

SEXO ANAL

Penélope

REVISTA PARA GENTE CON CRITERIO FORMADO - N° 4



**Karin
Rocha
Ribera**

- GEISHAS
- EMILY FERNÁNDEZ ROJAS
- CHAMPAGNE
- MARILYN MONROE
- KAMASUTRA
- EL CLÍTORIS
- EL CHOCOLATE
- EL PATCHOULI

Bs. 30

Penélope

**EMILY
FERNÁNDEZ
ROJAS**

Línea Intimos.
Higiene & Sensualidad.



Usted más feliz hoy

RACCO
Cosméticos



Karin Rocha Ribera

SIRENA DEL MAMORÉ

Con una voz segura, una mirada brillante y una piel aterciopelada que responde a su belleza habitual con el sol, la joven modelo beniana intercambió algunas palabras con **Penélope**, contándonos un poco de su vida, sus sueños, sus proyectos y cómo consigue mantener su cuerpo tan escultural que arranca miradas y suspiros por donde quiera que vaya. Hija de las ardientes extensas planicies de la amazonía boliviana, sus venas corre sangre noble y aguerrida, que además de hacerle enfrentar cualquier desafío con decisión y coraje, le hace soñadora y creativa en el amor.

UNA MÁGICA INFANCIA

Nacida en la histórica y tropical localidad de Santa Ana del Yacuma, en el departamento del Beni, Karin es una chica de cuerpo esbelto, andar elegante, cabello sedoso y personalidad activa y equilibrada.

Su infancia transcurrió en medio de la salvaje naturaleza de su tierra, donde desde muy pequeña aprendió a amar sus paisajes y sus animales. Allí, entre maravillosas vivencias rurales, disfrutó de una existencia saludable y libre que

además de hacerla fuerte y resistente, le dotó de una acentuada sensibilidad que hoy en día, le hace emocionarse ante una música, un cuadro, una noche estrellada o la mirada pura de un niño. Acostumbrada a caminar, remar y nadar desde muy pequeña, su cuerpo se desarrolló bajo el sol tropical, la caricia del viento y el follaje exuberante de sus selvas poderosas.

Uno de los recuerdos más bonitos que guarda de esa fase de su vida, son las visitas que hacia con su padre a una

estancia situada en las proximidades del caudaloso río Mamoré, que en idioma mojeño significa "Madre de las Aguas". Allí, en el cauce del mayor curso fluvial de Bolivia y uno de los más grandes de Sudamérica, Karin nadaba y jugaba bajo la atenta mirada de su padre, entre taropos y nubes de garzas. En la época seca ella se doraba en las arenas de las extensas playas del Mamoré, respirando con placer el aire puro de esas latitudes.

MODELO PROFESIONAL

Desde el año 2004, Karin Rocha hace parte del equipo de modelos de Promociónes Gloria. En esos cuatro años de actividades con la más grande agencia del país, ha sido enviada al extranjero para participar de un certamen internacional. Con una sonrisa de complacencia, ella nos contó que tuvo la alegría de competir en el Miss América Latina, efectuado ese mismo año en República Dominicana. Pero la carrera de Karin viene de más atrás ya que en el año 2001, participó de un certamen nacional para el que se preparó tres meses. En esa oportunidad causó una muy buena impresión, ya que obtuvo el segundo lugar en su categoría.

La ganadora de ese concurso fue una competidora que en la época era la máxima exponente nacional, por lo que la competición estuvo muy reñida y pareja.

Desde esa su primera participación nacional, fue presentándose todos los años hasta lograr un cuerpo muy bien definido y una mayor seguridad en sí misma.

Sin embargo, al mismo tiempo que tiene una presencia física que llama la atención en las calles de Santa Cruz, Karin es muy consagrada al estudio y a sus obligaciones cotidianas. Formada en Auditoría Financiera en diciembre del año 2007, por la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, actualmente se dedica a realizar un post grado. Además del continuo desarrollo



desde pequeña, no dejó de dedicar un tiempo de su intensa agenda de actividades para desarrollar el modelaje, y participar en certámenes de belleza como el Bolivian Tropic. Cuando concursó en él a inicios de este año, dejó muy bien colocado el nombre del departamento del Beni, pues llegó a ser una de las ganadoras y escogida para representar a Bolivia en el concurso Miss Top Latina que fue realizado en Italia.

