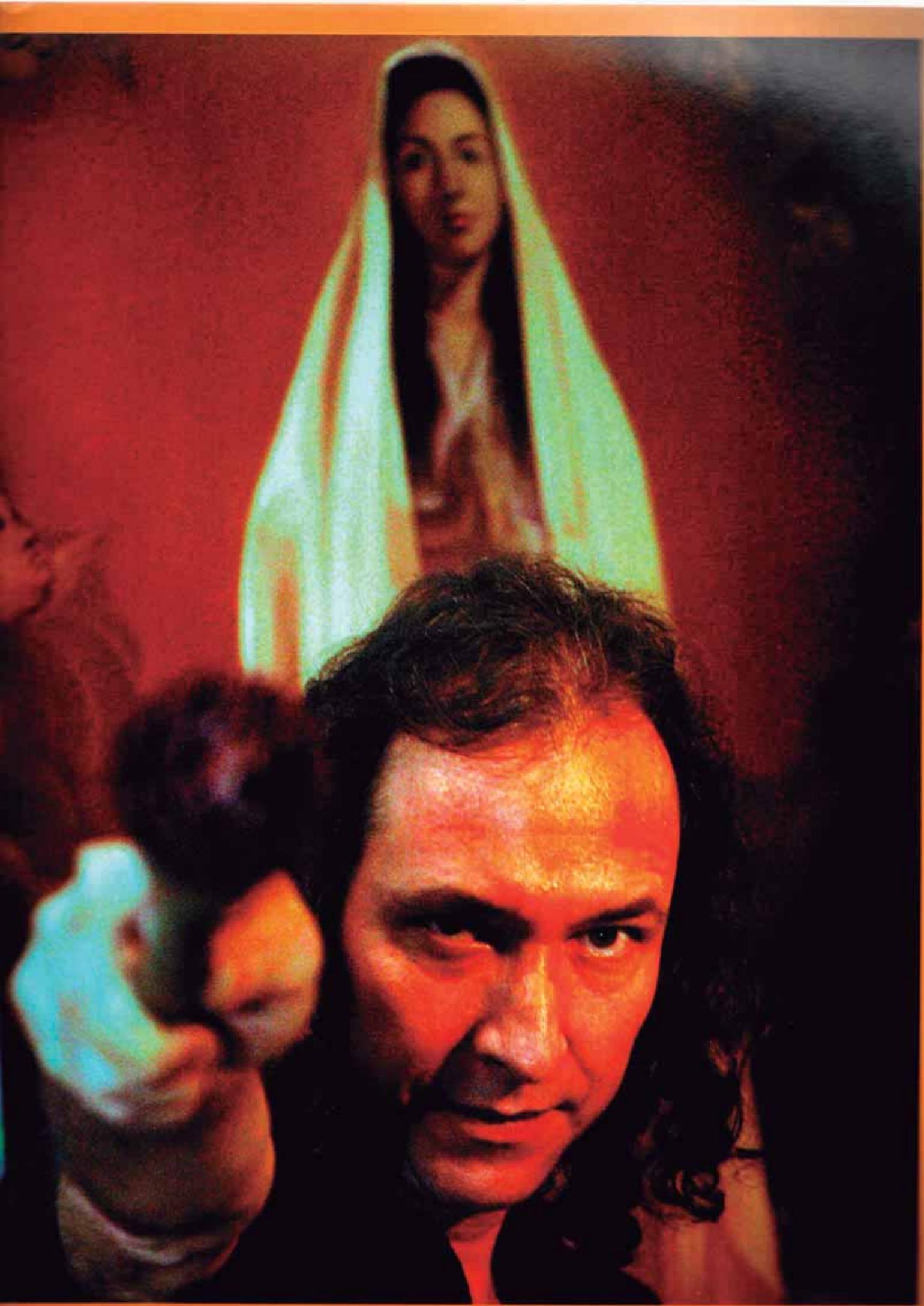
### ¿Qué es lo más fuerte que te ha dicho de sus creaciones?

Hay que aclarar primero que jamás la intención de crear polémica, mi trabajo es ajeno a ese propósito. Hay que entender que la figura humana desnudos, son la base de la pintura, en todas las escuelas hay modelos que muestran desnudos para que los alumnos aprendan sobre la morfología humana.

Obviamente la ignorancia es atroz. Podría decirte más bien que existen caras en una misma sociedad. Hay gente que lo entiende y lo disfruta, pero gente que está cuatrocientos años atrasada y entrega un doble moralismo basado en una inquisición que ya hace más de dos siglos.

### ¿Cuál es su autocrítica?

Quiero que la gente aprenda a mirar lo bello y lo sagrado. Para la figura humana solo tengo ojos de admiración. Me he trabajado treinta años la figura humana, he desarrollado una técnica propia, nace sabiendo, es la práctica, es la repetición, es lo que te lleva a la perfección en cuanto a la técnica. Como conocimiento





jamás sería tan ambicioso de querer igualarme a Dios, o aprovecharme de la belleza que Él crea, sería profanar su obra. Cuando planteo un sacro desnudo es tácitamente bíblico.

#### ¿Puede ver a Cristo en cualquier hombre?

Todos somos parte de Cristo. La vida está basada en su amor, eso nos hace parecernos y ser iguales a Cristo. Soy católico y tengo un fuerte interés para no dejar de serlo. Todo lo que he creado ha sido basado en la Biblia.

Vemos en tu taller personajes también con ropa. ¿Trata de desnudarlos? Plásticamente me interesa el desnudo, pero mi verdadera fascinación es el ser humano, su psiquis, su energía, la

expresión, nada se compara al ser humano. Jamás podrán decir que mis humanos son unos muñecos, ellos reflejan instantes de la vida, de su alma, tienen rabia, veneración, rencor, castidad, desarrollan emociones reales, es así como los podemos ver desnudos.

#### ¿En qué cuadro se incluiría?

Por mi preferencia artística y mi forma de ser, me considero perteneciente al "tembrismo". Me gusta la noche, el color oscuro (no significa que siempre lo pinte), pero siempre recago en lo oscuro. Creo que solo en la oscuridad el alma se reencuentra.

#### Llama la atención la vela en tu estudio

¿Cuándo pintas a quién o qué invocas?

No pinto sin la presencia del Espíritu

Santo. Rezo un Padre Nuestro y un María. Soy bohemio, borracho y fumante, le atribuyo al Espíritu Santo el poder mi pulso. Solo así concibo la paz para poder pintar.

#### ¿Cómo se vería en un cuadro?

Tengo muchos autoretratos. Veo desnudo, conversando con el diablo, pactando con el diablo. Como pintor puedo ir del infierno al cielo o viceversa, permanecer en la tierra. Ese es el don que tiene el pintor, no tiene límites.

#### ¿Ha llegado a tener un clima especial con sus obras?

La gente que está cerca de mi pinta mi dificultad para poder vender cuadro, deshacerme de él. Cada cuadro es un amante mío. El arte está

ma de todo, incluso del propio autor de la obra.

decir que los cuadros son su fetiche?iendo pasa el tiempo, siendo misdones hay cuadros que dejan de serlos, los dejo de ver como creador paraer a la óptica del espectador. Haydros con los que me he masturbado, me provocan alta excitación

ndo pinta ¿lo hace desnudo?proceso creativo tiene varias etapas, esbozo, el color, las sombras. Tengo pintar en paz y completa soledad, que desnudo. Ahora si me heado desnudo con algunas personas, amantes, son autorretratos, pinto a un espejo. En esos casos la obra

es como la mordida del vampiro, un pacto, ese amor que mata y que da vida, que crea lazos, así son los retratos con mis amantes.

**Viéndolo de esa forma, y con lo que se habla de sus obras ¿no es difícil conseguir modelos?**

Así como siempre habrá pintores, siempre habrá modelos. Modelar, posar, es una habilidad, no hablo de medidas, eso es ilógico. Todo el mundo tiene su belleza, pero no cualquiera sabe cómo lanzársela al pintor. Cuando eso sucede hay una comunión entre los dos, un pacto que satisface a los dos. Nunca en un retrato mío una persona va a sentirse insatisfecho, tampoco yo me lo permito. Es también un acto de amor.

**¿A que llama amor?**

Llamo amor a lo completo, a lo que tiene y está hecho con pasión, al sexo, a la compañía, a lo que crees que es tu otra mitad.

**¿Es virgen?**

Ríe por primera vez en la entrevista... pasó de largo...

**¿Entonces eres célibe?**

He tenido mis tiempos de celibato, períodos cortos y largos, dependiendo de mi productividad y estado emocional. He estado más de seis años sin tener sexo.

**¿Cómo lo logra?**

Armando Dios, al arte.



# mi amado

## amor cangrejo

**n**adie puede negar que volver a pisar suelo ya conocido, retornar a aquellos lugares que no visitamos hace tiempo es una experiencia completamente deliciosa. Igual placer genera pasear por un parque de diversiones de nuestra infancia, que recorrer una piel ya conocida.