LA IMPORTANCIA DE LA PRENSA

La participación de Karin en el Miss Bolivia como representante del Beni, fue muy curiosa ya que de inicio se tomó una de las aduladas de la prensa, pero no estableció un vínculo sólido con los medios, ya que como en su departamento no existe una preparación como la que hay en Santa Cruz, ella no fue a dar entrevistas ni solidificó sus contactos en los periodistas encargados de las secciones sociales y de eventos de periódicos, radios y canales de televisión. Hoy en día, Karin se da cuenta de la importancia de la prensa para la carrera de una modelo, de una artista o de una miss, ya que considera que es ella la que prácticamente construye el éxito. Después de esa experiencia ella se vino a Santa Cruz y durante algunos meses se dedicó a una intensa preparación, con miras a participar del campeonato nacional de fitness, concurso en el que finalmente fue coronada como la indiscutible ganadora. A seguir fue a representar al país a Paraguay, lo que es el máximo logro que puede tener un atleta aquí en Bolivia, que es participar de un sudamericano. En el año 2007 cuando terminaba su contrato con Promociones Gloria, ella

fue invitada por la agencia Supermodel, a participar del certamen Bolivian Tropic, que maneja el prototipo de belleza atlética, más que de estatura elevada, cuerpos voluptuosos y rostros hermosos.

LENCE Y VANIDAD

Las modelos que integran el grupo de quienes cultivan su cuerpo con esfuerzo y convicción, son ideales para desfilar lencería o para la fotografía publicitaria de desnudos artísticos. Karin ya no siente recelo ni vergüenza de participar de este tipo de desafíos, ya que hace bastantes años que desfila de bikini en los concursos de belleza. Reconoce que toda persona que cultiva el cuerpo tiene algo de vanidad, pues el esfuerzo de trabajar e ir modelando el cuerpo durante mucho tiempo, hace que sientan deseos de ser vistas y que se les reconozca el empeño en esculpir la figura. Les gusta ser vistas y alabadas, pero eso no significa que las modelos de lencería sean exhibicionistas en el sentido negativo del término. Visitante asidua del gimnasio, Karin dedica una hora y media por día para mantener su escultural figura, que en cada concurso o desfile donde participa, ha llenado de admiración a los asistentes.

UNA CHICA LÚCIDA

Con los pies bien puestos en la tierra, Karin nunca aprovechó el destaque que le daban los concursos y su enviable figura, para obtener ningún tipo de beneficios y en la universidad se dedicó al estudio de forma consciente y lúcida, pues siempre tuvo bien claro que la diferencia entre el fracaso y el éxito

dependía sólo de su esfuerzo y aplicación. Con una facilidad innata para el aprendizaje, ella ha seleccionado los rasgos más positivos de la actividad de modelo, integrándolos a su vida de forma armoniosa. En el transcurso de ello ha aprendido a relacionarse mejor con las personas y principalmente, tener una mayor seguridad en sí misma. Cuando consiga su plena autosuficiencia a través de su profesión, le gustaría formar un hogar y tener tres hijos.

Karin considera que cualquier relación amorosa, al inicio parece ser eterna, pero con el paso del tiempo se va desgastando a causa de la inmadurez de la pareja o diversos otros motivos. En su caso, siempre ha finalizado las suyas de forma armónica y equilibrada.

ANALIZANDO A LOS HOMBRES

A pesar de que esta curvilinea jovencita considera que el atractivo de un hombre es un conjunto de cosas distintas y complementarias, lo que más le llama la atención físicamente, son los hombros varoniles y los hombros anchos y espaldas amplias. Esas particularidades físicas, hacen que transmita una sensación de seguridad que les hace particularmente atractivos. Despues que conoce a un hombre ella percibe inmediatamente, si él es natural o está forzando las cosas, siguiendo un forzado papel de seductor para añadir un nombre más a su lista de conquistas. Como una forma infalible de captar el interior de los hombres, ella los mira.



directamente a los ojos, ya que nos dice que "la mirada es la puerta del alma". Otros importantes requisitos para Karin, son la espontaneidad, la caballerosidad y la sencillez, características esenciales para que simpatice con alguien. Esos rasgos de carácter, hacen con que ella abra su corazón y empiece a confiar en cualquier hombre.

Hay algunos que pueden ser muy atractivos físicamente, pero que al hablar se desfiguran y pierden todo el encanto.

ENCENDIENDO LA PASIÓN

Karin cree que la afirmación de que las mujeres del Beni y del oriente, en general son ardientes en el amor, es muy relativa ya que lo que principalmente influye en eso, es la seguridad que una mujer tenga en sí misma y en su pareja. La chica puede tener una espectacular figura, pero eso no determina nada, pues el tamaño de la pasión o del deseo no tiene nada que ver con apariencia física y depende de otros factores.

Ella nos dice que es común que hombres guapos y mujeres hermosas, anden con parejas de apariencia sencilla, pero que deben ser grandes amantes y así los mantienen seguros a su lado.

Desde

hace mucho tiempo que Karin escucha que el maracujá es una fruta de gran poder afrodisíaco, que torna al hombre más frío en un torbellino de pasión, al aumentar su potencia y su virilidad.

CULINARIA E INFANCIA

Dentro de la cocina tradicional de su tierra, Karin valora mucho que sus preparaciones no posean una cantidad elevada de grasas.

Recuerda con nostalgia su sabor autóctono con reminiscencias de leña y ollas de barro. Todo eso lo asocia con los

primeros años de su niñez, cuando vivió en una estancia llamada Campo Karin que era propiedad de su padre. En esa época se desplazaban por los campos en carretones o a caballo, por lo que la comida se preparaba durante las paradas, siguiendo todo el ritual



costumbre que rememora muy bien. Los ingredientes con que se preparaban esos improvisados almuerzos campesinos, eran charque, arroz, chivé, plátano y yuca. Cuando le preguntamos por el tradicional masaco, Karin sonrió y nos confesó que le encanta y es uno de sus platos favoritos.

CONQUISTA Y SEDUCCIÓN

A pesar de que en la vertiginosa realidad del mundo moderno, se han perdido muchas de las antiguas tradiciones, Karin conserva dentro de sí el concepto de que quien la quiera debe conquistarla. Puede estar muy motivada e interesada en un hombre, pero ella jamás tomará la iniciativa, pues considera que eso es principalmente una responsabilidad masculina. Muchos hombres se han creado la falsa imagen de que las modelos son huecas y superficiales y cuando se encuentran con una mujer con sólidos principios e ideas bien definidas, se interesan mucho más e incluso acaban enamorando. Para Karin, ver a un hombre exhibiendo sus músculos no es algo que la estimula, pues para provocarle sensaciones más profundas, se necesita seducirla con la magia de un roce o de un toque sensible.

Si ella pudiese llevarse al hombre de su vida durante dos días a un lugar muy especial, para dedicarse sólo a amar sin barreras, escogería una playa tropical con palmeras; un río que desembocue en el mar, arenas tibias y doradas, coqueros, mucha brisa y una cabaña para refugiarse en las noches, después de caminar contando estrellas y jugar en las olas. En este escenario no puede faltar una música suave y romántica, que motive e inspire, acompañada de una deliciosa cena que encienda la pasión con ingredientes muy bien escogidos y combinados.



Curry's

Super Club ★★★★



most
clusive Show
heart of
th America

With and
international
programme
many beatifull
girls

**TRAGOS EXOTICOS
BELLEZA Y CATEGORIA**

Av. Cristo Redentor (Barrio 12 de Octubre calle 12
Telf.: 591-3 3426116 Casilla 2159 Santa Cruz - Bolivia

¿Quién no asocia la luna de miel con un baño de champagne en la persona amada? ¿Quién no ha pasado ardientes momentos con su pareja luego de algunas copas de esta burbujeante, espumosa y estimulante bebida? ¿Quién no ha sentido el cuerpo incendiarse, a medida que las sensuales burbujas del champagne, se reparten por el cuerpo atizando un torbellino de locos deseos?

Al champagne se le asocia casi emblemáticamente con escenas amorosas, eróticas y ambientes seductores, que invitan a la relajación y a las caricias. Es un símbolo universal del romance y antesala del sexo.



A large bottle of Penélope champagne is the central focus. The bottle is green with a gold foil-wrapped cork. A small label on the cork area reads "1997". The main label on the bottle features the brand name "Penélope" in a stylized red font, with "ELIXIR DE PLACER" written above it in a larger, bold orange font. The background behind the bottle is dark and textured.