Podemos estar uno o más años sin ver a un ex novio [a] pero jamás dejamos pasar ese encuentro sin mínimamente conversar y quedar a cenar, dejando entrever que luego de la cena una tibia cama puede estar esperando para que los cuerpos reposen o desaten una tormenta en medio de un mar de sábanas.

Hombres y mujeres somos igual de mentirosos, sobre todo cuando afirmamos que el amor es lo que más nos mueve, siempre hay algo que despierta con mayor intensidad en nosotros el morbo y el deseo que aquel sentimiento muchas veces mal llamado amor. Es precisamente lo que en esta sección denominaremos como "Amor Cangrejo" lo que más puede llegar a gustarnos.

El "Amor Cangrejo" brinda toda la seguridad que da el amor, sin sus asfixiantes condiciones, y sin ese horrible deseo de posesión que nos invade cuando estamos enamorados de alguien.

En nuestros cerebros opera una extraña ética que nos hace creer que visitar una antigua piel no es lo mismo que tener sexo casual. Si una cita a ciegas nos invita a subir a su apartamento para tomar una última copa, podemos tomarlo como una propuesta indecente. Si un [a] ex hace lo mismo, lo tomamos como la propuesta más "cochinamente" decente del planeta. Así somos.



"Amor Cangrejo" podría bien compararse como si a uno lo invitaran a un partido homenaje de fútbol en el que, además de jugar de local, se tiene un punto asegurado. No hay nada que perder y esa es otra de sus ventajas.

Afirmamos abiertamente si quieren un sexo, sexo del mejor, la mejor alternativa (y la más acertada) es llamar un ex amor. Lo importante es siempre entender como un encuentro casual dos amigos que se quisieron mucho, que si la pasión deriva nuevamente una relación sentimental pierde el brillo y se torna en un sexual momento.

da más placentero que hacer el amor a alguien que conoce a la perfección la forma de nuestro cuerpo, pero que se siente dueño y señor de nuestro corazón; alguien que puede decirnos porquerías más bajas sin hacernos sentir como los seres más despreciables; alguien que se levanta por la mañana y no puede hacernos desayuno o aparecer sin despedirse, porque al final al cabo ya no nos interesa lo que viene por venir.

La ley perfecta de este juego tiene que ver con la falta de compromiso (lo que no se debe confundir con promiscuidad, mucho menos dejar de lado el uso de preservativos como práctica sexual sana).

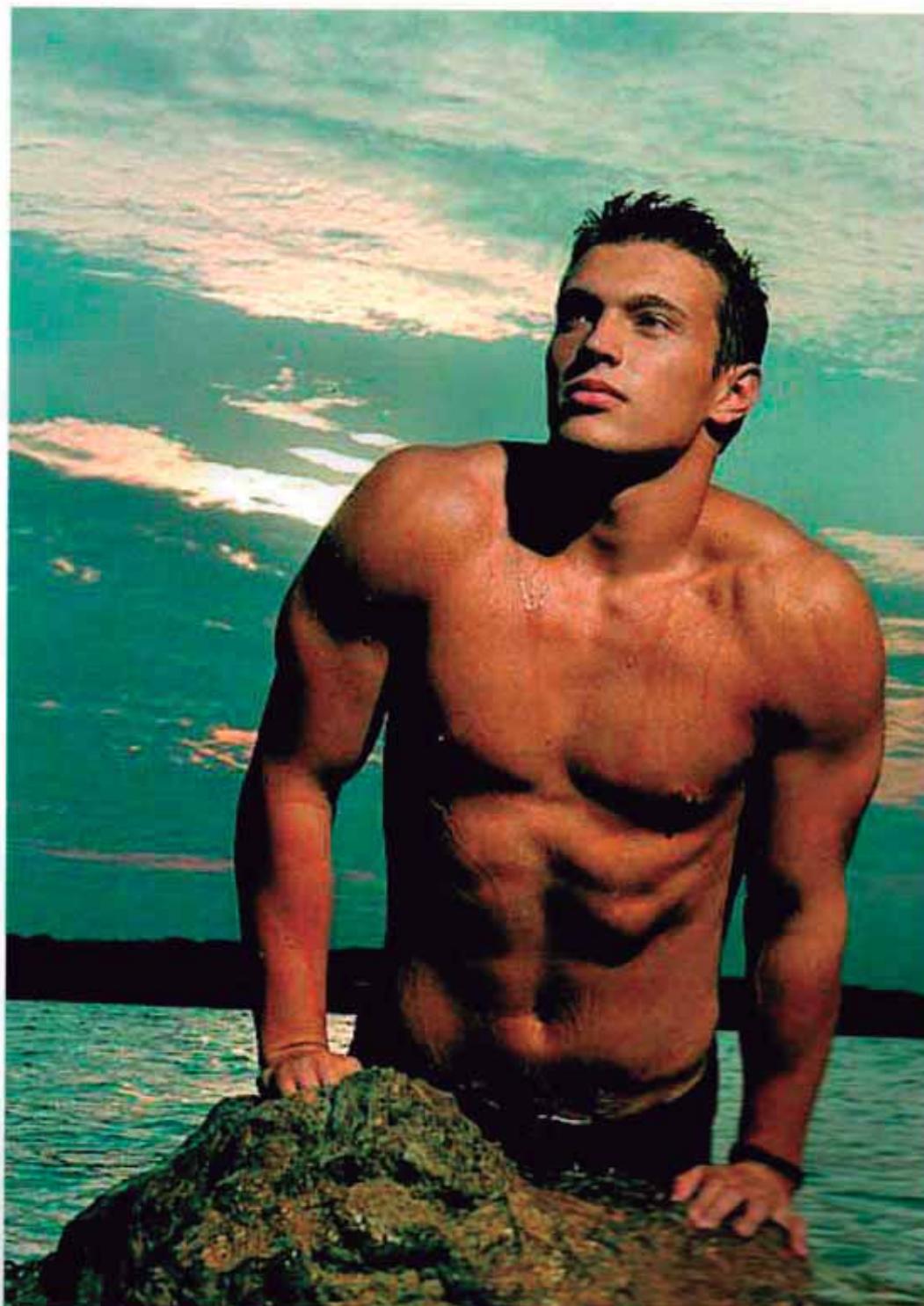
Entrar en esta faceta de las relaciones entre personas que va más allá del compromiso, quedan atrás el amor y sus reclamos. Como dice el refrán: "donde hubo fuego quedan cenizas", y siempre esas cenizas son tan ardientes como el fuego que se apagó. Salir de la cama nunca hay un adiós final, pero tampoco un "quédate". ¿Qué ideal? ¿No?

Se bien llamado amor, que alude la forma de caminar de este animalito de mar (para atrás), es como pedir el plato

El "Amor Cangrejo" brinda toda la seguridad que da el amor, sin sus asfixiantes condiciones, y sin ese horrible deseo de posesión que nos invade cuando estamos enamorados de alguien.

que ya se degustó alguna vez, y nos satisface completamente y sin el menor sentimiento de culpa... por sumar algunas calorías a nuestra dieta.

El resto... puede resumirse en recorrer caminos ya andados, donde nos sentimos seguros e implacables y no necesitamos demostrar nada a nadie. Visto de esa forma el "amor cangrejo" es una sutil panacea, la forma perfecta del sexo y las relaciones. Lo único malo es que como pre-requisito es necesario haber pasado alguna vez por el tormento de una relación "formal".



# MARICRUZ...

## PARA QUITARNOS LA RESPIRACIÓN

El 2005 ganó la corona de Reina del Carnaval por voto popular. A punto de cumplir una década como modelo, Maricruz Rivera nos imparte son fotos super "hot" capaces de quitar el aliento a cualquiera.

La rubia mantiene una silueta de infarto que muestra lo mejor en tecnología y diseños acondicionados LG de la mano de *Caro Dáher*



### ¿Han pasado ya dos años de tu reinado de carnaval? ¿Cómo recuerdas esa experiencia?

Es inexplicable. Cualquier cosa que te diga se queda corta. Es realmente una experiencia inolvidable, el mejor reinado que puede tener una mujer. Me sentí reina del pueblo, de la gente, compartir con todos, bailar y ser el centro del carnaval ha sido lo mejor que me ha pasado.

### ¿Tu mejor momento en el carnaval?

El corso, la entrada del día sábado. Ahora me imagino como se sienten por ejemplo los reyes en España, gente te aclama, todos saben tu nombre, todos esperan una mirada, un beso, una sonrisa. Quería llorar por dentro, pero lo único que me salían eran sonrisas. Sin duda, el momento más importante de mi reinado fue el haber ganado el corazón de Santa Cruz en una elección popular. Un reinado largo que requirió mucho trabajo y sacrificio. Pero cualquier cosa hecha valió la pena.