El Champagne ELIXIR DE PLACER

Penélope

VINO ESPUMOSO

Como todas las bebidas alcohólicas, el champagne es un deshinibidor y ayuda al momento inicial del sexo, pero en grandes cantidades ejerce un efecto contrario, sobre todo en el hombre, ya que si bien provoca el deseo inhibe la realización. Ese fue el motivo por el que William Shakespeare, denominó a las bebidas alcohólicas, como imitadoras de los instintos sexuales masculinos, pues potencian más que nada la comunicación y adormecen los sentidos. Esta extraordinaria bebida tan asociada al amor y al placer, es oriunda de la comarca de La Champagne, una de las más importantes regiones vinícolas de Francia. Es ahí donde se produce el famoso vino espumoso del mismo nombre (blanco o rosado), elaborado según los tradicionales métodos de la zona. Localizada a unos doscientos kilómetros de París, la región posee 31.000 hectáreas de importantes cultivos de uvas de las variedades pinot noir,



pinot meunier y chardonnay. Es con ellas que se producen las diversas variedades de champagne.



UN INSPIRADO MONJE

El descubridor de esta estimulante bebida, fue un monje benedictino llamado Dom Pierre Pérignon, quien la empezó a producir en la segunda mitad del siglo XVII. Esa es la razón de que el champagne con este nombre, sea indiscutiblemente el mejor del mundo. El champagne es la bebida por excelencia en las celebraciones de bodas, y lo es por una buena razón; sus burbujas parecen que animan cualquier ambiente y su sensual efervescencia invita al amor.

A pesar de que hoy en día, se produce en muchos lugares del mundo, sólo aquel que es originario del noroeste de Francia, puede llamarse cabalmente champagne. Por ejemplo, cuando un vino burbujeante (así se le etiqueta en los Estados Unidos) es producido usando el método francés "champenoise" o el método "traditionale" (una técnica clásica que envuelve dos fermentaciones de vino para producir el dióxido de carbono que crea las burbujas) el resultado es extremadamente delicioso, con el sabor, la textura y la apariencia de seducción, que ha llevado al champagne a ser una bebida ideal para la pasión.

RITUALES DE AMOR

El champagne debe siempre consumirse cuando sale a la venta, sino pierde su frescor con el paso del tiempo. En los últimos tiempos, la región de Champagne ha comercializado en un año una media de 245 millones de botellas, siendo Gran Bretaña y Alemania, los países importadores por excelencia, seguidos por Estados Unidos, Suiza, Bélgica e Italia.

Normalmente, es tradición brindar con champagne antes que empiece la cena de matrimonio. Dependiendo de su presupuesto, usted puede servir champagne o vino espumante durante el banquete, a la hora del cóctel, en determinados intervalos y cuando la torta de bodas es servida. Toda la importancia que se le da en la ceremonia de matrimonio a esta maravillosa bebida, ha contribuido sin duda, a difundir su fama y su prestigio por todo el mundo. Obviamente, aquí no me refiero al champagne que los recién casados se llevan a la alcoba nupcial, para realizar sus propios y ardientes brindis y para celebrar su casamiento.

ARDIENTE BURBUJEO

Una de las características más conocidas y fascinantes del champagne, es su efervescencia y el burbujeo del líquido al servirlo. Estas burbujas son el resultado de un proceso natural, debido al clima fresco de la región y a la corta temporada de crecimiento de la vid. La cosecha de los últimos días del otoño, garantiza uvas repletas de azúcares que las levaduras no llegan a transformar en alcohol. Al llegar la primavera, la historia continúa dentro de las botellas, cuando un proceso químico crea burbujas de dióxido de carbono, que buscan liberarse activamente de su envase.

Cuando después del primer asombro ante su notable descubrimiento, Dom Pérignon, percibió que el champagne creaba burbujas, trató por todos los medios de frenarlas pero

afortunadamente no lo logró. Su temor a una explosión en la bodega del monasterio benedictino donde vivía, lo llevó a envasar este líquido en botellas más resistentes fabricadas por los ingleses. Además, adoptó los corchos provenientes de España, para reemplazar los tapones de madera embebidos en aceite, que utilizaba

desde los primeros tiempos del champagne.

El descubrimiento de este monje francés tuvo desde entonces, el poder de deleitar paladares asombrados enseñándonos a asociar el placer y el erotismo, al burbujeo insinuante de una copa de champagne.



FRENTE AL SIDA HAY 2 OPCIONES



TE PROTEGES....

O TE MUERES!!!!

EL SIDA NO ES UNA PROPAGANDA,
ES UNA REALIDAD QUE MATA!!

NA INFANCIA TRISTE

La vida de esta hermosa mujer, una de las grandes mitos de la industria cinematográfica del siglo veinte, fue marcada por una infancia de fatalidad, soledad y soledad, condimentada con gran inestabilidad emocional y numerosos trastornos psicológicos. La vida de Monroe, cuya verdadero nombre era Norma Jeane Mortenson, nació el primero de junio de 1926 en Los Ángeles, Estados Unidos. Su madre era una mujer trabajadora llamada Gladys, que trabajaba en los estudios de la compañía cinematográfica RKO. Ambas fueron abandonadas por Everett Mortenson, padre de Marilyn, cuyo destino mediocre de quien la historia no ha registrado casi nada.

Este extremo desequilibrio emocional de su madre, le obligaba a tener largos períodos de tiempo recluida en un hospital, hecho que provocó que la conociera como "Norma". Quedase permanentemente abandonada y tuviera que migrar en un orfanato en 1935. Una niña que violada cuando tenía solamente ocho años, en un sanguinante episodio que dejó profundas heridas en su alma. Poco después Norma ya se llamaba legalmente como Jean Baker, utilizando el apellido de su antiguo amante de su madre. En esa etapa de su vida fue muy dura y a mitad de miseria, pues su madre pasaba más tiempo en los hospitales que con ella. La pequeña Monroe no tuvo otra opción que vivir y viviendo en algunos asentamientos benéficos y casas de acogida.

UMBO AL ESTRELLATO

Monroe establecería su vida, a los 16 años, al casarse con el empleado de una tienda de ropa, que tenía 21 años. Monroe trabajaba en una planta de fabricación del ejército y su marido, James, y los amigos de su marido, la llevaron para un fin de semana a la playa, donde conoció a su futura

TRÁGICA SENSUALIDAD

A pesar de haber nacido en un ámbito de pobreza y desesperanza, esta mujer poseía una personalidad y una belleza tan arrolladoras, que se encumbró rápidamente a los niveles más altos de la sociedad norteamericana de la segunda mitad del siglo veinte. Descubierta en plena juventud por la poderosa industria cinematográfica de Hollywood, actuó en infinidad de películas al lado de los actores más sobresalientes de la época. Amante de personalidades como el cantante Frank Sinatra y el presidente norteamericano John F. Kennedy, fue deseada y admirada por millones de hombres en el mundo entero. Sin embargo, el aura de fatalidad y tragedia que envolvía su vida, hizo que muriese totalmente sola en una fría madrugada de agosto de 1962, a causa de una sobredosis de barbitúricos. Muchos misterios y teorías conspirativas rodean su muerte, ya que en su ingenua sensualidad, se había introducido en los oscuros pasadizos del poder político y las mafias.



estrella para el cine norteamericano, la compañía 20th. Century-Fox se le adelantó firmando con ella un primer contrato. Entre sus cláusulas figuraba una que decía, que debía adoptar un nuevo nombre artístico: Marilyn Monroe.

OBJETO DE DESEO

Fue de esa manega que empezó la carrera cinematográfica de esta mujer que haría enloquecer a los hombres de la época. Después de hacer pequeñas apariciones en películas como *Love Happy* (1949) y *All About Eve* (1950), Marilyn da el salto definitivo a la fama en 1953; este año se estrenan *Niagara*, *Gentlemen Prefer Blondes* y *How to Marry a Millionaire*.

En esa misma temporada se hacen conocidas unas fotos para almanaques, tomadas en 1948 en las que la actriz sale desnuda y provocan un enorme revuelo en el país. Producto del impacto de la irrupción de Marilyn en el mundo de la cinematografía, cuando acaba ese periodo; la Asociación Americana de Distribuidores de Cine la elige estrella del año.



En todas las interpretaciones realizadas en esa fase; desde *Niagara* hasta *The Misfits*, Marilyn es solamente un objeto de deseo y exhibición. Sus personajes son la máxima expresión de la rubia guapa y tonta, desprovista de cualquier matiz de realidad.

Analizando la mayor parte de los papeles que representó en su carrera, se percibe que estaban desligados de cualquier origen social o económico. En ningún caso se relata su pasado y apenas su futuro. Incluso en dos de sus películas, el personaje no tiene ni nombre, acentuando así su carácter de mujer objeto. Además se tornó habitual que sus personajes no tuvieran un trabajo

identificado, y cuando lo hacían, eran trabajos exclusivos para su marido como corista o secretaria.