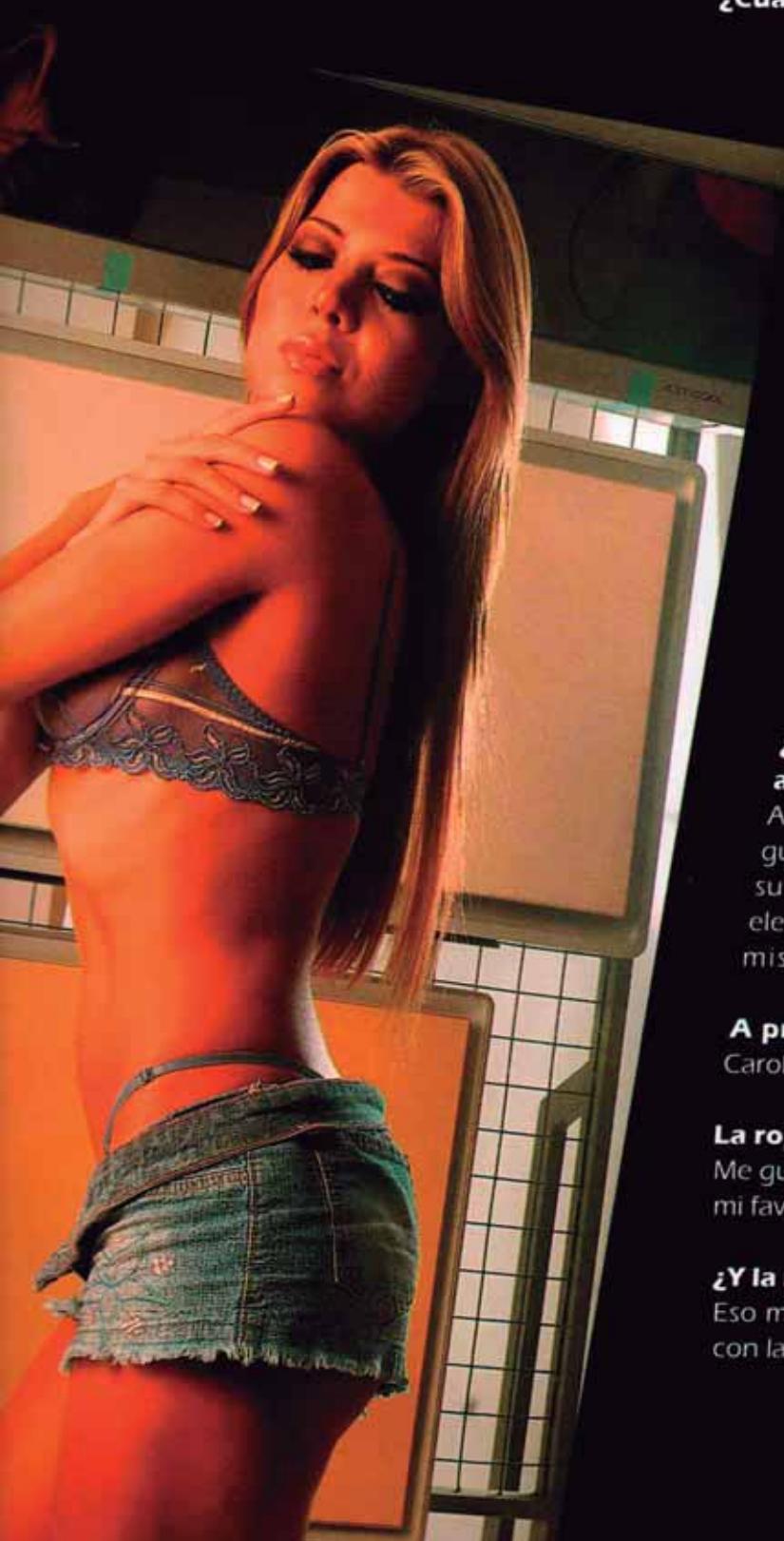
### ¿Sigues siendo reina?

La gente me recuerda como tal. Ya no soy reina, pero me sigo sintiendo reina.

### ¿Cuál es la máxima recomendación para los carnavales?

Lo primero es que la alegría le gane al miedo. Ser responsables de nuestros actos, que retomemos las calles, que estemos alegres de ser un pueblo que no pierde su cultura y que recibe a todos con los brazos abiertos. Que sea un carnaval de unidad y de mucha alegría.

**Cuál crees que es el encanto de tu piel.**  
No te puedo decir qué es lo que a la gente le gusta de mí. Mucho puede ser la figura, el rostro, pero creo que en general el conjunto, la persona y la actitud es lo que le agrada a la gente.



**¿Cuál ha sido la foto más difícil de realizar?**

Las que más exigieron como modelo fueron las del calendario de Pirelli, porque además de ser super naturales, sin maquillaje, eran bastante sensuales, manteniendo la misma línea del calendario a nivel mundial.

**¿Cuál de las Maricruz es la que te gusta más, la con maquillaje o la de cara lavada?**

A mí me gusta la Maricruz sin maquillaje, la gente cuando me ve así me dice que parezco más joven. Mi trabajo me exige estar todo el tiempo bien arreglada, con maquillaje tanto por el medelaje como por la Tv.

**Llevas casi una década como modelo, ¿qué es lo mejor que tienes ahora como una mujer adulta?**

Me considero una persona equilibrada, con criterio formado. Fisicamente me da mucha alegría saber que todo lo que tengo es mío, no tengo cirugías. Me siento linda y sexy con lo que tengo, sin que ello implique vanidad.

**¿Qué no soportas en un hombre?**

Que no me deje realizarme como mujer, que quiera tomar decisiones sobre mi vida.

**¿Qué debe tener un hombre para llamar tu atención?**

Además de seguridad necesita oler muy bien. Me gusta cuando un hombre se acerca y puedo sentir su perfume. Además me gusta que vista siempre elegante, que proyecte ser un hombre seguro de si mismo, debe ser exitoso en lo que realice.

**A propósito de fragancias ¿Qué perfume usas?**  
Carolina Herrera 212

**La ropa interior que usas es...**

Me gusta la "cola less" y los "cacheteros"... el color piel es mi favorito.

**¿Y la ropa interior que te gusta quitarle a alguien?**  
Eso me lo dejo para mi sola... ríe nuevamente y se sale con la suya.

# PENÉLOPE



a Riviera  
VIVE CONTIGO

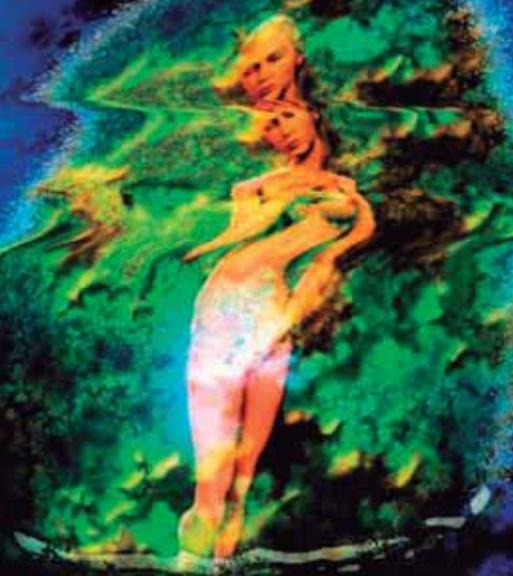
euphoria  
men



Calvin Klein

AVENIDA IRALA ESQ. COLON,  
SANTACRUZ - BOLIVIA

# AFRODITA



## Espuma y lujuria

### LA PALABRA AFROSIDIACO

Con bastante frecuencia oímos y leemos la palabra afrodisíaco, siempre en vinculación con todo tipo de situaciones relacionadas con el amor físico.

Si más de alguna vez nos preguntamos cuál es el origen de este término tan asociado al placer, PENELOPE se los aclara de inmediato.

Todo nace de uno de los más famosos mitos de la humanidad, el de la diosa griega Afrodita, que surge de la misma espuma del mar trayendo toda la energía y la sensualidad del océano, para deleite de los seres de la superficie. Esta hermosa leyenda, que tanto ha motivado a poetas y artistas a través de la historia, es la que ha generado la creencia de que los productos alimenticios del mar son estimulantes profundos del erotismo y el amor. Es por eso que las ostras, las almejas, el salmón, el caviar y otras delicias marinas, son acompañantes frecuentes de las parejas apasionadas en la Luna de Miel.

Cuenta la leyenda que esta prodigiosa diosa que encantaba y seducía a quien la mirase, surgió con toda su belleza y esplendor de la espuma de las aguas del mar Mediterráneo, donde flotaban los genitales del dios Urano a quien su hijo Cronos había mutilado.

### LA DIOSA DEL AMOR

Sobre Afrodita existe una inagotable cantidad de referencias en antiguos escritos, ya que es uno de los personajes más carismáticos y adorados de la mitología griega. Diosa de la belleza, de la atracción sexual y del amor carnal, tiene numerosos equivalentes en otras civilizaciones: Venus en la mitología romana, Inanna en la sumeria, Ishtar en la egipcia, mesopotámica, Hathor en la egipcia, Astarté en la sirio-palestina y Tanit en la etrusca.