SÍMBOLO SEXUAL

Sin embargo, Marilyn es más que totalmente el prototipo de la belleza sexual. Al añadirle unas gotas de sensualidad y abierta sexualidad, despampanante atractivo. Se le asemejó a una trampa, pero para algún plan maestro. Era desbordante de naturalidad e inofensiva ingenuidad. Empero, esta candida sexualidad en los papeles de Marilyn fue un canto a la exhibición.



una mujer era atrapada a lazo como en la película "Bus Stop".

sin pobre en profundidad y contenido de este camino por el séptimo arte, que tras ocho años de carrera la propia Marilyn, advirtió las limitaciones de sus personajes en la pantalla y decidió dar un giro total. En esa época, ella proclamó una frase que se tornó célebre: "To put bluntly, I seem to be a whole superstructure without a foundation." Traducirla al español, podemos ver lo satisfecha que estaba con esa manía de los productores, de reducirla sólo a un símbolo sexual, pues decía literalmente: "hablando en plata, parezco una superestructura sin cimientos". Pero su frustración no se quedó sólo en el lamento y la joven y deseada actriz, se lanzó a crear su propia productora que bautizó de Marilyn Monroe Productions, con la que no demoró mucho en filmar su primera película: "The Prince and the Showgirl".

A SOLEDAD DE LA FAMA

En pesar del gran éxito de sus películas, Marilyn empezo a decaer emocionalmente cada vez más. Sus amistades se fueron perdiendo y sus relaciones románticas se volvieron cada vez más desastrosas. La actriz se sintió sola y abandonada, y su vida privada se convirtió en un misterio. Finalmente, en 1962, su vida tomó un giro trágico cuando su amiga, la actriz Elizabeth Taylor, falleció.

desarrollando una creciente relación con el alcohol y las drogas. Para evitar la depresión y mantener su esculptural figura, los consumía en volúmenes tan grandes que fueron afectando su personalidad. La dependencia que creó con estas substancias fue un freno muy fuerte, para impedir cualquier intento serio de cambiar el rumbo de su carrera, marcada por la morbosa utilización de su imagen.

El público quería a Marilyn tal y como fue descubierta en 1953, y eso es lo que ofreció en algunas películas memorables, como *Some Like It Hot* o *The Misfits*, dirigidas por Willy Wilder y John Huston, respectivamente. Ella era la personificación perfecta de la rubia sensual e irresistible pero de pocas

dotes intelectuales. Sin embargo, sus demonios personales, el difícil mundo del estrellato y la frialdad de las altas esferas sociales acabaron destruyéndola. El 5 de agosto de 1962 Marilyn Monroe fue encontrada muerta por una sobredosis de barbitúricos. Los motivos de su tragedia son aún tan confusos, que la culpa de su muerte se reparte entre la propia actriz, los medios de comunicación y la fría industria de Hollywood. El famoso actor Laurence Olivier sintetizó el estigma de su destino con estas palabras: "la opinión pública y todo lo que eso incluye, es como una arena movediza para la vida, y Marilyn Monroe fue explotada mucho más de lo que nadie se puede imaginar".





Cada vez que la luna inunda de luz y de misterio la faz del planeta, Emily siente su energía vibrando en la noche. Al percibe una ola de misticismo que trae consigo a todas las almas sensibles. Ella capta las especiales vibraciones de nuestro satélite natural. Bailarina de mucha trayectoria en Europa, Emily ha paseado su arte y su sensualidad por diferentes países, en los cuales su nombre es sinónimo de exotismo y misterio. Como las legendarias Mata Hari e Isadora Duncan, su personalidad reservada y enigmática despierta la curiosidad de todas las personas que la conocen.

Emily Fernández Rojas

MISTERIO Y SEDUCCIÓN

E SANTA CRUZ A LA HABANA

Una noche de junio, Penélope llegó en sus oficinas a una interesante mujer, de exótico y dulce temperamento, gran atractivo físico y brillante y luminosa mirada. De esa manera, mientras estableábamos la agradable conversación con Emily Méndez Rojas, fuimos descubriendo algunos interesantes aspectos de su vida,

A través de su voz suave y aterciopelada, supimos que ha acumulado una significativa experiencia artística en diversos países de América, que han tenido la oportunidad de presenciar la evolución de su carrera. Como si esto fuese poco, actualmente está desarrollando una exitosa trayectoria en el continente europeo. El segmento que utiliza para manifestarse es el de la

danza, una pasión que lleva profundamente arraigada en la sangre y a través de la cual expresa sus emociones y su visión de la vida y el mundo.