Se dice que todos los dioses de Olimpo estaban sometidos a la fuerza de sus encantos y sus artes amorosas. Inclusive el mismo Zeus que a veces accedía a sus deseos cuando ella lo buscaba. Afrodita se intervenía donde el amor y las pasiones aparecían, untada con un ungüento mágico y misterioso que provocaba una atracción irresistible de sus amantes. Ella era la rival de Perséfone en el mundo subterráneo y ambos competían por el amor del herculeo.

griego Adonis. Desde la más antigüedad, Afrodita es citada en numerosos relatos, inspirando a numerosos artistas que le crearon cuadros y cuadros para sus proezas en el amor y el sexo, que tuvo muchas aventuras y amores.

## TORIAS Y LEYENDAS

Este poeta, filósofo y escritor griego Homero, escribió La Ilíada una de las obras más trascendentales de la historia humana. En ella, Afrodita es presentada como la hija de Zeus y Hera, una de sus numerosas esposas. Con el paso del tiempo ella se casó con Hefesto, dios del fuego, pero dado su temperamento voluble y ardiente, tuvo varios amantes entre ellos Aries, dios de la guerra, que más adelante es presentado como su marido. Sin embargo, la leyenda más famosa de Afrodita, está relacionada directamente con la guerra de Troya. Todo comenzó cuando Eris, la diosa de la discordia (la única no invitada a la boda del rey Peleo y de la nereida), arrojó resentida a la sala del banquete, una manzana de oro rotulada "a la más hermosa". En el momento en que Zeus se negó a elegir entre Hera, Atenea y Afrodita (las tres diosas que aspiraban a la manzana), las diosas le pidieron a Paris, príncipe de Troya, que diese su veredicto.

Las diosas intentaron sobornarlo: Hera le prometió ser un poderoso soberano; Atenea, que alcanzaría una gran fama y Afrodita, que obtendría a la más hermosa del mundo. Paris eligió a Afrodita como la más hermosa y como recompensa eligió como esposa a Helena de Troya, la esposa del rey griego Menelao. Pero ésta fue a ser raptada lo que ocasionó la guerra de Troya.

## SCULTOR ENAMORADO

Uno de los más bellos relatos que se han escrito en torno a Afrodita, es el

de lo que sucedió con Pigmalión, un escultor que hasta conocerla a ella no había hallado mujer alguna digna de su amor. La diosa se apiadó de él y decidió enseñarle las maravillas y secretos del amor.

Un día, Pigmalión fue inspirado por un sueño de Afrodita para fabricar una mujer de marfil semejante a ella, a la que llamó de Galatea. El escultor se enamoró de la estatua y decidió que no podría vivir sin ella. Le imploró a la diosa hasta que ella llevó a cabo la última parte de su plan, infundiéndole vida a la exquisita escultura. Pigmalión amó a Galatea y pronto estuvieron casados.

Como Afrodita surgió de repente de la espuma del mar, no tuvo infancia y en todas las imágenes y referencias a ella aparece adulta, madura, infinitamente deseable y capaz de encandilar y enloquecer a dioses y mortales.

Un día Afrodita se enamoró de Adonis, un hermoso dios y gran cazador que murió cuando no consiguió matar con sus flechas a un jabalí, ya que éste lo persiguió hasta matarlo. La diosa se mantuvo de luto y una flor nació en el lugar donde ella mezcló néctar con su sangre.

**Historias como ésta existen en abundancia, ya que la trayectoria de Afrodita la Diosa del Amor, dejó imborrables huellas en todas las civilizaciones europeas.**



# LENGUAJE TRIBAL

## EL PIERCING



os estudios antropológicos, indican que es una forma de expresión tan vieja como la cultura humana, que ha existido prácticamente en la totalidad de las civilizaciones.

Lo curioso es que en algunos lugares aún primitivos del mundo, se le utiliza especialmente en la parte genital.

### EXPRESIÓN CORPORAL

Resulta imposible establecer en qué momento exacto apareció el anillado corporal o piercing en la historia de la humanidad. Sin embargo, se sabe que su origen es tan antiguo como la misma piel y que es un arte antiguo y venerable, que en las últimas décadas parece haber emergido de nuevo.

Durante casi todo el siglo XX, en el mundo occidental quedó reducido a la simple perforación del lóbulo de las orejas para colocar pendientes.

En este nuevo milenio empezó a difundirse enormemente (sobre todo entre los jóvenes), hasta el punto de ser común encontrar personas que

llevan un pendiente en la oreja, otras que cargan uno o varios en el ombligo, la nariz o la lengua... ¿Por qué? Simplemente **deco** su cuerpo o identificarse con su cultura social.

### SIGUIENDO EL RASTRO

En algunos grupos étnicos, aún existe la costumbre de hacer una pequeña incisión bajo el lóbulo, irá agrandando con el tiempo y alcanzará el tamaño deseado. Se colocará una pieza circular que la modificación corporal sea impresionante. Este proceso suele realizarse en los lóbulos de las orejas.

En muchas tribus de África es común esta práctica, existen





n de que las jóvenes solteras  
en a aumentar su labio en el  
nto en que se comprometen.  
oceso dura todo el noviazgo y  
l momento de la boda. Es la  
da la que realiza un plato de  
ocido, que progresivamente irá  
ndo por otro más grande. A  
tamaño, más grande será la  
e la familia del novio pagará a  
a de la novia.

#### JO MUNDO Y EL ÍNDICO

Albert" era un anillado habitual  
s miembros de la alta sociedad  
a, que originalmente era usado  
jetar los genitales masculinos  
erna derecha o izquierda del  
n, que solía ser muy estrecho.  
nda cuenta, que el Príncipe  
se hizo este piercing para

**Su origen es tan  
antiguo como la  
misma piel y  
que es un arte  
antiguo y  
venerable, que  
en las últimas  
décadas parece  
haber emergido  
de nuevo.**

mantener su prepucio retraído y lograr  
así, que su miembro estuviera libre de  
malos olores que pudieran ofender a  
la reina.

El piercing en el frenillo llamado de  
"Frenum", tiene su origen en Europa y  
fue utilizado por aquellos muy castos  
como forma de privación sexual.  
Diversas fuentes hablan del uso de  
pequeños candados que no permitían  
la copulación.

Hay otro dispositivo conocido como  
"Dydoes", que parece haberse iniciado  
más recientemente. Consiste en dos  
piercings que se emplean en la corona  
del glande, en la parte superior (en un  
reloj, a las 10:00 h y la 1:00 h). Se  
piensa que devuelve parte de la  
sensibilidad perdida durante la





extirpación del prepucio tras la circuncisión.

Los pueblos indígenas de las áreas que rodean el Océano Índico, tienen el famoso "Ampallang". Aunque a veces se practica durante la infancia, es más habitual como parte de un rito de paso a la adolescencia. Suele ser realizado por una anciana, que lo emplaza horizontalmente pasando por el centro del glande y por encima de la uretra. Luego se le insertan bastoncillos de metal con discos en sus extremos, varillas de hueso, ámbar e incluso oro, si la familia del muchacho tiene dinero. Las mujeres de esta etnia suelen dar mucha importancia a este piercing, pudiendo incluso rechazar a un pretendiente si no lo tiene.

### ARENAS CANDENTES E ISLAS DE ENSUEÑO

En algunas comunidades árabes, todavía se celebra una particular ceremonia que consiste en lo siguiente. El día en que algunos jóvenes llegan a la edad adulta, tanto amigos como familiares masculinos, le preparan una gran fiesta a modo de rito de paso y uno de los regalos será un pendiente. Concretamente un aro que se le colocará al joven durante el ritual, en el lado izquierdo del escroto entre los testículos y la base del pene. La creencia es que así, no podrá volver a subir al sitio de donde bajó durante la infancia. Este piercing conocido como "El Hafada", garantiza que a partir de ese momento el joven es un hombre hecho y derecho. Algunos árabes ricos

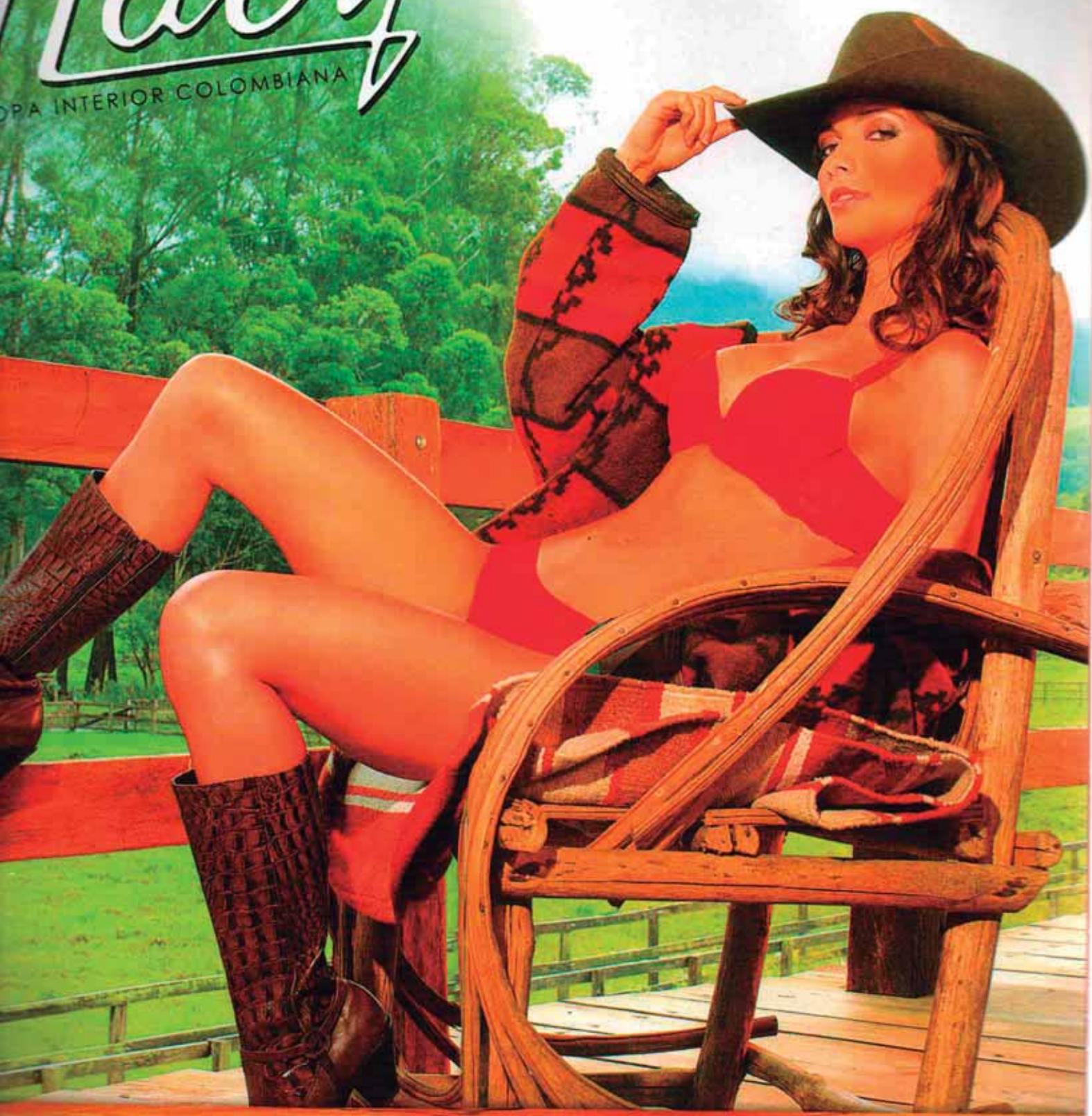
se ponen pendientes con preciosas, siendo la más valiosa la perla de Kuwait. Ciertos hombres franceses volvieron del norte de África con estos adornos en sus escroto, normalmente en el lado izquierdo. En los días de hoy continúa siendo una práctica muy común entre los nativos del sur del Pacífico. La utilización de un piercing conocido como "Guiche". Se suele realizar durante la pubertad, a través del pene, en la zona que se encuentra entre el pene y el escroto. Tras la inserción se coloca una tira de piel. Considerado uno de los piercings más eróticos, los hombres aseguran que puede intensificar los orgasmos si se le presiona ligera-





# Haby<sup>®</sup>

LOPA INTERIOR COLOMBIANA



Solicite su promotora al 333 7579

# Penélope

JOSEPH DAHLER  
GILARDE AYALA



## Salud y sexualidad

La noche era fresca y estrellada cuando Penélope tuvo la oportunidad, de conocer qué es lo que piensa de la vida en pareja y de la sexualidad, este joven modelo y estudiante de Administración de Empresas que también se dedica al ejercicio físico y a cultivar la salud.

## equilibrio y placer

En gran simpatía y amabilidad, Joseph Pérez contó: "nosotros que para él es muy conveniente hacer el amor con una mujer en una aventura ocasional, que con una pareja estable con la cual se tienen otros vínculos más profundos. La relación superficial tiene como motivación sólo el placer, mientras que con la mujer de su vida siente algo mucho más profundo".

En la alimentación y los cuidados físicos son trascendentales en el terreno del amor: "cuando uno está sano puede hacer que una mujer llegue al orgasmo, ya que en ese momento la inundamos de nuestra energía y nuestro vigor. Si nos concentráramos un poco, podremos imaginar qué es lo que siente una mujer al estar con un hombre que no funciona 100% y no está en su mejor momento. Obviamente si estamos en la plenitud de nuestra energía, nos entregamos de una manera mucho más sencilla y profunda, pudiendo darles un verdadero placer".

Joseph Pérez considera que es realmente esencial darse de una manera adecuada, para tener las energías necesarias para enfrentar no sólo los desafíos del amor, sino también las exigencias de lo cotidiano. Aquí juega un papel esencial una alimentación sana y equilibrada, un buen descanso y pensamientos equilibrados. *La Mujer Boliviana.*

El futuro administrador de empresas piensa que en general, en el plano de la personalidad, la mujer boliviana se caracteriza por ser muy amable, cordial, solidaria, organizada y familiar. Sin embargo a la hora de amar es muy ardiente e imaginativa si el hombre le proporciona la seguridad suficiente para que se suelte.

En el plano físico, no tiene la menor duda que hay mujeres notablemente hermosas, en especial en el oriente del país. La es una de las razones que ha creado una gran industria de la moda y la belleza, en ciudades como Santa Cruz de la Sierra. Joseph Pérez se declara un admirador condicional de la mujer cruceña, con toda su sensualidad y elegancia.

En relación a la problemática de salud relacionada a la vida sexual, él dejó bien clara su posición: "la única posibilidad de abrir la puerta de una actitud responsable y responsable con relación al sexo, es con una

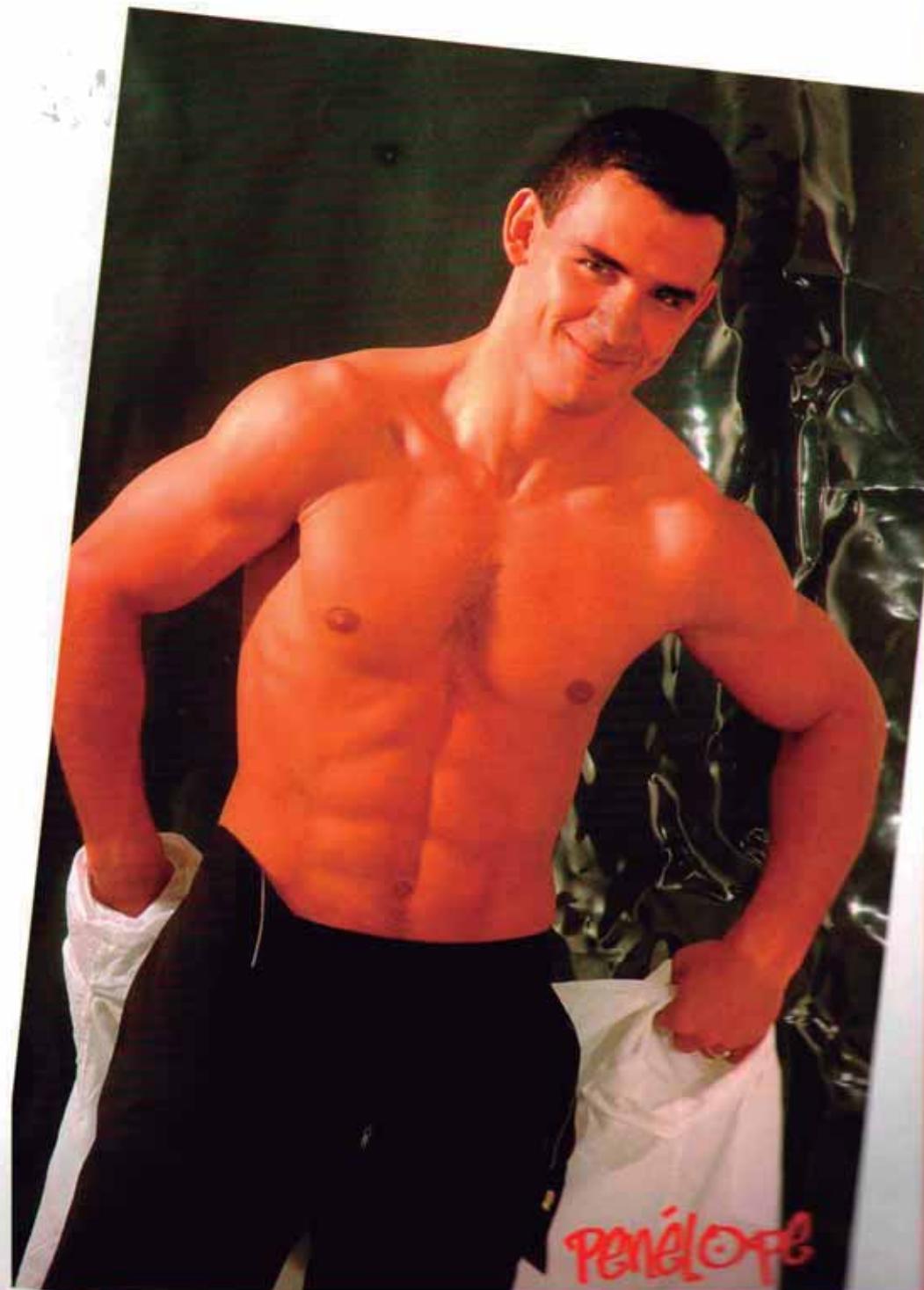
pareja estable con quien haya elevados niveles de confianza, fidelidad y hayamos planeado crear una familia. Sus palabras son seguras para expresar su opinión: "hoy en día no se puede confiar en nadie, ya que puede ser la mujer más bella y estar contaminada con enfermedades sexualmente transmisibles. Sexo seguro ante todo".