Fuera de recorrer Latinoamérica de punta a punta, efectuando exitosas giras por Chile, México, Perú y otras naciones, ha vivido algún tiempo en países como Argentina, Brasil y Cuba. En este último permaneció durante dos años, residiendo en la histórica ciudad de La Habana, donde no tuvo ninguna dificultad en integrarse a la cálida idiosincrasia caribeña, pues su personalidad franca y abierta le hizo conquistar numerosas amistades.

BAILARINA A GO GO

Luego de conocer en profundidad nuestro gran continente, preparó su equipaje y partió hacia Europa, dispuesta a conquistar a su exigente público con su talento y sensualidad.

Después de desembarcar en la Península Ibérica, percibió que estaba en su elemento, pues la sangre española que lleva en sus venas se adaptó rápidamente al estilo local.

Desde que llegó a España ha trabajado en las mejores discotecas del país, siempre bailando con el contagioso ritmo, que le hace ser una de las bailarinas más destacadas de las noches europeas. Uno de aquellos salones de baile se llama Pachá y en él, ha seducido a los visitantes con la elegancia y sensualidad latina de sus ágiles movimientos.

Sin embargo, ha estado también en muchos otros destinos europeos como por ejemplo Londres, la histórica capital británica, donde dejó registrada su huella en populares discotecas, de éas que atraen todas las noches a centenares de entusiastas frecuentadores.

Luego de haber cosechado muchos éxitos en el Viejo Continente, Emily ha regresado a Bolivia para pasar una breve temporada entre nosotros, pues la nostalgia de su tierra natal le apretaba el corazón.





Objeto de deseo y hasta de obsesión para
de muchas personas que no pueden vivir
él, el chocolate fue utilizado como energía
por los antiguos aztecas y según algunos
científicos, es uno de los estimulantes sexualmente
más efectivos que existen. Queriendo saber
más de este delicioso ingrediente en la
vida moderna, Penélope

investigó; se sorprendió y se
encantó con su historia.