## La magia de la primera vez

Cuando Penélope le consultó cuándo, dónde y cómo había sido su iniciación sexual, nuestro entrevistado se quedó pensativo unos momentos, sumergiéndose en la profundidad de sus recuerdos. Luego de esa necesaria pausa, con un cierto aire de

nostalgia, nos contó: "todo sucedió en el pueblo de Guayaramerim donde pasé mi infancia y los primeros años de mi juventud. Eran las siete y media de una noche de sábado y salí a pasear en moto con mi corteja, a quien quería muchísimo ya que era la compañera de mis descubrimientos de adolescencia".

Luego de dar una vuelta por la ciudad y cenar, fuimos a un bello mirador donde en un clima de absoluto romanticismo, nos quedamos contemplando las estrellas y disfrutando los perfumes selváticos de la Amazonía. Poco a poco el clima se fue poniendo más íntimo y nuestras caricias se tornaron más atrevidas. Estábamos a una



altura aproximada de unos cien metros, por lo que había bastante brisa, pero que sin embargo, no fue suficiente para atenuar el ardor de nuestra pasión.

Finalmente nos tornamos más audaces y nos extendimos sobre la hierba, embriagados por la sensación de estar probando algo totalmente nuevo, ya que para ambos era la primera vez. A pesar del temor natural de dos principiantes inexpertos, nos entregamos al magnetismo del momento e hicimos el amor con las estrellas y la luna de testigos.

Luego de ese momento mágico e inolvidable, la fui a dejar a su casa ya que habíamos perdido la noción del tiempo y nos dimos cuenta que era bastante tarde.

De esa manera conocí el maravilloso secreto que se oculta en el cuerpo de una mujer y por suerte fue con una chica a quien amaba.

#### **Sensualidad y atracción**

Desde hace muchos Joseph es un asiduo visitante de los gimnasios, por lo que tiene un físico torneado y musculoso que no deja de llamar la atención por donde pasa. Cuando le preguntamos si se considera sexy, con gran sencillez, él nos dice que por lo que ha oído de algunas chicas, su mirada y su sonrisa es lo mejor que él tiene. Lo que más le llama la atención en una mujer en el plano físico, es la proporcionalidad entre las diferentes partes de su cuerpo, pero unos senos voluptuosos le atraen mucho. Dentro de los rasgos de su personalidad, le agradan aquellas que son sencillas, amables y comunicativas.

Cuando llega la hora del amor, para él no hay nada mejor que desarrollar un demorado ritual que contribuya a desarrollar el clima ideal para el acto: "empiezo por el estómago y la llevo a cenar, luego nos vamos a un lugar tranquilo, con música agradable y romántica, luz tenue y el perfume de un incienso aromático. Aquí es imprescindible saber escoger muy bien el lugar donde llevaremos a nuestra conquista".

#### **Preliminares y manos a la obra**

Luego de esta etapa de reconocimiento y conquista, Joseph sugiere recorrer todo el cuerpo de su pareja, con todas las herramientas que la naturaleza proporcionó: los dedos, la palma de las manos, los labios, la lengua. Todo esto con mucha paciencia y delicadeza, recorriendo todas las zonas erógenas de ella. Recomienda recorrer su cuerpo desde la punta de los pies hasta la última fibra de su cabello.

El objetivo del hombre debe ser pensar en ella y no en el impulso egoísta de buscar su propia satisfacción. En este agradable camino en busca del placer de su compañera, él considera que el sexo oral juega un papel muy importante para despertar toda la plenitud de las sensaciones femeninas, llevándola así a la cima del éxtasis... A partir de ese momento donde el grado de intimidad alcanza su punto más alto, considera que cada cual debe dar rienda suelta a su creatividad sin preocuparse mucho con recetas estipuladas. Los mejores aliados son el instinto y el respeto, ya que nunca deben dejar de observarse las diferencias existentes entre ambos sexos.

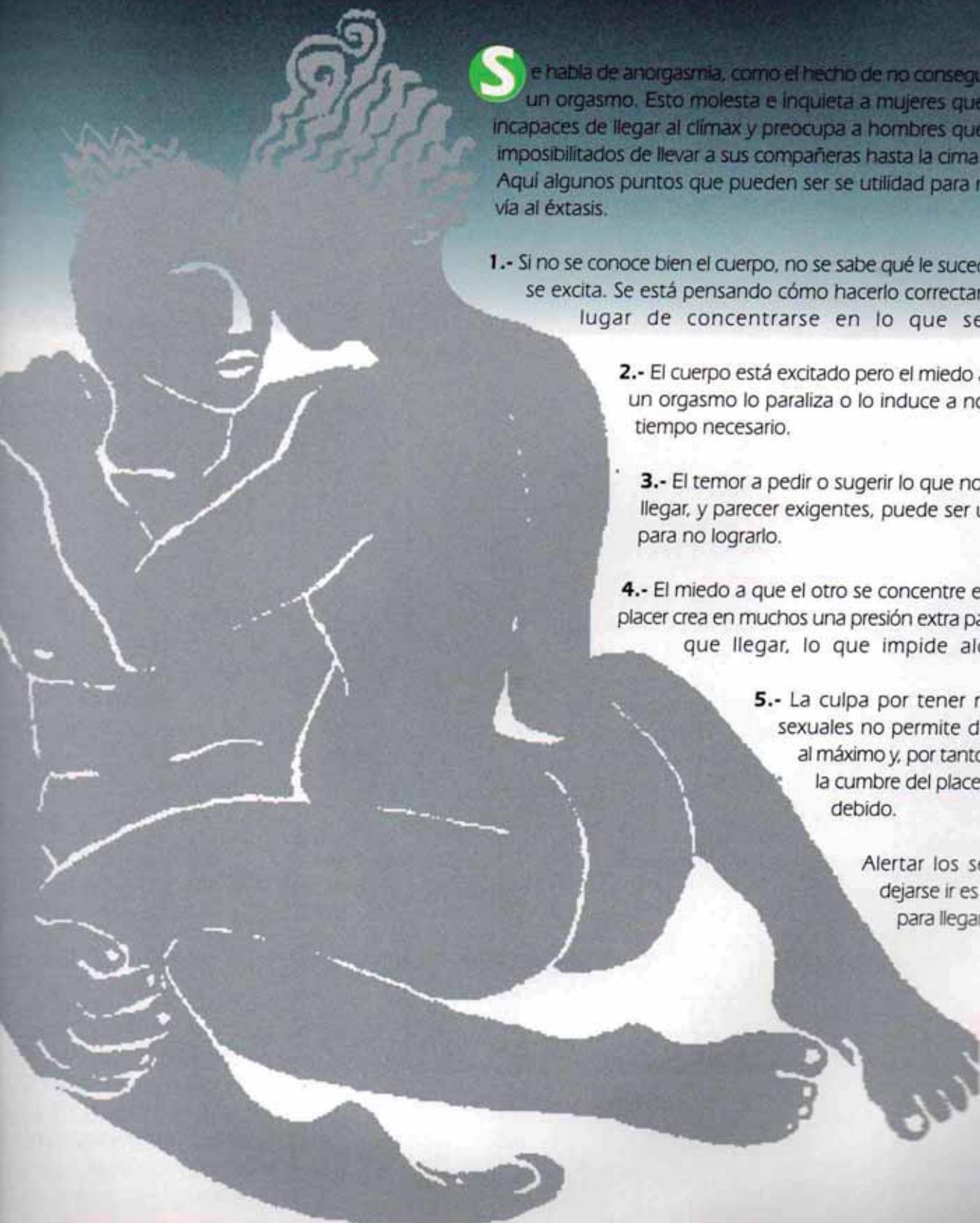
Con esta profunda e interesante reflexión, finalizamos la breve charla que Penélope tuvo con este joven modelo de padre brasiler y madre croata (que pasó toda su infancia en tierras benianas) y que podemos apreciar en exclusividad, a través de las fotografías de Limbergh Ibáñez.



**Penélope**



# Orgasmo.... tesoro pocas veces alcanzado



**S**e habla de anorgasmia, como el hecho de no conseguir alcanzar un orgasmo. Esto molesta e inquieta a mujeres que se hallan incapaces de llegar al clímax y preocupa a hombres que se hallan imposibilitados de llevar a sus compañeras hasta la cima del placer. Aquí algunos puntos que pueden ser de utilidad para mejorar la vía al éxtasis.

**1.-** Si no se conoce bien el cuerpo, no se sabe qué le sucede cuando se excita. Se está pensando cómo hacerlo correctamente, en lugar de concentrarse en lo que se siente.

**2.-** El cuerpo está excitado pero el miedo a no tener un orgasmo lo paraliza o lo induce a no tomar el tiempo necesario.

**3.-** El temor a pedir o sugerir lo que nos ayuda a llegar, y parecer exigentes, puede ser una razón para no lograrlo.

**4.-** El miedo a que el otro se concentre en nuestro placer crea en muchos una presión extra para "tener" que llegar, lo que impide alcanzarlo.

**5.-** La culpa por tener relaciones sexuales no permite disfrutarlas al máximo y, por tanto, alcanzar la cumbre del placer como es debido.

Alertar los sentidos y dejarse ir es necesario para llegar al clímax.

# KAMASUTRA

## 2da. Parte.

**e** scrito por el personaje religiosa Vatsyayana Mallanaga a mediados del ~~320-540 d.C.~~

(considerado el periodo clásico de cultura en la India), el Kamasutra es un compendio de enseñanzas y tradiciones que en aquel tiempo eran transmitidos de forma oral, ya que en aquella época la habilidad de leer y escribir no era un privilegio de

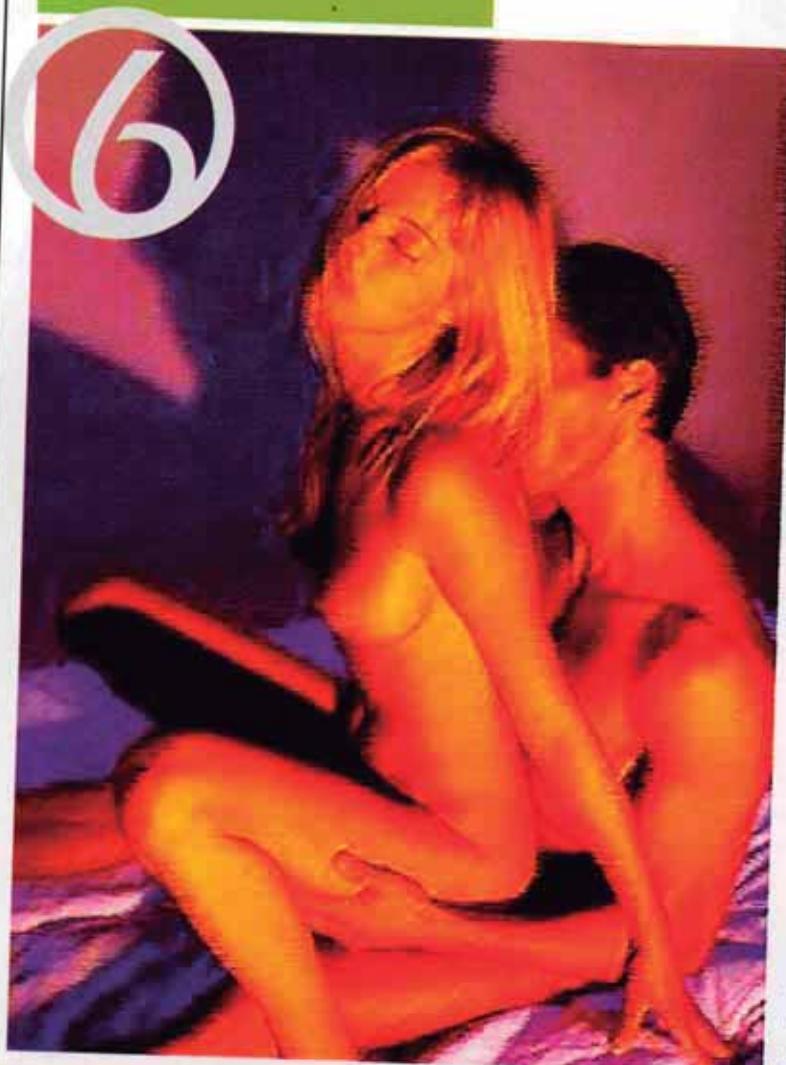
La palabra sánscrita para denominar el órgano sexual masculino es Lingam, y le da una connotación muy respetuosa ya que significa Báculo de Luz que canaliza la energía y el placer.

El órgano sexual femenino es el Yoni, cuyo significado es Templo Sagrado, tan distinto a las acepciones que le hemos dado en occidente.

**El Kamasutra, el gran libro del amor, es lo más fecundo conocido hasta nuestros días para alimentar el deleite y la creatividad que deben reinar en el dormitorio.**

### Las posturas del Kamasutra

A lo largo de nuestras ediciones presentaremos esta guía de posiciones que por más de dos mil años, se ha mantenido vigente y lo hará aún por largo tiempo.



#### Unión de

La mujer se sienta sobre el hombre, su compañero, que también está sentado y con las piernas estiradas hacia delante, de tal forma que la mujer puede ir y venir verticalmente apoyándose en manos y piernas. El hombre acompaña el movimiento levantándola por el trasero y los muslos.

#### Ventajas

La mujer controla mejor la profundidad de la penetración que en las otras posturas de penetración por detrás.

Las paredes delanteras de la vagina y el punto G reciben una buena estimulación.

En posición pasiva, el hombre puede tomarse su tiempo para acariciar los senos y el clítoris de su compañera.

## Posición del águila

stados de lado, la pareja se enlaza  
os y piernas, la mujer rodeando  
sus muslos la cintura de su  
compañero. El hombre doble  
amente las piernas para facilitar  
penetración.

### Ventajas.

esta postura, muy íntima, ofrece  
contacto máximo entre los dos  
partes.  
una profundidad de penetración  
el hombre pliega suficientemente



los muslos de su  
compañero y guía el  
pene hasta aertura de

### Inconvenientes

## Unión de los amantes

Los dos amantes están de pie, uno frente al otro. El hombre frota su pene contra la vulva de su compañera. Después de unos minutos de fricción, la vulva se abrirá naturalmente para permitir una penetración superficial. Si la mujer es más pequeña que el hombre, podrá calzarse unos zapatos de tacón o subirse a un soporte.

### Ventajas

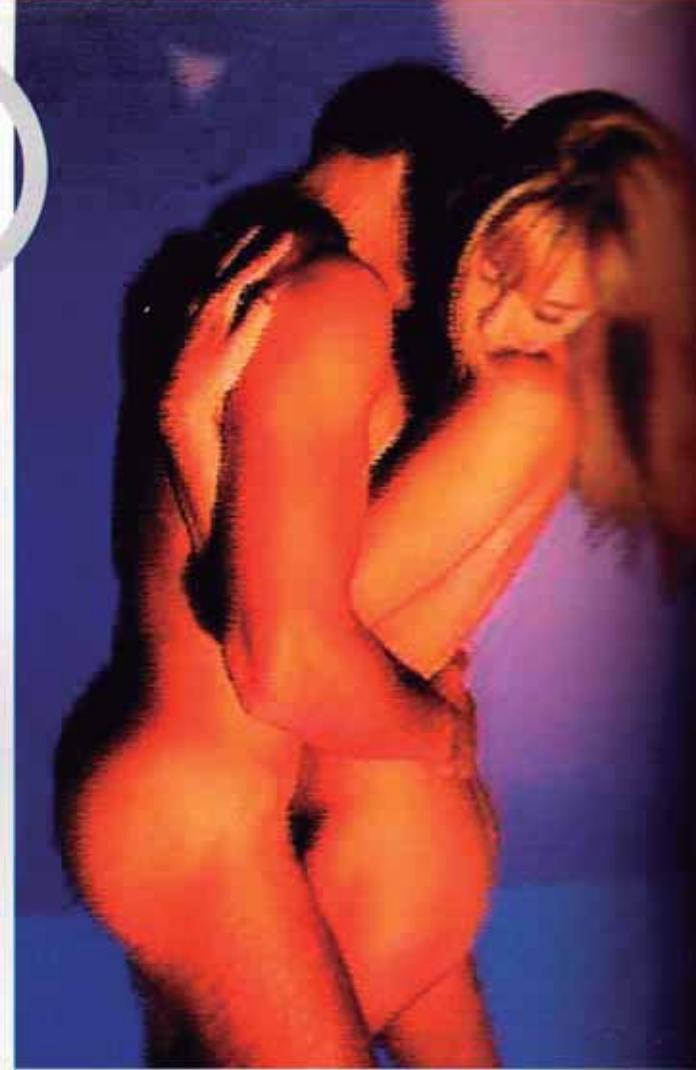
Postura muy práctica que se puede improvisar en cualquier momento.