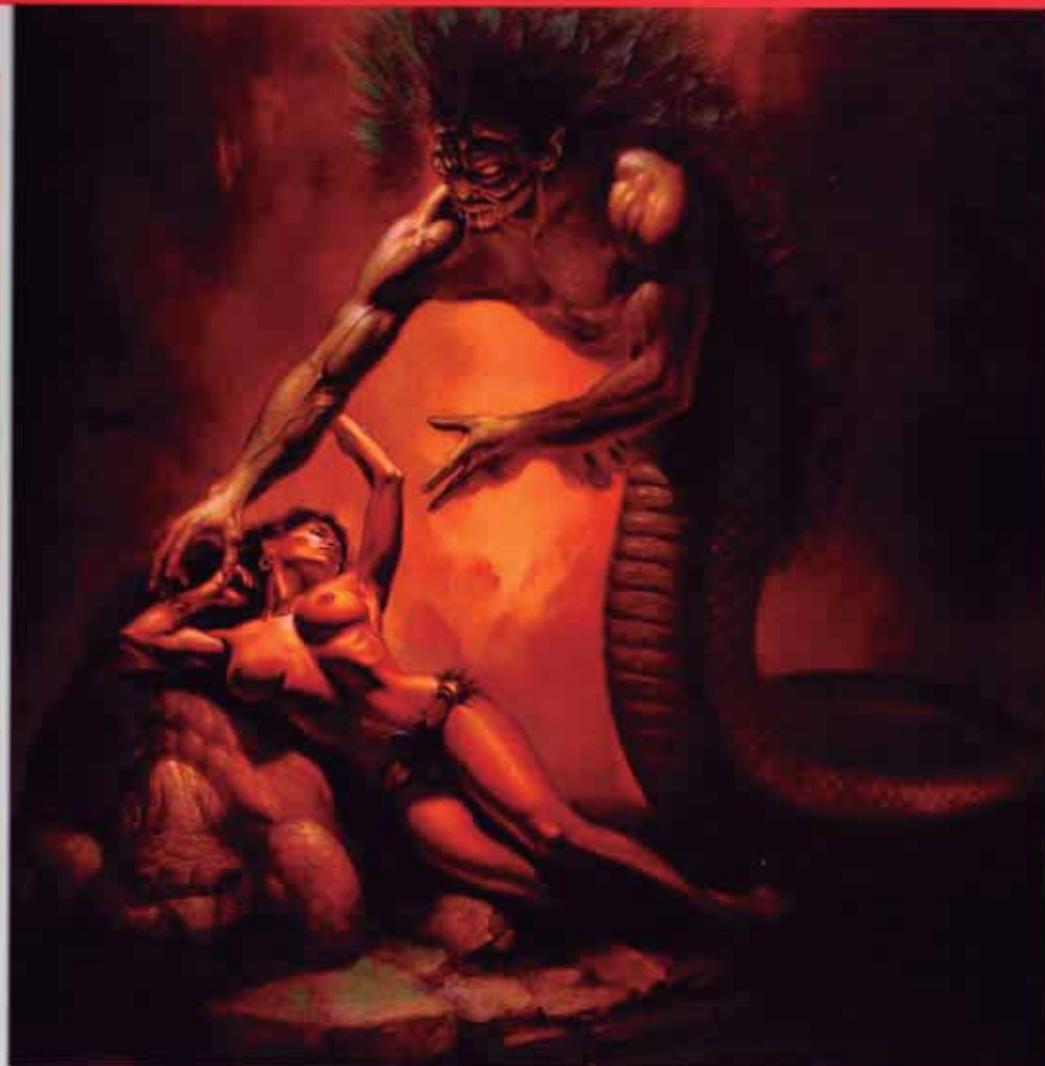
Chocolate
DELICIOSA SENSUALIDAD

CACAO Y LOS AZTECAS

mojados en las páginas de aquellos manuscritos históricos y demás estudios científicos, se mencionan los aztecas quienes habían por entonces, la posibilidad de tener cacao, y el deseo sexual. Un cuento narra que el emperador Moctezuma II tomaba en grandes cantidades para aumentar sus bondades y aumentar sus amistades. Se dice también que la palabra cociente proviene del vocablo náhuatl que según los eruditos de la época antigua significa "agua amarilla" (que resume al agua). Muchos creen que este era el nombre de la planta ofrecida al conquistador español Hernán Cortés, en su llegada a Tenochtitlán en 1519. En esa ocasión, Moctezuma junto a su gente, convencieron que el líder español era una incarnation del dios Quetzalcóatl, ofreciéndole un rito que tenían el chocolate.

EL RITUAL DE LOS DIOSSES

Un día Moctezuma amaneció con sus súbditos en su mismo lugar por donde se había prometido regresar un día a su señora. Moctezuma se sintió entristecido debido a que no recordaba esa bebida, que solo se tomaba personas de alta



posición social. A partir de ese episodio, surgiría el nombre de chocolate, pues xocolatl significa "bebida de los dioses". Esto es realmente muy curioso ya que por coincidencia, el nombre científico

otorgado a la planta del cacao, - Theobroma- quiere decir en griego "comida de los dioses".

Pero la gran masa de los españoles, bien menos románticos, llamó al cacao de "Amigdala Pecuniaria", ya que empezó a ser ampliamente utilizado como moneda de intercambio comercial. Con relación a la llegada del cacao a Europa, hay diversas hipótesis y una de las más aceptadas, dice que se debió a un monje que viajó en una de las naves que Hernán Cortés envió a España, para llevar cacao al abad del monasterio de piedra de Zaragoza. Además del fruto, el religioso cargaba las indicaciones de cómo prepararlo y así, por primera vez en la historia, se empezó a fabricar chocolate o xocolatl, en tierras europeas.



EXPANSIÓN DEL CHOCOLATE

Si bien su introducción en Europa ha generado muchas polémicas, a partir

A topless woman with long brown hair is sitting on a black piano keyboard. She is looking directly at the camera with a neutral expression. Her arms are crossed over her chest, and she is wearing a thin black bracelet on her left wrist. The background is dark and out of focus.

El clítoris no sirve para ningún otro propósito que no sea proporcionarles a sus dueñas placer sexual. hecho, no tiene nada ver con la reproducción, menstruación o la orina. Por eso, las mujeres son afortunadas poseedoras del único órgano existente en el ser humano, que es fabricado única y exclusivamente para suministrar placer.

EL CLÍTORIS BOTÓN DEL AMOR