Buena estimulación del clítoris y glande.

### Inconvenientes

Penetración superficial

Postura difícil si las dos personas son de estaturas diferentes.



## Postura de la Amazona

El hombre está sentado en una silla. La mujer se sienta, como una amazona, sobre uno de los muslos de su compañero y guía el pene hasta aertura de la vagina. Una vez el pene introducido, contraerá los músculos vaginales para guardar la penetración y evitar así las salidas intempestivas.

### Ventajas

El hombre puede acariciar los pechos y el clítoris de su compañera para llevarla más fácilmente al orgasmo.

Esta postura se recomienda a aquellos con eyaculación precoz.

### Inconvenientes

Amplitud de movimientos limitados, penetración poco profunda.

Continúa

# Rojo, amarillo VERDE: en seducción del dominio

Una buena dominatrix tiene la situación bajo su control. Poco a poco, ella empieza a ser quien gana mientras que él se vuelve sumiso.

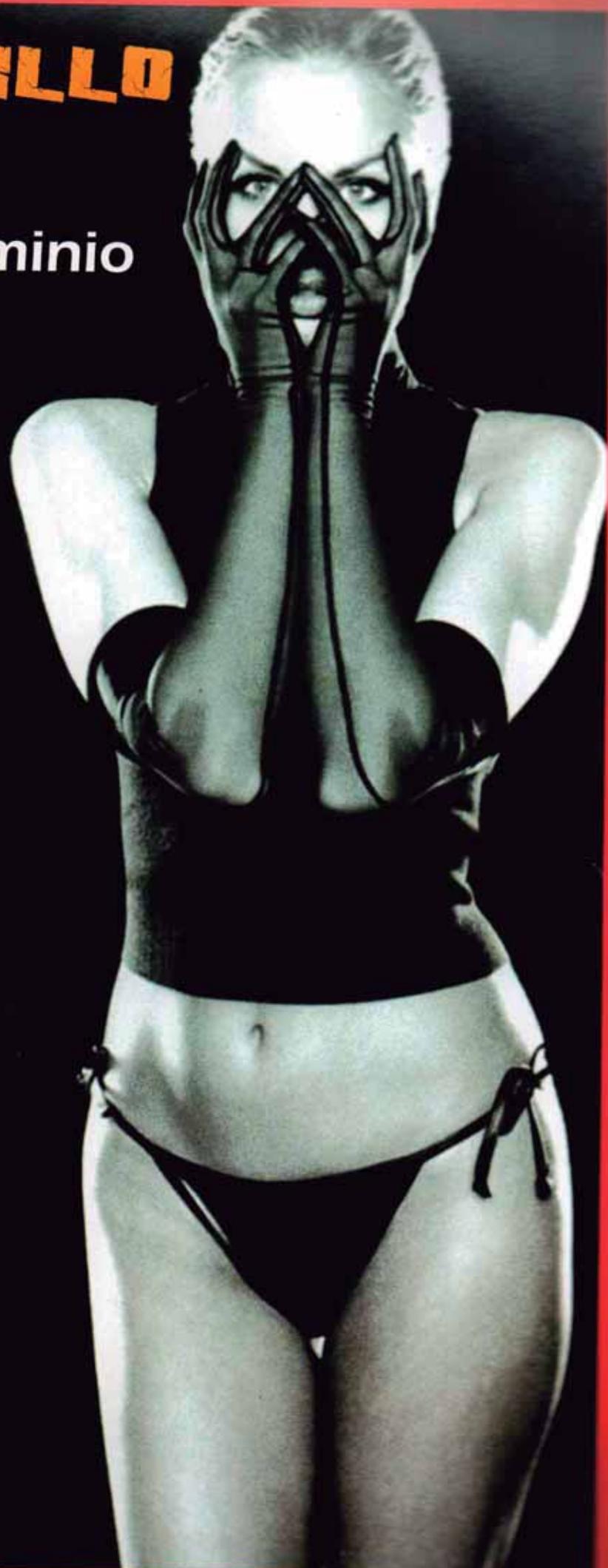
"Dominatrix", un nuevo concepto de mujer, que de sumisa pasa a ser personaje ejemplificador que a base de golpes y sortilegios se puede llegar a doblegar al más fuerte. Sin duda lo más importante es encontrar la forma de dominar, sino saber hasta dónde se puede llegar. Todos los tips para que usted llegue a ser "Dominatrix" y no muera en el intento.

Los hombres se merecen de vez en cuando unas buenas palmadas para recordarles quienes llevan en verdad los pantalones. Estas palmadas pueden llegar a convertirse en un juego divertido. Un primer paso, mantener el control continuo y constante sin castigo, convirtiendo el castigo en una especie de残酷. El número de latigazos o palmadas no significan que la "Dominatrix" llegue a ejercer el control total. Sólo de esta forma logrará que el sumiso vuelva a usted como un dócil perro sumiso del castigo.

Los códigos de comunicación se limitan a nombrar tres colores, los semáforos: rojo (peligro), amarillo (precaución) y verde (seguridad).

Es importante que en esta situación la mujer castigadora evite el contacto visual y guarde para sí misma cualquier rastro de compasión. El uso del fuego implica el uso de cualquiera de los tres colores para comunicar a la "Dominatrix" el grado de dolor que el sumiso puede resistir o está siendo sometido. Jamás se debe entrar en una relación dominador/sumiso sin tener en cuenta los códigos y los límites de cada individuo, ya que ello implica una responsabilidad.

Los golpes o nalgadas demasiado fuerte pueden dejar marcas y incluso provocar sangrado o daño de algún órgano interno. Si quieres encontrar un buen "perro", busca entre los hombres con puestos de poder y personalidad tipo "A" (pioneros, líderes). Para ellos, caer en manos de una "Dominatrix" es una experiencia, un respiro; es dejar que alguien más esté a cargo de tu vida por un par de horas.



# BAREBACKING

## Riesgoso placer



**S**e trata de una orgía pero con un ingrediente extra: uno de los hombres (que nadie sabe quién es) tiene siete asistentes (todos hombres) sin protección alguna. ¿Por qué? Para contagiarse con el virus.

El bareback sex es una práctica que se ha convertido en un dolor de cabeza para autoridades sanitarias de países del primer mundo, especialmente estadounidenses por las observaciones de la existencia de una comunidad dispuesta a jugarse la vida para contraer virus y que, gracias a internet, ha convertido en una de las relaciones sexuales de mayor éxito. El riesgo de esta práctica es incierto, sin embargo, los registros de que este hábito ha causado cuna la resistencia establecida entre los miembros de la comunidad gay. Hasta hacia la discriminación histórica, que han sido objeto y, al mismo tiempo, una forma de sublimar la marginalidad de manera radical.

### Jugando a la ruleta

Una parte de los hombres que se suman a esta práctica dice que el sexo sin protección es más agradable, menos doloroso (sin condones) e, inclusive, promueve la fertilidad. Además, dicen, con los medicamentos para el VIH ha dejado de ser una enfermedad mortal para convertirse en una enfermedad similar a la tuberculosis, lo que significa que los medicamentos para el VIH son infecciosos pero no lo suficiente para terminar cediendo ante la enfermedad.

# PLACER INMATERIAL:

## Invitados imaginarios a cama

El cerebro, es el lugar donde se desarrolla el sexo y desde allí se expande mediante impulsos eléctricos a todo el cuerpo. Por tanto, no es en dos personas que desarrollen la misma pasión sexual, con similar estado de excitación y sentimientos que la integren. Sin embargo existe un conductor que hermana las fantasías y se remite el deseo de escapar a lo socialmente aceptado. Y este rubro suele ser muy común fantasear con la infidelidad por la transgresión a las normas sociales que esta condición representa: lo prohibido y lo ajeno atrae como la miel a las abejas.

En estos casos, invitar a un tercero en la cama suele encender la pasión. El hecho de tener una relación estable, amarla y querer serle fiel, no significa abandonar a las fantasías que se desarrollan en su cerebro.

muchas veces para gozar mejor en su pareja es necesario invitar a un tercer jugador imaginario

Una fantasía común entre las mujeres es sustituir a sus parejas por hombres negros de gigantescos penes, que las penetran con brutalidad. Así también suele incluirse en sus historias de cama a gírgolos activos y con una erección mucho más dura. También suele ser una situación común que en su fantasía no sustituya a su pareja real, sino que invite a terceros imaginarios. En el caso de hombres, pueden convertir mentalmente a su pareja en una prostituta o imaginar que quien está haciendo sexo oral es una famosa actriz, sensual y arrogante, a quien él ha logrado someter a todos sus caprichos. Y también suele invitar a terceros, en general mujeres, pero también hombres. Lo que no tiene por qué tener ninguna connotación homosexual. Todo es posible; al fin y al cabo no existen leyes de lo material.

